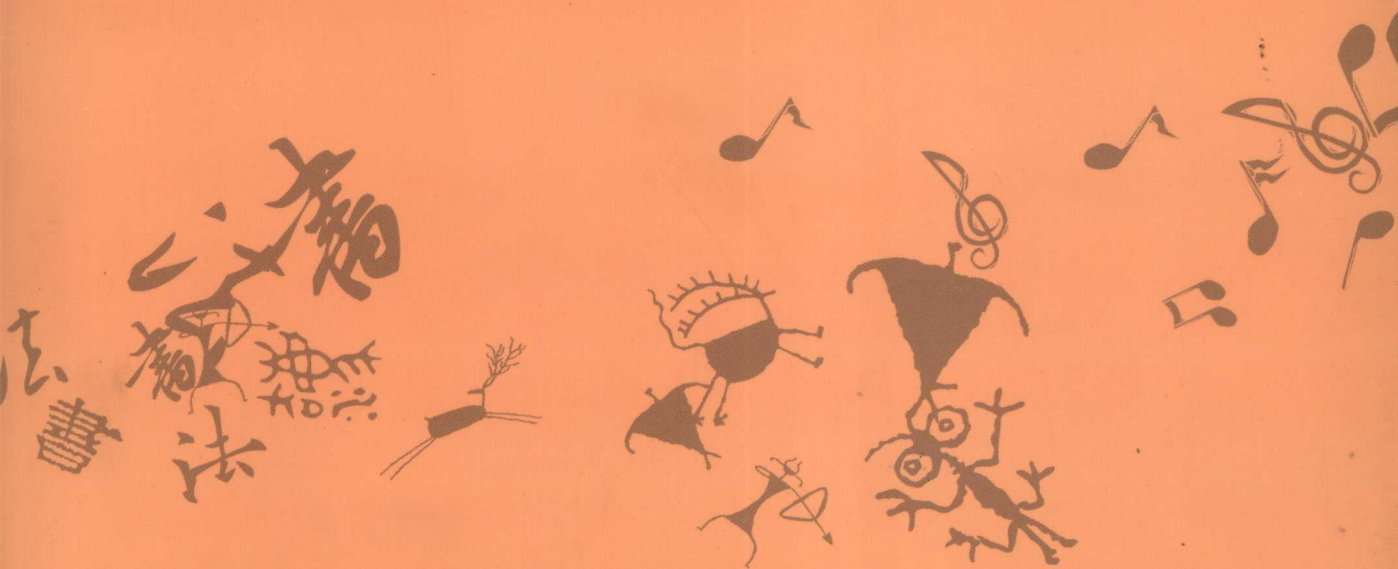


马国俊 金立新 吴晓玲 编著

大学艺术素质教程

D A X U E Y I S H U S U Z H I J I A O C H E N G



甘 肃 人 民 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

大学艺术素质教程/马国俊,金立新,吴晓玲编著.
兰州:甘肃人民出版社,2003
ISBN 7-226-02815-8

I. 大... II. ①马... ②金... ③吴... III. 大学
生—艺术—素质教育—教材 IV.J

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 030529 号

责任编辑:李树军

封面设计:吴晓玲

大学艺术素质教程

马国俊 金立新 吴晓玲 编著

甘肃人民出版社出版发行

(730000 兰州市滨河东路 296 号)

兰州海通印刷技术开发服务中心印刷

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 18 插页 2 字数 417 千

2003 年 5 月第 1 版 2003 年 5 月第 1 次印刷

印数:1—1,000

ISBN 7-226-02815-8 定价:36.00 元

序 一

世纪之交，喜事重重。国家大事固然如此，即就教育事业而言，亦当作如是观。我们尤其乐意看到的是，国家教育当局已把学生的素质教育提到了应有的高度，大力加以提倡、推进，并为此制定了一系列的相应规定和措施。

最近，在兰州从事高等教育的几位青年教师，为了响应这一号召，提高自己的业务水平，花费了宝贵的精力，合力编成了这部《大学艺术素质教程》，洋洋洒洒，蔚为巨制，要我作序。我读后深为感动。相信，这部书的出版，定会在我国大学教育特别是在大学综合素质教育方面，作出其应有的贡献。

人的素质，主要来源于涵养、学识、思想感情、气度诸方面。统而言之，或曰人文素质，或曰艺术素质。这个所谓素质，乃形成或造就于人才成长的前期，而作用于人才对于社会之贡献和人际之交往。我国的传统教育，对于人才的素质培养极为重视。孔子曾把学问分为诗、书、易、礼、乐、春秋，名为六艺。《论语》中多次提到“诗教”和“礼教”、“乐教”。他把诗教归结为“温柔敦厚”。对于“礼教”，他认为“不学礼，无以立”，认为人们应该“兴于诗”而“立于礼”。对于乐教，他更加重视。他曾“闻韶而三月不知肉味”。他欣赏并向往“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归”的生活。所有“《诗》三百篇，孔子皆弦歌之，以求合韶、武、雅、颂之音”。所以，孔子不仅善诗、好文、崇礼，并且精通音乐，注重乐教。

孔子多次提到绘画，在与子夏的问答中，阐明了“绘事后素”的艺术观点，成为绘画艺术的经典主张。由此可知：诗教、礼教、乐教，以至于“绘事”，在我国古代教育中，早以受到重视。换言之，艺术素质教育，在我国古代教育之中，早就形成了优秀的文化传统，并进而成为教育传统中极为重要的部分。

当然，所谓素质教育，还与自然科学、哲学、史学等方面息息相连。然而其最终都离不开艺术——或按古人的说法：文艺。唯有具备了一定的艺术（文艺）修养，才能达到孔子所说的“郁郁乎文哉”的境地。孔子有一个著

名的论点：“士，先器识而后文艺。”这里所说的“器识”，是指人们在科学、哲学、史学等方面的知识积累，以及气度、感情、情操等方面的锻炼。这些乃是基础，应该先行，应该首先具备。但归根结底，这些基础，包括锻炼，又都必需有一个较高的艺术（文艺）素质为之统率，为之驾御，为之统一，才能成为真正意义上的“士”，即才能成为一个对社会、国家有用的人才。由此，我们可想见，古人把青年学生的艺术素质教育提高到了何等重要的程度了。

由几位青年学者合编的这本书，他们从音乐、绘画、书法三个不同的角度，溯其源流，述其现状，探其发展，有些地方，并提出了独特的见解，对于当前大力推行素质教育这个新的使命来说，无疑是一个大胆的举措。我想，这也一定会对于今后的教育事业作出其应有的贡献，是很有意义的，也是很有必要的。因此，特于此书付印之际，徇其请而为此弁言，向读者作一个初步的介绍。

是为序。

袁第锐

2003年4月

序 二

20 世纪末,为迎接全球化时代、信息化时代、知识经济时代的挑战,我国开始大力提倡素质教育,努力培养全面发展的人才。信息、技术、知识所创造的奇迹不仅改变了自然和社会,而且也改变了人本身:从最初的工具的发明和使用,最终完成了人从动物界的提升,实现了人的体内的进化,到不断改进的技术,不断地延长着人的肢体、感官以至大脑,实现着体外的新进化,再到由新技术带来的新的生活方式、工作方式、交往方式、思维方式、情感方式……高技术的时代已经进入人类的心灵,人类对技术的渴求对人类自身形成了前所未有的考验,人类怎样才能适应技术的发展并引领技术的潮流?

这是一个需要教育和人文科学回答的问题。因为教育和人文科学肩负协调与培养人类及社会和谐之命,在市场经济快速发展的今天,艺术应当是青少年精神追求的殿堂,只有在艺术的海洋里徜徉,才能很好地培养他们的审美能力,才能让他们疲劳的神经得到有效的休息,才能让他们的心灵充满活力,才能让他们胸怀博大,才能让他们对世界、人类充满热爱之情,才能让他们对前途充满信心和希望。因此,对当代青年学生进行艺术素质方面的教育是非常重要的。

艺术是相通的,中国古代已有“书画同源”之说,而琴棋书画作为古代雅士文人素养的象征更是被推崇备至;音乐有调性,绘画有色调;音乐有和弦,绘画有色彩,我也曾希望给在校大学生提供一本综合所有艺术门类基本常识的艺术教材,可是目前国内很少有人去做这项工作,这不能不说是大学生艺术素养教育方面的一个遗憾。然幸马国俊、金立新、吴晓玲三位中青年教师有志于此,共同编撰了《大学生艺术素质教程》,应当说这是一项很有意义的试验性工作。该书把十二类艺术门类综合到一起进行集中介绍,重点对音乐、绘画、书法进行基本的概念阐释、理论探微,并对部分名作进行鉴赏,附有大量的资料性图片,在引导青年学生进行艺术方面的初步探索,培养青年学生对艺术的浓厚兴趣方面有很大的意义。

此书编者均为研治有年的中青年教师,理应反映出对各类艺术的认知水平。值此作序之际,吾盼此渺焉之成绩,益于青年学生艺术教育之宏远!

孔庆浩

2003 年 4 月 2 日

前言

大学是实施高等教育、培养高等专业人才的教育阵地和教育机构。大学艺术教育一般分为国民艺术教育和专业艺术教育两种类型。专业艺术教育是以培养音乐、绘画、书法等方面的专业人才所实施的专业教育，它以培养少数职业艺术人才为目标。随着社会的不断进步和发展，大学专业艺术教育获得了长足的发展，在现代大学教育体系中已经设立了不少培养各类艺术专门人才的院校和系科等教育教学机构；逐步形成了有完整的学科构架和明晰具体的专业目标的学科艺术教育体系；师资队伍、教育理念、专业特征、理论体系已初具规模，这些对各艺术门类的独立形成和专业性艺术教育的发展起到了极其重要的推动作用。国民艺术教育则是以音乐、绘画、书法等艺术手段和内容，以培养大学生感受美、鉴赏美和创造美的基本能力为目的、以促进大学生全面发展和综合艺术知识水平的提高为目标的素质教育。国民性艺术教育在大学教育中的发展不够平衡，其教育理念有待于提高，教学途径和方法有待于形成和完善，教学的内容和重点有待于确立和定位。

大学国民性艺术教育的性质和任务。大学国民性艺术教育是全面培养大学生综合艺术素质和修养，提高大学生审美能力的教育活动。艺术是以心灵关照世界整体的方式，是人类对客观世界审美掌握的高级形式。艺术是运用特定的物质手段，按照美的规律，塑造感性形象，反映社会生活的一种特殊社会意识形态，是人类审美意识的集中化和物态化。教育是一种社会现象，是人类有意识有目的的实践活动，是传递知识和培养人的手段和过程。教育是按一定的目的要求，对受教育者施以影响的一种有计划的活动。大学国民性艺术教育即具有大学基础课教育的普遍性，又有艺术教育的特殊性。大学国民性艺术教育的目的决定了其性质的宽泛特征和基本要求：

一是艺术性。大学国民性艺术教育必须强调艺术性，这是与其它专业教育相比较而存在的理性认识。艺术教育的目的在于全面提高受教育者的审美能力，艺术教育的本质在于具体贯彻落实德智体美、全面发展的社会主义教育方针。在大学教育中强调艺术性就是强调教育方针全面体现，就是让全体受教育者获得艺术的熏陶和感染，使其心灵更加美好而健康，情感更加丰富而充实。

二是综合性。艺术的学科门类很多,每一门艺术就是一门相对独立的学科,在具体的学科中又包容具有完整学科体系的独立课程。大学教育是专业人才教育的阶段,大学生都有自己的专业课学习任务,在有限的时间里,除了个别有某种艺术特长的之外,无法也不可能深入相对独立的艺术学科门类之中。因此,大学国民性艺术教育要强调艺术的综合性,即对艺术门类、艺术知识的综合性认识、了解和学习,宏观认识和把握艺术的特征与规律,微观了解和掌握艺术的技能和技巧以及艺术欣赏所具备的条件和要求。

三是普及性。专业性艺术教育是大学教育的重要组成部分,除了专业艺术院校之外,不少综合性大学都设有专业艺术教育的院系等教育机构。这些专业艺术教育机构尽管以提高为目的的专业化教育为目标,但对全体大学生的艺术审美教育显然负有义不容辞的责任。大学国民性艺术教育强调对全体大学生进行普及性的艺术教育,这是社会所要求的人的全面发展的需要。大学国民性艺术教育的基本任务是让学生较为系统地学习掌握艺术美的创造、欣赏的基本要求和相关的理论知识;让学生较为深入地学习掌握喜闻乐见的艺术门类的语言特征、发展规律等学科知识;让学生学习掌握某一艺术门类的创作、欣赏的基本技能和相关技法知识。

大学国民性艺术教育的方法和途径。大学艺术教育与社会各类艺术培训相比较,除了其本身所具有的高等教育和艺术教育的特征外,最本质的区别在于课堂教学的科学性、系统性和规范性上。近年来,不少具有高瞻远瞩并具有战略眼光的高校领导者,将素质教育的视角已投向了对大学生的基本技能的训练和综合艺术素养的培养和提高。已经引起了不少大学生对艺术理论修养和艺术门类的技法训练的兴趣。因此,可以说,艺术是理念和情感的碰撞,艺术是人们追求精神天堂的云梯,艺术是人们展望五彩世界的窗口,艺术能感知过往的旧事,艺术也能憧憬理想的未来。对一名已具有一定文化基础知识并正在学习专业知识的大学生来说,接受较为系统的艺术知识教育和艺术技能训练,应当说是非常必要的。那么,大学公共艺术教育的形式、方法和途径应该有那些,那些能算较为科学的呢?目前还没有权威的答案。按照教育的基本规律和艺术传授的特殊性来分析,笔者认为应当借鉴或注意以下问题。

一是应有一定数量的课时保证。学校教育的科学性和教育教学质量的可靠性,来源于具有法规效力的教学文件、教学计划制定的严肃性。课堂教学的形式是大学艺术教育教学任务完成和落实的主渠道,课堂教学是由一定数量的教学时数来支撑的。可以说,没有一定数量的课时支撑的课堂教学,大学艺术教育质量就难以保证,没有质量的教育是没有生命力的。因此,课堂教学是大学艺术教育的基本途径和基本的教学形式。教学质量和教学效果是大学艺术教育的生命。

二是应具备相当专业水平的师资力量。师资队伍的状况,理论水平的高

低,艺术门类技艺的水准,决定着艺术教学质量和教学效果及其成败。大学艺术教育要求任课教师既有较为广博的艺术理论知识和较高的艺术审美能力;同时还要有某一艺术门类的专业知识、艺术技能和基本创作、欣赏的示范能力。艺术与其他学科相比,有其特殊性,于是形成了艺术的基本特征,在这一认识层面上,各个艺术门类之间形成了一定的共性;但在艺术领域里,不同的艺术都以其独特的艺术语言,维持着自己的独立地位,形成了某一艺术的特征。只有对某一艺术门类的深刻把握,才能谈及对宏观艺术的整体认识。

三是应有深浅适度的专门教材。教材是依据该课程教学大纲编著的基本教科书,是教师教学和学生学习的基本依据。目前,由于大学公共艺术教育课程设置的未定型,导致了该教育科目教材建设的严重滞后。在教材暂时不成熟的情况下,任课教师往往根据自身的专业特长,借用“美育教材”、“艺术概论”的居多,以“美育教材”代替艺术教育教材,艺术教育课自然就逐步趋向美学课;社会发行的“艺术概论”教材,强调艺术理论居多,并偏向某一学科,有的偏与文学,有的偏与美术,有的则偏与音乐。因此,急迫诞生适应大学公共艺术教育的教材。

四是应有相应的激励手段和实践表现场合。任何艺术门类的学习都具有强烈的实践性,对某一门艺术来说,从基础知识的掌握到艺术语言、艺术技巧的熟练运用,需要经过较长时间的技法、技巧的直接训练。仅凭数十个课时的课堂教学,是难以完成较为系统的艺术特殊语言的训练任务。大学校园的艺术社团则是展现学生艺术才华的最佳舞台;是激励大学生自发学习艺术、实践艺术、提高艺术表现力的社会课堂。因此,大学社团活动是大学艺术教育的重要补充手段。

大学国民性艺术教育的内容和重点。大学国民性艺术教育的内容应当包括所有的艺术门类及其专业知识,但由于教学计划、教学时数、教学条件的限制,其教学内容和科目需要作以取舍和选择。要选择宜学宜练的艺术门类。目前,国家认定的艺术门类很多,有些只能是从小进行专门训练的艺术技能和技巧,如戏剧、杂技、曲艺等。有些则是技术性过强的专业门类,没有一定的技术设施、环境和条件,是难以步入该艺术领域,如电影、电视、舞剧等。这些都难以作为普及的大学艺术教育科目来选择。但有些带有雅俗共赏的、广大民众特别是青年人喜闻乐见的、不受特殊场地和环境所限制的专业艺术门类,应当成为大学公共艺术教育选择的基本艺术门类,如音乐、绘画、书法等。加之,这三门学科,在基础教育中已列为艺术教育的基本内容,从理论上讲,大学生对音乐、绘画和书法已有初步认识和基础性培养,有些对某一艺术门类已经产生了浓厚的兴趣和爱好;有些在基础教育中,由于文化课任务重、压力大,在大学学好专业课的同时,迫切需要深入学习和了解这些艺术学科,从而形成自己的特长,充实自我,完善自我,表现自

我。这里，音乐是描写灵魂状态的一种形象艺术，音乐本身就是一座金灿灿的艺术世界，音乐是音符与心灵的共鸣，它所表现的是有社会意义的感情和激情；绘画是造型艺术，是形构、色彩对人生的震撼，美是造型艺术的最高法律，绘画的任务在于表现丰富的内心生活中经过特殊具体化的多种多样的细节；书法是人品与书品的契合，言为心声，书为心画，书法包含着中华优秀传统文化艺术的丰厚内涵。这三种艺术体现了艺术的共同规律和本质，笔者认为，目前，其教学内容和科目可暂设在音乐、绘画和书法等艺术学科之中。因此，这三种艺术学科的基础理论、相关知识和基本技法技巧应作为大学国民性艺术教育的内容。

大学艺术素质其教育的侧重点应放在艺术欣赏上，因为，艺术欣赏对美育具有特殊意义，艺术美的欣赏在美育实践中占据着重要的地位。艺术美的本身包含着丰富的自然美和社会美，艺术所具有的生动、新颖的形态样式充满着人们所需要的形式美。艺术欣赏对提高人们认识美、欣赏美、创造美的能力具有重要的作用。艺术家以自己的审美观念和审美理想去能动地反映生活，在艺术欣赏时，人们可以对作品所反映的生活保持一定的距离，也可以用一种客观的、非功利性的眼光去欣赏、审视，作出自己的审美判断，以实现艺术对人心灵的净化、熏陶的作用和目的。

据此，我们将音乐、绘画、书法等三个艺术学科的基本理论、基础知识、技法训练、艺术欣赏等方面的相关问题，以概念阐释和理论探微两个层次和体例予以编撰，命名为“大学艺术素质教程”。同时根据不同学科的特点，以增强教材的直观可视性和实践操作性，在音乐部分，适当增加了谱例和常用的谱式符号；在绘画和书法两部分，适当增加绘画和书法的代表作品。“大学艺术素质教程”在编撰过程中，强调了教材的基础性、可读性，所列的概念大多都是需要了解和掌握的学科基本知识，能够说准确的予以科学定义，一时还难以准确说明的予以分析并阐释。所列的理论探微的问题，大都是本学科较有争议的理性问题。在编撰过程中，参阅并借鉴了相关学科专家学者的部分学术观点以及研究成果，在书中并未一一注明，在此予以说明并表示谢意。

编者

2003. 4. 7

目 录

序一	(1)
序二	(1)
前言	(1)

音乐艺术卷

第一章 音乐艺术概述	(3)
第一节 音乐艺术基本概念阐释	(3)
一 基本常识类	(3)
二 调式类	(5)
三 曲式类	(6)
第二节 音乐艺术基础理论探微	(7)
一 音乐的地位、作用和价值	(7)
二 音乐与教育	(7)
三 音乐与道德教育	(7)
四 音乐与人的能力培养	(8)
五 欣赏音乐作品的基本条件与知识要求	(8)
六 音乐欣赏中的境界	(9)
第二章 中外音乐艺术史纲	(16)
第一节 中外音乐艺术史基本概念阐释	(16)
一 音乐流派	(16)
二 中国著名音乐家	(17)
三 外国著名音乐家	(22)
第二节 音乐艺术史基础理论探微	(29)

一 中国音乐史	(29)
二 西方音乐史	(35)
第三章 音乐艺术欣赏体裁	(47)
第一节 音乐欣赏基本概念阐释	(47)
第二节 音乐欣赏基础理论探微	(50)
一 音乐的分类及其特点	(50)
二 人声的分类	(50)
三 中国民间音乐的体裁形式	(50)
四 中国民族器乐的沿革	(52)
五 西洋器乐的分类	(52)
六 管乐器的音乐特点、演奏形式及其推广应用	(53)
七 钢琴在音乐中的地位、作用及其变革过程	(54)
第四章 音乐艺术欣赏技巧	(61)
第一节 基本概念阐释	(61)
第二节 基础理论探微	(63)
一 音乐欣赏要把握音乐所表现的主题	(63)
二 音乐欣赏的基本步骤	(64)
三 音乐欣赏能力的培养	(64)
四 凭借音乐来感知音乐的美	(65)
五 音乐欣赏方式的分类	(65)
六 音乐欣赏的必备知识	(66)
七 根据心理情绪正确选择并欣赏音乐	(67)
八 音乐欣赏对人格升华的作用	(68)
第五章 音乐艺术欣赏举要	(73)
第一节 交响曲欣赏	(73)
第二节 协奏曲欣赏	(78)
第三节 序曲欣赏	(80)
第四节 圆舞曲欣赏	(82)
第五节 歌剧欣赏	(84)
第六节 中国民间音乐欣赏	(92)

绘画艺术卷

第一章 绘画艺术概述	(97)
------------------	------

第一节 绘画艺术基本概念阐释	(97)
第二节 绘画艺术基础理论探微	(98)
一 绘画的分类	(98)
二 绘画的起源	(99)
三 绘画的艺术语言	(101)
四 绘画的审美特征	(102)
第二章 中国画	(103)
第一节 中国画基本概念阐释	(103)
第二节 中国画基础理论探微	(104)
一 中国史前绘画的“书画同源”特征	(104)
二 中国画常用的工具材料：笔、墨、纸、砚	(106)
三 中国画的笔墨含义	(107)
四 中国画的构图要求	(108)
五 中国画的独特美——诗、书、画、印的完美结合	(109)
六 中国画的主要表现技法——工笔与写意	(110)
七 《古画品录》及绘画“六法”论	(111)
八 魏晋南北朝主要画家及作品	(112)
九 隋代主要画家及作品	(113)
十 唐代主要画家及作品	(113)
十一 五代主要画家及作品	(114)
十二 宋代主要画家及作品	(115)
十三 元代主要画家及作品	(117)
十四 明代主要画家及作品	(118)
十五 清代主要画家及作品	(119)
十六 20 世纪著名国画家及作品	(121)
第三节 中国画作品欣赏	(128)
第三章 油画	(133)
第一节 油画基本概念阐释	(133)
第二节 油画基础理论探微	(135)
一 欧洲油画发展的第一个重要阶段——15、16 世纪欧洲文艺复兴时期的油画	(135)
二 欧洲油画发展的第二个重要阶段——17 世纪弗兰德斯、荷兰、西班牙画派	(137)
三 欧洲油画发展的第三个重要阶段——19 世纪欧洲油画	(138)
四 20 世纪西方现代派绘画	(139)
五 欣赏西方绘画作品的一般方法	(141)
六 西方著名画家论绘画	(142)

第三节 油画作品欣赏	(148)
第四章 版画	(152)
第一节 版画基本概念阐释	(152)
第二节 版画基础理论探微	(154)
一 版画艺术的特征及其局限性	(154)
二 木刻版画中“三味”的内涵	(154)
三 中国古代木刻版画	(155)
四 中国现代木刻版画	(156)
五 外国木刻版画	(157)
六 外国铜版画	(158)
七 外国石板画	(159)
八 外国丝网版画	(159)
九 日本版画艺术	(160)
第三节 版画作品欣赏	(161)
第五章 素描	(165)
第一节 素描基本概念阐释	(165)
第二节 素描基础理论探微	(166)
一 素描的类型	(166)
二 素描造型的两种方法	(166)
三 明暗素描的基本常识	(167)
四 明暗素描写生的步骤及其基本方法	(168)
第三节 素描作品欣赏	(170)
第六章 水彩 水粉画	(172)
第一节 水彩、水粉画基本概念阐释	(172)
第二节 水彩、水粉画基础理论探微	(173)
一 水彩、水粉画的工具、材料	(173)
二 色彩的形成	(173)
三 色彩的属性	(174)
四 色彩的混合	(175)
五 物象色彩构成的因素	(175)
六 色彩的整体观察方法	(176)
七 水彩画技法简介	(176)
第三节 水彩、水粉画作品欣赏	(177)

书法艺术卷

第一章 书法概述	(181)
第一节 书法基本概念阐释	(181)
第二节 书法基础理论探微	(183)
一 大学需要书法教育	(183)
二 书法学习需要用“心”	(184)
三 学习书法是在学习文化	(184)
四 书法艺术是中华民族最基本的艺术表现形式	(184)
五 书法艺术审美特征的形成和延展	(185)
六 学习书法要选书法帖	(185)
七 书法与文学	(186)
八 书法与绘画	(186)
九 书法与文字	(187)
十 书法与美育	(187)
十一 书法与现代西方艺术	(187)
十二 书法与碑帖考据学	(188)
十三 书法与写字的异同	(188)
第二章 书法史概览	(192)
第一节 书法史基本概念阐释	(192)
一 古代起里程碑作用的书法家	(192)
二 古代篆隶书法特殊名词	(196)
第二节 书法史基础理论探微	(198)
一 先秦书法艺术	(198)
二 秦汉书法艺术	(199)
三 魏晋南北朝书法艺术	(200)
四 隋唐五代书法艺术	(201)
五 宋辽金书法艺术	(202)
六 元代书法艺术	(202)
七 明代书法艺术	(203)
八 清代书法艺术	(204)
第三节 书法史图录	(206)

第三章 书体选择及其学习方法	(209)
第一节 书法书体基本概念阐释	(209)
第二节 书法书体基础理论探微	(213)
一 楷书碑帖的选择	(213)
二 行书名帖的选择	(214)
三 草书名帖的选择	(214)
四 隶书碑帖的选择	(215)
五 篆书碑帖的选择	(216)
六 行书笔法的特点	(216)
七 章草及其学习方法	(217)
八 大草、狂草及其用笔特点	(218)
九 隶书笔法的特征	(218)
第四章 书法技法训练	(219)
第一节 书法技法基本概念阐释	(219)
第二节 书法技法基础理论探微	(221)
一 楷书笔法的特点	(221)
二 笔管倾斜变化与行笔、用笔的质量差异	(222)
三 运腕与运指的和谐是运笔技法的精妙要求	(222)
四 笔法、笔势和笔意是书法的三要素	(223)
五 笔法的正(中)与侧产生笔画和作品的雄强与空灵	(223)
六 笔法的提与按会产生笔画的粗与细及其丰富多样的变化	(223)
七 笔法的转与折会产生笔画的曲与直的变化	(224)
八 笔法的藏与露会产生笔画起收的方与圆的变化	(224)
九 笔法的收与放会带来笔画长与短的变化	(225)
十 笔毫的裹与铺会带来笔画厚与薄的变化	(225)
十一 运笔速度的疾与迟会带来笔画润与涩、湿与枯的感觉	(225)
十二 行笔的顺与逆、轻与重会带来笔画的斜与正、静与动的变化	(226)
十三 楷书的结字原则是楷书结构法的具体体现	(226)
第五章 书法理论修养	(229)
第一节 书法理论基本概念阐释	(229)
第二节 书法理论探微	(229)
一 神采与墨韵	(232)
二 古代书法理论的源头	(232)
三 古代书法理论的成熟期	(232)
四 古代书法理论的兴盛期	(233)

五 古代书法理论的变革期	(233)
六 古代书法理论的沉寂期	(233)
七 古代书法理论的创新期	(233)
第三节 书论名句选录	(234)
第六章 书法欣赏	(237)
第一节 书法欣赏基本概念阐释	(237)
第二节 书法欣赏基础理论探微	(239)
一 书法欣赏的意义和作用	(239)
二 书法欣赏的特点	(240)
三 产生评价书法艺术歧异的因素	(241)
四 书法风格是书法欣赏的重要内容	(241)
五 书法欣赏中的雅与俗	(241)
六 书法欣赏的多标准性	(242)
七 书法欣赏的过程性	(242)
八 书法欣赏的社会制约性	(243)
九 书法欣赏的方法	(243)
十 形式美的欣赏	(243)
十一 力度美的品味	(244)
第三节 书法名作欣赏	(245)
第七章 书法临摹	(247)
第一节 书法临摹基本概念阐释	(247)
第二节 书法临摹基础理论探微	(247)
一 欧阳中石先生提倡临习书法的最基本方法	(248)
二 临摹是通往书法艺术殿堂的最佳途径	(248)
三 临摹的程序和步骤	(249)
四 入帖与出帖	(251)
五 王羲之论初学书法的五步骤	(251)
六 选帖应注意的问题	(251)
七 读帖是书法临摹的重要环节	(252)
八 习作是临习向创作的过渡	(252)
第八章 书法创作	(254)
第一节 书法创作基本概念阐释	(254)
第二节 书法创作基础理论探微	(255)
一 欧阳中石论书法艺术创作	(255)
二 书法创作应包括的主要环节	(255)

三 创作与习作的区别	(256)
四 章法布局的基本形式	(256)
五 作品的幅式要求	(257)
六 作品钤印的技巧	(258)
附录 其他各艺术门类概要	(262)
一 戏剧艺术	(262)
二 舞蹈艺术	(263)
三 电影艺术	(264)
四 电视艺术	(265)
五 摄影艺术	(266)
六 中国曲艺	(267)
七 中国杂技艺术	(268)
八 中国民间文艺	(269)
后记	(271)