

標點符號通俗講話



察哈爾人民出

標點符號通俗講話

桑 平 編
王 養 齋

察哈爾人民出版社

1952.8.

標點符號通俗講話 書號：0032

編著者： 桑 平 王 養 齋
出版者： 察哈爾人民出版社
(張家口市堡子裏書院卷四號)
發行者： 新華書店察哈爾分店
(張家口市怡安街15號)
印刷者： 天津人民印刷廠
(天津市十區解放北路163號)

1—6,200 1952.8 天津初版

定價：3,300

前面的話

這是一本通俗的標點符號用法講話。它的初稿曾經是察哈爾省函授師範學校的語文教材。現在，作了一些初步的修改、稍加整理，把它印刷出版了。

這個講話，主要是供給小學教師、中學生、文化教員以及相當初中文化水平的幹部自修之用。它的內容：着重結合小學教師的業務，舉的是淺顯的例子，儘量避免語法術語，多用通俗國語說清道理。編寫的方法上：着重實際練習，通過實際練習求得用法上的熟練。因為看到標點符號讀和寫的重要性，又大胆地加重這兩方面的說明。總之，想努力使它成爲一本通俗的讀物，讓沒有語法基礎的讀者，能够從這本書中學會使用這一工具；爲普及和統一標點符號的用法上，使它成爲一本有用的書。但是，因爲嘗試編寫通俗讀物是一樁艱巨的任務，雖然努力去作，仍距理想尙遠；因此，殷切地盼望讀者們提出批評。

這個講話是依據出版總署公佈的「標點符號用法」，從中加以解釋，發展而成的。同時爲了照顧初學者，在用法上儘量求其實用，避免繁雜，作爲探討性方面的解

說，便都省略了。其次，呂叔湘、朱德熙先生的語法修辭講話和周振甫先生的怎樣使用標點符號兩書，對於這個講話的編寫上，也有很多的輔助之處。

最後，我們非常感謝鼓舞我們編寫這個講話的同志們，尤其是李應同志在行政上給我們很大的方便，呂朗同志在書的內容上給我們很多的指正，在這裡，請允許我們說出心裡的感激吧！

一九五二年七月，著者記於察哈爾省函授師範

目次

標點符號有什麼用處……………（一）

標點符號

一、句號（。）……………（五）

二、逗號（，）……………（一三）

三、頓號（、）……………（二二）

四、分號（；）……………（三二）

五、冒號（：）……………（三九）

六、問號（？）……………（四五）

七、感歎號（！）……………（五三）

八、引號（「」）……………（六〇）

九、括號（（））	（六六）
十、破折號（——）	（七一）
十一、省略號（……）	（七六）
十二、着重號（……）	（七九）
十三、專名號（——）	（八一）
十四、書名號（~~~~）	（八三）
怎樣學習使用標點符號	（八五）

標點符號有什麼用處？

一、明確語意。

有時候，話句的語意，只從文字上看，不能明確上文和下文究竟是什麼關係，語意因而不易理解。用了標點符號，則關係清楚，語意明白，任何人一看便知，不致誤會。例如：

(一)、甲隊戰敗了乙隊，得了冠軍。

(二)、甲隊戰敗了，乙隊得了冠軍。

兩句文字全一樣，只標點位置不同，語意便完全相反。標點符號對於語意有如此重大關係，能說：「文章可以不用標點符號」麼！

二、表明語氣。

同一句話，有時是平鋪直敘的語氣，就得用句號來表示；有時是帶着強烈情感的語氣，就得用感歎號來表示；有時是疑問的語氣，就得用問號來表示。例如：

(一) 老張騎車。

(二) 老張騎車！

(三) 老張騎車？

三句話文字完全一樣，而語氣大有分別。假如不用標點符號，我們就無法區別它們的語氣。語氣不同，正是因為語意不同，可見一個小小的符號，關係是很大的。

三、節省文字。

說話有時說了半句就因故停止了。有時是一邊說話一邊動作，而話與動作密切相連。還有時用加重聲調的方法，說出應該注意的詞句。在這些場合下，用標點符號，可以一目了然，能省用許多描寫或注釋的文字。例如：

(一)、小福：「栽樹……」

(二)、大保：「你吃不吃這個？」（手指葡萄）

(三)、一切忠誠、坦白、積極、正直的共產黨員，都反對自由主義。」

第一個例句，用了省略號，讀者一看便知下半句話沒有說。第二個例句用了冒號、引號和括號，就省了描述動作的一些文字。第三個例句用了着重號，也省去了說

明「某些字句應當特別注意」一些的词句。

四、指出專用。

屬於人名、地名、團體名和書名的文字，用專名號和書名號指示出來，使不知道這些人、地、團體和書的人，一看就懂，是最好的方法。否則，寫話人須加注解，讀者須另找參考書，那就太麻煩了。茲亦舉於左：

(一)、人名：莫洛托夫 達賴 大山郁夫 巴爾扎克

(二)、地名：日內瓦 德黑蘭 鸚鵡洲 百花深處

(三)、書名：資本論 中國少年兒童 語文學習 春秋

專名號的最大用處，是用在外國的人名和地名上，能使人一望而知。這些名字，往往是譯音，把許多字連在一起，不好分辨，非用符號表示出是專名不可。書名號對於我們不常見的書，尤其有顯著的幫助作用。

由以上的說明，可以知道標點符號對於寫話的用處是很大的，不容許我們有絲毫的輕視。如果使用的好，它們可使話句格外生動有力，使全文條理格外清楚分明。總之，標點符號能補足文字的不足，能幫助文字把我們的思想情感，正確的表達出來。

最後，把標點符號作一個總括的介紹。

一九五一年九月，中央人民政府政務院發佈了「標點符號用法」，計共符號十四種。這十四種符號一般可以分爲點號和標號兩類。說話時有些地方需要停頓，停頓的地方有長有短，表示這種停頓長短的符號稱爲點號。就是句號、逗號、頓號、分號和冒號。說話中的詞句有引用部分、有注釋部分、有省略部分、有着重部分、有人名、地名、書名等，用以表示這種詞句性質和作用的符號稱爲標號。也就是引號、括號、破折號、省略號、着重號、專名號和書名號。問號和感歎號兼有點號和標號的兩種性質和作用。此外，因爲音界號是頓號的變種，就把它歸併在頓號裡，不再另列一段了。

一、句號（。）表示一句話完了之後的停頓。

一、什麼是句子？

這裡所說的句子，是指一句完整的話。就是說話的人把某一具體的意思，在一句話裡完全說出來了。所以完整的話，它的意思是完全的，在結構上是能够獨立的。例如：

小金用泥做飛機。（初小國語二冊紅星飛機）

這句話是說明小金這個人的動作的。什麼動作呢？是用泥做飛機。像這樣的句子，意思是完整的，把它用筆寫在紙上，就是獨立完整的句子。又如：

把盜土磨爛，用水澄過，取出很細膩的泥，做成坯子，放乾以後，經過火燒，上一層釉，再用火燒，就成了瓷器。（初小國語七冊瓷器）

這也是一個完整的句子，不過結構上比前一個例句複雜些。像這樣的句子，說話的人須從開頭說到末尾，意思才够完全。假如把最後五個字省掉不說，聽話的人便不

明日到底是怎麼一回事。倘再多省去幾個字，聽話人就更不明白說話人是什麼意思了。因為省掉字，意思就不完全，意思不完全的話就不是完整的句子。

由上述兩例可以看出：一個完整句子和一個不完整句子的區別，不在乎字的多少，也不在乎結構的簡單或複雜，主要的區別是在意思的完全或不完全。

如下面兩個例子：前一個例句，一看便知道它不是完整的句子；第二個例子也一樣教人不明白到底是什麼意思。

小金用泥

進行三反，也要有領導，有步驟的進行，不經政府批准，上級沒人來領導時。

兩例意思既然都不完全，就不能使用句號。倘把「做飛機。」三個字添在前一個例子的末尾，把「一律不准進行。」添在第二例末尾，就都成了完整的句子了，句末也就非用句號不可了。

二、什麼是句號？

我們說出和寫出的話，都是各式各樣的。各式各樣的語句，都可以按照它的性質、意思和結構，用一定的符號表示出來。前節所舉兩個例句的性質是說明一個人、

一件事情的，意思是完全的，結構是獨立成句的。像這樣的句子，就必須用句號（。）來表示它已被說完或寫完之後的停頓。簡單一點說：句號是表示一句話完了之後的停頓的符號。

我們說話時，都是說了一句再說一句的。前一句和後一句中間的停頓，很自然的把兩句話分開了。聽話的人也就能够一步一步的瞭解我們全部的意思了。寫文章也要一句一句的寫。用符號把各個句子分開，看文章的人也就由一句一句的瞭解，逐漸的瞭解我們的全部的意思了。所以文章裡的符號，不僅必須用，而且還須正確的使用。句號尤其如此，不用它或者用錯了，都能改變原來的意思，甚至使人不懂。

三、句號的用法：

(一) 用在簡單句（註一）的末了兒：

例一

玉英是個好學生。（初小國語三冊玉英）

例二

中華人民共和國是世界上的大國。（初小國語二冊我們愛祖國）

這兩句話，說話人的意思，完全在句子裡表達出來了。同時，這兩句話中的任何一句話，沒有另外的詞句加以形容、限制或補充，也能獨立成句。所以這兩句話都是

完整獨立的句子。這樣的句子，用嘴說時當然有停頓，用筆寫出來就必須用句號。

(二) 用在複合句(註二)的末了兒：

例三 你今天到新華書店去的時候，請你替我買一本列寧故事。

(初小國語四冊四種常用的標點符號)

這句話，是由兩個分句組成的複合句，在意思上，上一個分句和下一個分句關係非常密切。假如只說上一句，不繼續說下去，聽話的人必定不瞭解說話人的全部意思。必須把下一句也說了出來，聽話人才能瞭解說話人的整個意思。所以句號一定要放在下一句之後。這個句子也可說明：僅有上一句，結構上雖也成句，但意思不夠完全，所以上句之後的停頓，不能用句號來表示。

例四 胡大伯鋤草很勤，莊稼長的好，打的糧食吃不了。

這句話是由三個分句組成的複合句。這三個分句，就其構成複句的部份說，我們叫它「分句」。從意思上說，第一個分句是第二個分句的原因，第二個分句是第一個分句的結果。第二個分句是第三個分句的原因，第三個分句又是第二個分句的結果。像這樣的複合句子裏，分句和分句之間，有因果關係存在着，不說到最後是不能停止。

的。所以也只能在最後用句號。

例五 小蓮想到這裏，立刻換上膠鞋，打起雨傘，冒着大雨上街去了。

（中國少年兒童四十八期二十五頁）

這也是一個複合句子，不過分句更多些罷了。在語意上，都是後一分句比前一分句更進一步。即第二分句比第一分句進了一步，第三分句又比第二分句進了一步，至第四分句就更進一步了。（分句間有這樣關係的，普遍稱之爲「進一步關係。」）全句是層層展開的，必須到了最後，意思才能表達完全。所以在語氣上，在各分句中間，雖有停頓，但是停止不住，因此應該把句號放在全句之後。

說明性的完整句子是多種多樣的，不能一一列舉。只要掌握住「從意思上去瞭解」這個原則，那裡應該用句號，那裡不應該用句號，是可以辨別出來的。

四、句號的寫法：

我們寫文章時，（報告、總結、信函、契據、便條、啓事等都是文章。）不管豎寫橫寫，句號一定要用小圓圈（。）。

豎寫的文章，句號要寫在行內，最好是偏右靠上些。橫行則須寫在最後一個字的右下方。這樣寫法格外清楚醒目。但須注意：用圓

圈作句號，不可寫的太大，太大了容易使讀者誤會爲零（○）的。在數目字下邊，更要寫的合乎規格些，以免誤會。

過去有些人用圓點（。）作句號，特別是在橫寫時常把句號寫成小圓點。現在出版總署已把圓點（。）定爲着重號，倘再用作句號，便是錯誤，今後我們限定只用小圓圈（。）作句號。下列兩例句的寫法，第一例是正確的，第二例是不妥當的。

- 1、下雨不下雨完全是大自然的自然變化。（察省宣傳員手冊三十二期十八頁）
- 2、下雨不下雨完全是大自然的自然變化。

五、完整句子的讀法：

我們讀一個文件，遇見完整的句子，在語氣上應作停住的聲調，以表示出這個句號。而且停頓的時間，不應太短，才合乎句號的語調。教小學生讀國語或上說話課時，也應注意到這一點。譬如有些小學生們讀國語時，字與字之間，間隔一樣長短，音調也一樣高低，拉長了聲音，一個字一個字的讀下去，這等於把一句完整的話，割裂成許多單字。還有些小學生們讀書時，句與句中間的停頓，長短不分；語氣聲調上，輕、重、進、止，也不明確。有的把書上的句子，割裂成每二字爲一段的讀法，