

大器丛书 CHINA SERIES



林天行

Lin Tianxing

河北教育出版社



J527  
51

大器丛书  
CHINA SERIES  
林天行  
Lin Tianxing  
河北教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

林天行 / 林天行绘. — 石家庄: 河北教育出版社,  
2004. 5  
(大器丛书)  
ISBN 7-5434-5130-1

I. 林... II. 林... III. 陶瓷—中国画—作品集—中国—现代 IV. J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 073120 号

策 划 / 张子康 何国庆 费卫东  
项目执行 / 顾维洁 费卫东

---

出版发行 / 河北教育出版社

(石家庄市友谊北大街 330 号)

作品拍摄 / 北京颂雅风文化艺术中心 图片工作室

(摄影师: 刘增银)

监 制 / 北京颂雅风文化艺术中心

制 版 / 北京图文天地彩印制版有限公司

印 刷 / 杭州富春印务有限公司

开 本 / 880 × 1230 1/32 2 印张

出版日期 / 2004 年 5 月第 1 版 第 1 次印刷

定 价 / 1500 元 (共 50 册)

---

版权所有, 翻印必究 法律顾问: 徐春芳 陈志伟

如有印装质量问题请与出版部联系调换。0311-8641271, 8641274

邮购地址: 050061, 石家庄市联盟路 707 号中化大厦 1101 室 麦田书友俱乐部  
(0311-7731224 E-mail: wfbooksell@vip.163.com)



## 目 录

都市兰花 >> 5    瓷绘作品 >> 8    生活在烂漫时分 >> 51    绘画作品 >> 54    简介 >> 62





## 都市兰花

林天行

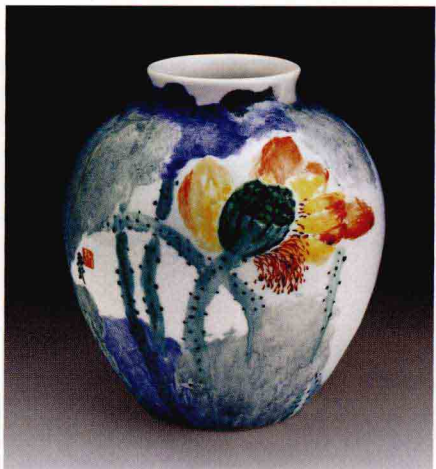
每天，我到画室最关心的、最先要做的一件事是：给兰花洗个晨澡，喷洒清清的水、蒙蒙的雾。回眸凝望，轻轻抚摸……那繁茂的绿洲，拥簇着一束束纤纤玉体。她从不吝啬地散发出阵阵的清香，沁人心脾，令人心旷神怡，我的心灵几乎被净化了。我陶醉在这个优雅而又温馨的世界中，聆听着她们向我诉说各自的经历，饱览大自然赋予的玄美风采，编织着一个又一个瑰丽的梦想……

兰花品种繁多，除春兰、素心兰、墨兰、寒兰等品种外，还有天然杂交或人工栽培的“变艺”(变异)而来的新品种。新品种拥有一样美丽动听的名字——瑞玉、小雪素、琼台碧玉、蝶龙、玉妃，还有荷塘望月等，如诗一样的美。新品种丰富多彩，层出不穷……绿黄、绿白相间的“线艺”，宽窄长短不一的绿叶、虬蟠，深皱纹路的“怪叶”，总让我有意想不到的惊喜，甚至激动不已。那一串串、一朵朵盛开的花，犹如夏夜空中闪烁的繁星，好像世界上所有的色彩都涌在她们的身上，蓝紫、绯红、黛绿、银白、金黄……灿烂、明艳、光洁、辉煌，忽然，我发现有一串独自伫立在密叶之后，“犹抱琵琶半遮面”，好像含羞的女子躲在树林里，却有意露出姣俊的花容，含情脉脉，但似乎只有她，灿烂得温婉，明艳得纯净，光洁得润泽，辉煌得朦胧，冷逸得肃穆。这些“变艺”(变异)



多端的新品种如华丽多彩的音符，唱着蓬勃繁茂的生命之歌，盈满远山近野、大街小巷，甚至飘洋过海。这些充满时代色彩的奇花异草，置身于开放、多元的现代文明都市里，更显示出独立完整的生命个性，点燃了属于自己色彩世界的火炬，使斑斓的世界更加热烈、鲜明。

“春兰着意在芳姿”，看，那舒展流畅如钢似水的形体，像一群亭亭玉立、身段婀娜的少女，在风中款摆，飘逸、灵秀，韵致绝佳，显得格外英姿勃发，矫健中另有一种娇媚。我不但爱叶的挺秀和绰约的姿态，也爱花的娇美，独有清幽的芬香，更爱她素心高洁，涤尽尘垢后的情怀。我还找到了千百年来文人墨客迷恋她、歌颂她的理由，如苏东坡的“春兰如美人，不采羞自献。时间风露香，蓬艾深不见。丹青写真色，欲补离骚传……”坡翁给兰花增添了无限的想像空间与丰富的色彩，使我陶醉。



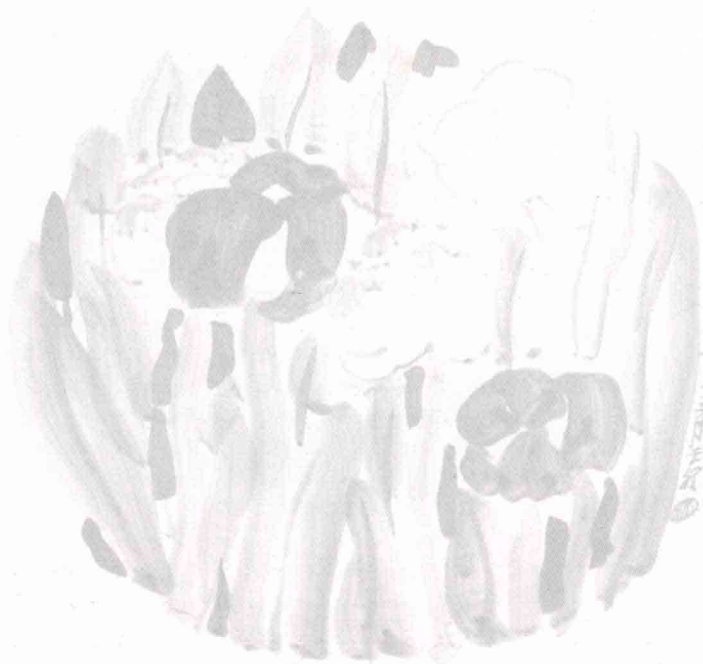
兰花的美丽当然不仅于此，她宽容而不炫耀，她热爱阳光而不贪婪，为把更多的阳光让给参天大树，悄悄地把自己深藏在幽幽的山谷里，默默地把身上所有的馨香散发给辛劳的人们，滋润着烦扰不安的都市人的心田。身旁悠悠不息的小溪流是她的挚友，小溪流把最美的歌送给她，并把她的愿望带给大海。她爱水而不强

求，她很随缘，路过的烟霭云雾沾湿些许在她身上，她就感激不尽！倘若狂风暴雨来临，正气凛然的她，从容、坦然、泰然，无所畏惧，像松一样挺拔，她只向阳光招展，向真理欢笑。月光下，她却像披着洁白婚纱的美丽的新娘，柔情万种，烟静、端庄，冷艳而超凡脱俗。兰——君也！

每当有朋友来画室，看到这许多兰花，总免不了要问：“为什么没见你画兰花？”每次这一问，都激起我思绪荡漾，我看着面前迷惑而期待的双眼，我茫茫然，不知该如何回答。刹时，记忆把我带往中国画兰花的历史时空里。千百年来无数精妙绝伦的杰作，早已筑成了浩如烟海的原始森林，令人叹为观止。不过，我惊讶它们为何都如此相似，甚至面目难分，也许它们是同一品种——春兰，也许从前真的只有这一品种，也许人们就喜欢这“经典的品种”。但我实在不愿做那经典的奴隶，而且，兰花本身已与时俱进，并继续“变艺”(变异)着。

面对窗前青苍葱郁、生意盎然的兰花，我突然发现兰花的世界原来是这么辽阔，这么的五彩缤纷。这时，窗外送来了一束阳光，照耀得那独自伫立在繁密绿叶后姣俊的花容闪闪发光，更加娇媚动人。在这金黄色的光辉和浅紫色的芳香中，我凝视着画桌上的那张洁白的宣纸，不由得想起了明代张羽的“能白兼能黄，无人亦自芳。寸心原不大，容得许多香”。兰花她在这繁嚣的都市里，在带着凉意的阳光下，迎风瑟瑟摇曳，我自精彩……

二〇〇二年十二月于新界大也堂





瓷绘作品

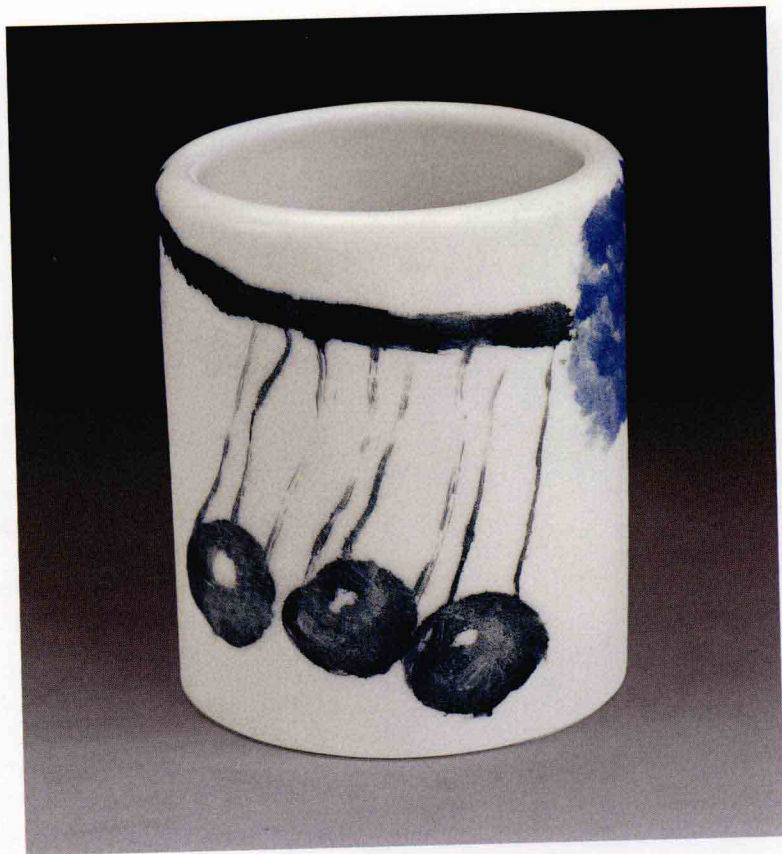
胆瓶 高 35cm



林天行

10 >> 11

Lin Tianxing



笔筒 高11.5cm



笔筒 高 14.5cm

林天行

12 >> 13

瓶 高 37cm

Lin Tianxing





吳行書









笔筒 高 14.5cm



笔筒 高 14.5cm





笔筒 高 15cm



笔筒 高 15cm



笔筒 高 15cm