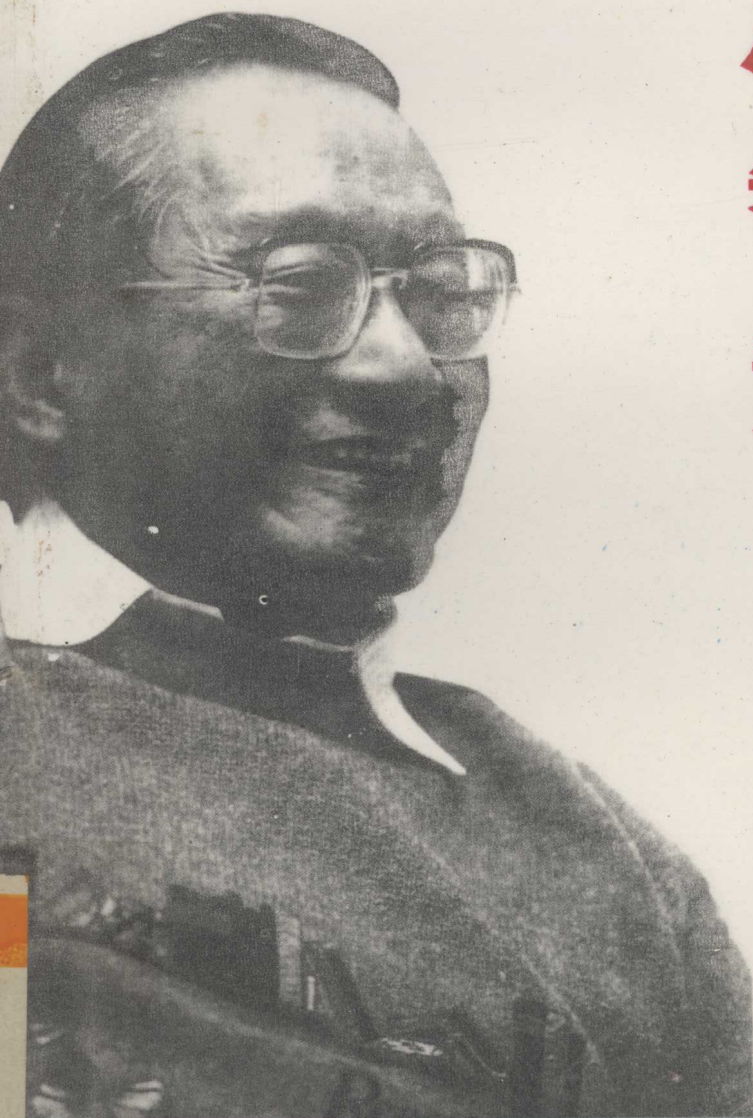


中国儒商典范.最具眼光的社会预言家
中国历史上以文致富第一人
演绎东方社会.民情.政治.斗争哲学的一代大家

金庸智慧



经营之道
人生智慧
历史纵横

金
庸
智
慧

贾贤茂

金庸智慧

四川
人民出版
一九九六
年社

8581078

(川) 新登字 001 号

责任编辑：张问渔

封面设计：刘梁伟

责任校对：伍登富

书名：金庸智慧

作者：覃贤茂

出版：四川人民出版社出版（成都盐道街3号）

发行：新华书店重庆发行所总经销

印刷：成都空军印刷厂印刷

开本 850×1169mm 1/32 印张 12.125 插页 2 字数 230 千

1996 年 6 月第 1 版

1996 年 6 月第 1 次印刷

ISBN7-220-03165-3/K·466

印数：1—5000

定价：16.8 元

目 录

第一章 金庸神奇的天赋、异相和性情 (1)

- 气象万千的金庸有无穷的可能 (2)
- 金庸刚柔相济、法判阴阳的异相 (5)
- 郭靖的钝内只是金庸一个小小的寓言 (7)
- 芭蕾的金庸有与生俱来的激情 (11)
- 讨价还价的金庸有大气魄的慷慨 (13)
- 严肃的金庸本性活泼 (17)

第二章 金庸的家学渊源和文化底气 (20)

- 家学渊源，少年漂泊，练就大侠人格 (21)
- 故乡的人文地理，输给金庸非凡底气 (23)
- 名门的骄傲影响金庸的人生侠路 (27)
- 祖先蒙文字狱之冤，刺痛少年金庸的内心 (28)
- 诗是吾家事，金庸引以为豪 (31)
- 英雄胆色，原是相沿血脉 (36)
- 祖父教会金庸：外国人欺负中国人 (39)

第三章 英雄出少年，金庸自小非等闲 (43)

- 金庸从小在书堆中长大 (44)

- 八岁读武侠，从此于书无所不窥 (46)
- “和生”的故事代表金庸震颤的童年情结 (50)
- 国难家恨，金庸少年辞家 (53)
- 少即能文，金庸自小侠骨铮铮 (55)
- “一事疯狂便少年” (57)
- 千人中之一人，伯乐慧眼识金庸 (59)
- 流亡大学，金庸政治梦想的幻灭 (62)

第四章 金庸人生大转折 (65)

- 尝诗出版，演习日后《明报》事业 (66)
- 读书成为金庸隐居的最大乐趣 (69)
- 抗战胜利后金庸正式投身报业 (71)
- “大英雄能忍人之所不能忍” (74)
- 脱颖而出，赴《大公报》开始人生大转折 (76)

第五章 奇迹指引金庸创造奇迹 (79)

- 武侠小说在金庸生命中比重不大 (80)
- 金庸、梁羽生大侠论剑 (82)
- 梁羽生先行一步 (85)
- 金庸被点将登台亮相 (87)
- 漫不经心的金庸出手便是大师水准 (90)
- 得胜头回，金梁一时瑜亮 (95)

第六章 金庸瑰丽雄伟的武侠小说世界 (99)

- 《碧血剑》大手笔微露政治心血 (101)

○胡斐的那一刀到底劈下了没有?	(109)
○龙雕之战, 金庸一统武侠江山	(115)
○《明报》, 金庸始终是个业余武侠小说作家	(123)
○《神雕侠侣》, 苦苦支撑金庸的《明报》事业	(125)
○古龙支持《神雕侠侣》大团圆结局	(130)
○重侠不重武的《飞狐外传》	(138)
○“屠龙”难于“射雕”, 金庸武功勇猛精进	(143)
○伤情的白马, 暗示金庸内心什么秘密?	(148)
○鸳鸯刀中有金庸的政治见解	(152)
○《越女剑》只是历史素描	(155)
○事业有成,《天龙八部》再创新高	(156)
○倪匡: 曾代金庸写小说	(162)
○《连城诀》解金庸少年情结	(163)
○精致缜密的《侠客行》	(165)
○《笑傲江湖》, 成功背后愚归的厌倦	(172)
○令狐冲代表政治的良心原则	(175)
○封笔绝唱《鹿鼎记》, 从梦幻回到现实	(178)

第七章 金庸一生难解的政治情结

○金庸的政治意识可以追溯到少年	(186)
○青年的金庸“中间偏左”	(188)
○金庸想为红色中国效力	(190)
○金庸意识形态的挫折	(192)
○金庸的政治热情渴望宣泄	(194)
○《碧血剑》是《甲申三百年祭》的翻版	(196)
○江湖的战斗演练金庸内心的政治	(203)

○金庸自相矛盾的政治心态	(207)
○《明报》是金庸政治理想的寄托	(212)
○金庸彻底与“左派”决裂	(215)
○金庸想做“人民的传声筒”	(218)
○金庸表现出惊人的政治眼光和天才	(220)
○有人要烧死金庸	(230)
○七三年金庸访台，微露“中间偏右”	(233)
○金庸热烈欢迎邓小平的改革开放	(236)
○八十年代金庸与中共重修旧好	(240)
○直接参政，金庸有望当特区首任行政长官	(242)
○全力投入，金庸任“政治体制”小组负责人	(245)
○金庸设计的主流方案遭遇巨大非难	(247)
○心底无私天地宽，金庸以隐退画出圆满人生	(250)

第八章 金庸内心情感生活的秘密 (255)

○金庸对人类情爱有深刻体验	(256)
○金庸也有伤情之单恋	(257)
○金庸的痴情和大度一至于斯！	(261)
○金庸追求现实中的“王语嫣”	(263)
○爱情与事业，金庸站在哪一边？	(264)

第九章 中国最高学府接受金庸——金庸北大行 (267)

○金庸与北大有缘	(268)
○金庸受聘为北大名誉教授	(270)
○金庸答北大学生问	(273)

第十章 “金庸这争”：金庸是大师吗？	(292)
○金庸之争从一开始就已经存在	(294)
○公论金庸为武侠宗师	(296)
○梁羽生现身说法批评金庸	(299)
○博学的金庸也会闹笑话	(304)
○金庸向卧龙生“偷招”	(309)
○金庸的小说是非不分吗？	(311)
○数女追一男，金庸是不是太肉麻？	(316)
○古龙挑剔僵化的金庸模式	(319)
○金庸是“伪君子岳不群”吗？	(323)
○金庸的武侠小说同时在大陆台湾解禁	(328)
○与其庸的《读金庸》代表大陆知识界 正戈接接金庸	(330)
○世纪末文坛最大风波：文学大师金庸 能排第四吗？	(338)
第十一章 七十老翁想回家：金庸故乡行	(365)
○金庸不敢在茅盾故居留墨宝	(366)
○金庸谈自己风格的变化	(367)
○金庸对后辈谆谆挚爱之情	(369)
○金庸的人生观	(372)
○谈爱离别，金庸似有许多生命的隐痛	(373)
○金庸退休后的近况	(375)
○谁能理解金庸的苦心？	(377)

第一章

金庸神奇的天賦、異相和性情

- 气象万千的金庸有无穷的可能
- 金庸刚柔相济、法判阴阳的异相
- 郭靖的钝内只是金庸一个小小的寓言
- 芭蕾的金庸有与生俱来的激情
- 讨价还价的金庸有大气魄的慷慨
- 严肃的金庸本性活泼

○气象万千的金庸有无穷的可能

现代汉语小说家中恐怕没有人的名气能与金庸相比了，金庸的名气已经真正做到家喻户晓，妇孺皆知的地步。

一个流行的说法是：

“凡是有华人的地方，就一定有金庸的武侠小说。”

这句话是从一个典故套用来的。

北宋的词人柳永，稍有点文学常识的人都耳熟能详他的名句“杨柳岸，晓风残月”。柳永的词在当时风行天下，于是便留下了“凡有井水饮处，即能歌柳词”的千古美谈。

金庸的武侠小说给他带来了令所有操笔为生的文人惊艳羡慕的巨大声誉，凭他那十五部气象万千的武侠小说，他无可争议地成为武侠小说的一代宗师，并且把武侠小说这门艺术发展到一个前所未有几乎是不能超越的绝顶奇峰，制造了汉语文化中又一个不可战胜的神话。

已经有人这样说：中国文学史上只有曹雪芹的《红楼梦》和金庸的武侠小说才真正做到了家喻户晓，真正做到了写尽中国的人生。

虽然现在还不是盖棺论定的时候，我们却不以不承认这样的事实：金庸的武侠小说让人迷好的程度已经到了耸人听闻的地步。

《金庸传》的作者冷夏说：

“从获得诺贝尔奖的教授到贩夫走卒，从黄土高原到美利坚，各个阶层、各个地方，到处都有金庸迷。除了金庸，极少有哪一个作家的作品能如此广泛地受到人们的喜爱。”

金庸是一个神话，一个奇迹，也是一个异数。金庸这两个字

已经不单单是一个名字，而变成了一种现象。

金庸现象是中国文化史上最富传奇色彩和最富有神秘魅力的华章。

金庸的成功虽然首先是他的武侠小说带来的。但金庸与其他武功的武侠小说作家最大的区别是，金庸的“奇迹”并不仅仅是武侠小说。

这是中国文化史上相当罕见的情况，一个作家居然在他本份的写作才情之外还兼有数种天才。

对金庸的武侠小说公认的评价是博大精深，气象万千，他的如椽大笔纵横涂抹，大开大合，胸罗万象，雄浑恣肆。

这样的评论完全可以一字不改用到形容金庸这个人身上。金庸最大的神奇之处就在于他个人的万千气象，他的身上似乎蕴含着一种神秘的力量，使他在人生的道路上具有无穷的可能性。

金庸不仅是一个武侠作家，他同时又是一个企业家，一个政治家，一个政论家，一个书生，一个大侠，一个隐士，他的无穷可能还表现在他曾经是一个编剧和导演。

金庸似乎是千面观音或是多臂如来，在他人生道路上，他居然在各个几乎是不能兼容的领域中都能挥洒自如，应手得心，胜场独擅。

作为一个武侠小说作家，他成为武林盟主，一代宗师。

作为一个企业家，他成为海内外华人作家的首富、报业巨子。据1991年香港《资本》杂志的统计资料，金庸以12亿资产列为香港90年代华人亿万富豪榜的第六十四位。

作为一个政治家，金庸参政议政，参加香港基本法草委，并亲自草拟新政制协调方案，中共高层如邓小平、胡耀邦、江泽民都曾会见他并与之长谈，中国台北和中华台北之争也是在金庸家

里解决的。金庸作为一个富有现实精神和宽容态度的政治家，正体现了他气象万千中悲悯人世的博大。

作为一个编剧和导演，金庸有数十部剧本被拍成电影并由当时红星夏梦、陈思思等主演，金庸亲自执导的电影《王老虎抢亲》，卖座颇佳，大陆观众多知道这部电影，只是没想到居然是金庸执导。

作为一个政论家，金庸写的《明报》社论被公认为“香港第一健笔”，连国共两党政要，美国国务院也剪辑他的社评作为研究资料。中越战争期间，金庸连下一个个月预测，无不中的，对时势、政局发展的分析、预测，无人不对金庸的政论的高明倾服。

作为一个“大侠”，金庸从小就具有琴心剑胆侠骨柔肠，重然诺，深感情。金庸升华了大侠的内涵，并且一生身体力行，修炼大侠人格。

作为一个书生，金庸又是传统意义上最纯粹的书生，他每天都坚持看书六个小时以上，他的私人藏书在香港名列前茅，60年代他还刻苦自修英文，他完全过着书生的生活。

作为一个隐士，金庸真正做到了急流勇退，淡出江湖，1974年金庸宣布封笔，不再写武侠小说，1989年他辞去所担任的政界职务，1992年又出售了《明报》。这些重大的选择只有像范蠡、张良这样真正的大隐才能做到。如今，金庸过着平平淡淡、自自由由、无牵无挂的逍遥生活，做着——一个彻底的隐士。

百年一金庸，金庸说不完。

对金庸的研究和评价已经不仅仅局限在武侠小说的范围了，更多的行家和有识之士把金庸作为一种文化现象来研究，这样的研究已经形成了一门新的学问：“金学”。

纵观中国文化发展史，因研究文学作品而称上“学”的，真

正蔚然成風的只有“紅學”，即研究《紅樓夢》的專門學問。“紅學”不過是以作品命名，而現在發展並壯大起來的“金學”卻以金庸之名來命名，又是絕無僅有，成為文學史上一大奇觀。

在海外，早已有了“金庸學會”，而1984年台灣遠景出版公司出版的一套十冊《“金學”研究叢書》，更掀起了“金學”研究的高潮。此後學風北漸，大陸的“金學”研究也已經起步，聲勢不凡。行家們認為以後的幾年將有一個新的“金學”研究高潮。

○金庸剛柔相濟、法判陰陽的異相

金庸博大精深，氣象萬千。他人生的俠路中蘊含無窮的可能性，他的成就也是非常人可比，甚至也不是那些優異的“才子”可比，金庸有一種王者風範。

金庸在人生俠路中成功地扮演了許多不同的角色，有如神龍百變，讓人不得全視。他向人世顯露的一鱗片甲，就已經足可以看花所有人的眼睛，讓人不可逼視。

金庸的相貌具有天賦異稟，準確地象征了他神龍百變的人生俠迹。

金庸的臉型是標準的國字型，尊貴、飽滿、豐富、象口獅鼻，寶相莊嚴，隱隱然有大器之相，王者之風，一雙眼睛雖小，卻神光內斂，善于韜光養晦，象征了他達觀的智慧，內省的人生。

偶爾，他眼睛又会神光外射，像一個內功精湛修行已達到爐火純青的武林高手，眼睛像鷹一樣銳利森嚴，似乎這人世中任何的风云變幻都在他的眼底盡收。

他的前額寬闊，丰潤，稍許的白发，更显现出他超人的智慧，好像其中贮藏的宝藏永远也开发不完。浅浅的几道皱纹，记载了

他人生侠路中无数的沧桑，还有我们世间的凡人永远都不能读懂的现代启示。

他的身材健硕、魁梧，似乎有足够的广度来容纳世间的风风雨雨、恩怨情仇。

金庸的相貌中最奇特的地方就是有着万千气象，神妙莫测，往往一身两相，一相两面，将完全不可能在一个人身上出现的仪容奇特而惊人地融洽糅合起来。

金庸相貌中刚的一面：

“平时，他不苟言笑，不怒自威，神情威风凛凛，散溢着一股强大的震撼力。站着时，如乱云中的劲松；坐着时，腰直胸挺，威力逼人，像一个一呼百应，号令天下的武林盟主。”（冷夏《金庸传》）。

金庸相貌中柔的一面：

“偶尔，他亦会张口大笑，笑得前倾后仰，眼睛眯成一线，笑声挥洒出孩童般的纯真无邪，而脸上也隐隐约约地散发出一种佛光……”

金庸的相就是这样的奇特，刚的一面与柔的一面迥然不同，判若两人。

据熟悉金庸的人介绍，金庸确有百变之相，比如他笑的时候与不笑的时候，完全像变了一个人似的。

有人甚至指出，金庸的这种一阴一阳之相，正如应《明报》的“明”这个谡。“明”正是一日一月，正保一阴一阳之相。

金庸刚柔相济的相貌，使很多认识他的人都感到惊讶。

异人必有异相，这句话对金庸来说是完全贴切和适当的。

金庸的相貌中体现了他自身无穷可能的万千气象，他一身兼有水 and 火的特质，他可以复杂得是那样的简单，也可以简单得是

那样的复杂，他可以从一个层次自然地跳到另一个层次去。

金庸相貌的这种特质，从神秘的玄妙的角度来说，不能不让人感到这是他在人生侠路中左右逢源，“神行百变”的最内在的因素。

所以金庸身处文学、新闻、商界、政治各个江湖都能应付自如。

所以金庸既能和公司普通职员谈家常，又能与邓小平、江泽民共商国是。

所以金庸既能西装革履气度庄严，又能一身便装，散发弄扁舟。

所以金庸既能“论政对酒常忧国”，又能“语笑布棋偶偷闲”。

所以金庸对情既能“直教生死相许”，又能知道“一切恩爱会，无常最难久”。

所以金庸既能为国为民“竭愚诚”，又能功成身退，淡出江湖。

金庸的名字取一“庸”字，虽然是无心将他的本名查良镛之“镛”开拆，但巧合之下却有深意。

中庸之道是金庸的本色，也是金庸能容下万千气象的根本。

○郭靖的纯讷只是金庸一个小小的寓言

金庸大外在的相貌到内在的性情都如出一辙，具有水和火的品质，是多种矛盾体奇妙而天衣无缝的交融；所以金庸的世界绝不是单一的世界，而具有千岩万壑的广阔、深远、不可穷尽的丰富景观。

金庸的性情一般说来好静，宝相庄严，平常一般不太多话。

一般人的印象是，金庸言语木讷，武侠小说虽然写得流畅、潇

洒，但口才看上去却好像不怎么样。

金庸办《明报》，作为报业公司的老总，对下属布置工作，下达任务进行调遣是不可避免的，但金庸的管理方式是独一无二的，恐怕没有那个公司的老总能像金庸那样办事的：金庸不用口说，而是写条子。

从金庸 1959 年办《明报》起，到金庸 1993 年彻底退出《明报》辞去明报企业董事局主席之职止，金庸写过上千张条子来安排工作。

金庸的这种独特工作方式，倒是让许多下属喜出望外，因为他们这样就可以轻而易举地得到大侠金庸的墨宝了，到后来金庸名望如日中天时，这些墨宝已经有人开始收藏，作长远打算了。

金庸是不是真的口才欠佳呢？

不，绝对不是。

金庸和好朋友在一处话还是很多，他也很喜欢和朋友闲谈聊天。

金庸周游列国，外出讲学、讲演，从来都是说得头头是道，深入浅出，从来没有什么口才不好之处。

金庸多次接受采访，比如在台北《中国时报》“人间副刊”主办的“金庸先生面对新生代研讨会”上，金庸面对两百多名记者和名流，侃侃而谈，给人留下很深的印象，记者们公认金庸在公开场合的言行十分有魅力。

这说明金庸的口才其实很好。

但为什么平时金庸又会给人言语木讷的印象呢？

金庸的身上有我很谜，从外貌到内在都是许多令人不解的谜，这只是小小的一个谜而已。

其实，这正是金庸气象万千的特异天赋之处。