



土生文化系列丛书

【第6卷】

土生说字

李土生
著

中央文献出版社

土生文化系列丛书

土生说字

【第6卷】
李土生 著

中央文献出版社

图书在版编目（CIP）数据

土生说字/李土生著. —北京：中央文献出版社，2009. 8
ISBN 978-7-5073-2765-6

I. 土… II. 李… III. 汉字—通俗读物 IV. H12-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第122860号

书 名：土生说字

作 者：李土生

责任编辑：杨茂荣 刘庆旻 李月兰

特约编辑：李 琦 高长武 梁 琨

设计排版：北京土生文化发展有限公司

出版发行：中央文献出版社

社 址：北京市西四北大街前毛家湾1号

印 刷：北京市达利天成印刷装订有限责任公司

开 本：787×1092mm 1/16

字 数：8,052千字

印 张：619.75印张

版 次：2009年8月第1版 2009年8月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5073-2765-6

定 价：1200.00元（全24卷）

版权所有，翻印必究；未经允许，不得转载。

目 录

七 画

R

扰	001
忍	003
妊娠	005
纭	007
韧	008
韧	008
饪	010
纳	011
芮	012
闰	013

S

沙	016
纱	017
删	020

杉	021
芟	023
劬	025
邵	026
余	027
社	028
伸	030
身	032
沈	034
声	037
时	038
识	042
豕	044
寿	045
抒	047
纾	049
束	050
吮	052

私	054
伺	057
咒	059
姒	060
祀	061
忪	063
宋	064
苏	066
诉	069

T

郅	071
汰	072
坍	074
坛	075
忐忑	077
忒	077
体	078
条	081
听	083
町	085

佟	086
彤	087
投	088
秃	091
抻	093
吞	095
佗	096
陀	097
妥	098

W

完	100
汪	102
忘	103
围	106
帋	107
洩	109
违	110
闾	111
尾	112
纬	114

苇	116
位	119
纹	121
吻	122
汶	124
我	125
沃	127
肱	128
鸣	129
巫	131
吴	133
吾	135
芜	136
塢	137
妩	138
庑	139
忤	140
恹	142
迕	143
机	143
芴	144

X

希	146
系	148
饬	151
匣	152
氙	154
闲	155
县	157
峴	159
菟	160
孝	161
肖	164
忻	167
芯	167
辛	169
形	171
陉	173
杏	174
汹	176
秀	177
序	180

轩 181

Y

呀 183

芽 184

迓 186

严 187

妍 188

芜 189

言 190

旻 192

杨 193

炀 194

妖 195

冶 197

邨 199

医 200

沂 202

诒 203

矣 204

苡 205

佚 206

屹 208

役 208

抑 211

译 213

邑 214

吟 216

咿|咻 218

饮 218

应 220

迎 222

佣 223

甬 225

忧 226

攸 228

犹 229

邮 231

卣 233

酉 234

佑 236

余 237

坎	239
珣璠	240
姬	241
饫	241
员	242
园	244
沅	246
远	247
汙	249
纭	249
芸	250
运	251

Z

灾	253
灶	254
皂	257
诈	259
张	260
帐	263
杖	264

钊	266
找	267
诏	269
折	270
这	272
针	274
诊	278
证	279
吱	281
址	282
抵	283
泚	284
纸	285
芷	287
志	288
伎	290
豸	291
谄	292
肘	293
住	295
助	296

苙	298
抓	299
状	301
坠	302
灼	304
孜	306
姊	307
纵	308
邹	310

走	311
足	314
诅	317
阻	318
佐	320
作	321
坐	323
阼	325

七 画

【 R 】

扰

【擾】

rǎo

𢇛

小篆

“扰”，繁体为“擾”。形声字，从手，憂声。

“擾”从“手”，表示与行为、动作有关；“憂”为“忧”的繁体字，为担忧、发愁之意。“擾”即使人担忧、忧愁的行为，意为搅扰、扰乱。《玉篇·手部》：“扰，扰乱也。”

简化字“扰”从手，尤声。“扰”的字形为“手”替去“忧”中之“心”，可视为以手乱心，使其担忧、放心不下的行为即为“扰”；也体现出扰乱的行为是扰在对方的心上，使其心有旁骛。“手”在这里泛指行为、动作；“尤”有过甚、过于之意。“手”“尤”为手过甚，即行为、动作过分，使人厌恶、烦恼，故而“扰”是干扰、扰乱之意，也表示增添烦恼，如“打扰”、“困扰”。

《资治通鉴·汉纪二十九》：“莽性躁扰，不能无为。”王莽生性急躁，闲不住，不能没有事情做。《淮南子》：“耕之为事也劳，织之为事也扰。扰劳之事，而民不舍者，知其可以衣食也。”耕作是很辛苦的事情，纺织也很让人心烦。然而这样既辛苦又让人心烦的事情，人们舍不得丢下，是因为人们知道它们可以保证自己的衣食而不会挨饿受冻。

心里烦乱是因为受到打搅、扰乱，所以“扰”进一步引申表示扰乱、侵扰。有扰必乱，所以“扰”当打搅讲时一般都包含乱的意思。

思，即打破原来的秩序、使之混乱。西汉司马迁《史记·高祖本纪》：“天下方扰，诸侯并起。”天下混乱，各诸侯国纷纷起来造反。西晋陈寿《三国志·吴书·吴主传》：“当农桑时，以役事扰民者，举正以闻。”当农桑劳作之时，以徭役之事打扰农民的人，抓举并公示出来。“世事纷扰”形容社会情况混乱。“纷扰”即纷乱。《三国志·魏志·袁术传》：“今世事纷扰，复有瓦解之势矣。”“世扰俗乱”指社会骚乱，风气败坏。汉代王充《论衡·治期》：“世扰俗乱，灾害不绝，遂以破国亡身灭嗣。”“纷纷扰扰”形容凌乱的样子，也形容思绪纷乱。宋代司马光《与王安石书》：“使上自朝廷，下及田野，内起京师，外周四海，士、吏、兵、农、工、商、僧、道，无一人得袭故而守常者，纷纷扰扰，莫安其属。”“胶胶扰扰”意思是纷扰、动乱，难以安宁。“胶胶”是动乱的样子；“扰扰”是纷乱的样子。《庄子·天道》：“尧曰：‘胶胶扰扰乎？’”“江翻海扰”即江翻海沸，形容水势浩大，多用以比喻力量或声势壮大。

成语“庸人自扰”指本来无事而徒自烦扰。《新唐书·陆象先传》：“天下本无事，庸人扰之为烦耳。”清代文康《儿女英雄传》第二十二回：“据我说书的看起来，那庸人自扰到也自扰的有限；独这一班兼人好胜的聪明朋友，他要自扰起来，更自可怜！”其中的“扰”都为打扰、侵扰、扰乱之意。词语“扰乱”指搅扰、使混乱或不安；“扰民”指侵扰百姓；“扰怨”为扰民惹怨；“扰紊”指扰乱；“干扰”指扰乱、使原本的秩序错乱；“骚扰”指使不安宁；“扰攘”指吵闹混乱的暴动、纷乱。

有修养的人是不轻易去打扰别人的，即使偶尔打扰了别人也会感到歉意，因此“扰”常作为客套话，表示劳烦了别人感到很抱歉，后又延伸表示受人款待而表示客气，如“叨扰”。清代李汝珍《镜花缘》第二十四回：“虽承雅爱，但初次见面，如何就要叨扰？”

“扰”还有驯养的意思。“四扰”指人类驯良的四种家畜，即马、牛、羊、猪。《周礼·夏官·职方氏》：“其畜宜四扰。”郑玄注：

“四扰，马、牛、羊、豕。”“扰”在这里是驯良的意思。“儿怜瘦扰”指像小孩一样加以抚爱，像野兽一样加以驯化。宋代欧阳修《文正范公神道碑铭》：“公居三年，怯勇隳完，儿怜瘦扰，卒俾来臣。”

忍 rěn



金文



小篆

“忍”，形声字，从心，刃声。

“刃”为刀口、刀锋，是刀、剑等最锋利的部分；小篆“心”代表内心、心灵。“忍”从心，表明与人的情绪、情感有关。“刃”“心”为“忍”，可理解为刀置心上，刀口留有一滴血（“丶”），喻指心承受着就像被刀刃割破溅出血那样的疼痛，意指人受到极大的伤害，却要默默承受，压抑自己的感情，不表露出来。如忍受、忍辱负重。《说文·心部》：“忍，能也。”本义是忍耐、容忍。“刃”“心”为“忍”，又可理解为以刃去伤害别人的心，使人的心受到严重的摧残，故而“忍”有狠心、残酷之意，如“忍心”、“残忍”。

人在忍痛或忍耐压力、困苦的时候必然要克制自己，所以“忍”又可以表示抑制、克制。如《孟子·告子下》：“所以动心忍性，曾益其所不能。”通过艰难困苦使他内心警觉，性格坚定，增加他不具备的才能。

“忍”有愿意、舍得的意思。《史记·廉颇蔺相如列传》中，蔺相如在完璧归赵和渑池之会后拜为上卿，廉颇说：“我为赵将，有攻城野战之大功，而蔺相如徒以口舌为劳，而位居我上，且相如素贱人，吾羞，不忍为之下。”这里的“不忍”就是不愿。“忍”由刀刃

割心之意引申表示残忍，狠毒，狠心。《史记·项羽本纪》：“君王为人不忍。”“不忍”，拿今天的话来说，就是项羽心慈手软，不够果断。正因为如此，项羽在鸿门宴上放过了刘邦，而日后的垓下之围，最终落得个乌江自刎的悲剧。

“小不忍，则乱大谋。”在实力悬殊、无法自保的被动态势下，隐忍不发往往不失为明智的选择，是韬光养晦、积蓄力量的策略。君子报仇，十年不晚。能够忍得一时，待强弱逆转、时机成熟时反戈相击，可以迫使对方连本带利偿还。然而，还有一种忍是忍无可忍，“是可忍，孰不可忍”。天理难容、无法忍受的事情，如果照样忍受就是奇耻大辱。清朝末年列强侵略中国，威逼清政府签订了很多不平等条约，这种耻辱促使中华民族猛然觉醒，奋勇而起的中国就像一头勇猛的东方雄狮，剿灭了所有来犯的豺狼，从此告别了默默忍受、别无选择的屈辱历史。

人的一生要体验各种各样的忍耐。身体不适时需要忍耐疾病的痛苦；家徒四壁时需要忍耐清贫的折磨；事业受挫时需要忍耐逆境的挑战；爱情失意时需要忍耐情感的压抑；遭到误解时需要忍耐百般的委屈。忍耐是一块试金石，在痛苦面前绝望，在挫折面前沉沦，在拒绝面前退缩的人，就会心灰意冷、一蹶不振，就很难顺利渡过人生的坎坷。

忍让是中华民族的集体性格。儒家哲学强调“忍”。对君主长者的服从和尊敬是“忍”；对他人的宽恕和体谅是“忍”；一箪食，一瓢饮，甘于清贫是“忍”；克己复礼是“忍”；贫贱不能移，威武不能屈是“忍”。道家的人生哲学也强调忍：“不为天下先”、“知其白，守其黑”是“忍”；“知其雄，守其雌”是“忍”；“知其荣，守其辱”是“忍”；“欲取先予，欲擒故纵”也是“忍”。忍是一种策略，让人韬光养晦、蓄势待发；“忍”是一种毅力，是隐形的坚强，是平静中的突破，是保守中的进取；“忍”是一种品格，是宽柔谦让，与人为善，稀释痛苦，化解怨恨，抑制冲动。

忍又是一把“双刃剑”。任意纵性、好勇斗狠、追名逐利、巧取豪夺、见利忘义、睚眦必报，历来遭人不齿。但是“忍”又绝不是懦弱，不是无条件的退让，不是息事宁人，不是默默地承受。花朵因为盛开而美丽，蜡烛因为燃烧而发光，人生因为表现而精彩。一味的隐忍只能使人失去追求目标的毅力，发展进步的勇气，丧失接近成功的机遇和舒展个性的权利。

妊娠

【妊娠】
rènnshēn



(妊) 甲骨文



(妊) 金文



(妊娠) 小篆

“妊”，异体为“姙”。形声字，从女，壬声。“娠”，形声字，从女，辰声。

《说文·女部》：“妊，孕也。”《说文·女部》：“娠，女妊身动也。”《一切经音义》：“怀胎为娠。”“女”指女性；“任”，指任务、责任；“辰”指时间、时辰。“姙”表示怀孕生育是女人的任务；“娠”表示适龄妇女才能怀孕，且孕期需要一定的时间。“辰”还为“震”的省字，有震动的意思。怀孕之后，胎儿会在母体内运动，最后根据子宫的收缩来判断是否要临盆。

《论衡·吉验》：“传言皇帝妊十二月而生。”传说皇帝在母体内怀了十二个月才出生。《左传·哀公元年》：“后缙方娠。”《国语·晋语》：“昔者大任娠文王。”“姑娘”、“妊妇”指孕妇。“妊身”、“有娠”指怀孕。

“妊娠”又称“妊子”、“重身”、“怀娠”等，指怀孕的过程，即

精子和卵子结合成受精卵在母体发育成胎儿的过程。妊娠的头三个月为妊娠早期。这个阶段是受精卵向胚胎、胎儿分化的重要时期，这个时期，一般的孕妇都会有妊娠反应。妊娠的第13到27周为妊娠中期，这个阶段胎儿成形，是母体和胎儿都处于安定的时期，妊娠反应消失，孕妇心情变得愉快起来。在妊娠的第28周以后为妊娠晚期，这个阶段母体行动不便，是开始准备生产的时期。在整个妊娠过程中，不仅胎儿每天都在发生着巨大的变化，母体的生理、心理上也有了一系列的变化，不仅会出现前面提到的妊娠反应，在体形、身体器官上都会有很大变化，外在皮肤上还会出现妊娠斑、妊娠纹等，这些现象因人而异，一些人生产之后还会有妊娠的斑纹，有的会逐渐消失。

上古时代的人们就开始注意妊娠期间的胎教。唐代孙思邈的《千金要方》卷二记载《文王胎教》说：“凡受孕三月，逐物变化，禀质未定，故妊娠三月，欲得观犀象猛兽，珠玉宝物，欲得见贤人君子，盛德大师，观礼乐钟俎豆，军旅陈设，焚烧名香，口诵诗书，古今箴诫。居处简静，割不正不食，席不正不坐，弹琴瑟，调心神，和情性，节嗜欲，庶事清净，生子皆良，长寿忠孝，仁义聪慧，无疾……”晋代张华《博物志》卷二：“故古者妇人妊娠，必慎所感，感于善则善，恶则恶矣。”自古女人怀孕了都比较注重所接触的事物，认为接触好的将来胎儿就会学好，接触坏的将来胎儿也会跟着学坏，可见胎教的重要性。



纡

【紆紆】

rèn

小篆

“纡”，繁体为“紆”，异体为“紆”。形声字，从系，壬声。

“系”指丝线、丝缕；“壬”为“任”的省字，指担负任务。以纺纱为任即是“纡”。《说文·系部》：“纡，机缕也。”“纡”即织布帛的丝缕。丝缕主要用来纺织，因此“纡”又有纺织的意思。

织布时，穿织着横纱或麻线的梭子在织布机上不断运作，由此“纡”引申为穿、引之意。《本草纲目》：“石斛数条，去根如筒子，一边纡入耳中。”在现代汉语中，“纡”指缝制衣服，故“缝纡”同“缝纫”。

《礼记·内则》：“女子十年不出，姆教婉娩听从，执麻枲，治丝茧，织纡组紃，学女事，以共衣服。”《左传·成公二年》：“执针织纡，皆百人。”《汉书·严助传》：“男子不得耕稼树种，妇人不得纺绩织纡。”男子不能耕地播种，女子不能纺线织丝。

“纡”由本义引申指纺织，作动词。《集韵·侵韵》：“纡，织也。”《北史·萧大圜传》：“侍儿五三，可充纡织；家僮数四，足代耕耘。”《韩非子·难二》：“妇人力于织纡。”“纡织”指纺纱织布。

我国纡织与印染技术具有非常悠久的历史。早在原始社会时期，人们就已经学会利用自然资源作为纺织和印染的原料，并制造简单的纺织工具。中国机具纺织起源于5000年前新石器时期的纺轮和腰机。西周时期简单的机械纰车、纺车、织机相继出现，汉代广泛使用了提花机、斜织机，唐代以后中国纺织机械日趋完善，大大促进了纺织业的发展。

轲 【軻】
rèn

軻 小篆

“轲”，繁体为“軻”。形声字，从车，刃声。

“轲”从车，表示其意义与车具相关；“刃”为刀刃、刀口，常用于比喻事物的关键处。“轲”是阻碍车轮滚动的木头，因轲的有无决定了车能否行走，是车行进的关键，故其字形以“车”旁有“刃”明其意。《说文·车部》：“轲，碍车也。”

将轲去掉，车才可以运行，故“轲”引申有开始、初始之意。《字汇·车部》：“去轲轮动而车行，故凡初为则曰发轲。”《楚辞·离骚》：“朝发轲于苍梧兮，夕余至乎县圃。”早上从苍梧出发，晚上就到达了昆仑山上的县圃。后以“发轲”表示事情的开端。

“轲”是阻止车轮转动的木头，引申有停止、阻止等意。“轲”亦通“仞”，是古时的长度单位，一轲为8尺，约相当于成人双臂展开的长度。《孟子》：“掘井九轲而不及泉。”

韌 【韌韌】
rèn

“韌”，繁体为“韌”，异体为“韌”。形声字，从韋，刃声。

“韋”指熟牛皮，是去毛加工鞣制的兽皮，具有一定的弹性，柔软而结实；“刃”指刀刃、锋刃、利刃，为刀剑等器具最锋利的部分。熟牛皮柔软而结实，利刃也难以将其割开。“韦”“刃”为“韌”，意为经过加工鞣制的兽皮经得起利刃的切割斩削。《篇海类编·人