

庞龙《你是我的玫瑰花》

梅艳芳《女人花》

韩红《天路》

张靓颖《我用所有报答爱》

周杰伦《菊花台》

张韶涵《隐形的翅膀》

费玉清、周杰伦《千里之外》

林俊杰《江南》

流行新节拍

朱晓谷 编著

流行竹笛

——中外流行金曲改编的竹笛曲



安徽文艺出版社

流行竹笛

中外流行金曲改编的竹笛曲

朱晓谷 编著

安徽文艺出版社

流行新节拍

朱晓谷 编著

流行竹笛

——中外流行金曲改编的竹笛曲



安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

流行竹笛: 中外流行金曲改编的竹笛曲 / 朱晓谷编著. — 合肥: 安徽文艺出版社, 2008. 5

ISBN 978 - 7 - 5396 - 2973 - 5

I. 流… II. 朱… III. 笛子 - 器乐曲 - 世界 - 选集 IV. J648.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 045360 号

流行竹笛——中外流行金曲改编的竹笛曲

朱晓谷 编著

责任编辑: 洪少华

出版: 安徽文艺出版社(合肥市圣泉路 1118 号)

邮政编码: 230071

网 址: www.awpub.com

发 行: 安徽文艺出版社发行科

印 刷: 合肥创新印务有限责任公司

开 本: 880 × 1230 1/16

印 张: 5

字 数: 120,000

印 数: 6,000

版 次: 2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978 - 7 - 5396 - 2973 - 5

定 价: 15.00 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

前 言

竹笛是我国古老的吹奏乐器，有着悠久的历史。现存新石器时代的骨笛，其管形与现在流行的口笛、竹笛极其相似，距今已约有七千年的历史。近年河南舞阳出土的文物中，又发现了非常罕见的贾湖骨笛，其管七孔，距今也约有九千年的历史，这是我国考古学家目前发现的最早的乐器。

笛文化迹象及历史沿革向世人证明：它是中国人最古老的吹奏乐器。历代文人墨客都曾为竹笛抒写过精美绝伦的诗篇，如唐代大诗人李白的《春夜洛城闻笛》：“谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城，此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。”

竹笛属于吹管乐器，它的发音与国外的笛类乐器最大的区别是“膜振”，就是在竹笛膜孔上粘贴一块笛膜，因此，笛音清脆、甜美，富有浓郁的中国民族色彩。

我国幅员辽阔、地大物博，竹笛这一民族乐器也和其他艺术门类一样，在广袤的土壤中和广大人民群众中不断吸取各种艺术养分，以丰富其表现魅力。建国五十年来，竹笛界老、中、青三代艺术家，演奏技巧日趋成熟，技法不断出新，风格、流派逐渐形成。

我们这本曲集主要是为年轻人编的，精选了大家喜爱的中外流行歌曲、民歌、影视插曲等改编的竹笛独奏曲，大多用常用调，便于竹笛爱好者演奏。编曲时，我们注意标注了竹笛的基本技法，给演奏者提供了方便。

希望这本曲集能充实竹笛爱好者的演奏曲目，活跃我们的民族音乐舞台。

期望更多的年轻人喜爱竹笛，这也是我们出版本曲集的初衷。

朱晓谷
于上海音乐院

目 录

中外流行金曲

1. 天 路.....印 青曲 朱晓谷改编(1)
2. 你是我的玫瑰花.....大 鹏曲 朱晓谷编曲(3)
3. 同一首歌.....孟卫东曲 朱晓谷编曲(5)
4. 小 芳.....李春波曲 朱晓谷改编(7)
5. 甜蜜蜜.....佚 名曲 朱晓谷改编(9)
6. 阿里山的姑娘.....邓禹平曲 朱晓谷改编(10)
7. 隐形的翅膀.....王雅君曲 汤 璐编曲(11)
8. 夜来香.....黎锦光曲 汤 璐编曲(12)
9. 望春风.....邓雨贤曲 汤 璐编曲(13)
10. 恰似你的温柔.....梁弘志曲 汤 璐编曲(14)
11. 女人花.....陈跃川曲 汤 璐编曲(15)
12. 我只在乎你.....三 木曲 汤 璐编曲(16)
13. 军港之夜.....刘诗召曲 汤 璐编曲(17)
14. 两只蝴蝶.....庞 龙曲 汤 璐编曲(18)
15. 一剪梅.....陈 怡曲 汤 璐编曲(19)
16. 相思河畔.....泰国民歌 汤 璐编曲(20)
17. 轨 迹.....周杰伦曲 周 超编曲(22)
18. 挥着翅膀的女孩.....陈光荣曲 周 超编曲(23)
19. 月亮代表我的心.....汤 尼曲 周 超编曲(24)
20. 江 南.....林俊杰曲 周 超编曲(25)
21. 流星雨.....平井坚曲 周 超编曲(26)
22. 七里香.....周杰伦曲 周 超编曲(27)
23. 千里之外.....周杰伦曲 周 超编曲(28)
24. 秋天不回来.....胡 力曲 小 敏编配(29)
25. 千言万语.....古 月曲 刘莹莹改编(30)

26. 花 火..... 梁咏琪曲 刘莹莹改编 (31)
27. 爱的代价..... 李宗盛曲 刘莹莹改编 (32)
28. 你的眼神..... 苏 来曲 刘莹莹改编 (33)
29. 懂 你..... 薛瑞光曲 朱晓谷编曲 (34)
30. 家 乡..... 印 青曲 刘莹莹编曲 (35)
31. 城里的月光..... 陈佳明曲 刘莹莹改编 (36)
32. 叶 子..... 陈晓娟曲 刘莹莹改编 (37)
33. 味 道..... 周世晖曲 刘莹莹改编 (38)
34. 太委屈..... 郑华娟曲 刘莹莹改编 (39)
35. 弯弯的月亮..... 李海鹰曲 刘莹莹改编 (40)
36. 蜗 牛..... 周杰伦曲 刘莹莹改编 (41)
37. 迷迭香..... 周杰伦曲 林 捷编曲 (42)
38. 比我幸福..... 李伟菘、李景升曲 林 捷编曲 (44)
39. 爱..... 谢霆锋曲 林 捷编曲 (45)
40. 旋 木..... 袁惟仁曲 林 捷编曲 (46)
41. 又见炊烟..... 海沼滨曲 林 捷编曲 (47)
42. 花好月圆..... 雷振邦曲 林 捷编曲 (48)
43. 回娘家..... 河北民歌 小 敏编曲 (49)
44. 玛依拉..... 哈萨克民歌 汤 璐编曲 (50)
45. 星星索..... 印度尼西亚民歌 汤 璐编曲 (51)
46. 梭罗河..... 印度尼西亚民歌 汤 璐编曲 (52)
47. 什锦菜..... Carpenters 汤 璐编曲 (53)

中外影视金曲

48. 我用所有报答爱 (电影《夜宴》插曲)..... 谭 盾曲 朱晓谷编曲 (54)
49. 菊花台 (电影《满城尽带黄金甲》片尾曲)..... 周杰伦曲 周 超编曲 (56)
50. 爱情呼叫转移 (电影《爱情呼叫转移》主题曲)..... Christopher 小 敏编曲 (57)
51. 美丽的神话 (电影《神话》插曲)..... 崔俊荣曲 刘莹莹改编 (58)
52. 一路向北 (电影《头文字 D》插曲)..... 周杰伦曲 周 超编曲 (59)
53. 归去来 (电视剧《神雕侠侣》插曲)..... 小 柯曲 周 超编曲 (60)

54. 牵 手 (电影《喜宴》主题歌) 李子恒曲 朱晓谷改编 (61)
55. 在水一方 (电影《在水一方》插曲) 林家庆曲 朱晓谷编曲 (63)
56. 云 河 (故事片《云河》主题歌) 刘家昌曲 朱晓谷改编 (64)
57. 上海滩 (电视剧《上海滩》主题歌) 顾嘉辉曲 朱晓谷改编 (66)
58. 希 望 (韩剧《大长今》主题曲) Imse-hye on 周 超编曲 (67)
59. I Believe (电影《我的野蛮女友》主题曲) martintang 周 超编曲 (68)
60. 狮子王 (动画电影《狮子王》主题曲) 艾尔顿·约翰曲 小 敏编曲 (69)
61. 辛德勒名单 (电影《辛德勒名单》主题曲) 约翰·威廉姆斯曲 小 敏编曲 (70)
62. 风中奇缘 (动画电影《风中奇缘》主题曲) 阿兰·门肯曲 小 敏编曲 (71)
63. 时光倒流七十年 (电影《时光倒流七十年》主题曲) 约翰·巴里曲 小 敏编曲 (72)
64. 夜 色 (电影《夜色》主题曲) 阿邦·齐格曼曲 小 敏编曲 (73)

天 路

1=D $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

♩=66

印 青 曲
朱晓谷 改编

(0 5 6 3 2 - | 0 3 1 2 3 2 - | 0 3 2 3 3. 5 | 6 2 1 6 5 1 6 - | 6 -) |

||: 6 $\frac{6}{\text{c}}1$ 6 2 3 1 6 $\frac{x}{\text{c}}$ | 3 3 5 6 7 5 3 $\frac{2}{\text{c}}3$ - | 6. $\frac{x}{\text{c}}$ 6 6 7 6 5 3 2 3 5 | $\frac{35}{\text{c}}3$ - - - |

3 3 tr 5 6 7 5 6 $\frac{5}{\text{c}}6$ | 3 6 6 3 2 $\frac{1}{\text{c}}2.$ 3 | 1. 2 3 5 2 3 1. | $\frac{x}{\text{c}}$ 2 2 3 2 1 5 1 6 - |

6 6 1 3 5 | 6. $\frac{x}{\text{c}}$ 6 6 5 6 1 1 2 3 1 | 2 $\frac{1}{\text{c}}2$ 1 $\frac{61}{\text{c}}6.$ 5 6 | 1 1 1 1 2 1 6 2 3 5 6 5 |

$\frac{35}{\text{c}}3$ - - - | 3 3 5 5 6 1 2 1 6. 6 | 5 6 1 6 5 3 2. 3 3 | $\frac{x}{\text{c}}$ 1 1 2 3 5 6 2 1 6 5 1 |

$\frac{1}{\text{c}}6$ - - - | (2 2 3 2 1 6 6 5 3 5 | 6. 2 1 6 5 1 6 -) | 6. 1 2 1 6 $\frac{5}{\text{c}}6$ |

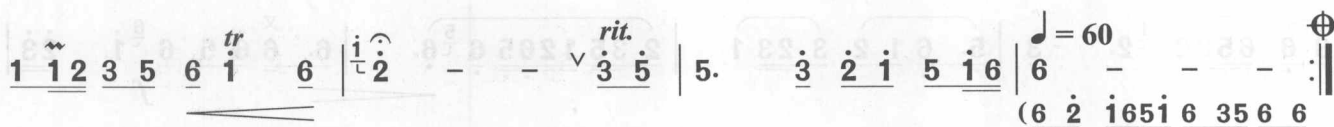
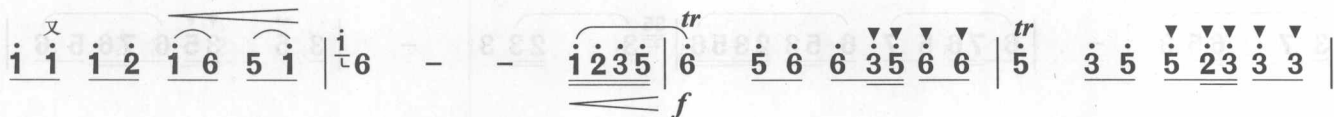
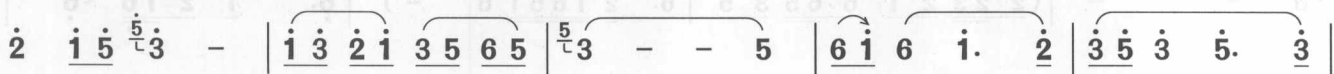
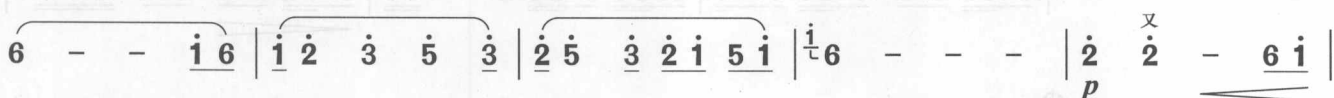
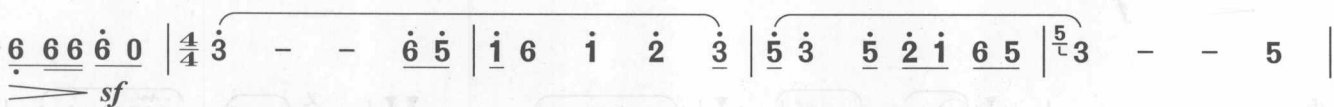
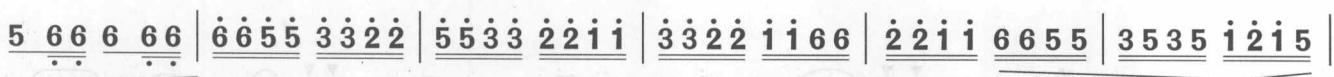
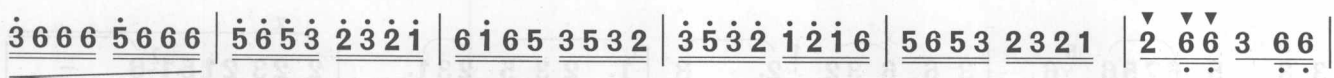
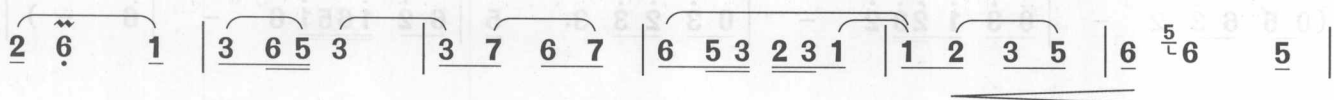
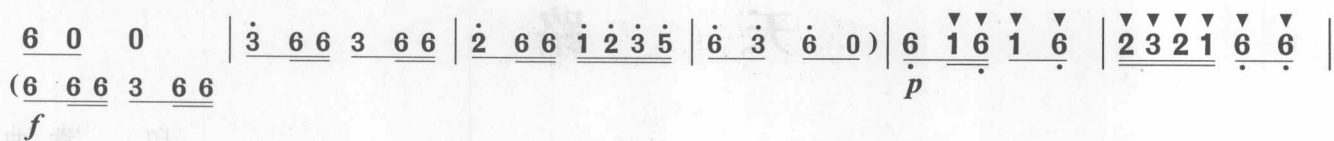
3 7 6 5 3 - | 6 7 6 5 7 6 5 3 2 3 5 6 | $\frac{35}{\text{c}}3.$ 2 3 3 - | 3 5 3 5 6 7 6 5 6 |

3 6 6 5 3 2 $\frac{1}{\text{c}}2.$ 3 | 5. 6 1 2 3 2 3 1 | 2 3 5 1 2 6 5 6 $\frac{5}{\text{c}}6.$ | 6. $\frac{x}{\text{c}}$ 6 6 5 6 $\frac{6}{\text{c}}1$ 2 3 |

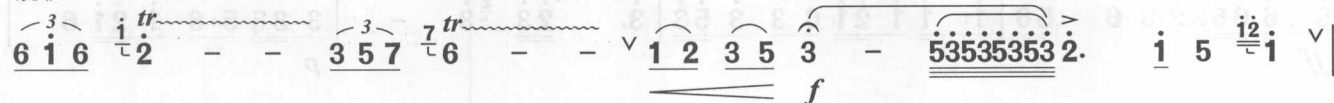
$\frac{5}{\text{c}}$ 6 6 5 3 2 3 6 5 6 | 1. $\frac{x}{\text{c}}$ 1 1 1 2 1 6 3 3 5 3 | 3. 2 3 $\frac{2}{\text{c}}3$ - | 3 3 5 5 6 1 2 1 6 |

5 6 1 6 5 3 $\frac{3}{\text{c}}2.$ 3 | 1 1 2 3 5 6 $\frac{1}{\text{c}}2$ 1 2 | 3 - $\frac{2}{\text{c}}3$ - | rit. 2. 1 1 2 5 $\frac{56}{\text{c}}5.$ |

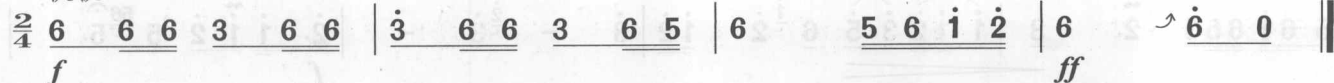
$\text{♩} = 140$ 快板 $\frac{2}{4}$



散板



快板



你是我的玫瑰花

1=G $\frac{4}{4}$

大 鹏 曲
朱晓谷 编曲

♩ = 108

(3̣ 4̣ 3̣ 1̣ 0 0 | 7̣ 2̣ 3̣ 6̣ 0 0 | 4̣ 3̣ 4̣ 6̣ 7̣ 6̣ #5̣ 4̣ | 3. 3̣ 3̣ - | 3̣ 4̣ 3̣ 1̣ 0 0 |

7̣ 2̣ 3̣ 6̣ 0 0 | 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 7̣ 6̣ 1̣ 7̣ | 6 - - - | 5 - - -) | 3̣ 1̣ 1̣ 7̣ 6 3̣ 3̣ |
mf

3̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5 - | 6̣ 5̣ 5̣ 4̣ 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 4̣ 4̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2 | 1̣ 1̣ 1̣ 7̣ 6 3̣ 3̣ |

3̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5 - | 6̣ 5̣ 5̣ 4̣ 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 4̣ - 3̣ #5̣ | 6̣ 0 0 0 | (7̣ - 1̣ 2̣) ||
*
f

3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3 3̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2 - | 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ - | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3 3̣ |
f *mp* *f*

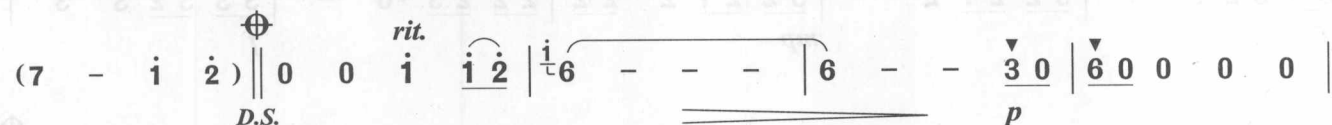
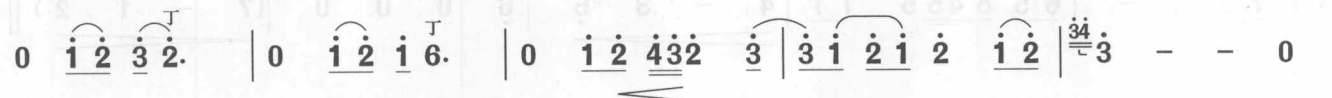
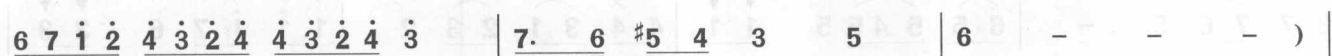
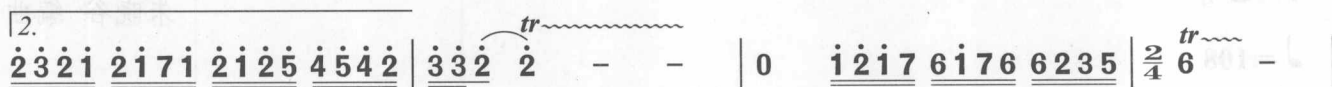
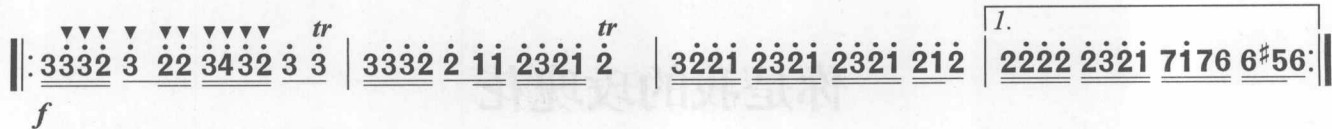
3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2 - | 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 2 - 0 |
tr

0 0 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 4̣ 6 - | 4̣ 3̣ - 6 - | 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ 7 - | 2̣ - 2̣ - | 4̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3 - |

6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 4̣ 4̣ 3̣ 2̣ 4̣ 3̣ | 7̣. 6̣ #5̣ 4̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - - -) | 3̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 7̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ #4̣ 5̣. |
f

6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 4̣ 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 4̣ 4̣ 4̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣. | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 7̣ 7̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣. #4̣ 5̣ |
f

6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 4̣ 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ 4̣ 1̣ 1̣ | 4̣ 4̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 3̣ #5̣ | 6̣. 6̣. 6̣. 7̣. 1̣. 7̣. 6̣. 5̣. 6̣. 6̣. | (7̣ - 1̣ 2̣) |
f



同一首歌

孟卫东 曲
朱晓谷 编曲

1=F $\frac{4}{4}$

♩=96

(0 5 1 2 | 3 - - 2 1 | 2 - 1 6 | 1 - - - | 1 - - -) |

5 - 1 2 | 3. 4 3 1 | 2 - 1 6 | 1 - - - | 5 - 1 2 |

3 3 4 5 1 | 4. 3 5 2 3 | 3 2 2 - - | 3 - 5 i | 7. 6 6 - |

5 5 6 7 6 5 | 3 - - - | 4. 4 5 6 | 5 4 3 2 - | 7 7 6 5 6 |

1 - - - | 1 - - - | 5 5 5 5 1 1 2 2 | 3 3 3 4 4 3 3 1 1 |
p

2 2 2 2 1 1 6 6 | 1 1 1 1 1 2 3 4 3 2 1 6 | 5 5 5 5 1 1 2 2 | 3 3 3 4 4 5 5 1 1 |

4 4 4 4 3 3 5 5 2 3 | 2 2 2 2 3 4 5 6 5 4 3 | 3 3 3 3 5 5 i i | 7 7 7 6 6 6 6 6 6 |

5 5 5 5 6 6 7 7 6 5 | 3 3 3 3 3 4 5 6 5 4 3 2 | 4 4 4 4 5 5 6 6 | 5 5 5 4 3 3 2 2 2 2 |

7 7 7 7 6 6 5 5 6 6 | 1 1 1 1 1 7 1 2 3 5 6 7 | i - 6 - | 4. 5 6 - |
f

7 7 7 7 6 5 | 3 - - - 1 2 3 5 6 7 | i - 6 - | 4. 5 6 - |
f

6 6 6 6 #4 3 | 2 - - - | 5 6 7 1 2 3 1 2 | 3 2 3 4 3 2 1 5 | 2 3 4 3 2 3 2 1 |

6 5 6 7 1 2 1 6 | 7 1 2 1 7 1 7 6 | 5 5 5 6 5 6 5 2 | 4 5 4 3 2 4 3 2 | ^{tr} 5 - - - //

[↑] i - 6 - | 4 3 4 5 6 - | 7 7 2 i 7 6 5 | 3 - - - | i - 6 - |

4 3 4 5 6 - | 6 6 6 5 4 3 | 2 3 4 3 2 - | $\begin{matrix} \nabla & \nabla & \nabla & \nabla & \nabla & \nabla & \nabla & \nabla & \nabla & \nabla \\ 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 1 & 1 & 1 & 2 & 2 \end{matrix}$ _p

3 3 3 4 4 4 3 3 3 1 1 1 | 2 2 2 2 2 2 2 2 2 1 1 | 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 | 7 1 2 1 7 1 7 6 |

5 6 5 6 5 6 5 2 | 4 5 4 3 2 4 3 2 | ^{tr} 1 - - - | 5 - 1 2 | 3 4 3 1 1 ^x |

2. ^x 2 [~] 1 6 | ^{tr} 1 - - - | [~] 5 - [~] 6 - | ^y i - - - | i - - - | i 0 0 0 ||

小 芳

1 = C (用D调笛) $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 112$

李 春 波 曲
朱 晓 谷 改 编

$(\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\underline{7 \ 6 \ 7 \ 6}} | \underline{6} - - -) | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} |$
f *mp*

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} - | \underline{\dot{2}} \underline{\underline{6 \ 6 \ 6}} \underline{\dot{2}} - | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} - | \underline{\dot{1}} \underline{\underline{3 \ 3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{1}} \underline{\underline{3 \ 7}} \underline{tr} - |$

$\underline{7} \underline{5} \underline{6} \underline{\underline{7 \ 6}} | \underline{6} - - - | \underline{0 \ 6} \underline{6 \ 3}) | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{6} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{6} \underline{\dot{2}} - |$
f

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\underline{6 \ 6 \ 6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{2}} \underline{\underline{6 \ 6}} \underline{\dot{1}} \underline{tr} - | \underline{\dot{1}} \underline{\underline{3 \ 3}} \underline{\dot{1}} | \underline{\underline{7 \ 6}} \underline{\underline{3 \ 7}} - | \underline{7} \underline{5} \underline{\underline{5 \ 6}} \underline{\underline{7 \ 6}} |$

$(\underline{0 \ 6 \ 1} \underline{6 \ 5} \underline{6} \underline{2 \ 5} | \underline{6} - - - | \underline{0 \ 3} \underline{\underline{3 \ 6}} \underline{2 \ 5} \underline{6 \ 1}) | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{0 \ 6} \underline{\dot{3} \ 6} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} - |$

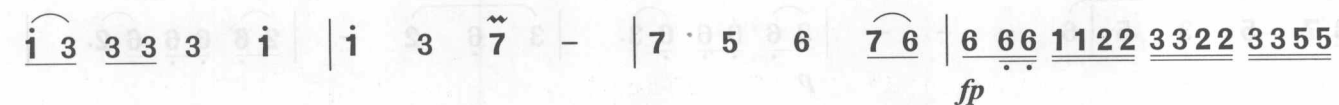
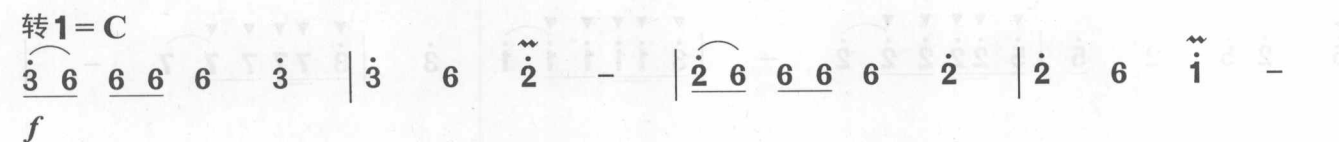
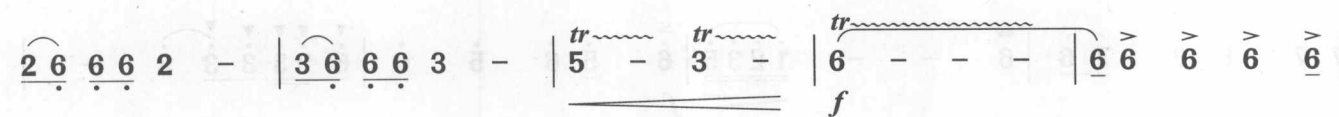
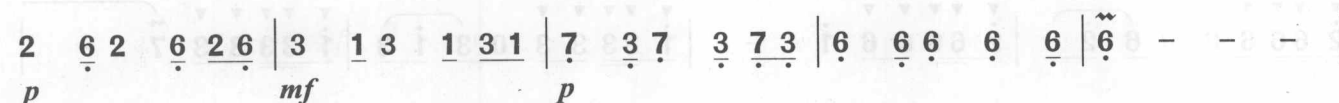
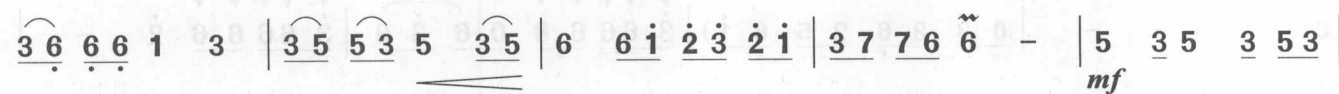
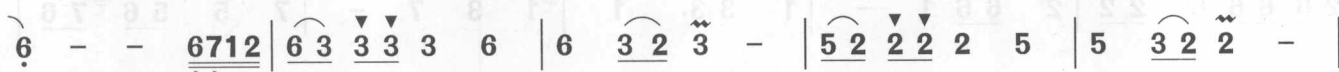
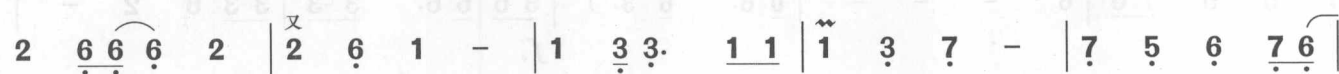
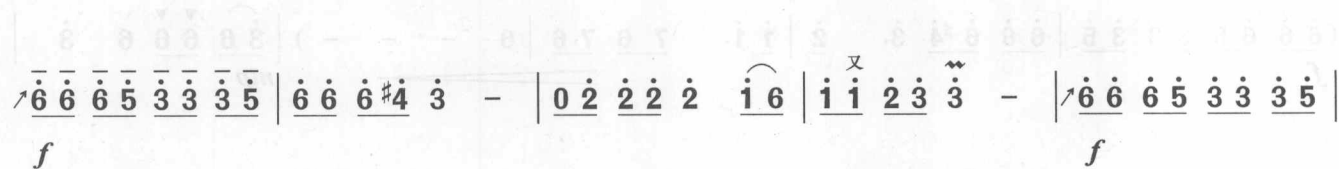
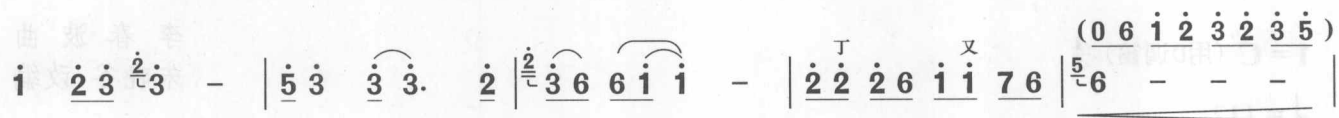
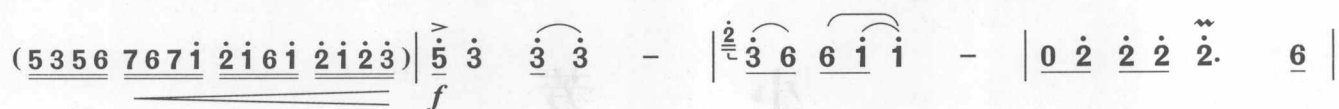
$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{0 \ 6} \underline{\dot{2} \ 6} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} - | \underline{\dot{1}} \underline{\underline{3 \ 3}} \underline{\underline{3 \ 3}} \underline{0 \ 3} \underline{\dot{1} \ 3} | \underline{\dot{1}} \underline{\underline{3 \ 3}} \underline{\underline{3 \ 3}} \underline{\dot{7}} - |$

$\underline{7} \underline{7} \underline{5} \underline{6} \underline{7 \ 6} | \underline{6} - - - | \underline{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5}} | \underline{\dot{6}} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} | \underline{\dot{6}} \underline{\underline{3 \ 3}} \underline{\underline{3 \ 3}} \underline{\dot{3}} - |$
f

$\underline{5} \underline{\dot{2}} \underline{5} \underline{\dot{2}} \underline{5} | \underline{5} \underline{\underline{\dot{2} \ 2}} \underline{\underline{\dot{2} \ 2}} \underline{\dot{2}} - | \underline{\dot{3}} \underline{\underline{\dot{1} \ 1}} \underline{\underline{\dot{1} \ 1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{3}} \underline{\underline{7 \ 7}} \underline{\underline{7 \ 7}} \underline{7} - |$

$\underline{3 \ 7} \underline{5} \underline{3} \underline{5} | \underline{6} - - - | \underline{\underline{3 \ 6}} \underline{\underline{6 \ 6}} \underline{\underline{6 \ 3}} | \underline{3} \underline{6} \underline{2} - | \underline{\underline{2 \ 6}} \underline{\underline{6 \ 6}} \underline{\underline{6 \ 2}} |$
p

$\underline{2} \underline{6} \underline{1} - | \underline{1 \ 6} \underline{1 \ 2} \underline{3 \ 5} \underline{6 \ 7} | \underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{6 \ 7} | \underline{7 \ 5} \underline{5 \ 5} \underline{\dot{5}} \underline{7} | \underline{7 \ 6} \underline{6} - |$



甜蜜蜜

1 = F (用D调笛) $\frac{2}{4}$

佚名曲
朱晓谷 改编

♩ = 63

$(\underline{\underline{5\ 6\ 1\ 2}} \mid 3 - \mid 5 \underline{\underline{6\ 5\ 6}} \mid 1 - \mid 1 -) \parallel : 3 \underline{\underline{5\ 6}} \mid \overset{\sim}{3} - \mid 1 \mid \underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3\ 5}} \mid$
 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}} - \mid \overset{x}{2\ 2} \underline{\underline{2\ 2\ 3}} \mid \overset{\nabla\nabla\nabla\nabla}{2\ 1\ 1} \overset{\nabla\nabla\nabla\nabla}{6\ 5\ 5} \mid 1. \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 3\ 5}} \mid \overset{tr}{\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}} - \mid 2 - \mid \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5\ 6\ 5}} \mid}$
 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}} \underline{\underline{1}} \mid \overset{x}{2\ 2\ 1} \underline{\underline{2\ 3\ 5}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}} - \mid \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2\ 3}} \mid \overset{\nabla\nabla\nabla\nabla}{2\ 1\ 1} \overset{\nabla\nabla\nabla\nabla}{6\ 5\ 5} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}} \underline{\underline{3}} \mid \overset{\nabla\nabla\nabla\nabla}{2\ 1\ 1} \overset{\nabla\nabla\nabla\nabla}{6\ 5\ 5} \mid$
 $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}} - \mid 1 - \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}} - \mid 5 \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}} - \mid 1 - \mid \overset{\oplus}{\overset{\nabla\nabla\nabla\nabla}{6\ 1\ 1\ 6\ 1\ 1}} \mid$
 $\overset{\nabla\nabla\nabla\nabla}{6\ 6\ 1\ 1} \overset{\nabla\nabla\nabla\nabla}{6\ 6\ 5\ 5} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}} - \mid 3 - \mid \overset{\nabla\nabla\nabla\nabla}{6\ 1\ 1} \overset{\nabla\nabla\nabla\nabla}{6\ 1\ 1} \mid \overset{\nabla\nabla\nabla\nabla}{6\ 6\ 1\ 1} \overset{\nabla\nabla\nabla\nabla}{6\ 6\ 5\ 5} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}} - \mid 3 \underline{\underline{0\ 5\ 6}} \mid$
 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{0}}} \underline{\underline{5\ 6}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{0}}} \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 5\ 5\ 6}} \mid \overset{tr}{5} - \mid \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 5}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 1\ 2\ 3\ 5}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}} - \mid$
 $\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2\ 3}} \mid \overset{\nabla\nabla\nabla\nabla}{2\ 1\ 1} \overset{\nabla\nabla\nabla\nabla}{6\ 5\ 5} \mid 1. \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 3\ 6\ 1\ 5\ 6}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}} - \mid 1 - \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}} - \mid 5 \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}} \mid$
 $\overset{tr}{\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}} - \mid 1 - \mid \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 1}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} - \mid \underline{\underline{6\ 6\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}} \underline{\underline{5\ 6}} \mid$
 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}} - \mid 3 - \mid \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 6}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}} - \mid \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1\ 6}} \mid$
 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{0}}} - \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{0}}} - \mid \overset{\nabla\nabla\nabla\nabla}{6\ 6\ 1\ 1} \overset{\nabla\nabla\nabla\nabla}{6\ 1\ 5} \mid (\underline{\underline{6\ 1\ 1\ 6\ 5}}) \mid \overset{\nabla\nabla\nabla\nabla}{3\ 3\ 5\ 5} \overset{\nabla\nabla\nabla\nabla}{3\ 5\ 2} \mid (\underline{\underline{3\ 5\ 5\ 3\ 2}}) \mid \underline{\underline{0\ 1\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 1}} \mid$
 $\underline{\underline{2\ 3\ 6\ 1\ 6}} \mid 5 - \mid 5 - \mid \overset{\nabla\nabla\nabla\nabla}{6\ 1\ 1\ 1\ 6} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 6\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 3\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 2\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{0\ 2\ 3\ 5}} \mid$
 $\underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}} - \mid 1 - \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}} - \mid 5 \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}} \mid 1 - \mid 1 \underline{\underline{2}} \mid \parallel : 3 - \mid 5 - \mid$
 $\underline{\underline{6\ 1}} \mid 5 \underline{\underline{6}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}} - \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{0}}} - \mid \underline{\underline{5\ 0\ 0}} \mid \underline{\underline{6\ 0\ 0}} \mid \underline{\underline{1\ 0\ 0}} \mid \underline{\underline{1\ 0\ 0}} \mid \underline{\underline{1\ 0\ 0}} \parallel$

阿里山的姑娘

1=F (用D调笛演奏) $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

邓禹平曲
朱晓谷 改编

散板

快板

[illegible]