

李敏杰著



西藏面具剪纸

XI ZANG MIAN JU JIAN ZHI

云南美术出版社 ● 西藏人民出版社

西藏面具剪纸

XI ZANG MIAN JU JIAN ZHI

李敏杰 著



图书在版编目(CIP)数据

西藏面具剪纸/李敏杰绘. —广州: 岭南美术出版社,
2001. 10

ISBN 7-5362-2442-7

I. 西… II. 李… III. 假面具—剪纸—作品集—
西藏 IV. J528.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 069307 号

西藏面具剪纸

李敏杰 著

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市水荫路 11 号 9、10 楼, 邮编: 510075)

出 版 人: 曹利祥

经 销: 全国新华书店

印 刷: 佛山市新粤中印刷有限公司

版 次: 2001 年 12 月第一版

2001 年 12 月第一次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/20 印张: 8

印 数: 1—2000 册

ISBN 7-5362-2442-7

挖掘民族瑰宝 弘扬传统文化

单增 书

2000年12月

མེད་ཀྱི་ལོ་རྒྱུས་ལྟར་ལོ་རྒྱུས་ལྟར་
ཡུལ་ལྗོངས་ལྟར་ལོ་རྒྱུས་ལྟར་

མེད་ཀྱི་ལོ་རྒྱུས་
2000

神秘的西藏高原，是我国藏族文化的发源地。藏族在自己的形成和发展过程中，受其所在地域、生产方式和社会意识形态等诸因素的影响，在生活、文化艺术、宗教信仰方面，有很多与其他民族所不同的风俗习惯和文化艺术特点。勤劳、智慧的西藏人民，创造了灿烂的藏族文化，是祖国文化宝库中的一颗光彩耀人的明珠。

面具，藏族人称“巴”，即能在瞬间帮助人改变自身形象的一种道具。在西藏，无论是宗教祭祀，还是民间戏剧、歌舞活动都少不了面具的帮衬作用。它既依存于宗教的神秘，也含有人的精神需要，是藏民族特殊的文化产物。

西藏面具大致分为宗教、民间两大类，宗教面具占主要比例，分为跳神（羌姆）、悬挂两种。前者为各类宗教法会活动中神舞表演时佩戴的面具，后者为护佑佛法而悬挂于寺院供万民百姓供奉膜拜的面具。民间面具数量虽不如宗教面具，但涉及的范围很广，主要运用于藏戏、歌舞、民间祭祀、说唱等方面。

我是一名普通战士，由于受家庭环境的熏陶，自幼爱好美术，尤其是酷爱剪纸艺术。在西藏部队工作期间，我十分热衷西藏的民间艺术，于是想到将西藏的面具用古老的民间剪纸艺术形式体现出来，以期达到既继承传统的民间剪纸艺术，又保持西藏面具的特色，融思想性、艺术性、观赏性、史料性于一体，倍增其观赏和收藏价值。本书从千姿百态的面具中，精选出百余幅具有代表性的作品，与广大读者共赏。在中央实施西部大开发战略的今天，它可以作为广大读者了解西藏、了解藏族人民的宗教信仰、风俗习惯和文化艺术的窗口，以呼唤更多的人热爱西藏，热爱西藏文化，为西藏的繁荣稳定做贡献。

《西藏面具剪纸》在收集整理过程中，得到了部队首长和西藏人民出版社领导的大力支持，特别是旺久社长的具体指导，在此一并表示衷心的感谢！

编写该书，是我的初步尝试，由于时间仓促，水平有限，缺点错误在所难免，恳请专家和广大读者批评指正。

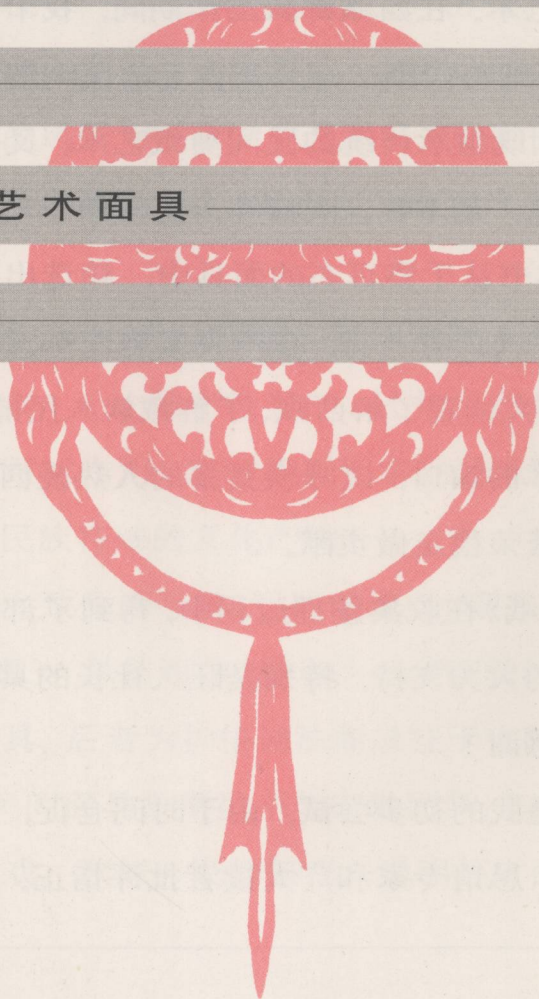
目 录

原始祭祀面具 ————— 7

宗教面具 ————— 19

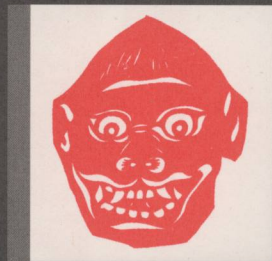
民间表演艺术面具 ————— 93

藏戏面具 ————— 103



原始祭祀面具

YUAN SHI JI SI MIAN JU





原始祭祀面具

原始祭祀面具，主要指俗人群众和部分僧众进行原始巫教和苯教的一种民间祭祀活动时所使用的面具。









獅

子

面

具





木

刻

面

具



木

刻

面

具

