

鲁迅散文



这故事很使我觉得做人之险，夏夜乘凉，往往有些担心，不敢去看墙上，而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。走到百草园的草丛旁边时，也常常这样想。但直到现在，总还是没有得到，但也没有遇见过赤练蛇和美女蛇。叫我名字的陌生声音自然是常有的，然而都不是美女蛇。

经典
文存

浙江文艺出版社



鲁迅
散文选

钱理群 王得后 选编

浙江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅散文 / 钱理群、王得后选编. —杭州:浙江文艺出版社,
2009.6(2010.1 重印)

(经典文存)

ISBN 978-7-5339-2894-0

I. 鲁... II. ①钱... ②王... III. 散文—作品集—中国—现代
IV. I210.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第 093964 号

责任编辑 张德强 李庆西

责任出版 朱毅平

鲁迅散文

钱理群 王得后 选编

出版 **浙江文艺出版社**

地址 杭州市体育场路 347 号

邮编 310006

网址 www.zjwycbs.cn

经销 浙江省新华书店集团有限公司

印刷 杭州富春印务有限公司

开本 850×1168 1/32

字数 342 千字

插页 1

印张 13.75

版次 2009 年 6 月第 1 版 2010 年 1 月第 2 次印刷

书号 ISBN 978-7-5339-2894-0

定价 **23.00 元**

版权所有 违者必究

目 录

·野 草·	
07 题 辞·····	3
85 秋 夜·····	5
128 影的告别·····	7
98 求乞者·····	9
80 我的失恋·····	11
601 复 仇·····	13
901 复 仇 (其二)·····	15
811 希 望·····	17
621 雪·····	19
851 风 箏·····	21
好的故事·····	24
过 客·····	26
121 死 火·····	32
521 狗的驳诘·····	34
921 失掉的好地狱·····	35
101 墓碣文·····	37
301 颓败线的颤动·····	39
501 立 论·····	42
901 死 后·····	43
451 这样的战士·····	47

聪明人和傻子和奴才	49
腊 叶	51
淡淡的血痕中	52
一觉	54

·朝花夕拾·

小 引	59
狗·猫·鼠	61
阿长与《山海经》	70
《二十四孝图》	76
五猖会	84
无 常	89
从百草园到三味书屋	98
父亲的病	103
琐 记	109
藤野先生	118
范爱农	124
后 记	133

·夜记杂感·

自言自语	151
生命的路	157
无 题	159
智识即罪恶	161
为“俄国歌剧团”	165
无 题	167
说胡须	169
记“杨树达”君的袭来	174

附：关于杨君袭来事件的辩正·····	181
看镜有感·····	183
战士和苍蝇·····	188
春末闲谈·····	189
灯下漫笔·····	194
杂 感·····	202
“碰壁”之后·····	204
从胡须说到牙齿·····	210
送灶日漫笔·····	220
谈皇帝·····	224
纪念刘和珍君·····	226
记“发薪”·····	232
再谈香港·····	238
怎么写——夜记之一·····	245
在钟楼上——夜记之二·····	253
谈所谓“大内档案”·····	262
我和《语丝》的始终·····	270
做古文和做好人的秘诀——夜记之五·····	280
为了忘却的纪念·····	284
看萧和“看萧的人们”记·····	294
夜 颂·····	299
我的种痘·····	301
我谈“堕民”·····	309
秋夜纪游·····	312
喝 茶·····	314
关于中国的两三件事·····	316
买《小学大全》记·····	324
忆韦素园君·····	330

野 草

本集初版收散文诗二十三篇。作于1924—1926年。1927年7月由北京北新书局出版，列为作者所编的《乌合丛书》之一。

题 辞

当我沉默着的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚。

过去的生命已经死亡。我对于这死亡有大欢喜^①，因为我借此知道它曾经存活。死亡的生命已经朽腐。我对于这朽腐有大欢喜，因为我借此知道它还非空虚。

生命的泥委弃在地面上，不生乔木，只生野草，这是我的罪过。

野草，根本不深，花叶不美，然而吸取露，吸取水，吸取陈死人^②的血和肉，各各夺取它的生存。当生存时，还是将遭践踏，将遭删刈，直至于死亡而朽腐。

但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

我自爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面。

地火在地下运行，奔突；熔岩一旦喷出，将烧尽一切野草，以及乔木，于是并且无可朽腐。

但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

天地有如此静穆，我不能大笑而且歌唱。天地即不如此静穆，我或者也将不能。我以这一丛野草，在明与暗，生与死，过去与未来之际，献于友与仇，人与兽，爱者与不爱者之前作证。

为我自己，为友与仇，人与兽，爱者与不爱者，我希望这野

① 大欢喜，佛家语，指实现愿望而感到极满足的境界。

② 陈死人，指死去很久的人。

草的死亡与朽腐，火速到来。要不然，我先就未曾生存，这实在比死亡与朽腐更其不幸。

去罢，野草，连着我的题辞！

一九二七年四月二十六日，鲁迅记于广州之白云楼上。

（原载 1927 年 7 月 2 日《语丝》周刊第 138 期）

秋 夜

在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。

这上面的夜的天空，奇怪而高，我生平没有见过这样的奇怪而高的天空。他仿佛要离开人间而去，使人们仰面不再看见。然而现在却非常之蓝，闪闪地映着几十个星星的眼，冷眼。他的口角上现出微笑，似乎自以为大有深意，而将繁霜洒在我的园里的野花草上。

我不知道那些花草真叫什么名字，人们叫他们什么名字。我记得有一种开过极细小的粉红花，现在还开着，但是更极细小了，她在冷的夜气中，瑟缩地做梦，梦见春的到来，梦见秋的到来，梦见瘦的诗人将眼泪擦在她最末的花瓣上，告诉她秋虽然来，冬虽然来，而此后接着还是春，胡蝶乱飞，蜜蜂都唱起春词来了。她于一笑，虽然颜色冻得红惨惨地，仍然瑟缩着。

枣树，他们简直落尽了叶子。先前，还有一两个孩子来打他们别人打剩的枣子，现在是一个也不剩了，连叶子也落尽了。他知道小粉红花的梦，秋后要有春；他也知道落叶的梦，春后还是秋。他简直落尽叶子，单剩干子，然而脱了当初满树是果实和叶子时候的弧形，欠伸得很舒服。但是，有几枝还低亚着，护定他从打枣的竿梢所得的皮伤，而最直最长的几枝，却已默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，使天空闪闪地鬼眨眼；直刺着天空中圆满的月亮，使月亮窘得发白。

鬼眈眼的天空越加非常之蓝，不安了，仿佛想离去人间，避开枣树，只将月亮剩下。然而月亮也暗暗地躲到东边去了。而一无所有的干子，却仍然默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，一意要制他的死命，不管他各式各样地眈着许多蛊惑的眼睛。

哇的一声，夜游的恶鸟飞过了。

我忽而听到夜半的笑声，吃吃地，似乎不愿意惊动睡着的人，然而四围的空气都应和着笑。夜半，没有别的人，我即刻听出这声音就在我嘴里，我也即刻被这笑声所驱逐，回进自己的房。灯火的带子也即刻被我旋高了。

后窗的玻璃上丁丁地响，还有许多小飞虫乱撞。不久，几个进来了，许是从窗纸的破孔进来的。他们一进来，又在玻璃的灯罩上撞得丁丁地响。一个从上面撞进去了，他于是遇到火，而且我以为这火是真的。两三个却休息在灯的纸罩上喘气。那罩是昨晚新换的罩，雪白的纸，折出波浪纹的叠痕，一角还画出一枝猩红色的栀子。

猩红的栀子开花时，枣树又要做小粉红花的梦，青葱地弯成弧形了……我又听到夜半的笑声；我赶紧砍断我的心绪，看那老在白纸罩上的小青虫，头大尾小，向日葵子似的，只有半粒小麦那么大，遍身的颜色苍翠得可爱，可怜。

我打一个呵欠，点起一支纸烟，喷出烟来，对着灯默默地敬奠这些苍翠精致的英雄们。

一九二四年九月十五日。

（原载 1924 年 12 月 1 日《语丝》周刊第 3 期）

影 的 告 别

人睡到不知道时候的时候，就会有影来告别，说出那些话——

有所不乐意的在天堂里，我不愿去；有所不乐意的在地狱里，我不愿去；有所不乐意的在你们将来的黄金世界里，我不愿去。

然而你就是我所不乐意的。

朋友，我不想跟随你了，我不愿住。

我不愿意！

呜呼呜呼，我不愿意，我不如彷徨于无地。

我不过一个影，要别你而沉没在黑暗里了。然而黑暗又会吞并我，然而光明又会使我消失。

然而我不愿彷徨于明暗之间，我不如在黑暗里沉没。

然而我终于彷徨于明暗之间，我不知道是黄昏还是黎明。我姑且举灰黑的手装作喝干一杯酒，我将在不知道时候的时候独自远行。

呜呼呜呼，倘若黄昏，黑夜自然会来沉没我，否则我要被白天消失，如果现是黎明。

朋友，时候近了。

我将向黑暗里彷徨于无地。

你还想我的赠品。我能献你甚么呢？无已，则仍是黑暗和虚空而已。但是，我愿意只是黑暗，或者会消失于你的白天；我愿意只是虚空，决不占你的心地。

我愿意这样，朋友——

我独自远行，不但没有你，并且再没有别的影在黑暗里。只有我被黑暗沉没，那世界全属于我自己。

一九二四年九月二十四日。

（原载 1924 年 12 月 8 日《语丝》周刊第 4 期）

求 乞 者

我顺着剥落的高墙走路，踏着松的灰土。另外有几个人，各自走路。微风起来，露在墙头的高树的枝条带着还未干枯的叶子在我头上摇动。

微风起来，四面都是灰土。

一个孩子向我求乞，也穿着夹衣，也不见得悲戚，而拦着磕头，追着哀呼。

我厌恶他的声调，态度。我憎恶他并不悲哀，近于儿戏；我烦厌他这追着哀呼。

我走路。另外有几个人各自走路。微风起来，四面都是灰土。

一个孩子向我求乞，也穿着夹衣，也不见得悲戚，但是哑的，摊开手，装着手势。

我就憎恶他这手势。而且，他或者并不哑，这不过是一种求乞的法子。

我不布施，我无布施心，我但居布施者之上，给与烦腻，疑心，憎恶。

我顺着倒败的泥墙走路，断砖叠在墙缺口，墙里面没有什么。微风起来，送秋寒穿透我的夹衣；四面都是灰土。

我想着我将用什么方法求乞：发声，用怎样声调？装哑，用怎样手势？……

另外有几个人各自走路。

我将得不到布施，得不到布施心；我将得到自居于布施之上

者的烦腻，疑心，憎恶。

我将用无所为和沉默求乞……

我至少将得到虚无。

微风起来，四面都是灰土。另外有几个人各自走路。

灰土，灰土，……

.....

灰土……

一九二四年九月二十四日。

(原载 1924 年 12 月 8 日《语丝》周刊第 4 期)