

讀行天下®

中國古鎮游 15

江苏上海



陕西师范大学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国古镇游 / 《中国古镇游》编辑部编.

—西安: 陕西师范大学出版社, 2004.3

ISBN 7-5613-2831-1

I. 中… II. 中… III. 乡镇—简介—中国 IV. K928.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 012402 号

图书代号: SK5N0692

ZHONGGUO GUZHENYOU / JIANGSU & SHANGHAI

中 国 古 镇 游 / 江 苏 · 上 海

-
- 编 者 《中国古镇游》编辑部
责任编辑 周宏
出版发行 陕西师范大学出版社
经 销 全国新华书店
印 刷 北京画中画印刷有限公司
开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32
印 张 75
字 数 1500 千字
版 次 2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-5613-2831-1/K · 162
定 价 297 元 (全套共 15 册)
-

版权所有 盗版必究 图书如有印装错误, 请寄回印厂调换





讀行天下®

《中国古镇游》丛书编辑部

丛书主编 / 黄利 丛书策划 / 万夏

特约记者 刘林风 李国鹏

特约图文编辑 薛涛 李洪 庄健 刘鑫

摄影 李洪 苏岩

装帧设计 万夏 宋丹

绘图 孙媛媛 陈兵

网址 www.readroad.com

欢迎您登陆我们的“读行网”(www.readroad.com), 您可以在留言板上写下您对本书的意见或建议, 也可以通过我们的网站投稿(包括游记和图片)。我们将根据来稿的质量及适用性, 给您合理的回报。



鸣谢

Acknowledgement

在春节的鞭炮声中，匆匆开始了对上海江苏古镇的描述，当最后一行字出现在电脑上的时候，抬头看，春天已在枝头。

遥想江南那些古老的村镇，不知道在这个季节里又出落成了什么样标致的女子。许是莺歌燕舞，许是画舫碧波，许是春雨敲碎点点浮萍——在春天里，古镇将尽情展示自己久违的美丽；在春天里，所有的古镇都将不再寂寞。

而这，正是我们喜欢看到的，也是那些世代在古镇中生活的人们所希望看到的。他们如此无私地依恋着自己的家乡，当我们把镜头对准那里的时候，更是显出了异乎寻常的热情。于是，我们得到了许多宝贵的资料，听到了许多动人的传说，这些都无疑给我们的文字和图片记录提供了重要的帮助。

在此，请让我们对他们说一声谢谢。

以下排名不分先后

上海市南汇区新场镇旅游开发办公室 倪晖先生

上海市闵行区七宝镇旅游开发公司 叶德才先生

上海松江区西林禅寺

江苏省吴江市黎里镇人民政府

江苏省吴江市黎里镇柳亚子纪念馆 李海珉馆长

江苏省苏州市木渎镇江南古代雕刻陈列馆 郭凡夫先生

江苏省昆山市千灯镇人民政府 顾菊明副镇长



中國古鎮游

中國古鎮游



江苏 上海

貳拾伍座經典古鎮

尋找家園的地圖冊



讀行天下



古鎮游編輯部◎著

陝西師範大學出版社

二〇〇五年·西安

古鎮自助游完全手冊



这是每个中国人理想中的家园
也是我们祖辈们实实在在的生活空间



我说，我看见江南了

她从儿时的歌谣中走出，从脉脉的流水上划来

那些千姿百态的桥啊，是江南向四方伸张的媚眼

轻歌曼舞，丝竹繁华，似断似连

醉眼中，任往事如烟



【江苏 上海 贰拾伍座 经典古镇】

中国古镇游

引言

寻访手记 四

江苏上海古镇概况 七

江苏上海古镇主要建筑类型 一〇

因地制宜的独特家园 一三

古镇布局的鉴赏 一六

周庄 中国最负盛名的水乡 一七

锦溪 睡梦中的江南少女 二〇

用直 神兽祈福的小镇 二九

千灯 青石板路连接的古镇 三六

正仪 中国第一书法之乡 四一

同里 小桥唤得几人归 四五

黎里 系在岸边的繁华 五二

盛泽 江南丝织业名镇 五七

震泽 宝塔守候的古镇 六二

浏河 郑和从这里出发 六七

沙溪 通往大海的古老商镇 七三

虞山 怀抱古寺的千年古镇 七八

鹿苑 高僧起航的圣地 八四

枫桥 停泊钟声的地方 八九

木渎 皇家园林映古镇 九五

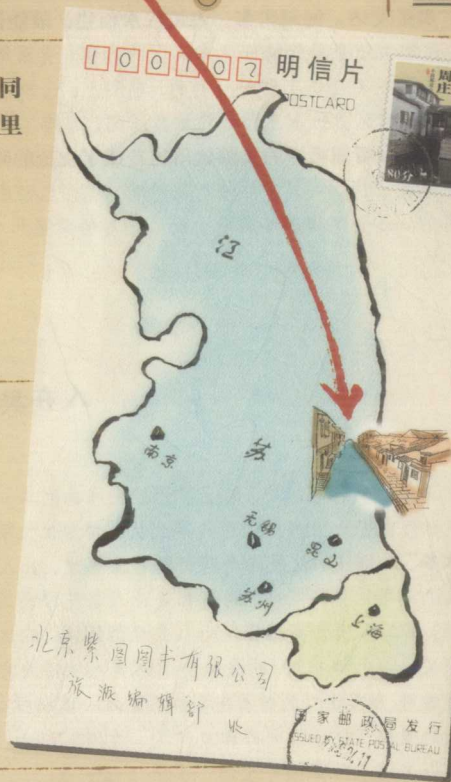
光福 梦里寻梅有暗香 一〇一

西山 散落太湖的珍珠 一〇七

东山 天堂中的天堂岛 一一三

惠山 二泉叮咚又一年 一二〇

邵伯 铁牛守候的安宁老镇 一二六



北京紫图图书有限公司
旅游编辑部

国家邮政局发行
CHINA POSTAL BUREAU

木渎 皇家园林映古镇 九五

光福 梦里寻梅有暗香 一〇一

西山 散落太湖的珍珠 一〇七

东山 天堂中的天堂岛 一一三

惠山 二泉叮咚又一年 一二〇

邵伯 铁牛守候的安宁老镇 一二六

新场 新浦东最后的古老家园 一三一

七宝 躺在大上海怀里的古镇 一三六

松江 方塔下埋着上海的根 一四二

朱家角 放生桥边的千年古镇 一四七

金泽 金泽古桥甲天下 一五四



梦中的那片水乡



在开始上海、江苏古镇寻访前，查阅了众多的资料，听取了一些热衷于古镇旅游的朋友的意见，并且请教了许多古镇方面的专家，最后确定了一份25个古镇的名单。这些古镇集中于苏州及周边地区，属于江南水乡，水系发达，河湖密布，古镇依水而建，最能体现出“小桥流水”的精致意境。同时，这些古镇也是江南经典意义上的古镇，有深厚的历史遗存和文化积淀。古镇位置的集中无疑对寻访工作是有利的，事实上，我最终走过的路线是一段环绕苏州城的弧线，弧线蜿蜒曲折地穿过那片水乡泽国，连接起25个古镇。江南阴冷的天气带来了不少麻烦，好听而难懂的吴侬软语更是成了交流的障碍，一路下来，在痛并快乐着的感受中完成了这次寻访。种种所见所闻，现在已经成了一份萦绕心头，挥之不去的记忆。偶尔，还会想到那些美丽少女，拍着船桨荡起小舟，直划到心底最深处的梦中。

人在吴山越水间



在北京的刺骨寒风中，踏上了开往上海的列车，第二天醒来时窗外已是满眼绿色了。顾不得留恋大上海的繁荣与现代化，匆匆忙忙前往此行的第一站——号称“中国第一水乡”的周庄。这里的老巷河道弯曲纵横，让人深深地陶醉，但其浓重的商业气息，也让人感觉有些惋惜。满街都是让人眼花缭乱的万三蹄，个个颜色鲜艳，令人真伪难辨。第二天来到离周庄仅七八公里的锦溪，在这里不但看到了香妃的水冢，也看到一座又一座的博物馆，深深体会了锦溪人独特的文化品味。离开锦溪后，甪直成了下一个目的地，甪直镇口的神兽甪端和想像的一模一样，保圣寺的雕刻和镇上妇女如少数民族般的服饰，也让人同样印象深刻，在甪直的街上听到了悠悠的评弹声，还顺便在万盛米行重温了叶圣陶先生的“多收了三五斗”。

去千灯的路上赶上了江南之行的第一场雨。巍峨的秦峰塔就耸立在千灯浦河畔，在雨点的敲击声中，走了走“江南第一石板路”，也光顾了路边的顾炎武故居。从千灯出来，到了正仪镇，这里是著名的书法之乡，连街道两边的店铺里都充满了翰墨的香味。



经过一番休整，开始调头原路返回，经过昆山、周庄，来到了另一个名声响亮的水乡名镇——同里。富丽、精巧的退思园是同里的标志，在园内流连忘返，才依依不舍地离开。接下来要去的是黎里，同样是水乡的小桥流水，却没有摩肩接踵的游人。这里是诗人柳亚子的故乡，老镇中开辟有专门的柳亚子纪念馆。



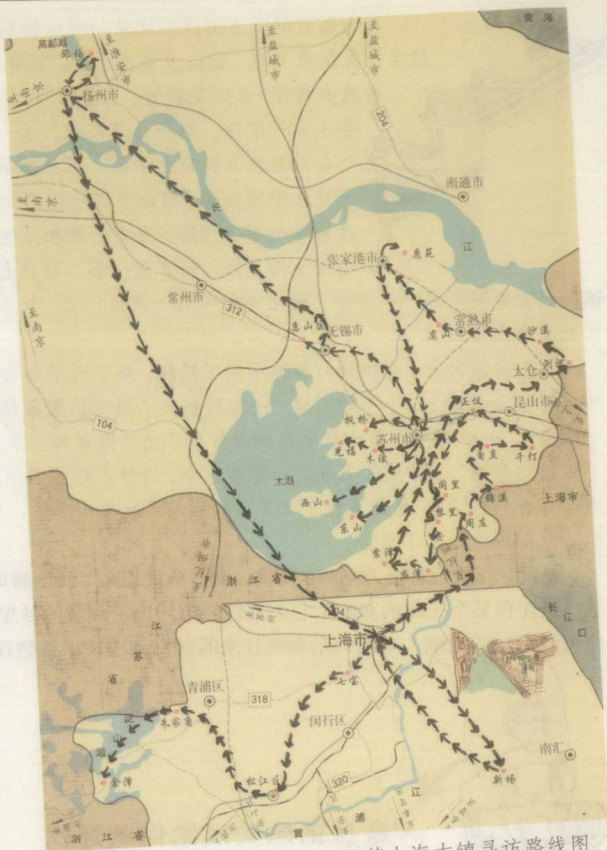
离开黎里之后，一头扎进了江南丝绸布下的温柔之中。盛泽以及临近浙江的震泽都是有名的丝绸之乡，这里有满街的丝绸店铺，各类丝绸产品琳琅满目，令人目不暇接。

此后，方向一转，向北来到太仓市，再从太仓转车去了两个靠近海边的古镇沙溪和浏河，两地风格迥然不同。沙溪是典型的水乡，而浏河则以众多古迹著称，其中的郑和纪念馆和天妃宫给人的印象最为深刻。离开浏河后，乘车进入了常熟市境内，位于虞山边的虞山镇有著名的兴福寺，身处其中体验到了久违的幽静。离开常熟之后，下一站是滨江城市张家港的鹿苑镇，这里曾经是吴王养鹿的地方，后来，高僧鉴真正是从这里出发才踏上自己的漫漫行程的。

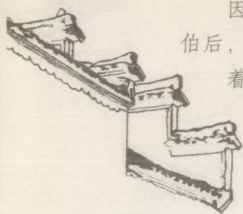
走过鹿苑后就该去往姑苏城了。枫桥镇过去是在姑苏城外的，现在已经被划进了苏州市内。而寒山寺的钟声中，也混杂了汽车喇叭与游人的喧闹，多少令人有些无奈。出了苏州市区，下一站是灵岩山脚下的木渎镇，木渎的原意是“木头在河道中堵塞”，现在拥堵在镇上的不是木头，而是那些来来往往的汽车。在条条大道两边，隐藏着许多美仑美奂的江南园林，这是老镇对于后人的慷慨馈赠。光福在木渎镇西边，看到了高耸的光福塔，只是很遗憾，这里的梅花还没有到达怒放的时候，零星的一些花朵飘在枝头，因此没有体会那种“香雪海”的盛况。

带着种种遗憾匆忙赶到西山，西山是太湖中最大的一个岛屿，但因为有一桥跨三岛的太湖大桥连接，实际上也成了半岛。东山是西山的邻居，不同的是东山是一个真正的半岛，最著名的景点是东山雕花大楼，楼内的梁、柱、椽上都有精美的雕刻。其图案之精，数量之多，在江南古老宅院中极为少见。

继续围绕太湖行走，下一站是太湖明珠无锡市，在离城不远的惠山镇看到满大街可爱的泥人，也光顾了传说中的二泉。接着，从无锡赶到镇江，再经扬州、江都来到江都市附近的邵伯镇。这也是此次江苏境内采访的最后一站，当年的老镇已经繁华不再，只有古运河边的铁牛还静静地卧在那里，张望着古往今来。



江苏上海古镇寻访路线图



因为原计划从上海返回北京，所以告别邵伯后，又折回上海，而这里还有5个古镇等待着我去拜访，分别是新场、七宝镇、松江、金泽和朱家角。新场是浦东地区唯一一个具有水乡特色的古镇，而且旅游开发才刚刚起步，因此呈现在眼前的是原汁原味的水乡风貌。来不及细细品味，就返回上海市区，转车前往第二站的七宝



镇。七宝镇则是另一个极端。南北大街商铺一家挨一家，行人游客更是摩肩接踵。

从七宝镇出来，在模糊的暮色中到了松江。第二天早晨去了醉白池、方塔园、华亭老街等几个地方。下午的时候，战线转移到了附近的朱家角，这里不愧为“上海第一水乡”，小桥流水的精致意境在其中得到了充分的演绎。第二天，马不停蹄的赶到了附近的金泽。金泽镇区三分之一都在水中，这里不但能看到淀山湖，还能看到众多形态各异的桥梁，“金泽古桥甲天下”的称号果然名不虚传，上海的古镇寻访在金泽镇的万安桥边画上了句号。

至此，此次行程全部结束，匆匆一梦，从此以后，江南将成为我记忆中重要的一笔，兴许在某个无眠的夜晚，它仍会轻轻巧巧地走到我的梦里来。没有来往的车流，也没有工厂的浓烟，有的只是那些往来的轻舟和小桥下恍惚斑驳的人影。



亲身的感受及给你的建议

上海和江苏两地位于长江中下游平原，是我国经济最发达的地区之一，公路交通十分顺畅。这里不仅公路交错纵横，发达的水系同样连接着一个又一个的村镇。因此在游览时，不但可以坐车，还可乘船。每年三至五月份，是最好的游览季节。这个时候，江南雨水较多，漫步古镇，可以体会到杏花春雨、烟雨江南的朦胧之美。

特别值得一提的是，经济发达意味着旅游成本的提高。在这里无论吃饭、住宿还是交通，价格都比其他地区贵。当地人的商业意识极强，因此旅馆、饭店比比皆是，甚至还有依靠带路等方式来挣钱的人。特别是周庄、同里这些古镇，到处都是熙熙攘攘的人群，小商小贩的叫卖声让水乡失去了原本的安静。

所以，夜晚才是水乡最美的时候。在昏黄的灯中，静静地走在游客散尽的小巷里，听着白天听不见的潺潺流水声，才可以真正读出水乡的古老韵味。



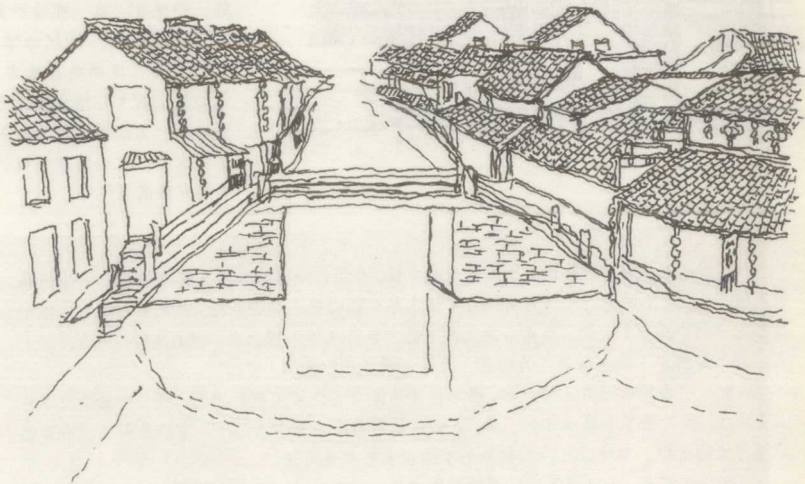
● | 江苏、上海古镇概况 | ●

江苏、上海两地相邻，而这里的古镇大多集中在苏南的苏浙沪交界地区。这一地区水系发达，自古就是鱼米之乡。自南宋以后，随着北方居民的大量南迁，带来先进的技术和文化，经济发展逐渐超过北方。水系的发达，造就出一个个临水而建的江南水乡古镇，其小桥、流水、人家枕河的独特格局，吸引了世人的目光。

但是，这些悠悠古镇在小桥、流水、人家之余，由于特殊的历史文化背景，以及时代的不断变迁，其内涵和状态也千差万别，游人如果细细品味可以发现其中的许多不同。大致来说，这些古镇可以分为以下几种类型：

1、形式比较完整的水乡古镇

以周庄、同里、朱家角为代表的江南水乡，这类小镇多依河、湖而建，古镇风貌保存比较完好。它们或者如精致小巧的小家碧玉，或者清秀如水中仙子，或者深厚如满腹经纶的长者。这类古镇上遍布过去高官富豪修建的深宅大院，宅院有多重进深，并伴有私家园林，宅内多雕梁画栋。这些宅院的建筑格局，深得苏州园林之妙，清雅秀丽，并且多体现出旧时男尊女卑、长幼有序的封建礼仪。



2、新老交织的古镇

这些古镇大多历史悠久，有些还是地区政治经济文化中心，自古商业繁荣，人口密集。这类古镇大多地处交通发达地区，拥有悠久的历史 and 深厚的文化底蕴，遗留下来大量的文物古迹。但是这种古镇的景观分散，不像周庄、同里等地将整个古镇风貌浓缩于一个狭小的古镇区内，而是遍布整个城镇及其周边，古迹周围多夹杂现代化建筑，初次找起来让人颇费一番功夫。



3、岛上古镇

太湖中的东山和西山是这一地区的另类典型，古镇建于小岛或半岛上，四面皆是浩瀚湖水。这类古镇古时皆为军事前沿，驻扎有大量士兵，建筑有军事要塞，现在军队已不复存在。镇上居民多以捕鱼养殖为生，古时因交通不便，出入往来皆需舟船，所以至今还保存有许多过去的码头渔村。这类古镇一般面积很大，景区内交通不便，需搭乘三轮车或包车游览。此类古镇另一大特色是优美的自然风景，例如在西山缥缈峰顶，可观浩瀚太湖，日出日落，蔚为壮观。东山岛西岸遥望八百里太湖，满目皆是波光粼粼。



4、依名人成名的小镇

这些古镇最大的特点不是它的建筑，也不是古镇的风光，而是这里曾经出现过的一些重要人物。在镇中多开设有名人故居或纪念馆，是人们寻古探幽的好地方。例如昆山的千灯镇因顾炎武而成名，吴江黎里镇因柳亚子而成名，太仓的沙溪镇因鉴真东渡成名等等。



一个月的来来往往，看到了千姿百态的古镇，也深切地体会到了古镇在当今社会中的尴尬处境。小桥流水的悠闲中时时出现许多让人触目惊心的不和谐音符，例如朱家角放生桥下那些卖鱼的小商贩们，他们将卖给游人放生的小鱼再从桥下捞上来，如此这般，钱是捞了上来，可是却放走了放生桥当年的初衷，以及古镇真正的韵味。

还有一些古镇的污染比较严重，原本清澈的流水在经济大潮的冲刷之下，冲来了滚滚的工业废水，也冲去了小镇往日的宁静。人们再也不能在水里洗衣服了，连船儿也搁浅在岸边那些污浊的水中。常此以往，人们梦想中的水乡将岌岌可危。

还有，近年来，一些地区盲目照搬其他古镇的做法，兴起一股古镇开发热，一批冠以古镇名称的开发建设项目相继涌现，克隆出一些说古不古、说土不土的四不像古镇来。有识之士曾经一针见血地指出，缺乏科学的规划管理，是一些地区古镇开发失败的重要原因。专家呼吁，古镇的保护与开发必须规划先行，科学规划、严格管理，使古镇的保护与开发步入法制化正轨，从而有效避免古镇资源遭受新的破坏。

我们这本薄薄的古镇书所能够做到的，只是描画出这些古镇在这个年代里的真实面貌，许多年以后，它们又将出落成什么样子，是谁也无法预见到的事情。但愿古镇能够在保持古老风貌的同时能够重新繁荣昌盛，更愿古镇在繁荣昌盛的同时，也能够为我们守住几许纯真。

拜托了，我们的梦里水乡。

江苏上海古镇分布图





● | 江苏、上海古镇主要建筑类型 | ●

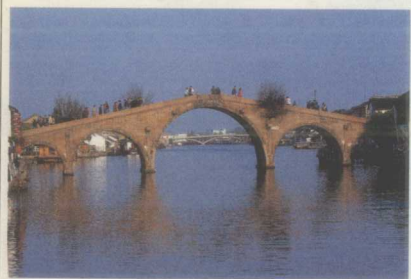
江苏上海两地的古镇保留了众多的明清时期古建筑形式。这些不同功能、不同构造的建筑成为古镇历史沧桑的最好见证，有着深厚的文化内涵。



松江 方塔

塔

塔是佛教中专门的建筑，在佛经中，也被称为浮屠。塔本是存放高僧舍利子的场所，一度成为一座寺庙中人们祭拜的中心。后来供奉释迦牟尼像的大雄宝殿在中国兴起，塔的位置才逐渐被取代。塔的价值在民间产生了转化，成为一座佛教寺院的标志性建筑，而且宝塔层数多为单数。按建筑材料划分，可分为石塔和木塔。江苏有些古镇村口建造的宝塔多矗立于风水宝地，成为调节风水的风水塔，如周庄镇前的云海塔，松江镇方塔园里的九层方塔，千灯镇的秦峰塔等。



朱家角 放生桥

桥

水乡多水，桥梁自然必不可少，因此江苏上海一带的古镇里，多见到各类桥梁架于河上，沟通两岸。以外貌形态而论，分平桥和拱桥。以建造材质而分，可分为石桥和木桥等。江南一带气候湿润多雨，因此，江苏上海古镇中，还多建造木棚覆顶的廊桥以挡风遮雨。廊桥上还常见到摆摊经商的小贩，有些大型廊桥，甚至成了集贸市场。苏沪桥梁的另一大特色是拱桥的桥拱皆宽阔高大，以利于桥下行船。上海的金泽镇被誉为“江南第一桥乡”，小小的镇区保存有历代建造的各式桥梁数十座。



朱家角 民居

民居

江苏上海古镇民居多临水而建，且为四合院形式，很多宽阔进深的深宅大院内，还有数座天井。民居大门有砖雕门楼。民居入口一般设正厅或茶厅接待客人。大户人家还设有轿厅，供客人进门落轿。另外，贵宾和普通宾客接待的厅堂也要截然分开。民居后堂，多为二层转角走马楼，供家眷居住。民居的门、窗、梁、柱上雕刻有许多图案，多为寓意吉祥高洁的动植物，或古代戏文传说。江苏上海这一地区民居的另一大特色，是宅院中多有园林，园林将花草、山石、连廊、池塘巧妙地组合于一园中，精巧雅致。



同里 陈家祠堂

祠堂

祠堂是老百姓祭祀祖先先人的家庙，在中国古代老百姓是不允许建立祠堂的，直到明代以后，这个规矩才逐渐放开。各村各镇开始在村中显要位置兴建祠堂。到清代时，民间祠堂建设达到鼎盛，几乎村村设祠堂。有些村，还建有若干座祠堂，分别祭祀家人、祖宗、神仙等。江苏古镇多豪门巨富，很多大户人家中设有私家祠堂，如周庄沈厅家的祠堂中，就供奉有先祖沈万三的塑像。



常熟市 “南国支恭” 石牌坊

牌坊

牌坊也称牌楼，在古村镇，牌坊多建造于村口或村中央，常常用于纪念某人或某事。或仅仅是该村的一座标志性建筑，也有的牌坊起到装饰大门的作用。牌坊通常分石质和木质两类，其规模大小，以牌坊柱数和楼数为衡量标准。在江苏上海古镇中，以四柱三间的石质牌坊最为多见。



盛泽 先蚕祠内的戏台

戏台

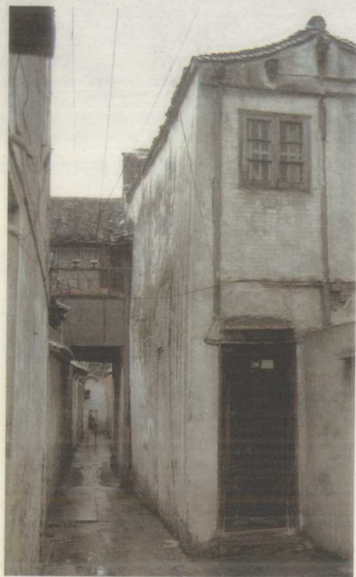
戏台是演戏或用于典礼仪式的场所，江苏上海一带古镇多建于村镇中央。台前有小广场或空地作为观众席，戏台建筑独立而高耸。檐角大多向四面挑起，有飞扬轻盈之感。戏台的脊、梁、柱上大多有精美的雕刻图案，显得富丽而华贵。



周庄 全福讲寺

寺庙

寺庙是民间老百姓的祭拜场所，江南一带古镇里寺庙众多，主要是分佛教和道教寺院两种，分别供奉释迦牟尼和太上老君。也有些寺庙供奉着不入流的低级神仙，如：龙王爷、土地爷等。还有些寺庙，供奉着老百姓敬重的历史人物，关公、包拯等都是这类寺庙中经常可见的人物，也有祭祀各行各业诸神的寺庙。



盛澤 过街楼

过街楼

过街楼有点类似于大城市中的过街天桥，在江南乡镇中很是常见。过街楼高悬空中，连接起道路两侧的住宅，人们往来行走非常方便。过街楼的另一大好处，是不阻碍交通，地下空中各行其道，还增加了古镇老街的立体层次感。



用直 廊棚

廊棚

一般位于河边的街道上，头顶搭起木棚，有的连绵几百米，每隔一段有支柱支撑。晴可遮阳，下雨则可躲避，一般廊棚内都会形成热闹的集市，是江南水乡特有的建筑。



千灯“少卿苑”中的亭子

亭

江南一带多阴雨天气，亭本为设置在村口或郊外供行人躲雨的建筑。后来其避雨功效逐渐被淡化，慢慢演变为一种装饰型建筑。江南的亭，如小家碧玉般婀娜多姿，秀丽小巧。亭角高高飞扬，宛如振翅欲飞。亭基有方形、圆形或多边形，很多亭中还设有转角连椅及美人靠。亭中央多有方桌石凳，供人对奕。





● | 因地制宜的独特家园 | ●

江苏、上海的水乡古镇大多临水而建，为了更好地利用这种地形与地势，形成了独特的建筑风格。与凝重的北方民居相比，这里的民居建筑多小巧精致，活泼轻灵。“小桥流水人家”是对水乡民居生活的最生动的描述。

（一）临水而居

江南民居多贴水而建，“河从门外过，推窗望流水”，当地居民出门，可能不到10米的距离都需要船只帮助，因此其设计理念必须方便停泊船只，并有利于自家取水。另外江南地区文化底蕴深厚，多文人雅士，建筑形式能否赏心悦目也是当初设计这些建筑的心理理念之一。

粉墙青瓦

一般以白粉刷墙，屋顶覆盖青色瓦片，有些地方也用木板或石材筑墙，上面刷以白漆，还有的瓦片是与众不同的黑色或灰色。

窗格

江南水乡民居，临水建筑多窗格、隔扇、栏杆，上面许多布满精美雕刻，窗格透光良好，推窗望水也增情趣。

马头墙

这种高高的马头墙在江南水乡民居中十分常见，因为古时候水乡民居多用木材建成，非常容易引起火灾，为了避免邻居家失火殃及自家，就在两户人家之间建筑起高耸的封火墙来节制火势的蔓延。



河道

水乡河道四通八达，成为从前江南人家的主要交通干道，常常舟楫不断。同时，人们还通过门前的石台阶走到河边，洗衣洗菜，河道在水乡百姓的生活中有着不可替代的作用。

石基

临水的民宅为避免潮湿，河水浸泡屋基，一般建筑在较高的石基上。

石阶

水乡古镇屋前常筑有石阶，人可于石阶上取水，洗涤。