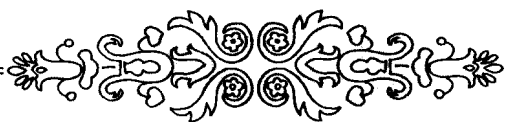


郑怀义 著



墨池古韵

中国言实出版社



郑怀义 著



墨池古韵

中国言实出版社

图书在版编目(CIP)数据

墨池古韵 / 郑怀义著.

—北京: 中国言实出版社, 2003.12

ISBN 7-80128-508-5

I. 墨…

II. 郑…

III. 汉字—书法—文集

IV. J292.1-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 093443 号

出版发行 中国言实出版社

地址: 北京市朝阳区北苑路 180 号加利大厦 5 号楼 105 室

邮编: 100101

电话: 64924761 64924716

E-mail: zgyscbs@263.net

经 销 新华书店

印 刷 北京忠信诚胶印厂

版 次 2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷

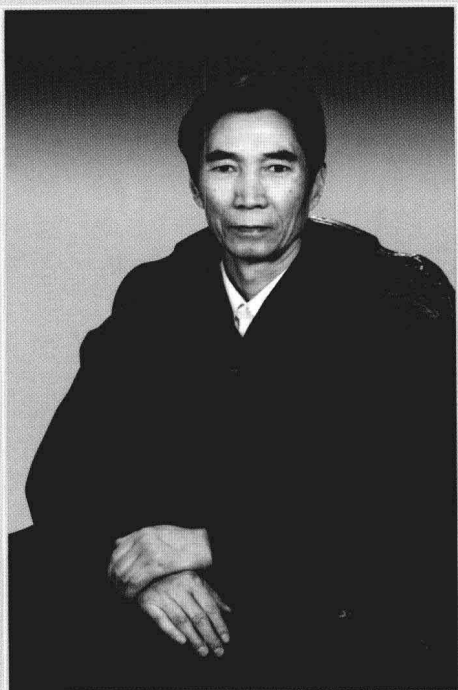
规 格 880 × 1230 毫米 1/32 12.5 印张

字 数 200 千字

印 数 1-4000 册

定 价 28.00 元

作者小传



郑怀义，1935年12月生，河南温县人。中国政法大学毕业，曾任中共北京市委副秘书长、研究室主任，首都社会经济发展研究所所长、研究员。现为北京市决策学学会理事长、北京市杂文学会副会长、北京市老年书画研究会副会长、中国书法家学会会员。长期从事决策研究工作。与人合著和本人著述有：《中国青少年犯罪学概论》、《机关应用文写作》、《中国末代皇叔》、《清凉集》等。主编的书有：《世界各国首都大全》、《调查研究的理论与实践》，系列丛书《北京经济展望》、《北京社会展望》、《决策实例选编》等。

书法作品有：《王宪张旭怀义书法作品集》、《怀义书法集·楷行草隶篆篆刻》、《怀义书法作品选》。

观 今 宜 鉴 古
无 古 不 成 今
悟 往 以 知 来
温 故 而 知 新

——传统书法知识学习心得
献给书法爱好者

开 头 话

这本书涉猎的内容，包括自汉代至清代的书者、论者有关书法的一些论述，名副其实的传统知识，所以叫“古韵”。这么丰富的内容，短时间是难以完全领悟的，只能说是我学习的一点心得。

本书第一部分“笔墨散论”，是想以古代书者的见识，来回答现时人们，特别是一些书法爱好者，经常谈及又比较关注的一些书法方面的问题，如什么是中国书法的传统，书法到底如何创新，怎样理解“字如其人”，初学写字从何写起，怎样才能成为书法家，为什么练写毛笔字有益于身心健康等。

第二部分“历代书风”，它的概念，“汉尚气”、“晋尚韵”、“清尚朴”等，是前人早已概括的，也是常常可以听到人们提及的。本书也试图从古代书论中，来探寻它形成的社会历史背景和基本含义。

“墨苑才俊”一部分，涉及39位古人，从秦李斯直到清代的邓石如、包世臣。这些被后人（主要是当代人）称为著名书法家的，其实并不是专门从事书法的。因此，也想从史料中来看看他们在当时到底是从事何种职业？不外为官、为学，为达此目的而又必须为书。为官、为学、为书，终也离不开为人。这就是这一部分的主要意思。

既然是“古韵”，所以涉及的一些观点、材料，多为古文。其中，有的作了解释，有的仅引征原文。因此，阅读起来，不免要费点功夫。

本书能够顺利出版，得益于北京市老年书画研究会同志们的热情鼓励，北京英才天行科技发展有限公司的大力支持。还有，在本书撰写过程中，全部文字的打印，都是由北京市决策学学会张武军同志完成的。借此机会，一并致以深切谢意。

作 者

2003年8月3日

墨
池
古
韵

笔 墨 散 论

目
录

- 溯源话传统 /5
漫说书法美 /38
创新须继承 /57
初学探入门 /65
成名觅古训 /77
释义“字如人” /83
书写冶情操 /93

墨

池

古

韵

目

历代书风

录

汉尚气 / 104

魏晋尚韵 / 109

南北朝尚神 / 119

隋唐尚法 / 130

宋尚意 / 147

元尚态 / 161

明尚趣 / 172

清尚朴 / 185

目
录

墨苑才俊

- 李通古的失算 / 206
蔡伯喈的愚赣 / 211
钟元常的功德 / 217
索幼安的远见 / 221
郑道昭的兴教 / 225
卫茂漪的笔阵 / 229
王羲之的洒脱 / 234
王僧虔的戒盈 / 238
萧叔达的溺佛 / 242
陶弘景的养生 / 248

墨

池

古

韵

目 录

墨苑才俊

释智永的家传 / 253

欧阳询的敏悟 / 258

虞世南的持正 / 265

褚遂良的忠直 / 271

李世民的笃好 / 275

薛嗣通的祸福 / 280

李泰和的豪放 / 284

张长史的“狂颠” / 288

徐季海的荣辱 / 293

颜真卿的坎坷 / 298

- 释怀素的瘦硬 / 305
郑广文的贫约 / 309
李阳冰的渊源 / 313
柳公权的笔谏 / 317
杨凝式的纵逸 / 321
蔡君谟的义胆 / 325
苏东坡的器识 / 329
黄庭坚的泊然 / 335
米襄阳的怪异 / 340
赵孟頫的博学 / 344

墨

池

古

韵

目

墨苑才俊

录

祝允明的窘迫 / 348

唐六如的风流 / 352

文征明的清俭 / 356

徐文长的超轶 / 360

董其昌的精妙 / 364

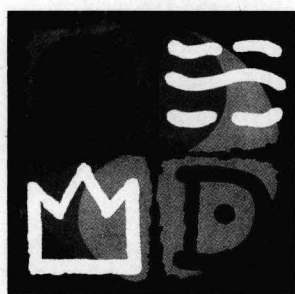
傅青主的气节 / 369

郑板桥的独绝 / 373

邓石如的勤苦 / 378

包世臣的才略 / 382

笔 墨 散 论



谈到书法，经常挂在人们嘴角的一句话是：中国书法，博大精深，渊远流长，应当继承和弘扬祖国书法的优良传统。至于渊有多远，流有多长，什么是中国书法的优良传统，对于书法名家可能不成为问题，而业余书法爱好者，不一定多费精力去思考。还有“字如其人”，似乎不管是否爱好书法，都能脱口而出。但若加以深究，为什么字“如”人？字“如”人的什么？恐怕也不一定都在这方面多用心思。再如，写字能陶冶情操、益寿延年，道理何在？业余练练毛笔字，不都是为了成名成家，但也不排除有想成为书法家的。那么，怎么才能成名？怎么才算成家？这些问题，古人有很多、很精辟的论述。了解一些这方面的知识，虽然同写好字的关系不是太直接，但对提高书法爱好者的素养，丰富“爱好”的内涵，也是不无助益的。

■ 墨池古韵：笔墨散论

由于这几个问题互不联系，不成为“体统”，所以，只得叫作“散论”。