



弹唱进阶教程

木吉他

李京生 / 编著

- ※内容丰富
- ※知识全面
- ※由浅入深
- ※讲解透彻
- ※指弹奏法
- ※编配完美
- ※中英文对照
- ※男女声编配



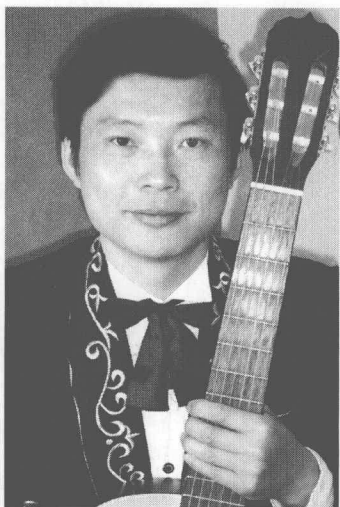
蓝天出版社

木吉他弹唱进阶教程

李京生/编著

欢迎访问:中国音乐图书网

<http://www.zgyyts.com>



作者简介:

藏 李京生 84 年开始学吉它。88 年起先后在北京邮电大学、中医药大学、人民大学、北京大学教吉它。吉它启蒙于儿童艺术剧院小乐队的程进老师;声乐启蒙于总政歌舞团的诸慧君老师;爵士鼓启蒙于歌剧舞剧院的沙玉华老师。90 年考取北京首批歌厅歌手演出许可证。曾在市级词曲征集评奖活动和英文歌曲演唱比赛中获奖。

蓝天出版社

图书在版编目(CIP)数据

木吉他弹唱进阶教程/李京生编著. —北京:蓝天出版社, 2004.12

木吉他弹唱进阶教程/李京生编著.-北京:蓝天出版社,2004.12

ISBN 7-80158-557-7

I.木... II.李... III.六弦琴-奏法-教材 IV.J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 133292 号

蓝天出版社出版发行

地址：北京复兴路14号

（邮政编码：100843）

中發出版集團 北京英華恒 电话:66983715

新华书店经销

北京柯蓝博泰印务有限公司印刷

350 千字 787×1092 毫米 1/16 开本 11.75 印张

2005 年 2 月第 1 版 2005 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1-6000 册

· 定价:16.80 元

前 言

各位朋友：

大家好！

吉他是一件西洋乐器，要想学好它，首先应了解西方传统音乐文化。

学习弹奏吉他，最好从有歌词的乐曲开始，这样更易理解、体会到传统音乐的内涵。弹奏的曲目，也应以古典风格的传统乐曲为宜。

当然，吉他与其他乐器一样，也有其自身音色、技巧、音域、音量等局限性。要想真正步入欣赏传统音乐之门，我们还应从欣赏有中文字幕的歌剧、清唱剧等光盘开始，去欣赏各类大型声乐作品，这些戏剧作品规模更大、表现力更强，而且兼具了文学故事性与音乐性，并且也是“雅俗共赏”的。

本教程中的“木吉他”，是指 UNPLUGGED“不插电吉他”。可分为尼龙吉他和钢弦吉他两大类。尼龙弦吉他包括古典吉他和弗拉门哥吉他两种，钢弦吉他主要是指民谣吉他。弹古典吉他或弗拉门哥吉他用尼龙弦（进口弦一般用 CLASSIC 来标明），弹民谣吉他用钢弦（用 ACOUSTIC 标明）。学习本教程可使用任意一种木吉他，我个人偏好使用尼龙弦吉他。大家可随意！

希望您通过学习本教程在弹弹唱唱、休闲欣赏中能有个“大丰收”！

最后，向在我编写本教程及教学过程中给予我大力支持和帮助的周伟先生表示衷心的感谢！

李京生

2004 年 12 月于北京

目 录

第一讲 木吉他基本演奏方法	(1)
一、木吉他各部位名称	(1)
二、持琴	(2)
三、左手的基本动作和要求	(3)
四、右手的基本动作和要领	(4)
五、六线谱知识	(8)
六、视唱节奏练习 15 条	(13)
1. 识谱基本练习	(13)
2. 休止符练习	(15)
3. 附点音符练习	(15)
4. 连音练习	(17)
5. 强拍休止	(17)
七、右手手型练习 10 条	(18)
八、左手捏按法练习 5 条	(21)
九、左手捏按、右手手型综合练习 10 条	(23)
十、调弦法入门	(25)
1. 用“电子调音器”调弦	(25)
2. 用“六音笛调音器”调弦	(25)
3. 同度调弦法	(26)
十一、自然音阶(Natural Scale)练习 2 条	(27)
十二、半音音阶(Chromatic Scale)与左手的灵活度	(28)
第二讲 13 首单音旋律练习曲(附欧洲音乐简史)	(29)
单音旋律练习曲 1 小步舞曲	[德]巴 赫曲(30)
单音旋律练习曲 2 英雄凯旋歌	[德]亨德尔曲(31)
单音旋律练习曲 3 清唱剧《创世纪》片断	[奥]海 顿曲(33)
单音旋律练习曲 4 费加罗的咏叹调	[奥]莫扎特曲(34)
单音旋律练习曲 5 渴望春天	[奥]莫扎特曲(35)
单音旋律练习曲 6 欢乐女神,圣洁美丽	[德]贝多芬曲(37)
单音旋律练习曲 7 仰望苍空	[德]贝多芬曲(38)
单音旋律练习曲 8 舒伯特摇篮曲	[奥]舒伯特曲(40)
单音旋律练习曲 9 乘着歌声的翅膀	[德]门德尔松曲(41)
单音旋律练习曲 10 当暖风吹过大海之滨	[德]舒 曼曲(43)
单音旋律练习曲 11 圣母颂	[法]古诺-巴赫曲(44)

单音旋律练习曲 12 勃拉姆斯摇篮曲	[德]勃拉姆斯曲(45)
单音旋律练习曲 13 念故乡	[捷]德沃夏克曲(46)
第三讲 自弹、自唱迅速入门	(48)
一、C 和弦(C 大调中的 I 级和弦)	(48)
二、G ⁷ 和弦(C 大调中的 V ⁷ 和弦)	(49)
独奏曲 1 祝你生日快乐(HAPPY BIRTHDAY TO YOU)	美国民谣(51)
弹唱曲 1 祝你生日快乐(HAPPY BIRTHDAY TO YOU)	美国民谣(51)
三、变调夹(Capo)的应用	(52)
四、英文歌曲演唱技巧入门	(54)
独奏曲 2 新年好(HAPPY NEW YEAR)	美国民谣(56)
弹唱曲 2 新年好(HAPPY NEW YEAR)	美国民谣(57)
独奏曲 3 多年以前(LONG LONG AGO)	美国民谣(60)
弹唱曲 3 多年以前(LONG LONG AGO)	美国民谣(61)
第四讲 小横按技巧突破	(63)
一、C 大调中的 IV 级和弦(F 和弦)	(63)
二、小横按技巧	(64)
独奏曲 4 当暖风吹过大海之滨(快乐的农夫)	[德]舒曼曲(65)
弹唱曲 4 当暖风吹过大海之滨(快乐的农夫)	[德]舒曼曲(66)
独奏曲 5 纺织姑娘	俄罗斯民谣(67)
弹唱曲 5 纺织姑娘	俄罗斯民谣(68)
独奏曲 6 红河谷(RED RIVER VALLEY)	美国、加拿大民谣(69)
弹唱曲 6 红河谷(RED RIVER VALLEY)	美国、加拿大民谣(70)
独奏、弹唱曲 7 欢乐颂	[德]贝多芬曲(72)
独奏曲 8 科罗拉多河上的月光(MOONLIGHT ON THE COLORADO)	美国民谣(73)
弹唱曲 8 科罗拉多河上的月光(MOONLIGHT ON THE COLORADO)	美国民谣(74)
第五讲 高把位弹奏技巧入门 1	(77)
独奏曲 9 一遍又一遍(OVER AND OVER)	犹太民谣(78)
弹唱曲 9 一遍又一遍(OVER AND OVER)	犹太民谣(79)
独奏曲 10 梦(夜)	李京生曲(82)
弹唱曲 10 梦(夜)	李京生曲(83)
第六讲 滑音技巧入门	(85)
独奏曲 11 莫斯科郊外的夜晚	[苏]索洛维约夫-谢多伊曲(85)
弹唱曲 11 莫斯科郊外的夜晚	[苏]索洛维约夫-谢多伊曲(87)
第七讲 大横按技巧入门	(91)
独奏曲 12 友谊地久天长(AULD LANG SYNE)	英格兰、苏格兰民谣(92)
弹唱曲 12 友谊地久天长(AULD LANG SYNE)	英格兰、苏格兰民谣(93)
第八讲 高把位弹奏技巧入门 2	(95)
独奏曲 13 舒伯特摇篮曲	[奥]舒伯特曲(96)
弹唱曲 13 舒伯特摇篮曲	[奥]舒伯特曲(96)
第九讲 上行连音技巧入门	(98)

一、上行连音技巧	(98)
二、装饰音	(98)
三、上行连音技巧练习	(98)
独奏曲 14 卖汤圆	台湾民谣(99)
弹唱曲 14 卖汤圆	台湾民谣(100)
第十讲 高把位弹奏技巧入门 3	(102)
独奏曲 15 勃拉姆斯摇篮曲	[德]勃拉姆斯曲(103)
弹唱曲 15 勃拉姆斯摇篮曲	[德]勃拉姆斯曲(104)
独奏曲 16 送 别	[美]奥德维曲(106)
弹唱曲 16 送 别	[美]奥德维曲(108)
独奏曲 17 樱 花	日本民谣(111)
弹唱曲 17 樱 花	日本民谣(112)
第十一讲 高把位弹奏技巧入门 4	(113)
独奏曲 18 雪绒花(EDELWEISE)	奥地利民谣(114)
弹唱曲 18 雪绒花(EDELWEISE)	奥地利民谣(116)
第十二讲 G 大调及其关系调 Em 小调	(119)
一、G 调音阶指板图	(119)
二、G 调第二把位(Si 型)音阶练习	(119)
三、G 调主要和弦	(120)
独奏曲 19 绿袖子(GREEN SLEEVES)	英国民谣(121)
弹唱曲 19 绿袖子(GREEN SLEEVES)	英国民谣(122)
第十三讲 D 大调及其关系调 Bm 小调	(124)
一、D 调音阶	(124)
二、D 调二把位(Mi 型)音阶练习	(124)
独奏曲 20 当那个孩子降生时(WHEN A CHILD IS BORN)	美国民谣(125)
弹唱曲 20 当那个孩子降生时(WHEN A CHILD IS BORN)	美国民谣(126)
第十四讲 A 大调及其关系调 #Fm 小调	(128)
一、A 调音阶指板图	(128)
二、A 调二把位(La 型)音阶练习	(128)
三、A 调主要和弦	(129)
独奏曲 21 平安夜(SILENT NIGHT)	奥地利民谣(129)
弹唱曲 21 平安夜(SILENT NIGHT)	奥地利民谣(131)
第十五讲 琶音技巧入门	(135)
一、琶音技巧	(135)
二、琶音技巧练习	(135)
独奏曲 22 重归苏莲托(COME BACK TO SORRENTO)	意大利民谣(136)
弹唱曲 22 重归苏莲托(COME BACK TO SORRENTO)	意大利民谣(138)
第十六讲 E 大调及其关系调 #Cm 小调	(141)
一、E 调音阶指板图	(141)
二、E 调二把位(Re 型)音型	(141)
第十七讲 下行连音技巧入门	(142)

独奏曲 23 夏日里最后的玫瑰(THE LAST ROSE OF SUMMER)	爱尔兰民歌(143)
弹唱曲 23 夏日里最后的玫瑰(THE LAST ROSE OF SUMMER)	爱尔兰民歌(144)
第十八讲 自然泛音技巧入门	(147)
独奏曲 24 爱的罗曼斯(我的吉他)	西班牙民歌(148)
弹唱曲 24 爱的罗曼斯(我的吉他)	西班牙民歌(150)
泛音调弦法	(153)
第十九讲 F 大调及其关系调 Dm 小调	(154)
一、F 调音阶	(154)
二、F 调第三把位(Re 型)音阶练习	(154)
三、F 调一把位(Do 型)音阶练习	(155)
四、F 调主要和弦	(155)
独奏曲 25 牧场之家(HOME ON THE RANGE)	美国民谣(156)
弹唱曲 25 牧场之家(HOME ON THE RANGE)	美国民谣(157)
附录	
一、C 调	
弹唱曲 26 丰收之歌	丹麦民谣(160)
弹唱曲 27 土拨鼠	[德]贝多芬曲(161)
弹唱曲 28 渴望春天	[奥]莫扎特曲(162)
弹唱曲 29 桑塔·露琪亚	意大利民谣(163)
二、G 调	
弹唱曲 30 啊! 朋友	意大利民谣(164)
三、D 调	
弹唱曲 31 噢, 苏姗娜	[美]福斯特曲(165)
弹唱曲 32 乘着歌声的翅膀	[德]门德尔松曲(167)
四、A 调	
弹唱曲 33 铃儿响丁当	美国民谣(168)
五、E 调	
弹唱曲 34 可爱的家	[英]比肖普曲(170)
六、F 调	
弹唱曲 35 飞逝的雄鹰(EI CONDOR PASA)	秘鲁民谣(172)
弹唱曲 36 舒伯特小夜曲	[奥]舒伯特曲(175)
后记	(179)

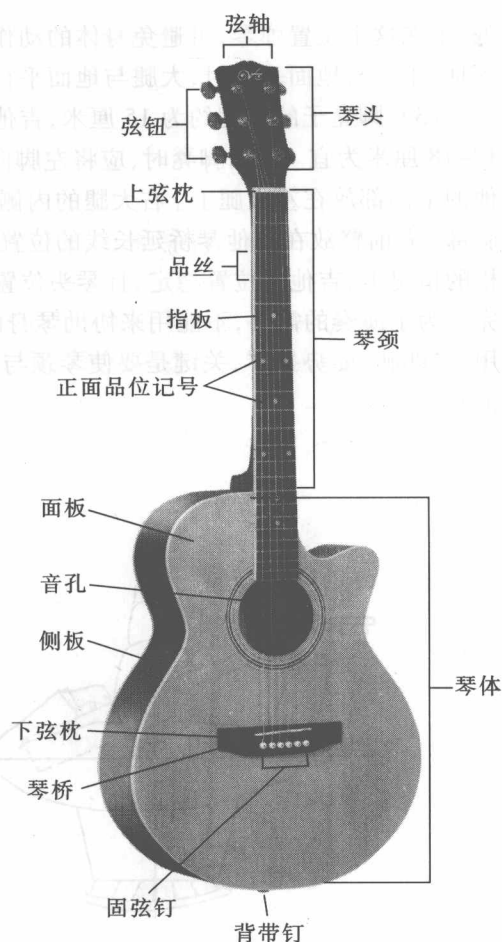
第一讲

木吉他基本演奏方法

一、木吉他各部位名称



(CUTAWAY CLASSIC GUITAR 缺角古典吉他)



(CUTAWAY ACOUSTIC GUITAR 缺角民谣吉他)

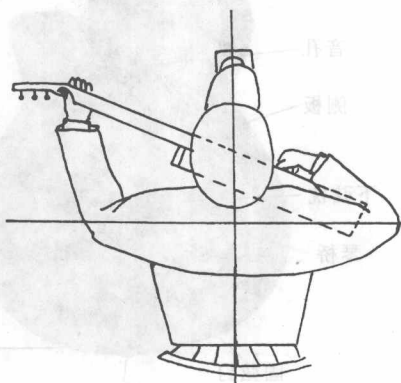
二、持 琴

好的持琴方法有利于左右手技巧的发挥、歌曲的演唱,以及良好形象、修养的培养。现简介如下要求(尼龙弦吉他和钢丝弦吉他通用):

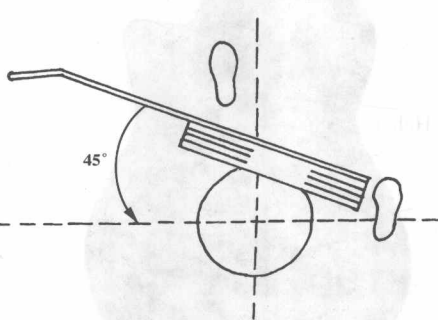
(1) 乐谱最好放在谱架上。这样看谱时,会避免因把乐谱放在桌面上而造成身体过分前倾视谱所导致的疲劳、对视力和身体的伤害、对端庄形象的破坏。另外,乐谱架本身就有装饰房间以及其自身的艺术价值,买一套乐谱架、脚凳、琴架等工具,既不费钱又能凭添几分典雅的艺术生活气息、氛围。再者,它们也是西方传统音乐文化的一部分,了解它们也有助于我们了解和欣赏欧美传统音乐。

(2) 选择一把合适的椅子,最好没有扶手,坐垫不能太软。要坐在椅子前部,大约在 $\frac{1}{3} \sim \frac{1}{2}$ 处,坐在这个位置弹琴,可避免身体的动作受约束。腰背略向倾,面向前方。椅子的高度以使双脚落地、小腿与地面垂直时,大腿与地面平行为宜。

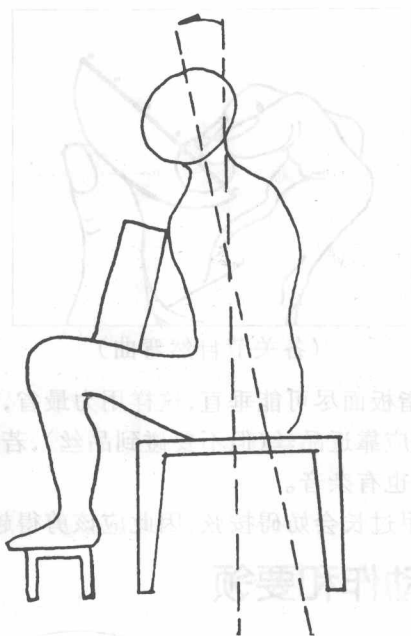
(3) 脚凳子的高度约为15厘米,吉他专用脚凳一般是可以调节高度的。调节高度时,范围在12~18厘米为宜。使用脚凳时,应将左脚向前踩在脚凳上,右脚稍往后放一些,且略伸向右侧。吉他的下凹部放在左大腿上。右大腿的内侧靠紧吉他的底部。琴身稍倒向人体后,上部接触人体的胸部。右前臂放在吉他琴桥延长线的位置略往后。检查一下身体各部分是否完全放松,如果在放松的情况下,吉他的位置稳定,且琴头位置比肩略高,那么这就是良好状态。左右手与吉他的接触完全为了演奏的需要,不能用来协助琴身的稳定,否则将影响动作的灵活自如。若不用脚凳,可采用“二郎腿”姿势持琴,关键是要使琴颈与地面控制在 45° 角左右的范围内(最好把左腿放在右腿上)。



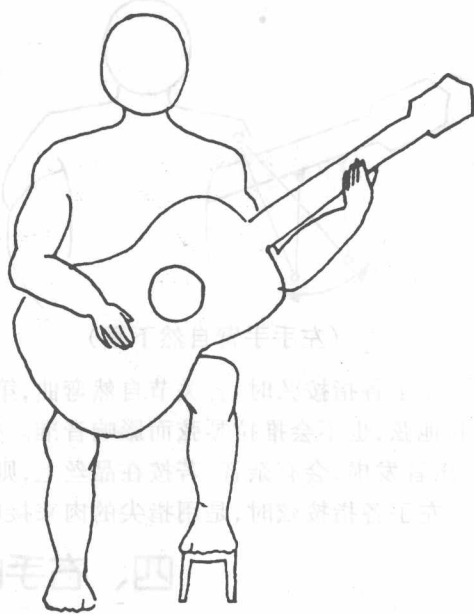
(坐于椅子的 $\frac{1}{3} \sim \frac{1}{2}$ 处)



(两脚位置及琴与身体的角度)



(琴身稍倒向人体后,上部接触人体的胸部)



(琴头略高于肩及右前臂位置)

三、左手的基本动作和要求

左手的拇指一般不用来拨弦,其他各指的记号如下:

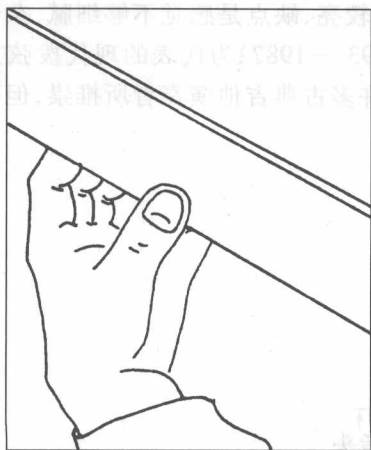
食 指……………1

中 指……………2

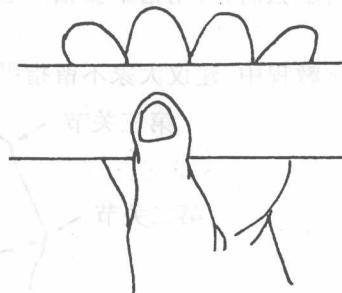
无名指……………3

小 指……………4

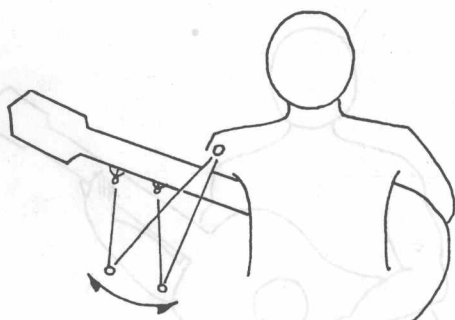
左手拇指应放在琴颈背部中线上下位置,用来平衡左手其他各指的按弦,基本上与左手中指的位置相对。左手的手臂应自然下垂。



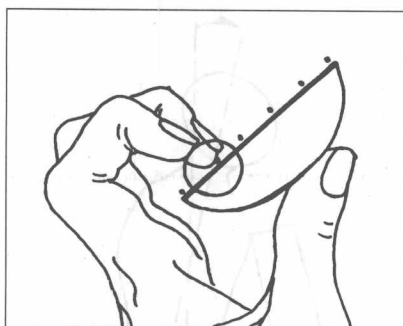
(左手拇指在中线略往下位置)



(左手拇指在与左手中指的相对位置)



(左手手臂自然下垂)



(各关节自然弯曲)

左手各指按弦时,各关节自然弯曲,第一关节与指板面尽可能垂直,这样用力最省,又不易碰到其他弦,也不会推拉琴弦而影响音准。按弦的位置应靠近品丝(但不要碰到品丝),若离品丝太远,声音发虚,会有杂音;若按在品丝上,则声音发闷,也有杂音。

左手各指按弦时,是用指尖的肉来接触琴弦,指甲过长会妨碍按弦,因此应该剪得越短越好。

四、右手的基本动作和要领

首先应该记住右手各指的符号(西班牙文):

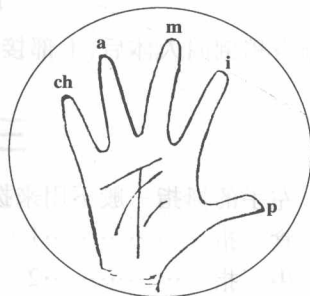
拇 指……………p(pulgar)

食 指……………i(indice)

中 指……………m(medio)

无名指……………a(anular)

小 指……………ch(chico),小指一般不用来拨弦



右手标记

1. 关于右手的指甲

历史上有“指头派”、“指甲派”之分。现简介如下:

(1) 指头派:以索尔(Fernando Sor, 1778—1838)为代表的指头派,不留指甲,以指尖的肉来拨弦。指头派拨弦杂音小,音乐纯厚、感觉敏锐、易于控制。

(2) 指甲派:以阿瓜多(Dionisio Aguado, 1784—1849)为代表的指甲派,纯粹用指甲拨弦,指甲派比指头派音量大,演奏快速乐句时颗粒性好,音色较亮,缺点是感觉不够细腻,杂音大。

(3) 指头/指甲派:以塞戈维亚(Andres Segovia, 1893—1987)为代表的现代拨弦方法是指甲和指尖同时触弦后,再用指甲拨弦。这种方法目前被许多古典吉他演奏者所推崇,但不是绝对的标准。

(4) 在本教程中,建议大家不留指甲。





1778 年 2 月 14 日生于西班牙的巴塞罗那,受其父影响,从小接触吉他,五岁时就能创作歌曲,显示了出色的音乐才能。11 岁时父亲去世,被送入蒙特沙拉修道院附属音乐学校,在那里索尔接受了正规的音乐训练,1794 年毕业后回到巴塞罗那,并于 1797 年上演他的第一部歌剧而引起轰动,从而确立了他的作曲家地位。随后他到军中服役,由于对拿破仑的崇拜,他逃离了自己的祖国而定居巴黎。这位失意的军人在朋友们的劝说下又开始了艺术家的生涯,1809 年在伦敦以吉他演奏家、作曲家的身份而受到瞩目,并在当地教授吉他,随后又到欧洲其他国家

访问演出,也同时创作歌剧、管弦乐曲等,所到之处无不受到高度赞赏,与此同时,潜心吉他的演奏与创作。晚年的索尔过着贫病交困的生活,于 1838 年 7 月 8 日在巴黎去世。

索尔首先是个优秀的作曲家,然后才成为优秀的吉他演奏家,所以他的吉他作品在艺术性上可以说是无与伦比的,他不局限于吉他的技巧约束来写作,作品数量也相当可观,尤其是他的所有作品都独具特色,每一首作品都透露出索尔的音乐特性,不管是小品还是大奏鸣曲都显得与众不同。

索尔被尊称为“吉他的贝多芬”,这充分表明了他的辉煌成就和在吉他音乐史上的重要地位。



迪奥尼西奥·阿瓜多(Dionisio Aguado),1784 年 4 月 8 日生于西班牙的马德里,父亲是一位宗教书记,酷爱吉他。在其父的影响下,阿瓜多先后师从神父巴西利奥(Padre Basilio)和当时的吉他名家加西亚(Miguel Garcia)学习吉他。1803 年其父亲去世后,为躲避战乱,阿瓜多就和母亲一直住在阿兰湖艾思附近的自家庄园里,过着平静安逸的生活。在此期间,阿瓜多潜心于吉他的学习和研究,写出了最初的吉他教本和为数不少的练习曲。1824 年,他的吉他教本和练习曲在马德里出版。

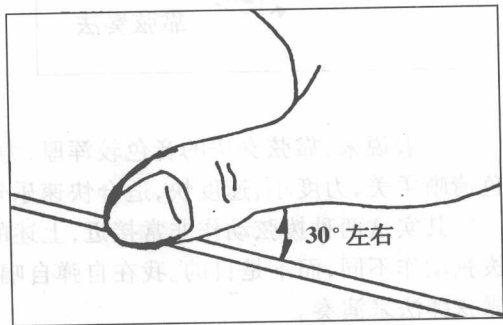
1825 年,阿瓜多只身来到巴黎,结识了许多音乐友人,如罗西尼、帕格尼尼等,但与其友谊最深的是吉他名家索尔。索尔曾将作品献给阿瓜多,还专为他写了吉他二重奏曲《两个好朋友》,并由他们合作演奏而被传为佳话。在巴黎期间,阿瓜多以他高超的演奏技巧及谦和的君子风度赢得了广泛的赞誉。但是在巴黎的成功并不能解开他的思乡情结,阿瓜多于 1838 年回到马德里,直到 1849 年 12 月 20 日去世。

阿瓜多对吉他的最大贡献是他的吉他教本,生前就有多种版本问世,在他去世后又有不少吉他名家重新编排、修订的各种新版本,塞戈维亚一直推崇阿瓜多的教本。

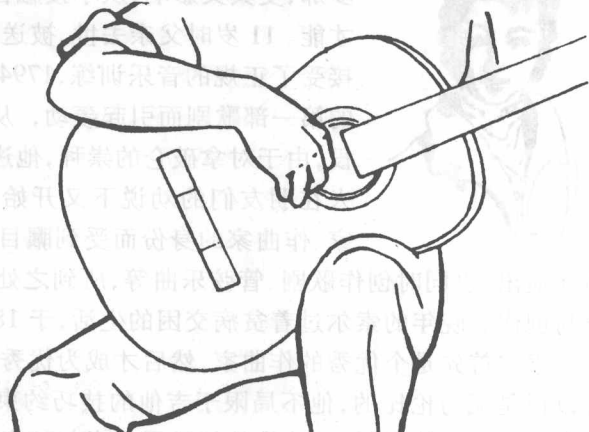
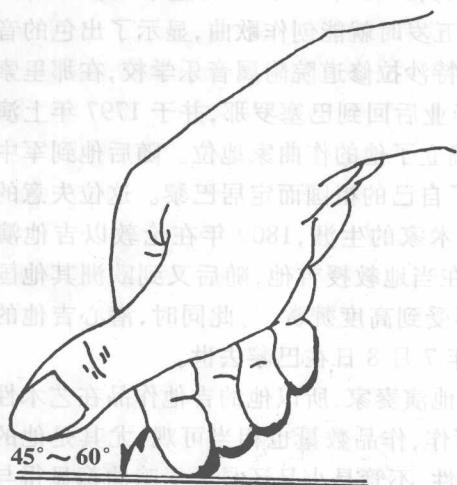
除教本和练习曲外,阿瓜多的大部分作品在他去世后才出版,它们虽然不是音乐会上的常见曲目,却也是值得后人研究的重要资料。

2. 右手的基本姿势

右手前臂放在琴桥的延长线略往后的位置上,手腕自然放松。拇指外侧放在第 6 弦上(与弦约 30° 左右夹角),i、m、a 指分别放在第 3、2、1 弦上(与弦成 $45^{\circ}\sim 60^{\circ}$ 夹角)。右手的位置约在音孔中心略往后的地方。注意:架在琴体上的应是右前臂肌肉部分;手腕的高度应以使手背平面平行于琴体面板平面为宜。



(右手拇指拨弦的姿势)



(i、m、a 指分别放在第 3、2、1 弦上)

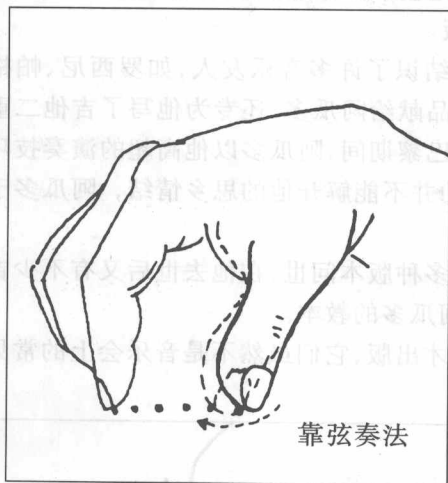
(右手位置约在音孔中心略往后的地方)

3. 两种基本的拨弦方法

木吉他自弹自唱手法是继承了以下两种传统奏法：

阿波阳多奏法(apoyando):也称为“靠弦奏法”,拨弦后瞬间,手指靠在下条弦上。

阿尔爱勒奏法(alaire):也称为“不靠弦奏法”,拨弦后,手指不接触下一条弦。



靠弦奏法



不靠弦奏法

一般说来,靠弦奏法的音色较浑厚,力度大,大多在演奏旋律和强音时使用;不靠弦奏法的音色清晰柔美,力度小,速度快,适合快速乐句、和弦、琶音的演奏。

其实这两种拨弦动作非常接近,上述的区别也可以通过练习而变得近似。靠弦与不靠弦只是拨弦动作不同,而不是目的。我在自弹自唱时,经常采用在低音区使用靠弦弹法,在低音区使用不靠弦弹法来演奏。

(奏奏的奏奏奏奏奏奏)



靠弦奏法



不靠弦奏法



塞戈维亚演奏姿势(1893—1987)

4. 发力的关节

右手手指在两种拨弦方法中发力的关节是基本相同的。靠弦弹法时,i、m、a 指正确的发力部位是第三关节,p 指为第二关节(最接近指头的关节为第一关节)。

不靠弦弹法时,i、m、a 指主要的发力部位是第三关节,但第二关节要协助发力,p 指发力仍为第二关节。

5. 拨弦的全过程

拨弦分为触弦、绷弦和离弦三个阶段。

触弦前的手指只是运动,用力非常轻柔,触弦后才开始发力绷弦。发力过早,触弦时就有击弦的杂音。

绷弦阶段只是一个瞬间的动作,但是非常关键,这是发力和控制的过程。

离弦阶段,吉他音量和音色取决于这个阶段。离弦动作要果断,在离弦瞬间,手指运动方向要和弦垂直,以免指甲摩擦琴弦产生杂音(尤其拨 4、5、6 弦时)。

拨弦过程的三个阶段是瞬间完成的,请大家放慢速度多加体会,务必注意不要用一次发力来代替全过程,特别是长期弹钢丝弦吉他而右手拨弦又较随意的同学,如果留心这个问题,我们的右手表现能力即会有大提高。

五、六线谱知识

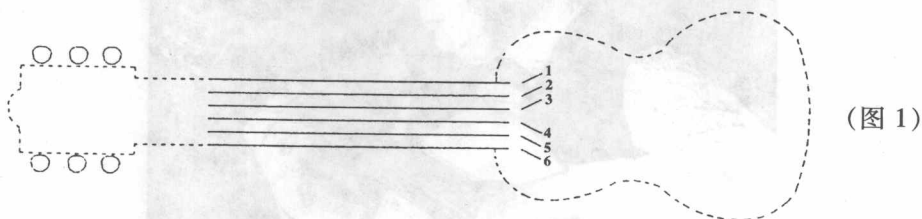
1. 六线谱

(1) 它是一种吉他专用记谱法。它与窗式谱(也叫和弦图)、简谱或五线谱结合起来,使用起来非常方便,既能表示指法又能表示声音。

(2) 它记录的并不是声音,而是演奏的两手位置、动作及节奏的变化(所以需要与简谱或五线谱配合使用)。

(3) 窗式谱记录的也不是声音,它是和弦指法谱。它往往附在六线谱之上,以注明和弦所在品位及左手指法。

六线谱的六条线代表吉他上的六条弦(如图1),谱上的竖线为小节线。六线谱的“音符”用×来表示,有时用品数“0、1、2、3、……”表示。



六线谱是由六条平行线组成。六条线表示吉他的六根弦:

第一线	—————	表示第一弦
第二线	—————	表示第二弦
第三线	—————	表示第三弦
第四线	—————	表示第四弦
第五线	—————	表示第五弦
第六线	—————	表示第六弦

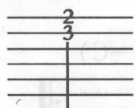
2. 旋律记谱

用数字表示琴格,写在线上表示左手按第几弦第几品位,数字所在的线即右手应弹的弦。例

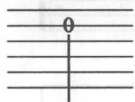


表示左手按二弦第二品位,右手弹响二弦。

表示左手按一弦第五品位,右手弹响一弦。



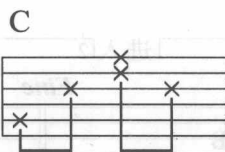
表示左手按一弦第二品位和二弦第三品位,右手同时弹响这两根弦。



表示右手弹第二弦空弦。

3. 分解和弦记谱

用“×”表示右手应弹的弦,左手按上方标明的和弦及其和弦图按弦。例如:



该谱表示:

- (1) 左手按 C 和弦和弦图按弦。
- (2) 右手按节奏依次弹第五弦、第三弦,同时弹第一、二弦、再弹第三弦。

4. 分解和弦和弦外音用数字表示

例如:

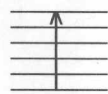


该谱表示:

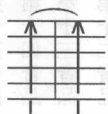
- (1) 左手按 C 和弦和弦图按弦。
- (2) 右手按节奏依次弹第五弦、第三弦、第一弦,最后弹第五弦第二品位音(左手指按第五弦第二品位)。

5. 扫弦记谱(琶音记谱)

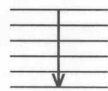
用箭头作音符,表示下击,上挑。箭头所占范围内的线,就是应扫的弦。



表示从六弦扫到一弦。动作为下击



表示扫弦音需要延长。第二个箭头不弹,时值给第一个箭头



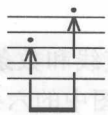
表示从一弦扫到六弦。动作为上挑



表示琶音。从第五弦到第一弦快速下击



表示下击、上挑(⑥⑤④弦)



表示制音。可以用左手放松按弦手指制音



表示下击、上挑(③②①弦)



表示震音扫击,要来回快速地连扫