

中国历代经典碑帖

玄秘塔碑临摹与创作

柳公权

主编/江吟
编著/池积善

西泠印社

中国历代经典碑帖

柳公权玄秘塔碑临摹与创作

池积善 编著

西
泠
印
社

图书在版编目 (CIP) 数据

《玄秘塔碑》临摹与创作 / 池积善编著. — 杭州: 西泠印社, 2003.1 (2003.4 重印)

(中国历代经典碑帖 / 江吟主编)

ISBN 7-80517-589-6

I. 玄... II. 池... III. 楷书—书法

IV. J29... 113.3

中国... 本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 107972 号

《中国历代经典碑帖》丛书

主 编 江 吟

副主编 夏一鹏 林东统 池积善

编 委 闫筱强 陈津迪 江 平

凌猛足 毛时亮 江矫英

唐陈汉 毛伟萍 王卫平

西泠印社出版发行

杭州东坡路 90 号 (邮政编码: 310006)

责任编辑: 许晓俊 封面设计: 张 涛 责任出版: 李 兵

全国新华书店经销 杭州余杭大华印刷厂印刷

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 6

2003 年 4 月第 1 版 第 2 次印刷

印数: 5001 - 10000

ISBN 7-80517-589-6/J · 590

定价: 12.00 元

目 录

《玄秘塔碑》及临摹要领

二

《玄秘塔碑》原帖

四

书法创作与章法

五四

中堂

五六

斗方

六四

横披

六八

扇面

七二

条幅

七六

对联

八四

作者临写创作示范

九二

《玄秘塔碑》及临摹要领

柳公权（公元七七八—八六五年），字诚悬，京兆华原（今陕西耀县）人。元和进士，历官侍书学士、司封员外郎，封河东郡公，官至太子少师，世称柳少师。是唐朝继颜真卿之后又一位大书法家，他的书体世称『柳体』。

柳公权为人秉性刚直，敢于直言，史传《旧唐书·柳公权传》记载了关于他『笔谏』的事。『用笔在心，心正则笔正』成为柳公权『笔谏』的书坛佳话。

柳公权善诗文，工经术，通音律，学问渊博，受到皇帝的赞赏。在唐穆宗、敬宗、文宗三朝任翰林院传书学士。书法真、行、草皆擅，而以楷书最为卓绝。

柳公权的楷书，在用笔的精微

程度、结构安排的严谨上无与伦比。唐人『尚法』，可以说柳公权是唐楷书艺术的最后完善者和楷法的典型代表之一。《旧唐书·柳公权传》记载：『公权初学王书，遍阅近代笔法，体势劲媚，自成一。』柳公权对王羲之、王献之、钟繇、欧阳询、虞世南、诸遂良、陆柬之的书法都有很深的研究，博采众长，融会贯通。从而形成了自己独特的中宫紧凑，方圆兼施，骨肉停匀，体势劲健，法度谨严的风格。对柳公权的书法，米芾曾有形象的比喻，他说看柳书就像一个修养已成的谦谦君子，仙风道骨，神气清健，没有一点尘俗。

柳公权的传世作品有二十多种，早期作品有《金刚经》《蒙

诏帖》《冯宿碑》等，晚期作品有《玄秘塔碑》《神策军碑》等。

《玄秘塔碑》全称《唐故左街僧录内供奉三教谈论引驾大德安国寺上座赐紫大达法师玄秘塔碑铭并序》，刻于唐武宗会昌元年（公元八四一年）。裴休撰文，柳公权书时年六十四岁。计二十八行，每行五十四字，原碑在西安碑林。传世拓本以唐拓本及宋拓本为佳。『书贵瘦硬方通神』，此碑最大的特点就是瘦硬，是柳公权以骨力取胜的代表作，是后人学习楷书的最佳范本之一。此碑结体端正秀丽，内紧外松。用笔干净利落，方圆兼备，寓圆厚于清刚之内，刚柔相济。线条瘦硬，道劲有力。

柳体用笔特点是方圆并用，方笔为主，起止交待清晰，在起、收、转折处笔触和棱角明显。笔画起笔方整，斩钉截铁，干净利落，收笔顿挫清晰，笔画劲健挺拔，笔笔中锋，力在其中。

柳公权非常讲究笔力，他曾说：『圆如锥，捺如凿，只得入，不得却。』意思是说下笔如同使锥、凿一样，入木三分，力透纸背。同时柳体的用笔往往轻重有致，灵活多变，点画形态丰富多样。即使是同一种笔画，在不同的字中、在不同的部位上，其形态各异，巧妙地做到了随体赋形，不拘一格。

柳体结构特征是吸取了颜体的宽博稳重和欧体的紧密道媚。中宫收敛，内紧外松，重心平稳，突出主笔。内外协调，布局新颖。

把握柳体楷书结构，要处理好四个对应关系。

一 左右关系

左右结构的字要注意字的左右部分搭配，相互避让穿插，尤其

当笔画交叉时，要互相收敛，以求平衡和谐。同时，因视觉和审美习惯，左右结构的字往往左收右放，撇轻捺重，不过临习时要适度，注意轻重平衡。左右相迎的字称之为相向，相向之字要善于穿插，做到左右呼应；左右两部分背对背的字，称之为相背，相背之字要注意左右部分的联系，不能相脱离，应避免呆板，力求生动。

二 上下关系

上下结构或上中下结构的字，临习时要调整好各部分之间的关系，不可头重脚轻或头轻脚重，各部分要保持在同一中心线上，力求上下一致，重心平稳。

上能覆下的字，上部分要写得放而稳，被覆部分要写得敛而密。

下能载上的字，上部分往往取纵势，下部分则取横势，上部分宜紧凑，下部分宜放纵，使之能托住上部分，以保持重心的平衡稳定。

三 内外关系

柳体楷书的基本结构之一是『内紧外松，中宫收敛』。字的心部位特别紧凑，由中心向四面展开，疏密停匀，宽紧结合，内外相称。尤如谦谦君子，儒雅可爱。

字的中心部分收紧，其它笔画向外舒展，紧而不拘，疏而不散。包围结构的字，外部框架写得粗细得当，里面部分要疏密停匀，做到向背分明，内外协调，布局新颖。对于疏、密、大、小、长、短、偏、斜的字，强调各随体势，内外平衡，和谐统一。

四 长短关系

柳体楷书字形以长方为主，较多以长取势，笔画匀净，用笔方圆兼施，且以方为主，寓圆厚于刚健之中。观其书，就如深山道士，风骨凛然。

凡字形修长的，点画排列较均匀，有的用长横以破其长。字形短矮（扁）的取横势，但不可太扁。

《玄秘塔碑》原帖

唐故左街僧錄內
供奉一教談論
引駕大德安
國寺上座賜紫

大達法師玄秘
塔碑銘并序
江南西道都團
練觀察處置等

使朝散大夫兼
御史中丞上柱
國賜紫金魚袋
裴休撰

正議大夫守右
散騎常侍充集
賢殿學士兼判
院事上柱國賜

紫金魚袋柳公
權書并篆額
玄秘塔者大法師
端甫骨之所歸

也於戲爲丈夫者
在家則張仁義禮
樂輔天子以扶
世導俗出家則運

慈悲定慧佐
如來以闡教利生
捨此以爲丈夫
也背此無以爲達

道也和尚其出
家之雄乎天水趙
氏世為秦人初母
張夫人夢梵僧謂

曰當生貴子即出
囊中舍利使吞之
誕所夢僧白晝
入其室摩其頂曰

必當大弘法教言
詔而滅既成人高
頽深目大頤方口
長六尺五寸其音