

· 文化 ·

人民·联盟文库

ZHON

HI

中国文化史

(二)

中国隋唐五代的诗杰文才以生花妙笔倾诉着时代带给他们的喜怒哀乐，在吸取前人精华的基础上创造出恢弘壮美而异彩纷呈的绝妙篇章。如果说先秦的百家争鸣启发了人们思想的觉醒，那么大唐的百花齐放则呈现出人们情感的迸发。唐代的诗歌题材应有尽有，包罗万象，无论是国家大事还是个人家常皆为咏叹，而又巧为结织流不尽之韵于诗外。在诗歌形式方面更是精益求精，纳旧创新，一切顺情而发又求诗之自律，因而其诗律之美既自天然又意象无穷。

张维青 高毅清 著

山东人民出版社 人民出版社

• 人民·联盟文库 •

中国文化史

(二)

张维青 高毅清 著

山东人民出版社
人 民 出 版 社

目 录

第五编 魏晋南北朝：玄风秀骨的佛道崇尚

上卷 颓垣废墟中横生异趣

第一章 三国鼎立与儒学解构	5
第一节 天下分崩	5
第二节 离经叛道	9
第三节 任贤重才	11
第四节 名士风度	13
第二章 魏晋嬗代与玄风兴起	17
第一节 政变、禅让	17
第二节 贵无、尚玄	24
第三节 竹林、台阁	33
第四节 崇有、独化	42
第三章 南国烟云与佛道大观	49
第一节 儒之重振	49
第二节 佛之阐扬	54
第三节 道之神化	63
第四节 三教调和	72

第四章 北朝烽火与汉化盛举	77
第一节 永嘉乱起	77
第二节 拓跋功成	81
第三节 胡俗华风	88
第四节 佛道彰显	97

下卷 风云流变中崭立新姿

第一章 潇洒旷朗的审美观照	109
第一节 山水之美	110
第二节 人格之美	115
第三节 艺术之美	120
第二章 清雅鲜活的世俗情致	129
第一节 衣食住行	130
第二节 婚姻丧葬	141
第三节 岁时节令	154
第三章 率性抒情的文学趋向	167
第一节 诗之秀美	168
第二节 文之骈俪	181
第三节 论之精要	193
第四章 崇道尚佛的艺术殿堂	207
第一节 传神书画	208
第二节 华严雕构	238
第三节 玄妙乐舞	248

第六编 隋唐五代：恢弘壮美的阔大胸襟

上卷 流光溢彩的社会舞台

第一章 风流自赏的政要	267
第一节 隋朝的卓夸	267
第二节 初唐的峻切	270

第三节	盛唐的英豪	274
第四节	中唐的振拔	278
第五节	晚唐的颓败	281
第六节	五代的纷争	285
第二章	宽松严明的治策	289
第一节	中央	289
第二节	地方	291
第三节	选举	293
第四节	军事	295
第五节	土地	298
第六节	赋役	300
第七节	户籍	302
第八节	工商	305
第九节	刑罚	308
第十节	任贤	312
第三章	昌荣盛强的国势	317
第一节	统一南北定基业	317
第二节	开边扩土名远播	324
第三节	国富民强势昌隆	335
第四章	博雅丰韵的生活	341
第一节	服饰	344
第二节	饮食	351
第三节	居处	357
第四节	行游	364
 下卷 姹紫嫣红的文化景观		
第一章	经世达用的哲学	375
第一节	多元并举	376

第二节 务实通达	383
第三节 疑古倡新	390
第四节 苍秀冷峻	405
第二章 华艳奇奥的诗文	409
第一节 婉丽豪放	410
第二节 峻朗幽奇	425
第三节 雄浑朴茂	437
第四节 洗练俚俗	447
第三章 辉煌壮丽的雕绘	455
第一节 雄伟的建筑	456
第二节 华美的雕塑	463
第三节 富丽的绘画	470
第四节 旷朗的书法	493
第四章 欢腾酣畅的乐舞	503
第一节 中正平和的雅乐	504
第二节 柔婉隽秀的清乐	506
第三节 宏大隆盛的燕乐	507
第四节 欢快活泼的俗乐	512

第五编

魏晋南北朝： 玄风秀骨的佛道崇尚

上卷

颓垣废墟中横生异趣

第一章

三国鼎立与儒学解构

第一节 天下分崩

当东汉王朝陷入日暮途穷的境地时，统治集团内部仍在互相倾轧。刀光剑影的权力之争不仅使国家政治愈益腐朽，酷虐贪婪的惨重剥削也使国家经济趋向崩溃。以往的儒学经典堕入宗教迷信的渊薮难以自拔，随着社会秩序的崩溃而解构为文明的碎片。人们的思想一旦冲破僵化的牢笼便焕发出生命的青春，因而沉重的叹息孕育着愤怒的反抗便显现出来。忧患世事的智者们隐遁山林冷眼旁观，以超绝高蹈的姿态修身养性、静悟人生。而为衣食所迫的草民不得不铤而走险，聚集成伙拉起血染的大旗。苟延残喘的天子再无往日煊赫的气势，这座僵死的偶像终于成为无奈的傀儡。

经过声势浩大的黄巾起义的荡涤冲刷，汉家宫室在风雨飘摇中已岌岌可危。各路豪强趁势崛起拥兵自重，在弱肉强食中以图功成名就。于是中原大地满布腥风血雨，上演着军阀混战的惨烈戏剧。西北枭雄董卓如强劲阴风冲入洛阳，毫不掩饰要称孤道寡的野心。关东豪族袁绍岂肯善罢甘休，遂以讨逆之名组成联军大兵压境。汉家天子徒有虚名，王道乐土已成过眼烟云。流离失所的贫民无家可归、辗转旷野，曾经繁华的

都市也破败荒凉、死气沉沉，儒家描绘的美好图景代之以支离破碎的瓦砾。

正是在这种形势下，曹操于群雄中异军突起。曹操（155～220年），字孟德，沛国谯（今安徽亳县）人。他本出身宦官家庭，少以侠放闻名。20岁时举孝廉步入仕途，后散家财纠合了一支5000人的队伍，



曹操像

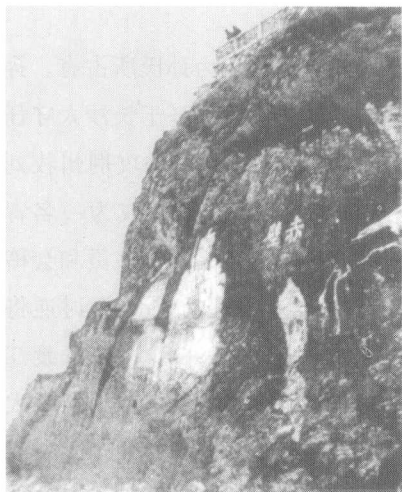
加入袁绍为盟主的讨伐董卓的联军。董卓挟献帝西奔长安后，关东豪强各自图谋发展。曹操在兖州击败青州黄巾军，择其精锐组建了一支“青州兵”队伍，从此力量大增。长安之乱后，献帝仓皇东逃，曹操趁此机会，迎天子于自己军中，取得了“挟天子以令诸侯”的政治优势。定都许昌后，曹操假天子之命发号施令，注意发展生产，到处网罗人才，势力很快壮大起来。建安三年（198年），曹操举兵进

攻吕布，吕布被部下执降为曹操所杀。此后又击败称帝淮南的袁术，袁术于建安四年（199年）病死。在与袁绍即将兵戎相见的时刻，南阳张绣又审时度势举兵降服，遂使曹操解除北上后顾之忧。建安五年（200年），官渡大战，曹操用计攻破袁绍大军。建安七年（202年），袁绍病死，其子袁谭与袁尚发生火并，曹操乘机攻下袁军老巢邺城（今河北磁县南），夺得冀州。随后进军幽州、并州，河北全部为曹操控制。建安十二年（207年），曹操率军北征乌桓，大败蹋顿于柳城（今辽宁朝阳南）。建安十三年（208年），曹操南下夺取荆州，被孙权和刘备联军击败于赤壁，遂退回修整。建安十六年（211年），曹操向关中进军，用计破韩遂、马超，关陇地区得以平服。曹操在“奉天子以令不臣”的活动中，以丞相之职独揽大政，用巧取豪夺的手段迅速为建“魏”打下了

基础。

在曹操平定北方的同时，长江下游东部地区也渐为孙氏所占有。孙氏祖上无闻，孙坚趁汉末动乱步入仕途。董卓乱中，孙坚于长沙太守任上起兵北上参与讨董联军。初平三年（192年），孙坚在进攻荆州牧刘表部将黄祖时遇刺身亡。孙策（175～200年）接替父职，成为一名青年将领。他代父统众后，先后击败扬州刺史刘繇、吴郡太守许贡和会稽太守王朗。建安三年（198年），曹操以汉朝廷名义任命孙策为讨逆将军，封吴侯，加以笼络，以夹击袁术。建安四年（199年），孙策渡江北上攻袁术所置庐江太守刘勋，夺得其地。继而回师南下，迫降豫章太守华歆，势力横跨大江南北。建安五年（200年），当曹操与袁绍鏖兵官渡的关键时刻，孙策率部临江欲袭许昌，以夺取献帝号令天下，但不慎被原吴郡太守许贡的部下刺杀。孙策临死时，嘱张昭、周瑜辅佐其弟孙权。孙权（182～252年），字仲谋，代兄统众时年仅18岁。他举贤任能，各尽其用，江东人才尽归服之。他听取鲁肃的意见，暂缓北上，向西发展。于建安十三年（208年）春击斩黄祖，报了杀父之仇。但他尚未得手夺取荆州，曹操已率大军南下，要与之“会猎”江东了。在此严峻形势下，孙权决计联合刘备共抗曹操。在赤壁之战中火烧曹军取得胜利后，迫使曹操退回中原。这样，曹操的势力局限于北方，孙权的地盘得到扩展，刘备也在荆州找到一块立足之地，三国鼎立的局面初步出现。江东后在孙权的经营下雄强起来，连老谋深算的曹操也不得不赞叹“生子当如孙仲谋”。

刘备（162～223年），字玄德，涿郡涿县（今河北涿县）人。少以织席贩鞋为生，喜欢交结豪侠英雄。灵帝末年，他结识关羽和张飞，参与镇压黄巾军的活动，后又随关东联军讨伐董卓。此后10余年中，他率一标人马，辗转奔走于陶谦、袁绍、曹操之间。虽自诩为汉室之后，力图兴复汉家天下，但既无稳定的地盘，也无一贯的自强方略。建安六年（201年）投奔刘表，被刘表安置在新野充当荆州的守门人。刘备在



赤壁战场遗址

新野，一面招聚军队，一面寻访谋士。建安十二年（207年），他降尊屈驾，三顾茅庐，拜识了隐居隆中的诸葛亮。诸葛亮为其分析天下大势指出，曹操已不可取代，孙权也难与争锋，荆州可取为基业，益州可夺而有之。然后“西和诸戎，南抚夷越，外结好孙权，内修政理。天下有变，则命一上将将荆州之军以向宛、洛，将军身率益州之众出于秦川”^①。一席话使刘备茅塞顿开，

此后在诸葛亮辅佐下形势好转。赤

壁之战后，刘备取得荆州，势力增强。此后在刘璋部下张松、法正的帮助下，谋取益州。不久又攻下汉中，使曹操被迫放弃这块“鸡肋”。刘备此时虽全据益州，荆州却又被孙权使计夺走。孙权夺得荆州，将刘备东出的大门紧紧关上，诸葛亮在隆中时提出的两路进军中原的计划成为泡影。至此，曹操、孙权、刘备，任何一方想立即消灭其他一方，改变势力均衡状态，都是不现实的事情。于是各安内部，用政治手段巩固战争成果，三国鼎立的局面正式形成。

建安二十五年（220年），曹操病逝，曹丕经过一番筹备后登坛受汉献帝“禅让”，称皇帝，以魏为国号，以洛阳为都城。曹丕称帝建魏后，刘备也于次年称帝，以汉为国号，建都成都。因其仅据益州之地，史称蜀汉，或单称蜀。孙权稍晚亦正式称帝，国号为吴，都建业。史书习称孙吴，以别于春秋时期的吴国。

^① 《三国志·蜀志·诸葛亮传》。

第二节 离经叛道

东汉末年群雄并起的战乱局势，打破了儒学一统、相对安定的社会秩序。无论是黄巾起义的首领还是割据一方的军阀，也无论是避乱山林的隐士还是炙手可热的权臣，都摒弃了汉代经学陈腐烦琐的说教而寻求



车行画像砖（东汉）

个人行为的精神依托，都为了自我价值的实现而不择手段地谋取生存权利。农民造反是要推翻昏暗的“苍天”，建立一个“黄天”做主的天下。军阀逞凶也难免没有浑水摸鱼的想法，进而改朝换代谋求龙庭宝座。隐士们虽悠然自得、吟赏烟霞，但难免亦有失落、心怀叵测。周旋于宫廷的官宦则阴险毒辣，在维护王纲的名义下干着见不得人的勾当。儒学已成为徒有虚名的空壳，新的思想如挣脱那薄脆的蝉蜕脱颖而出。

儒学的失落其实肇端于谶纬的流行，宗教的药方难以解救世人的苦难。在尔虞我诈的宫廷角斗中，最先洒脱而行的是厌弃世俗的俊雅之士。他们从老庄中寻绎出自得的生活方式，将牢骚苦闷掩抑在放任荒诞的行为中。老庄精神本就是动乱世道的峻刻产物，人生的苦痛导致沉溺

其中者远思生命的真谛。因而当昏暗的社会现实无可救药时，他们并不想汲汲以求地挽狂澜于既倒，而是脱身隐遁以嘲弄的态度审视着卑劣的闹剧。他们放浪形骸，与冠冕堂皇形成鲜明对比，汉末此风的盛行显然是对儒学正统的大胆叛逆。《抱朴子·疾谬》写道：“汉之末世，则异于兹。蓬发乱鬓，横挟不带，或褻衣以接人，或裸袒而箕踞。朋友之集，类味之游，莫切切进德，闾閻修业，攻过弼违，讲道精义。其相见也，不复叙离阔，问安否，宾则入门而呼奴，主则望客而唤狗。其或不尔，不成亲至，而弃之不与为党。及好会，则狐蹲牛饮，争食竞割，掣拔渺折，无复廉耻。以同此者为泰，以不尔者为劣，终日无及义之言，彻夜无箴规之益。诬引老庄，贵于率任，大行不顾细体，至人不拘检括，啸傲纵逸谓之体道。”这种对儒家仪轨的摆脱道行在一些大儒身上也见端倪。如马融“才高博洽，为世通儒”，但却“达生任性”，“不拘儒者之节”^①。仲长统在理想被碰得粉碎之后，也发出深切的慨叹：“安神闺房，思老氏之玄虚；呼吸静和，求至人之仿佛。”“逍遥一世之上，睥睨天地之间。”“凌霄汉出宇宙之外矣，岂羨夫人帝王之门哉？”“百虑何为？至要在我。寄愁天上，埋忧地下。叛散《五经》，灭弃风雅。六合之内，恣心所欲。”^②

自王充《论衡》一书中对今文经学家鼓吹的天人感应、谶纬符命大加揭露批判后，那些毫无原则的泥古崇圣的观念就已经遭到普遍的怀疑。加之汉末党锢之祸、黄巾起义、军阀混战，支离蔓衍而穿凿附会的繁杂说解终于导致经学的沉沦。在这样的险恶环境和混浊风气中，老庄哲学中的处世原则得以流行就不足为奇了。那种皓首穷经的求学方式被视为迂腐不堪的痴昧行径，而通脱旷达的清谈物议在自由的学术空气中备受赏识，可以说，汉末儒学的衰歇不是什么坏事，士人们打破精神枷

① 《后汉书·马融传》。

② 《后汉书·仲长统传》。

锁方能让思想飞得更远。

第三节 任贤重才

儒学的解体使人们的思想趋于多元，因而其典型特征就是陈规陋习被统统打破。尽管中国传统的保守性使妄图窃取权力者还得打着尊古崇圣的旗号，但异想天开的诡诈举措却令人不得不赞叹玄想的奥妙和峻切的手段。

人称“乱世之奸雄”的曹操就不再是因循守旧的传统维护者，在他心目中，真正的人才不是那些“尚德行”的“廉士”，而是“不仁不孝而有治国用兵之术”的“进取之士”，这在曹操的4次《求贤令》中便明目张胆地表现出来。曹操认为，伊挚是奴隶，傅说是刑徒，吕尚是渭滨的钓叟，苏秦曾经不受信用，韩信有胯下之辱，陈平有盗嫂之名，吴起则母死不归和杀妻求将，这些人虽然或出身低微，或品行不端，或无视仁孝，但成就大事者须靠他们才能奇出智巧，临敌力战。换句话说，在天下大乱、民不聊生的情况下，以孝悌仁义治天下的儒家学说还有谁理睬？故“宁我负人，无人负我”成为后人评说曹操奸毒的口实，而实际在那严酷的现实中大逆不道似已成为司空见惯的事情。曹操之所以是一位雄才大略、远见卓识的英雄，就在于他是一个打破传统、精明强干的人物。官渡之战曹操之所以能够以弱胜强，就在于他能正确地分析客观条件，看清敌我双方的差异利弊，善于听取别人的正确建议，采用灵活多变的战略战术。所以当时名士诸葛亮认为曹操“以弱克强者，非惟天时，抑亦人谋也”^①。杨阜则于官渡之战前就言：“袁公宽而不断，好

^① 《三国志·蜀志·诸葛亮传》。