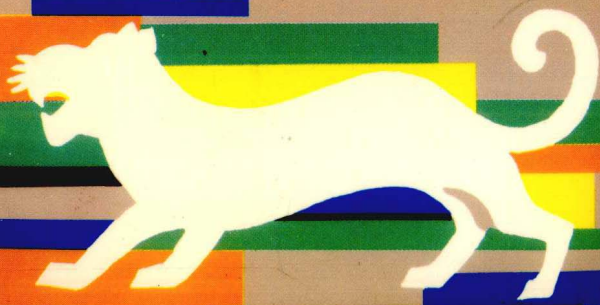


YINXIAOJI



吟啸集

● 倪安和(佐人)杂文随笔选



复旦大学出版社

YINXIAOJI

吟啸集

●倪安和(佐人)杂文随笔选

复旦大学出版社

(沪) 新登字 202 号

责任编辑 王 智

责任校对 周冬招

封面设计 张安仆

吟 啸 集

倪安和（佐人）杂文随笔选

复旦大学出版社出版

（上海国权路 579 号）

新华书店上海发行所发行 复旦大学印刷厂印刷

开本 850×1092 1/32 印张 8.5 插页 2 字数 217,000

1993 年 9 月第 1 版 1993 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—5000

ISBN7-309-01057-4 / D · 77

定价：7.20 元

内 容 提 要

本书收录了作者近 5~6 年来的杂文、随笔共 74 篇。内容分四小辑，第一辑涉及增强改革意识和以经济建设为中心的意识；第二辑涉及领导艺术与工作方法；第三辑涉及加强思想修养；第四辑涉及反对腐败和抨击不正之风。该文集具有思想性强、知识性强、可谈性强的三大特点。它经过提炼，主题跳跃，针对现实；它书卷气重，引经据典，史料翔实；它文笔生动，论理叙事，读来脍炙人口。适合各级党政领导、广大干部和杂文、评论爱好者阅读。

题 辞

云从龙，风从虎。风起云涌的改革年代龙吟虎啸。

龙俯吟改革理想之志，虎仰啸腐败不正之风。

以管窥天，这本集子反映了这个时代的风云，故以吟啸名此集。

作 者

1992 年 10 月

目 录

“主旋律”赞	1
“北斗星”颂	4
伟大的观念比伟大的将军影响深广	9
国是先定，民散可收	12
“韬光养晦”辨	15
思张咏而说“经济头脑”	18
“用足……”释三惑	21
两首毁誉截然的歌谣留下的启示	25
“抱瓮老人”的习惯	28
“官瘾”淡化录	32
从“花轿抬进门，不见新娘子”谈起	37
魏孝文帝迁都有谋略	40
“绕树三匝，何枝可依”？	44
“民告官”有了“复校秤”	50
 拿出你的“施政方案”	 52
从苏霍姆林斯基一句名言说开去	56

“三宾”之中，最宜重用谁？	60
“我才不努力依样画葫芦呢！”	65
勿学任尚轻前任	69
“辱我、笑我、轻我、贱我”，如何处之	73
解开“戈蒂恩结”	77
“以短攻短”、“以顽济顽”戒	79
权术与艺术	82
中西权术短曝光	86
“聪明反被权术误”	91
“巧诈不如拙诚”	94
“谗言谨莫听”	97
识谏人三方	100
“避短”不如“攻短”	105
“指挥员素质”断想	109
假如遇到今日之“张九龄”	113
刘日被“告”之后	117
“言重九鼎”何来	119
下级学习上级的背影	122
“好言一句三冬暖”	125
废话一多淹中心	128
“为他着想”易入耳	130
“梦魂惯得有拘检”	134
露珠赋	
——献给雷锋的歌	139
心灵的畅想曲	
——贬“人本自私”之一	141

青史的正气歌	
——贬“人本自私”之二	145
鉴人的警世言	
——贬“人本自私”之三	148
“独乐寺”前思同乐	152
莲之思	155
“摩天高峰”与“旋道四百”	
——澄清对共产主义的模糊认识	157
说“勉励”.....	163
“忍耐是苦的，果实是甜的”.....	169
梅涅里犯了逻辑错误	175
“灵魂”探索者之歌	181
拨正“状元观”.....	185
笑别“方城”散论	190
机遇	192
突破	194
解忧曲	196
枪挑“新三大作风”.....	199
当心被“门坎效应技术”击中	202
管志诚不再享有“豁免权”.....	205
去矣，“卫灵公遗风”	208
破译“不公”背后的“奥妙”.....	211
“哀我堕名网”.....	213
咬破个人小天地的“茧子”.....	217
谨告如许“法人代表”.....	220
击溃“人情攻势”.....	223
为今日《厨师训猫》注脚	227

“程序”引义	230
切忌“真主意，假商量”.....	233
从惠明和尚扶困救危说开去	236
“宁为鸡首，不为牛后”析	240
从“夸官三日”到“官不炫衔”.....	243
小镜头：“台上他讲人”与“台下人讲他”	246
想起了安徒生笔下的“主人”.....	248
“善善恶恶而亡”可叹	252
“夙夜在公”克顽症	256
“扶正固本”.....	259

“主旋律”赞

“十二门前融冷光，二十三丝动紫皇。”举世瞩目的党的十四大高奏一曲“一百年不变”的党的工作“主旋律”，那就是以经济建设为中心。这气势磅礴、激励人心的“主旋律”，正如本文开头李贺形容乐声热烈的这二句名诗所描绘的那样，消融了一切“冷气寒光”，感动了“天神地皇”；它，越过现代都市、高山峻岭、丛莽激流，无疑是我们这个时代的最强音！

旋律，是音乐最基本的要素。它以各音符的巧妙组合以及它们的强弱不同而构成的动人节奏，表现着音乐的内涵、风格、体裁和民族的特征等，是音乐语言中的核心。

在一部大中型音乐作品中，往往有多种旋律进行有机的组合。其中一个占乐曲核心位置，鲜明反映主题，表达相对完整的音乐思想，在音量和音色上处于主导地位的称为主旋律；其余地位次要，起辅助、烘托、陪衬作用的，或称为副旋律，或仅仅被称为节奏与和声。在我国古代的许多描写音乐的名篇中，著名的如白居易的《琵琶行》、韩愈的《听颖师弹琴》等，在着意刻画高超的音乐弹奏技巧的同时，都有

过那种欲扬故抑、用“副旋律”来鲜明衬托“主旋律”的生动描绘。

高奏这个“主旋律”，就必须牢牢捧住以经济建设为中心这本“主谱”。如果说“建筑是凝固的音乐”是歌德的一句名言的话，那么这个“主旋律”，就确实实地凝结在今天的社会主义现代化经济建设这座“摩天大厦”上。我们只能有这样一个中心，只能捧住这一本“主谱”，只能高奏这一个“主旋律”。而不能离开这本“主谱”，也不能用其他“副旋律”来干扰这个“主旋律”。不明确这一点，就有可能陷入“百音鸣奏辨杂声，乱麻团里理经纬”的困境，被姓“社”姓“资”的抽象争论搞得心乱眼花，无所适从。牢牢捧住以经济建设为中心这本“主谱”，我们才能进一步让思想冲破“牢笼”，站在当前这场转换机制的改革最前沿！

高奏这个“主旋律”，就要求我们党的思想政治工作，宣传、组织、纪检等各项工作，都要围绕经济建设工作这个中心不走“调”，时刻把“音”校准，指挥这支“乐队”，按照“主旋律”规定的“旋律线”进行有声有色、有板有眼的“演奏”。任何“节奏”、“和声”都只能起烘托、陪衬“主旋律”的作用，而不能起干扰甚至喧宾夺主的作用。我们要高奏“主旋律”，充分发挥“副旋律”、“节奏”、“和声”的最佳效应，充分发挥各路人马的积极性与创造性，加快经济发展速度，不断提高人民的生活水平，如此才能面临国际风云变幻形势，演出一场威武雄壮的活剧来。

高奏这个“主旋律”，就要求我们进一步转变观念。观念变革是全面改革的先导和保证。“以经济建设为中心”这一“主旋律”取代“以阶级斗争为纲”，以改革、开放、搞活取代僵化、封闭、停滞，这一伟大观念的转变影响将极其深远。新观念的冲击力，往往会受到旧观念的弹力的抵制。较之于前

几年的解放思想、变革旧观念，所不同的显著特征是紧密结合转换经营机制、建立社会主义市场经济体制这一新任务向纵深发展。“左”的东西搞了几十年，在意识形态上积淀很深，联系到一些单位，改革停滞不前，甚至改过来又改回去。在那儿，“主旋律”已经变成“副旋律”，甚至变成微弱的“和声”！

在古希腊神话传说中，有一个名叫奥尔非斯的年轻歌手，阿波罗神为他倾倒并把自己的七弦竖琴送给了他，文艺女神缪斯亲自教他弹奏。从此，他那悠扬的琴声不但倾倒了男女老幼、鸟禽草木，甚至连山岳都翩翩起舞，流水都屏气敛息。有一天，奥尔非斯在一块空地上弹起竖琴，纷至沓来的木石踏着琴声组成了各种建筑物，平地涌出了一个优美的市镇。一曲终了，旋律和节奏都凝结在建筑物上。今天，我们高奏的这个“主旋律”，是时代的号角，是激励的鼓声，更是“流动的建筑”，她的乐曲所到之处，必然会崛起一座座比奥尔非斯弹奏出的更加多如繁星的宏伟富裕的新城都市，在世界竞争的激流中，必将呈现出“风景这边独好”！

“北斗星”颂

我赞美北斗星，这宇宙天幕上熠熠闪光的斗状星座。她由七颗明亮的恒星组成，是北天最明亮的一个星群，在她附近，没有任何星群和她争相辉映。我更赞美光芒四射照亮人类彻底解放道路的“北斗星”——马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，她是我们党的指导思想和理论基础，是指引我们从胜利走向胜利的“北斗星”！

北斗星，历来被象征着行路依傍的指南，象征着灿烂群星之首，象征着预示季节变化的标志。东汉科学家张衡说：“一居中央，谓之北斗”（《晋书·天文志》）；杜甫晚年，远的古蜀夔州孤城，怀念着京都，低吟：“每依北斗望京华”（《秋兴八首》）；唐人连歌颂守戍有功的边寨大将的诗也被带上“北斗七星高”的句子（见《哥舒歌》）。是的，我们的祖先早在茹毛饮血、钻木取火的时代，已经懂得如何通过北斗星来辨别方向、给夜行者指点迷津。尽管北斗星一年四季一刻不停地“斗柄倒转”，然而这斗口最边沿一侧的两颗指极星，从天璇向天枢作一延长直线所指的方向，却始终指向北极星，指示着正北方。两千年前，古人已掌握北斗星“斗转

星移”的规律，以此来定季节，汉代的一本名叫《鹖冠子》的书，对北斗星的指向说得更为详尽，书云：“斗柄指东，天下皆春；斗柄指南，天下皆夏；斗柄指西，天下皆秋；斗柄指北，天下皆冬……”

可是天体上的北斗星，不能代替指引人类社会前进的“北斗星”，人类向什么方向前进？奴隶怎样扭断残暴的枷锁、砍断罪恶的铁链，摆脱被奴役的命运？“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，一切有志革命之士在黑暗中摸索着。翻开历史的史册，我们寻找着古国的昨天：大泽乡上空陈胜、吴广点燃的秦末农民起义的烽火，摧毁了残暴的秦王朝；李自成义军的战旗，逼得明末崇祯皇帝跑到寿皇亭上吊自缢；康有为、梁启超目睹日本“明治维新”的成功，曾掀起过一个风云一时的资产阶级改良派的“百日维新”；辛亥革命的枪声里滚下了最后一顶封建皇冠……但每一次这火和血般的阶级大搏斗的结局，都以失败告终了。万里长河，洗不净奴隶的怨怒；千年古国，洒遍了革新志士的血迹。多少仁人志士，立志强国富民，寻找真理。从上世纪末至本世纪初，一些人从西方搬来了《天演论》、《民约论》、民权主义，等等，他们把卢梭等资产阶级思想家之“微言大义”，当作“起死回生之良药，返魄还魂之宝方”，期望“执卢骚诸大哲之宝幡，以招展于我神州土”（邹容：《革命军》）。可是，种种药方试过了，金丹未能换骨，刀圭全不奏效，资本主义道路在中国走不通。历史以满篇的血迹大声呼喊：中国需要指明革命方向的“北斗星”，把社会引向新的天地！

“北斗星”出来了！1848年，马克思主义开始在全球放射出无比灿烂的真理的锋芒；1917年十月革命震天动地的炮声，把马列主义革命的科学的共产主义理想传到了中国；她与中国革命具体实践相结合，产生了毛泽东思想。毛泽东

的光辉理论与实践，如日月经天，江河行地。中国革命呵，从此有了自己的“北斗星”——马列主义、毛泽东思想，我们的党从此有了自己的指导思想和理论基础。

这“北斗星”，是用最完整严密、最先进的科学方法建筑起来的，她揭示着自然界和人类社会发展的规律，预示着共产主义方向；她犹如闪耀着万丈光芒的巨大灯塔，指引着我们解放了全中国，把历史的车轮引进了社会主义；使伟大的社会主义祖国创造出一派“赤橙黄绿青蓝紫”的旖旎风光……

斗转星移，随着改革、开放的深入，我们“以经济建设为中心”取代了“以阶级斗争为纲”，改革开放的伟大决策摆脱了我们思想上和体制上的许多禁锢，生产力的发展呈现出一派波澜壮阔的局面。这正是在新的历史条件下，坚持马列主义、毛泽东思想，建设有中国特色的社会主义的结果！

如果说“北斗星”指引的方向是一条无限光明的正确路线，那么马列著作、毛泽东思想便是指示“北斗星”方位的革命理论。革命战士沿着“北斗星”指引的方向前进的觉悟，不是自发产生的，必须通过学习马列著作和毛泽东思想，才能明察时代风云，识透宇宙规律。

在“风生白下千林暗，雾塞苍天百卉殚”的黑暗年代，有多少共产党人、革命战士认识到马列主义、毛泽东思想的指导作用，如饥似渴地学习着：在延安窑洞里，革命青年为追求革命真理点燃的一星灯火；在暗无天日的黑监狱，革命志士传阅着一本油印的《共产党宣言》；在霍霍燃烧的篝火旁，抗日联军战士手捧《论持久战》聚精会神念着……最使人感动的是蔡梦慰烈士在《黑牢诗篇》中所反映出来的革命先烈那种顽强学习精神，这首用竹签子笔蘸着棉花烧成灰烬调成的墨汁，写出的未写完的诗篇是这样描绘的：

.....

在铁窗里面，
无时不在磨利着斗争的武器——
用黄泥搓成的粉笔，
在地板上写出了讲义。

.....

卡尔，
恩格斯，
伊里奇，
约瑟夫，
就像坐在身边，
同大家亲密地讲叙；
毛泽东的话呀，
又一遍在心里重新记忆，
再一遍在心里仔细温习。

.....读着这些用生命与鲜血铸成的火热诗句，怎能不令人深受感动。正是这种学习精神，使他们早在中国最黑暗的年代，就以高瞻远瞩的无产阶级政治远见，“起看星斗正阑干”，看到了充满蓬勃生机的东方“新世纪的曙光”。在他们的眼前，永远有明亮的“北斗星”照耀着他们前进。

记得宋朝诗人陆放翁曾面对秋夜星空吟诗：“离离斗柄西南指，烂烂星河今古流。”也许有哪一位死抱“本本”的朋友翻了翻书会站出来指责道：“陆游的诗说错了，汉代《鹖冠子》的书上只讲过斗柄指东、指南、指西、指北，就是没有什么西南指嘛！”可爱的教条主义朋友，检验真理的唯一标准只能是实践，你不妨在秋夜去细细观察一下夜空，就会明白陆翁诗中所说“离离斗柄西南指”一句，正是对秋季特有的天象作了真实的描写。是的，我们前面提到的《鹖冠子》确实没有讲到“斗柄西南指”，但是这本书却概括了这种现象。《鹖

冠子》详尽地解说了北斗星“斗柄倒转”的规律性，一年四季，星空在逐渐地、缓慢地改变着，北斗七星也在不断地移动它的位置。秋季，斗口朝上，斗柄指西；冬令时，在我国有的纬度地方看不到北斗星，北斗整个隐入地下；春天来临时，斗口向下，斗柄指东；夏季则斗口西斜，斗柄向上。反正一年三百六十天，天天都在移动着它的位置；移动一圆周三百六十度，度度都要走到。既然如此，“斗柄西南指”完全符合北斗星运行的规律，我们怎能因为书本上还没有讲到就否定“斗柄西南指”这句话的正确性？

北斗星虽然一年四季都在变化，但有其最本质的规律，它外缘的两颗星，从天璇向天枢作一延长直线，始终指向北极星，指示着正北方。革命实践千变万化，要学好马列主义、毛泽东思想也必需解放思想，那就是把握住她的立场、观点、方法，掌握她的精神实质与思想体系。当前改革、开放，建设有中国特色的社会主义，新事物、新问题层出不穷，我们决不能因为马列、毛泽东著作中没有具体的现成答案，便连她是否指示“北方”这根本一点也怀疑起来，以至要另辟蹊径。正如火车奔驰离不开轨道，飞机飞翔离不开航线一样，坚持以马列主义、毛泽东思想为指导，不但不会束缚人们的思想，而正是为了使解放思想沿着正确的轨道前进。离开“北斗星”的指导，就有可能走上歧路。半个多世纪的革命实践已一再证明列宁的论断：“遵循马克思的理论道路前进，我们将愈来愈接近客观真理（但决不会穷尽它）；而遵循着任何其他道路前进，除了混乱和谬误之外，我们什么也得不到。”（《列宁选集》第2卷第143页）

“遵从马列无不胜，深信前途会伐柯”。“北斗星”的光辉呵，将越过时间和空间的阻隔，永远照耀着未来的岁月……