

新课程学科培训教材

新课程教学设计的

◎ 案例 + 评析 + 设计与再设计

丛书主编 毕田增 周卫勇
本书主编 相毅敏

美术

义务教育阶段

首都师范大学出版社

责任编辑：岳 博

封面设计：丹 马 ART GENIUS

鲜活的案例引入
深刻的案例剖析
深入的切实指导
全方位的音影互动
激活思维，打通思路，创建凸显特色的鲜活教学设计

新课程教学设计概论

新课程教学设计·小学语文

新课程教学设计·小学数学

新课程教学设计·小学科学

新课程教学设计·品德与生活(社会)

新课程教学设计·初中语文

新课程教学设计·初中数学

新课程教学设计·初中英语

新课程教学设计·初中生物

新课程教学设计·初中物理

新课程教学设计·初中化学

新课程教学设计·初中地理

新课程教学设计·初中历史

新课程教学设计·初中科学

新课程教学设计·体育(义务教育阶段)

新课程教学设计·音乐(义务教育阶段)

新课程教学设计·美术(义务教育阶段)

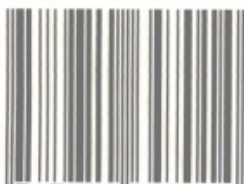
新课程教学设计·艺术(义务教育阶段)

新课程教学设计·综合实践活动(义务教育阶段)



另有光盘版本出售

ISBN 7-81064-701-6



9 787810 647014 >

ISBN 7-81064-701-6/G·515

定 价：12.00元

新课程学科培训教材

新课程教学设计

——案例+评析+设计与再设计

美 术 (义务教育阶段)

丛书主编: 毕田增 周卫勇

本书主编: 相毅敏

首都师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课程教学设计/毕田增,周卫勇主编. —北京:首都师范大学出版社,2004.4

ISBN 7-81064-701-6

I. 新… II. ①毕… ②周… III. 课堂教学-课程设计—中小学 IV. G632.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第028500号

新课程教学设计·小学美术

相毅敏 著

责任编辑:岳博

封面设计:丹马

首都师范大学出版社出版发行

地址 北京西三环北路105号

邮编 100037

电传 68418523(总编室) 68982468(发行部)

网址 www.cnup.cnu.cn

E-mail cnup@mail.cnu.edu.cn

北京市艺辉印刷有限公司印刷

全国新华书店发行

版次 2004年4月第1版

印次 2004年4月第1次印刷

开本 787×1092毫米 1/16

印张 10

字数 196千字

印数 1-10000

定价 12.00元

前言

新课程怎样教？新课程怎样设计？什么样的课堂是新课堂？这些问题都是走进新课程的中小学教师经常遇到和思考的问题。

新课程是一种理念，更是一种行动。广大教师经过新课程的通识培训，已经基本解决了关于新课程认识层面的问题，但把认识转化为行动，还需要真正解决实践层面的问题。多数教师反映，虽然对新课程能说出很多观点，但是在实施新课程的时候仍然感到困惑或不知所措。这就告诉我们，教师要真正走进新课程，走进新课堂，需要实践的学习和实践的体验。新课程的实践又能反过来深化教师对新课程的理解，并在实践中检验认识的正确性。教学设计是教师对课程实施的设想、策略、方案，是教师将教育理念付诸实践的起点，是教育理念与教学实践的界面。新课程的教学设计应该成为新课程实践培训的切入点，成为联系课程观念与课程行动的桥梁，成为实施新课程校本教研的重点。

按照传统的教学设计理论，教学设计是指在实施教学活动之前，在分析教学主体状况和教学任务的基础上，在整合教科书等教学资源的基础上形成教学活动方案的过程。这样的教学设计是预设的、固定的，就像施工的图纸。但是，新课程依据现代建构主义理论，把教学设计看做是对课堂教学进行积极建构的过程。教学设计具有预设成分，但它是动态的，教学过程中还要“生成”许多设计。因此，本书既重视教学活动之前的“前设计”，又关注教学活动过程中基于交流和创生进行教学调整的“中设计”，更看好教学过程结束之后基于反思的“后设计”。这种“设计——实施——反思——调整——再设计——再实施”的过程，才是新课程教学设计的新走向。正因为如此，丛书的书名确定为《新课程教学设计——案例+评析+设计与再设计》。

教学设计的对象是人，其设计的主体也是人，而人的活动是最复杂、最难以把握的，加上影响教学过程其他因素的复杂性，教学设计是一项复杂的工作。能应对这种复杂局面的恰恰是教师的教学机智，而教师的教学机智（也称“实践智慧”）也在设计和实施的同时得以提升。因此，《新课程教学设计》丛书的直接目标就是实现中小学教师的专业发展，提高教师驾驭新课堂的能力；间接目标则是使参加培训的教师能用新课程的理念设计教学活动，使新课程真正落到实处，推进新课程的实施；深层次目标是引导中小学骨干教师和教师培训者关注实践，学会在实践中学习，感悟行动研究的意义和方法。

《新课程教学设计》丛书对各级培训院校的培训者的发展也有重要意义。在以前的培训活动中，基本上是传授知识，基本上采取单向传授式的教学方式。新课程理

念逐步深入人心,学生的学习方式开始发生根本性的转变,这势必促使教师转变自己的学习方式,被动接受式的培训方式必然要受到广大教师的抛弃。因此,培训者也会遇到转变培训观念、变革培训模式、转变自身角色的问题。新课程理念下的教师培训应该是研究型培训,培训内容应与教师的生活(主要是教育教学活动)紧密结合起来。而要实现这一转变,培训者必须首先做一个“一线教师”,首先走进新课程的实践,认真研究新课程在实施中出现的問題。学习中小学教学实际,这对于培训者来说,既是机遇,也是挑战。与中小学教师一起学习新课程,研究新课程的教學设计,可以说是这个机遇的大门。

校本教研已成为广大教研培训教师的热门话题。而校本教研的实质是立足教学实践,研究教学行动,改善教学行动,实现专业发展。培训者和中小学骨干教师应通过对新课程教學设计的探索深入到行动研究中去,在实践中体验校本教研的精髓,加快自身的专业发展。

“新课程教學设计”是一个实践性很强的课题。丛书编写的宗旨是为教师提供案例、思路、相关理论等资源。《新课程教學设计》的主要内容涉及教学设计的基本理论和方法,教学的目标设计、内容设计、过程设计、媒体设计、评价设计以及整合教学资源等方面的重要问题。为了使丛书更有针对性和操作性,编写时采取了“抛锚式”“案例式”展现的方法,每个课题或单元锁定一个问题(像船舶的抛锚),然后通过“案例展示”“理论对话”“实践与反思”等内容板块围绕这个问题从不同层面进行分析 and 讲解。

《新课程教學设计》丛书另配有电子版。电子版依据全书的编写体例,用视频、音频手段展示文字媒体难以表现的过程、情境以及教学过程中师生的情感体验等内容。电子版以发生在课堂里的真实故事为案例,以教师开展校本教研的形式揭示问题,设计方案,反思结果。

我们相信,《新课程教學设计》能够在您设计、实施新课程的时候,助您一臂之力。

编者谨识

二〇〇四年四月 于京华

目 录

前 言	(1)
第一章 美术学科教学常规设计研究	(1)
第一节 教学目标设计	(1)
第二节 教学环境设计	(16)
第三节 教学过程设计	(28)
第四节 教学评价设计	(51)
第二章 教学创新设计研究	(67)
第一节 探究课堂设计	(67)
第二节 生命课堂设计	(82)
第三节 e-learning 课堂教学设计	(94)
第四节 教学设计的预演,对上课的思考——说课设计	(115)
第五节 对实施教学设计的思考——教学反思	(131)
后 记	(153)

第一章

美术学科教学常规设计研究

第一节 教学目标设计

案例展示

【例1】

《凝固的音乐》^①教学目标设计

活动一:尝试用纸材通过折叠、剪切、插接、粘合等方法,摹仿制作一件简单的建筑物模型(或局部)。用一张纸,不剪断,你也能制作一个小建筑模型吗?

围绕着活动一的教学目标设计:

- (1)学习建筑活动一的基础知识,理解建筑为什么被称之为“凝固的音乐”。
- (2)会用“活动一”中提供的方法,完成一件简单的模型制作。

活动二 以“未来的家园”为主题,分组进行一次创意制作汇展评比。

围绕着活动二的教学目标设计:

- (1)引导学生理解“未来的家园”的涵义,为分组创意制作评比打好基础。
- (2)在“活动一”的基础上,进行切口与折叠方向的学习与研究,使学生看到各种

① 《美术》实验教科书编写委员会编:《美术》九年级上册,湖南美术出版社

基本技能在纸立体效果中的作用,从而发现无论多么复杂的视觉效果都是用这几种最基本的方法完成的。

【例2】

《变化的柱子》^①

(1)学习纸柱子变化的知识和方法,并会用这些知识和方法,使自己设计的纸柱子产生多种变化。

(2)在学习使纸柱变化的过程中,发现纸柱子变化的基本规律和整体与部分的关系,认识到只要动动脑、动手,单调呆板的纸柱就会出现意想不到的千变万化的效果。

(3)发挥个人的想像力和创造精神,同时感受到美术学习的个人意义。

问题研讨

话题一 教学目标是为教与学双方共同活动设计的

设计者言

(一)我的教学目标设计为“教”想得太多,为“学”想得太少,《凝固的音乐》一课中两种教学目标设计与反思

《凝固的音乐》是湘美版教材九年级上册中的第四课,分为两个部分即“活动一”和“活动二”的教学内容。其中活动一的内容是让学生在七年级的《灯与光》课程学习的基础上,进一步学习用纸制作建筑模型的基本知识和技能,在掌握与运用知识与方法的过程中,感受建筑艺术被称之为“凝固的音乐”的原因;而活动二内容是启发学生用纸材制作的基本方法,完成自己对“未来的家园”创想与汇展评比活动,以使学生利用纸材,在实际操作过程中最大限度发挥个人的想像力和创造精神。与此同时,该课的字里行间,渗透着以建筑为载体的美术文化的色彩。学生通过本课的学习不仅可以熟练地运用基本知识和基本技能制作建筑模型和创意的练习,形成初步的设计意识,还能够理解音乐与建筑的关系,感受到美术丰富而多样的性质。这正是我认为本课的最关键之处。然而对本课内容的深刻理解,并不能说明对教学目标的设计就是科学合理的,我认为存在的问题比较多,总的看来是没有将学生的学习行为完

^① 江苏省中小学教学研究编著:《九年义务教育六年制小学美术教科书》第十一册第7课,江苏少年儿童出版社

全考虑到教学目标的设计中,另外,还是比较注重“双基”的目标设定,对美术文化因素在目标中的作用看得比较“淡”或是没有看到。比如:“活动一”和“活动二”的教学目标的设计都暴露了这个问题。那么,如何向学生提供适合于课程、适于自身学习情况的学习目标,如何让教学目标既有“教”的目标成份,又有“学”的目标因素,即:体现教与学互动的目标如何设计,已成为“设计·应用”学习领域,更应当成为美术教学着力解决的问题。

(二)只有让教学目标成为学生学习的目标才有可能激活学习的热情:《变化的柱子》一课教学目标的设计反思

本次基础课程改革被提到的一个最多的话题就是“有效教学”,严格地说这不是一句时髦的话语,而是一种观念和为实施这种观念所付诸的行动。一堂课的教学行为的开始,大概可以从教学设计开始算起,而教学设计要从目标的设计开始。只有从目标设计开始关注学生的学习、关注发展,才能说是有效教学设计的开始。我在本课的教学目标的设计正是基于这种有效教学观念来考虑的。《变化的柱子》是小学六年级上学期的课程,是以纸为媒材做造型设计单元中的一课,它的前一课是《立纸浮雕》,下一课是《盒子造型游戏》,而《变化的柱子》课程内容是这其中比较重要的一课。本课的设计的意图是以“剪一剪”、“旋一旋”、“翻一翻”、“卷一卷”这些好玩的基本技能,引领学生认识到只要动动脑动手,纸柱就会变变变,从而在学习简单的创意设计方法和对媒材的加工方法进行设计的过程中,激活了创造意识。因此我在教学目标的设计中,着重从以下两个方面进行考虑:一是教学目标是学生学习的目标,在设计目标时只有从教与学双方的角度出发,目标的确定才有利于教与学的合作行动;二是不仅限于技能的练习,更要以此为基点,让他们从中体验到,创造行为并不难,是从对原来呆板、单调的物象稍加改变开始的,从而引领学生学会触类旁通地发挥创作精神和想像力。因此,本课的教学目标设计既是为教设计的,更是为学而设计的。当然,这并不等于目标在实施的过程中就和预想的一样,不需调整,而是要因教学情况而异,对教学目标作出适合教与学行为的调整,以使本课的目标更具功能性。

④ 理性思辨

教与学的关系原本就是相互的,没有教就没有学,没有学就无从谈到教,这是每位从事基础教育教学的教师都知道的。然而具体落实到课堂教学中,则还是以教材、教师、知识为中心,牵着学生围其转,而全然不顾学生的感受,不顾学生的学习情绪,自然更加关注不到学生的学习进步或发展。《凝固的音乐》一课的教学目标设计就是这样,具体说,存在以下两方面的问题:一是还是以知识和技能为中心。美术学科是多性质的学科,比较突出的性质是人文性和技术性,视觉性和审美性,以及表现性等。然而由于我们的美术教育是学校教育中普通教育学科,其培养目标是:“培

养国民所必需的美术素养和养成完善的人格”^①并不是培养专门美术教育中的美术教育,不是以培养美术家、设计师等为主要培养目标为方向的。因此,在基础教育的课堂美术教学中,美术课堂教学还应以《美术课程标准》所提出的那样“美术学习应当以单纯的技能、技巧学习层面提高到美术文化学习的层面。”^②比如:案例2的《变化的柱子》的教学目标设计就符合课程改革的精神,是按照《美术课程标准》提出的要求进行设计的。它不是以单纯的技能、技巧训练习惯满足整个课堂,而是通过并以双基为基础,把美术学习提高到美术文化学习的层面,还能够以此带动学生创造性思维的开发,比如该课教学目标设计的第(2)条内容就能够体现这一点。二是为教考虑得太多,为学考虑得太少。《为了中华民族的复兴,为了每位学生的发展》认为:“有效教学关注学生的进步或发展。首先,要求教师有‘对象’意识。教学不是唱独角戏,离开‘学’,就无所谓‘教’,也就是说,教师必须确立学生的主体地位,对应‘一切为了学生的发展’的思想。”^③而一课教学目标在设计中缺少“对象”意识,给教的空间大给学的空间小,如在活动一教学目标设计的过程中给学的空间太小,只注重把教材中要求的活动完成。而不关注学生的进步和发展,不关注学生的学习内容会给学生带来什么体验,以及本课的学习行为会在学生的生活中和今后的成长中带来怎样的感受,即如何引导学生形成社会共同的价值观,这方面的因素没有被考虑到目标的设计之中。

诚然,按照上述的目标,该课也能完成教学任务,而这个任务只是偏重于技能性或在教师强调下,照着老师的范例或是书中的范例完成。假如有个别学生达不到本课的目标,教师同样会帮助他们完成,但这其中最大的缺憾是学习过程的体验没有了,学生少了一份真切的感受。这样,就更谈不上学习过程的体验作用于学生的全面成长、学生个性的形成,以及能够认识到美术表现的多样和美术对社会生活的独特贡献。我们的传统美术教学不是也一贯的教师为主,以知识技能技巧为主吗?比如:教师的素描功底深厚,就打算把学生的素描功底一律夯实;教师的色彩功底好,也准备在课堂教学中把学生塑造成个个色彩感良好、表现力极强的小色彩家。其结果学生完全随着教师意志“前行”,技法上的确有很大提高,但根本不理解“美术”在人类文化中的地位作用,更谈不上通过美术学习帮助学生形成健康的情感、态度、意志和信

① 钱初熹:《有关美术教育的新思考》,《中国美术教育》,华东师范大学,2003年第3期,第9页

② 中华人民共和国教育部制订:《美术课程标准》,北京师范大学出版社,2001年7月,第28页。

③ 钟启泉 崔允漷 张华主编:《为了中华民族的复兴,为了每位学生的发展》,华东师范大学出版社,2001年8月,第224页

念。这样的美术教学只能把学生塑造成美术学科的“匠人”，而非培养具备国民所必需的美术素养以致完善人格的逐步养成。巴班斯基在《论教学过程最优化》中认为：“教师的任务在于更具体地突出和分析每一课题中占主导地位的、具有世界观意义的思想，逐步把具体世界观意义的观念和观点变成学生个人的坚定信念”。^①在这段话中不仅考虑到学生的现在，更重要的是想到了学生的未来，其中体现出通过学科教育教学培养“全人”的理念。

㊟ 设计者言

教与学在美术课的教学关系使我们懂得，不能以单纯技能和技巧训练充诉课堂。《凝固的音乐》是以“设计·应用”领域为主，兼有“造型·表现”和“欣赏·评述”领域知识内容的课程。在这样的技能、技巧性比较突出的课程的教学中，不以学生为主体，只怕这样会误了学习技艺的最佳时间，以致使学生再没有机会学习这样的内容。单纯的技能、技巧训练与传播美术文化、培养创新和解决问题的能力、促进个人发展方向的关系，的确是能否将美术教育教学的新观念落实到具体的教学设计中的问题，尤其是怎样落实到教学目标的设计上的问题。

㊟ 理性思辨

教育教育的目标是随着世界科学和经济的发展，以及我国在新世纪所面临的任务和挑战的发展而进行调整的，因为教育是为时代服务的，一句话它应与时代的发展与时俱进。不可否认在传统的美术教育中有着重强调美术中的“双基”的习得，即使是在以后的美术教育中，也只强调美术在实际生活中的应用科学技术的迅猛发展，知识经济的加速到来，国际竞争的日趋激烈，都向我们的教育发起了全面的挑战：谁赢得了教育，也就赢得了世界，这早已成为“大众常识”。美术教育是学生生存发展所需的一个重要学科，它需与其他学科一样，应该是与时俱进、为未来人才的培养奠定基础的学科。《美术课程标准》在“基本理念”中提出的五个方面的内容：（一）使学生形成基本的美术素养。（二）激发学生学习美术的兴趣。（三）在广泛的文化情境中认识美术。（四）培养创新精神和解决问题的能力。（五）为促进学生发展而进行评价。这已经告诉我们，如果再持以往的美术教育观念，根本不会适应当今的时代和教育对象，同时还影响了学科教育功能的充分发挥，制约了我国义务教育阶段美术教育事业的发展。所以建立新的教育教学观念不再是说说而已，更重要的是要现在就开始，现在就实施，实施在具体的任何学习领域和任何学段的课堂教学中。

不错，有些课程基础性很强，技术性也很突出，但我们能否把单纯技能、技巧学习

^① 巴班斯基著，吴文侃等译：《论教学过程是优化》，教育科学出版社，2001年1月，第175页

层面的教学提升到美术文化教学的层面。像以上《凝固的音乐》和《变化的柱子》虽然学段不同:一个是初三上学期的课程,一个是小学六年级的课程,但其领域都属“设计·应用”的内容,其具体的教学活动的实施都与纸材发生关系,确实存在一定的技能、技巧性。但如何从教学目标的设计开始就体现出“不惟技巧性”,从“双基”层面的学习提升到美术文化层面的学习,以使基础性、技能性突出的课程也增加文化成份,在其他学科中找到与此相关的交叉点,让学生体验到美术的多样性、丰富性,认识到美术对社会生活的独特贡献。如果是在这个点上进行切入,其教学目标设计一定是符合新的教学理念和《美术课程标准》的要求的。

④ 设计者言

在以上对话中,我们明确了两个问题:一是目标的设计不仅是为教更是为学而设计的。教与学的互动关系,应该从教学目标的设计开始就被完完全全地体现出来。二是技能训练与美术文化传统的学习和美术素养的养成,以及创新精神的培养并不矛盾,只是如何将单纯的技能学习提升到美术文化学习的层面上,这才是关键问题。如果在教学目标的设计中不能体现这一点,在实际的教学中,更是无法将其实施的。对于做惯了以技能技巧的教与学为主的教师来讲,目标的设计要体现出双方的共同性和《美术课程标准》的基本理念。

话题二 教学目标设计是教师针对个人教学情况对教学活动的一种预期结果

④ 设计者言

教学目标是对教学活动的一种预期结果,显然教学目标除了有共同性之外,还有预期性,这可以说明“教学活动是一种有计划、有目的、自觉支配的活动”^①。但教学预期行为是在对个人的实际教学情况非常熟悉和掌握的情况下的设计结果,如果教学预期结果设计与个人的教学能力、教学对象实际的能力不相符,那么设计的教学目标是盲目的、无针对性的。看以下两则教学目标设计:

【例3】

《我们的社区》教学目标设计 1

教学对象:乡村学生

① 王大根著:《美术教学论》,华东师范大学出版社,2000年8月,第212页

教学目标:

(1)能细致地观察,并了解村子的变化,并能用美术的形式对观察到的人物活动和景色加以记录。

(2)在观察、记录、表现乡村新貌的过程中,感受身边生活的变化,体验美术丰富的表现力,激发热爱生活、热爱艺术的情感。

【例4】

《我们的社区》教学目标设计2

教学对象:城市学生

教学目标:

(1)学习观察方法,并能细致地观察、记录社区中人物的活动和景色。

(2)在表现社区新风貌的过程中,增进对社会生活的了解,亲自体验美术表现的多样性,激发出自己学习美术的热情。

理 性 思 辨

教学目标设计体现出的预期性是有针对性的

案例3、案例4的教学目标设计,都表现出针对教师实际情况的预期结果。我们在案例3中可以看到这是一所乡村学校,教学对象是乡村小学的学生,因此教学目标的设计是针对该校该课程教学活动的预期结果。其实我们认为教学环境是地道的农村,还不如将课题也改成《我们的乡村》,这样不仅仅是对教学对象、教学环境具有预期性,更是针对课题内容对目标进行设计,还可以突出该地区的条件和教学特点。而例4的教学环境及教学情况是城市及其环境,我们通过案例看出:教师对本课需要的观察方法、表现方法学习的预期结果进行了设计,以及在预期这个过程中,学生形成了美术学习的情感和态度。同是一个课程,两位教师都能依据各自学校所在地区的条件和《美术课程标准》进行目标的设计,同时又不失美术学科的特点,应该讲两个目标的设计各具特色。

设计者言

经过分析我们感到:案例3的教学目标设计其实还存在一定的问题,虽然教学对象上明明白白地写着是乡村学生,可是课题却是适合于城市学生学习的课题,目标内容在结果的预期方面,地区特点不是很足,倒有点像上该课的学校在城乡结合部地区。因此,我们认为应该把课题和内容都进行重新设计,把课题改成《我们的乡村》,围绕这个课题教学目标可以有以下地设计:(1)观察学校周围村子地变化,记录能够标志村子新貌的特征,包括人物活动和景色等。(2)在表现以村子新貌为主题的活

动中,提高观察力、表现力,激发学习绘画的热情,认识到美术表现的多样性。这样的设计是我们改了课题之后,与之相适应的教学活动结果的预期。我们感到这个目标也许预期得太好,也许还不够,但无论如何,该目标符合了我们具体的教学实际。

例4的设计是具有一定的侧重性的,我们在其中只侧重观察能力的学习和掌握,表现能力的获得也是以观察能力为基础的。这样有侧重点的设计和对教学效果的预期,并非是盲目的。是因为城市的学生每日都被眼花缭乱的景色所包围,观察能力受到干扰,让他们学会细致的观察,不仅是为本课,更是为以后美术学习奠定基础。因此,把观察方法的学习视为本课目标中的重点是有针对性的。

㊟ 理性思辨

教学目标在教学活动之后,也可以进行调整

王大根先生在《美术教学论》认为:“教学目标是教学活动之前教师所预期的结果,这表明教学活动是一种有计划、有目的、自觉支配的活动。”^①教学目标的确是教师教学之前对预期结果的预期,但在开始教学活动之后,经过实践,可以对教学目标进行重新设计,根据已经实践的过程,调整出适合于学习情况的教学目标。如:《纸的艺术》单元有以下三节课程内容:《从平面到立体》、《相互插接创造美》、《生活中的立体形态》。如果通过上第一节《从平面走向立体》的教学,发现教学目标设计的有些难或是有些太轻松都可以随时调整。只要有助于学生的学习和进步,有助于有效教学,无论是单元目标设计还是课时目标设计都可进行随时调整设计,因为这种调整设计是随着学生“实际的学习可能性”变化而进行的。

话题三 教学目标的设计应具有可操作性和弹性

㊟ 设计者言

我们在上面探讨的问题,即教学目标的设计可以随着教学情况的不断变化而进行有的放矢的调整。我们在实际的教学教学中不断遇到的教学问题,我们只有把握住目标设计的针对性,才能使目标设计具有灵活性、可操作性,但这些都建立在教师对教材的分析研究和学生学习情况的把握之上。以下三个案例都是以《太阳》为课题内容的教学目标设计,都有可操作性,但其把握的侧重点不同。

^① 王大根著:《美术教学论》,华东师范大学出版社,2000年8月,第212页

【例5】

《太阳》

王晓瑜

教学目标：

- (1) 会用“叠加”的方法装饰太阳,能运用工具进行泥塑。
- (2) 感受太阳历石整体到局部的美,发现并初步掌握新知识和技能点。
- (3) 对装饰美的形像产生兴趣。

该目标设计者对教材和学生的分析及设计理念：

教材分析：

为了让学生从小接触中外传统的文化,使他们在共享人类的文化资源的同时,积极参与文化的传承。教材有意识地选择了两幅作品:一幅是马王堆汉墓帛画中的太阳,另一幅是墨西哥阿兹特克人的太阳历石。这两幅作品的选择,使学生对太阳的认识就不是仅仅停留在幼稚天真的水准上,而是对世界多元文化有了一定的了解。

在学习泥塑知识时,可以利用一幅太阳作品的图片,让学生观察、讨论并发现多种用橡皮泥装饰太阳的方法。除了用以前学过的揉、搓、捏、团的方法外,还可以使用各种各样的工具,如用刀刮、用尺压,还可以用“叠加”的方法装饰太阳。

学生分析：

一年级的学生富于幻想,爱玩是他们的天性,本课的设计恰好可以满足学生的这一愿望。在此之前学生已经接触过一次泥塑课,已经掌握了泥塑的基本方法:揉、搓、捏、团。所以本课要引导学生发现新知识、新技能,培养学生探寻的兴趣,体验自己发现、解决问题的快乐。

设计理念：

1. 通过对美术课程的学习,熟悉美术的媒材和形式,理解和运用视觉语言,更多地介入信息交流,共享人类社会的文化资源,积极参与文化的传承。
2. 注重学生学习方式的转变,让他们自己发现并初步掌握新知识和技能,自己寻找解决问题的方法。提高探究问题、解决问题的能力。

【例6】

《太阳》

丁 勇

教学目标：

1. 灵活运用多种材料和方法来表现太阳。
2. 通过欣赏表现太阳的美术作品,发现并掌握多种制作方法。

3. 在发现多种表现方法的同时,体验造型活动的乐趣。

该目标设计者对教材、学生的分析及设计理念:

教材分析:

对人类来说,太阳只有一个,但是在每一个人的心目中,尤其在孩子的心中,太阳的形象是千姿百态的,他们对太阳的理解更是丰富奇特。为了发挥学生的想像力和创造力,在设计《太阳》一课时,就不能拘于一格,而应该百花齐放,设计出多套教学目标,以适应课程改革新精神。

《太阳》一课,在多套目标中,我选择了让学生通过观察欣赏表现太阳的美术作品,发现并学会运用多种材料来表现太阳。为了让学生通过亲身体验和感受去发现新知识,我通过电教手段,向学生展示许多太阳形象,尤其是用彩绳编织的太阳。由此开拓学生思维,让学生通过合作和探究学习发现新材料、新方法,从而提高学生的参与意识和创新精神。

学生分析:

一年级小学生非常愿意上美术课,他们不仅喜欢运用画笔表达内心的想法,而且还喜欢用一些简单的工具来表现美术事物。在学习本课之前,学生已经具备以下技能:

1. 学生对基本形状已有初步印象。
2. 学生的思维很活跃,具有一定的联想和形象思维能力,能够进行简单独特的设计。
3. 已体验到合作学习的乐趣,因而愿意和小组同学合作。
4. 学生能熟悉地运用蜡光纸进行剪贴。
5. 学生具备一定的分析问题、解决问题及探究问题的能力。

设计理念:

1. 遵循低年级美术课要激发学生学习美术的兴趣这一基本理念,教学中应以活泼多样的教学方式,激发学生的学习兴趣,并使这种兴趣转化成持久的情感态度。

2. 遵循“以学生发展为本”的课改理念,面向全体学生,启发和引导每一个学生积极主动地参与到学习中去,培养和提高学生自主学习的意识和能力。

3. 美术教学要重视激发学生的创新精神和实践能力,通过思考、对话等活动,鼓励学生在欣赏活动中发表自己独特的见解。

【例7】

《太阳》

陈 晶

教学目标:

1. 通过十个太阳的故事及相关课件的展示,发现不同太阳面部形象的表现方法。
2. 能够在圆形中,设计制作出不同个性的太阳面部形象。

案例+评析+设计与再设计