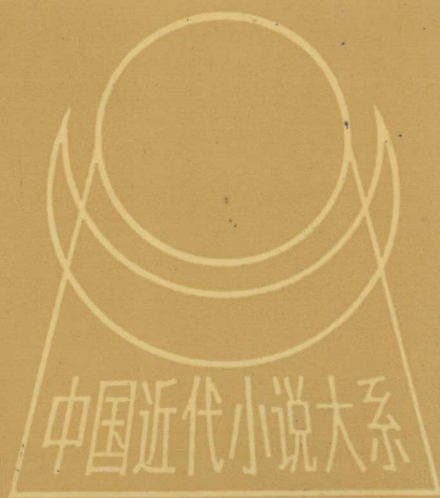




新党升官发财记

后官场现形记

冷眼观

中国近代小说大系

新党升官发财记

佚名 著

后官场现形记

白眼 著

冷眼观

八宝王郎 著

百花洲文艺出版社

中国近代小说大系

书 名 新党升官发财记 后官场现形记 冷眼观

作 者 佚名 白眼 八宝王郎

出版发行 百花洲文艺出版社

(南昌市新魏路5号)

经 销 江西省新华书店

印 刷 江西新华印刷厂

开本850×1168 1/32 印张19.125 插页2

1991年3月第1版 1991年3月第1次印刷

字数430,000 印数1—3,750册

ISBN7-80579-103-1/I·85

定 价 8.20元

《中国近代小说大系》

顾问、编委名单

顾问：鲍正鹄

编委：（以姓氏笔画为序）

王继权 安平秋 周榕芳

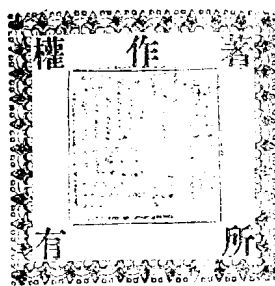
贾植芳 桂晓风 章培恒

蒋孔阳 熊向东

光緒三十二年三月二十三日印刷

光緒三十二年三月二十五日發行

(定價大洋三角五分)



著者兼
發行者

上海英租界四馬路五十五號

作新社

印刷所

上海英租界四馬路五十三號

作新社印刷局

總販賣所

作

新

上海英租界四馬路老巡捕房東首



《新党发财记》版权页



《冷眼觀》封面

序

章培恒

以五四新文化运动为起点，中国的文学发生了巨大的变化。尽管这以后经历了种种曲折，但就总的趋势来说，仍是在五四运动所开辟的道路上向前行进。那些开倒车的企图从来没有获得真实的成功，虽然极大地延缓和阻碍了文学的发展；我们所面对的实际问题，其实只是怎样行进得更为自觉和迅速。这就要求我们准确把握中国现代文学的特点、我国文学从古代向现代演变的历程，从而近代文学的研究也就成为必不可少的重要一环。

按照习惯的、现在仍为多数人所同意的我国历史的分期法，从1840年的鸦片战争到五四运动前夕，是近代时期。在这时期里，我国一方面受着资本主义国家的侵略，进行了勇敢的反抗，另一方面，在意识形态领域里也出现了一些新的因素，而且逐渐滋长。为了弄清我国文学从古代向现代演变的历程，我们必须弄清楚近代文学里的这种新因素是怎么形成和演进的，其特点是什么，在整个近代文学里到底占着怎样的地位。也正因此，我们所要注意的，绝不能仅仅是近代文学里的反映了新因素的部分，还必须包括大量存在的、不反映甚或反对新因素的作品。否则就无法看到近代文学的确切样相。

可惜的是：由于种种原因，较之古代或现代文学的研究，近代文学研究显得“先天不足，后天失调”。其结果，是既不能说明现代文学的来龙，也难以探究古代文学的去脉。这也就从另一个角度提醒我们：近代文学研究必须大力加强。

而要做到这一点，首先就应使研究者能够较方便地得到其所需要的资料。这也就是我们编辑这套《中国近代小说大系》的原因。因为近代文学作品数量极多，且分散于各地，要集中起来实在很不容易。特别是小说，虽然在近代文学中占着非常重要的地位，但由于传统观念视小说为小道，近代小说在中国小说史上又无突出成就，更被人所忽视；收藏者既少，要找起来就更加困难。这给研究工作的顺利开展造成了很大的障碍。所以，我们企图通过编选这套丛书，对近代文学的研究尽一点微薄的力量。敬请专家和读者不吝指正。

凡 例

一、为了保存文化遗产、积累文化史料；为了开展学术研究；也为了满足国内外读者的需要，特编辑、出版《中国近代小说大系》。

一、《中国近代小说大系》选收从1840年前后至“五四”前夕这一时期主要的、有影响的、有代表性的作品（包括各种题材、主题、不同流派的小说），特别注意选收戊戌变法前后至辛亥革命的小说。这样，既保持近代小说的完整性，又突出近代小说的主要部分。

一、《中国近代小说大系》尽量采用最初、最好的版本作底本，参照其他有关版本，进行整理、校勘、标点。整理时，尽可能保持原样，以供教育工作者和研究工作者使用。

一、凡原书有眉批、夹注、回批和总批者，悉予保留。

眉批，一律改作脚注（如，①眉批：……），用新五号宋体字排印，并在正文的相应部位标上注码。

夹注，仍放在原处，用新五号黑体字排印，以与正文的字体相区别。

回批和总批，一律放在回末和书末，用老五号正楷体字排印。

一、《中国近代小说大系》校勘时，尽量少作改动。凡有

改动，一般均有他本作依据，如底本不通，他本较善者，从之，并作简单的校勘记以脚注的形式加以说明。

一、凡属明显的错字，据文义改正之，如有可能发生歧义者，则将原错字用老五号仿宋体字保留在（ ）内。

一、凡有夺字，则相应补入，外加〔 〕。

一、凡属衍文，则删除之，可能发生歧义者，则在脚注中说明。

一、凡通假字，尽量尊重原本，一般不按今天的习惯改动。凡当年的习惯用法而与现在不同者，一般也不作改动。

一、凡异体字一律改为现在的通行字。

一、对少数作品中的糟粕作必要的删除。删除字数较少者，用□□□□代替所删的字；删除字数较多者，用“……”号，并加注说明所删除的字数。

一、《中国近代小说大系》，以现在通行的标点符号进行标点、分段，采用简体字，横排，并附插图。插图均放在每卷正文的前面，几种作品合为一卷者，各种书的插图，一并放在该卷卷首。

本卷说明

本卷收《新党升官发财记》、《后官场现形记》、《冷眼观》三种。

《新党升官发财记》，又名《官场维新记》，佚名著。原载《大陆报》三年八至二十号，光绪三十一年五月十日至十一月十日（1905年6月12日—12月6日），未完。光绪三十二年三月二十五日（1906年4月18日），由上海作新社出版单行本，封面题《新党发财记》，目录与内文，均题《新党升官发财记》，十六回。又，另有线装本，二册，十六回，题《官场维新记》。

《后官场现形记》，白眼（又名冷泉亭长，即许伏民）著。原载《月月小说》第九、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一号，光绪三十三年九月一日（1907年10月7日）至光绪三十四年九月（1908年10月）出版，署“白眼新著”，标“社会小说”，共八回，未完。光绪三十四年戊申（1908年），由小说保存会出版单行本，二册，八回，署冷泉亭长。又有上海群学社1909年再版本。此次即以《月月小说》上连载的本子为底本，进行校点、排印。原有的眉批，均予保留。

《冷眼观》，八宝王郎（王濬卿）著。六卷，每卷五回，共

三十回。光绪三十三年至三十四年（1907—1908年）小说林社出版，三册。此次即以小说林社出版的初版本为底本，进行校点、排印。按回排列，不再分卷。

新黨發財記

《新黨發財記》封面書影

目 录

书影·插图

序·····	I
凡例·····	II
本卷说明·····	V

新党升官发财记·····	1
后官场现形记·····	101
冷眼观·····	231

新党升官发财记

佚名著



目 录

第 一 回	酿教祸公款入私囊	破成见旧人论新法.....	5
第 二 回	升官发财良官可佩	拜门投势捷径争趋.....	13
第 三 回	酬报效特委购机差	企文明共联放足会.....	19
第 四 回	受押擒试读拍拉玛	宏结纳新交勿克司.....	25
第 五 回	搜票匪良友惨俱亡	查矿案利权思独擅.....	31
第 六 回	福州路集开矿股份	广信府设熬脑公司.....	37
第 七 回	防流弊订学务新章	审先机讲外交秘诀.....	43
第 八 回	恃旧交了结交涉案	创新法抽收警察捐.....	49
第 九 回	旧欢难续宿鸟惊飞	余痛未忘雄狐求偶.....	55