

中等职业教育规划教材

语文

刘德银 主编 蔡淑宝 主审



化学工业出版社

中等职业教育规划教材

语文

刘德银 主编 蔡淑宝 主审



化学工业出版社

·北京·

本书是参照国家教育部《中等专业学校语文教学大纲》并结合目前教学改革的实际编写的。全书共四个单元。针对现在中职学生语文基础的实际情况,安排了语文基础知识单元,从汉字、词汇、语法及修辞四个方面,强化学生的语文基础训练;范文单元主要是培养学生对文言文和文学作品的阅读能力;言语表达方面,针对学生情况,安排了演讲与口才等知识及能力训练;应用文单元注重学生的应用写作能力的培养。

本书选文新颖,编排科学合理,注重与初中所学内容的衔接;同时,切合三年制中职和同类学校的教学实际,实用性强,适合三年制中职教师和学生使用。

图书在版编目(CIP)数据

语文/刘德银主编. —北京:化学工业出版社,
2009.8
中等职业教育规划教材
ISBN 978-7-122-05882-9

I. 语… II. 刘… III. 语文课-专业学校-教材
IV. G634.301

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 088551 号

责任编辑:高 钰
责任校对:吴 静

文字编辑:杨欣欣
装帧设计:张 辉

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装:大厂聚鑫印刷有限责任公司

787mm×1092mm 1/16 印张 12¼ 字数 251 千字 2009 年 8 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:20.00 元

版权所有 违者必究

前言

2004年教育部颁布的新课程标准(实验),对语文课提出了新的标准:“工具性与人文性的统一,是语文课程的基本特点”,学生要在五个方面(①积累、整合,②感受、鉴赏,③思考、领悟,④应用、拓展,⑤发展、创新)获得发展,以进一步提高学生语文素养。语文素养是职业教育人文素养培养的核心之一。理清搞好职业教育语文教学思路,对培养不同专业学生的思想政治素质和科学文化素质,形成综合职业能力,具有重要指导作用。

编写本书的指导思想是:突破语文教学的传统观念,注重学生的能力训练,在初中学习的基础上,进一步提高学生的语文素质,培养学生能力;在语文教学过程中,向学生传授知识,开发智力,发展个性特长,进行思想教育和审美教育。

本书选文的基本原则是:在充分考虑学生实际语文水平的基础上,讲解部分语文基础知识,加强技能训练,进一步提高对语文基础知识的掌握。选择部分典范课文进行讲解,讲解演讲技能和技巧,选择实用性较强的应用文体进行讲授,以提高学生的综合素质。

我们为每一篇范文都编写了阅读提示,把文章的思想内容、艺术特色简要地进行讲解,以利于学生阅读、学习。

本书由单晓丽、高风编写汉语基础知识部分;王贞春编写范文部分;李艳慧、曹文洪编写演讲与口才训练部分;刘德银编写应用文部分;刘德银主编,蔡淑宝主审。

本书在编写过程中,参阅了多种教材和有关资料,在此向有关编著者表示衷心感谢!

由于编者水平有限,疏漏和不足之处在所难免,敬请专家、学者和广大读者批评指正。

编者

2009年4月

目 录

第一单元 汉语基础知识	1
第一节 文字	1
一、汉字的起源和构造	1
二、汉字形体的演变	3
三、正确使用汉字	6
第二节 词汇	8
一、词的构成	8
二、词的意义与词的色彩	10
三、同义词与反义词	12
第三节 语法	14
一、句子的分类	15
二、单句句子成分	19
三、复杂的单句及其分析	21
四、复句	23
五、变换和选用句式	26
第四节 修辞	33
一、词语的锤炼	33
二、修辞格	39
 第二单元 范文	 49
第一课 荷塘月色	朱自清 49
第二课 雨中登泰山	李健吾 52
第三课 蝉	法布尔 57
第四课 景泰蓝的制作	叶圣陶 61
第五课 拿来主义	鲁 迅 65
第六课 谋攻	《孙子》 68

第七课	劝学（节选）	荀况	71
第八课	师说	韩愈	74
第九课	林教头风雪山神庙	施耐庵	77
第十课	项链	莫泊桑	85
第十一课	揣摩	叶圣陶	93
第十二课	生命的三分之一	邓拓	96

第三单元 演讲与口才训练 98

第一节	演讲的性质与演讲稿的写作	98
第二节	演讲的表达方式	104
第三节	演讲的预先演习和实施	109
第四节	赏析论辩的艺术	115
第五节	求职口才训练	120

第四单元 应用文 126

第一节	应用文概述	126
一、特点		126
二、分类		127
三、作用		128
第二节	常用应用文	128
一、公文的格式		128
二、通知		132
三、报告		136
四、请示		140
五、函		144
六、会议纪要		146
七、计划		151
八、总结		155
九、书信		162
十、消息		175
十一、合同		179

参考文献 189

第一单元 汉语基础知识

【单元提示】

汉语基础知识是我们学习祖国语言文字的一把钥匙。通过学习，能使我们更加了解祖国的语言文字，培养对祖国语言文字的自豪感，提高分析语言文字的能力，从而正确使用祖国的语言文字。

本单元包括四部分内容，分别是文字、词汇、语法和修辞。学习本单元，应掌握文字、词汇、修辞和语法中的变换和选用句式，语法部分中的其他内容可作一般性了解。

第一节 文 字

【学习提示】

文字是记录语言的书写符号系统，是最重要的辅助性交际工具。有了文字，人类社会也就有了用文字记载的历史，文明也就得以传承，这就大大促进了人类社会的发展。

本部分讲授三个内容：“汉字的起源和构造”讲述了几种造字法；“汉字形体的演变”讲述了汉字从产生以来的不断演变；“正确使用汉字”从几个方面讲述了如何避免写错别字。

一、汉字的起源和构造

（一）汉字的起源

汉字是世界上最古老的文字之一。关于汉字的起源，中国古代文献上有种种说法，如“结绳”、“八卦”、“图画”、“书契”等，但最普遍的是黄帝史官仓颉造字的传说。现代学者认为，成系统的文字工具不可能完全由一个人创造出来，仓颉如果确有其人，应该是文字的整理者或颁布者。正如鲁迅先生所说：“在社会里，仓颉也不止一个，有的在刀柄上刻一点图，有的在门户上画一些画，心心相印，口口相传，文字就多起来，史官一采集，便可以敷衍记事了。”

（二）汉字的构造

汉字的构造，古代有所谓“六书”的说法，即象形、指事、会意、形声、转注和假借。东汉许慎著的《说文解字》第一次对“六书”做出了比较科学的解释。一般认为，

前四种是造字法，后两种是用字法。

1. 象形

象形字来自于图画文字，但是图画性质减弱，象征性质增强，一般认为，它是一种最原始的造字方法。简单地说，象形就是用线条描画事物形状的一种造字法。用这种方法造的字就是象形字。如日(☉)、月(🌙)、水(💧)、牛(🐮)等，这些字在甲骨文中很明显地是把事物的轮廓或具有特征的部分描画出来。

象形字固然形象，但它的局限性很大，因为有些实体事物和抽象事物是画不出来的。因此，单靠这一种造字方法，远远不能满足记录语言的需要，急需其他造字法。

2. 指事

指事是用象征性的符号，或在象形字上加上提示符号来构成字形，字义可以通过字形表示出来，用这种方法造的字就是指事字。如一、二、三就是最明显的指事字。“上、下”则以弧线或长横线为基准，上边或下边加一个点或一短横，就分别表示“上”和“下”。再如“刃”，在象形字“刀”的“刀口”上加一点，就成为表现刀刃的“刃”字。“本”，在“木”下加个圆点，后来变成一个短横，表示树根；“末”，在“木”上加个圆点，后来也变成一个短横，表示树梢。

指事字和象形字不同。象形字是一个独体实物的形象；指事字是在独体实物形象(象形字)上加指事符号，或者是纯粹的抽象符号。象形字一般是可以单独画出来的；指事字所表示的东西是抽象的，或者虽不抽象，却是局部的，不便单独表示出来的。用简单的符号表示抽象的、复杂的、不能象形的意义，终究是比较困难的。而且，真正抽象的意义，既然无形可象，也就难以“指点”出来。所以，汉字里指事字比象形字还少。

象形字和指事字的形体一般不能再拆分，所以称为“独体字”，它们是构成合体字的基础。

3. 会意

用两个或两个以上的独体字组合成一个新字，新字的意义由这几个字的意义组合而成，这种造字法叫会意。用会意法造出的字是会意字。会意字是合体字。如“武”，从戈从止。“止”是趾的本字，“戈”下有脚，表示人拿着武器走，有征伐或显示武力的意思。再如“从”，表示两人前后相随；“比”，表示两人接近并立；“北”，表示两个人相背。另外，如“明”字，意为“日”和“月”带来光明；“旦”字，意为太阳从地平线上升起；“相”字，从“木”从“目”，以目测木，意为审察、仔细看。还有些会意字是用相同的字重叠而成的。如双“木”为“林”，叠“火”为“炎”，三“口”为“品”，三“水”为“淼”等。

会意是为了补救象形和指事的局限而创造出来的造字方法。和象形、指事相比，会意法具有明显的优越性：第一，它可以表示很多抽象的意义；第二，它的造字功能更强。因此，会意这种造字法扩大了造字的范围，会意的造字能力毕竟还是有限的，所以还需探索造字功能更强的新造字法。



4. 形声

以上三种造字法都能从字形上看出字的意义，但却不能读出声音。因此，又创造了形声法来造字。即把表示声音的声旁和表示意义的形旁相搭配，来组成新字，这种造字法叫形声。形声造字法突破了纯表意造字法的局限，可以大量造字，这样就适应了人类社会生活的需要。据统计，形声字占汉字的90%左右。因此可以说，汉字是形、音、义的结合体。

形声字的结构方式主要有六种：

- ① 左形右声，如：河、哼、襟、肝。
- ② 右形左声，如：功、剂、战、歌。
- ③ 上形下声，如：景、穹、笋、崇。
- ④ 下形上声，如：忠、斧、盆、盒。
- ⑤ 外形内声，如：圆、匪、阔、裹。
- ⑥ 内形外声，如：闻、辮、辩、闵。

此外，还有声占一角的，如旗、屨、徒、旌；形占一角的，如颖、佞、滕、裁。

这几种组合方式中，左形右声的占多数，上形下声的也不少，这是符合汉字先左右、先上后下的书写习惯的。至于声占一角及形占一角的极为少见。

形声造字法以音义兼顾的原则来造字，大大增强了汉字的表达性能和派生能力。但是，随着语音的演化，形声字的声旁，很多已不能如实标明该字的读音，所以“识字读半边”，往往要读错的。而形声字的形旁，不少由于字义的演变已很难理解，所以也不能仅凭形旁推断字义。

从以上所讲汉字的构造看，汉字的构造是由表意朝着表音的方向发展的。象形字、指事字、会意字是纯粹的表意字，形声字是半表意、半表音的。随着语言的发展，形声字大量增加，成为汉字发展的主流，但汉字的形体结构，直到今天仍未超出表意的阶段，这也是汉字独特的魅力之所在。

【思考与练习】

1. 请按照形声造字法的八种结构形式再各举两例。
2. 指出下列汉字的造字方法，并说明这些字是怎样表示字义的。

鸟 本 步 莫 牧 供 文 字

二、汉字形体的演变

汉字是充满了智慧和魅力的文字，是中华民族的记忆符号。但这种文字不是一成不变的，从古代到现代，汉字的形体发生了很大的变化。这个变化过程很漫长，从甲骨文—金文—篆书—隶书—楷书，另有草书和行书等，这个过程大约经过了三千多年。

(一) 甲骨文

一般认为，甲骨文是中国最古老的文字，通行于殷商时代。因为刻在龟甲和兽骨



上，所以称为“甲骨文”；又因为是 19 世纪末在河南安阳的殷墟发现的，所以又名“殷墟文字”。

目前发现有大约 15 万片甲骨，4500 多个单字。从甲骨文已识别的约 1500 个单字来看，它已具备了“象形、会意、形声、指事、转注、假借”的造字方法，而最多的则是象形字和会意字。

从字体的数量和结构方式来看，甲骨文已经是相当成熟的文字了，能够完整地记录语言。因为书写的工具是刀，材料是龟甲和兽骨，而刀有锐有钝，骨质有细有粗、有硬有软，所以刻出的笔画粗细不一，但以方笔居多，字形瘦长。另外，甲骨文字形还不定型，同一个字的笔画，有时繁简悬殊，既说明了甲骨文具有古老的象形字的特点，又能显出古朴多姿的无限情趣。

（二）金文

金文是铸刻在青铜器上的文字。古人把铜叫做“金”，因而青铜器上铸刻的文字就叫“金文”；又因为这类铜器以钟和鼎最为常见，所以又叫“钟鼎文”。最早的金文出现在殷商时期，而我们一般所说的金文，主要指西周铜器上的文字。铜器上的铭文，字数多少不等，所记内容也很不相同。其主要内容大多是颂扬祖先及王侯们的功绩，同时也记录重大历史事件。如著名的毛公鼎有 497 个字，记事涉及面很宽，反映了当时的社会生活。

金文与甲骨文是属于同一系统的文字，但图像性已开始减弱，结构开始简化。与甲骨文相比，金文笔画较丰满粗壮，屈曲圆转，布局匀称，字形长圆，符号化、线条化的趋势越来越强，方块形更加整齐。

金文早在汉代就已不断出土，是研究先秦历史的最珍贵的资料。

（三）大篆

篆，是古文字的统称，包括大篆和小篆。广义的大篆，包括甲骨文、金文、籀文、石鼓文、六国古文等；狭义的大篆指通行于春秋战国时代秦国的一种字体。

大篆的发展过程可分为早期和晚期。早期的古文字师法自然，据物绘形，一字有多种写法，结构上长短大小不拘，用笔潇洒自由，还没有定型化。此期截止于西周末年，属于古文字未定型期。晚期的古文字比早期古文字规范、严整，结体凝聚，形体较为完备，接近小篆，是大篆向小篆过渡时期的书体。此期截止于秦朝统一中国，属于古文字初步定型期。“石鼓文”就是当时通行的大篆体。

大篆是在金文基础上演变来的，笔画更均匀，结构更工整。

（四）小篆

小篆由大篆发展而来，是秦王朝推行的标准字体。秦始皇统一六国后，下令“书同文”，由丞相李斯等人对大篆进行整理改造而成，以泰山刻石为代表。

小篆的字形，比大篆更为匀称整齐；小篆的笔画，比大篆更加简化和定型。甲骨文和金文中的许多异体字，在小篆中归于统一和定型。因此，秦朝在全国范围内推行的小



篆，对长期自然发展的汉字进行了整理和简化，做到了字有定形，在汉字发展史上具有重要的意义。

小篆正式通行的时间不长，汉代已不常用了，但两千年来一直保存在篆刻艺术中。

（五）隶书

隶书是汉字中常见的一种庄重的字体，书写效果略微宽扁，横画长而直画短，讲究“蚕头燕尾”、“一波三折”。它起源于秦朝，相传为秦末程邈在狱中所整理，在东汉时期达到顶峰，书法界有“汉隶唐楷”之称。

根据时代先后，隶书分为秦隶、汉隶两种。

秦隶又叫古隶，是由小篆减省而成的一种应急字体，开始于秦朝，因为多为徒隶所用，所以叫做“隶书”。隶书虽始于秦朝，但当时并没有取得合法地位，只是一种辅佐字体，因而又称为“左（佐）书”。秦隶的笔画没有点画俯仰之势，只是把小篆的圆转笔画变为方折，更便于书写。

汉隶又叫今隶，是汉代主要的通行字体。汉隶把小篆的长圆字形变为方扁，把小篆圆转勾连的线条变为方折平直，并且在秦隶的基础上增加了“波势挑法”，笔势舒展，棱角突出。

与小篆相比，隶书的字形发生了突破性的变化，打破了古汉字象形的传统，奠定了现行汉字的基础，是汉字发展史上的一个转折点。

（六）楷书

楷书也称“真书”、“正书”，其特点是：形体方正，笔画平直，可作楷模，故名。楷书兴于汉末，盛于魏晋南北朝，一直沿用到今天，成为通用时间最长的标准字体。

楷书是隶书的直接继承者。它继承了隶书棱角突出、结构匀称的优点，把隶书笔画的“波磔”改为平直，把形体的扁平改为方正，书写比隶书更方便快捷。楷书出现后，方块汉字就定型了，并一直沿用至今。随着印刷术的诞生和发展，楷书一直是通用的标准字体。

楷书的名家很多，如“欧体”（欧阳询）、“虞体”（虞世南）、“颜体”（颜真卿）、“柳体”（柳公权）、“赵体”（赵孟頫）等。

（七）草书

草书是汉字的一种书体，原指比正式字体写得潦草一些。特点是结构简省、笔画连绵。篆书、隶书、楷书通行时都有相应的草体。东汉以后，才有“草书”字体的名称。一般说的“草书”，指“章草”、“今草”和“狂草”。

“章草”是隶书的草写体，流行于东汉章帝的时候。笔画带草意，有连笔，仍保留隶书的“波磔”，字字独立，不相连属，布局较匀称。代表作如三国吴皇象《急就章》的松江本。

“今草”不拘章法，笔势流畅，体势连绵，一笔到底，一气呵成。字字顾盼呼应，气势贯通。代表作如晋代王羲之的《初月》、《得示》等帖。



“狂草”出现于唐代，以张旭、怀素为代表，笔势狂放不羁，书写诡奇疾速，甚至书写者自己亦极难辨认，成为完全脱离实用的艺术创作，但在书法艺术上有独特的魅力。

（八）行书

行书是介于楷书、草书之间的一种书体，可以说是楷书的草化或草书的楷化。它是为了弥补楷书的书写速度太慢和草书的难于辨认而产生的。笔势不像草书那样潦草，也不要求像楷书那样端正。楷法多于草法的叫“行楷”，草法多于楷法的叫“行草”。

行书大约是在东汉末年产生的，晋代已经流行。行书比楷书易写，比草书易认，切合实际使用，因而直到今天，还是应用最广泛的字体。

从上述汉字形体的演变看，汉字形体由字形繁难到简单易写，由不定型到定型，这，是一种简化。

【思考与练习】

1. 简述汉字字形的演变过程。从这一演变过程中，你可以得出什么结论？你认为简化汉字符合汉字形体的发展规律吗？

2. 与同学讨论各自喜欢的汉字字形，并说明原因。

三、正确使用汉字

有着五千年历史的汉字，是人类艺术宝库中的一朵奇葩。从它诞生那天起，就被中国人使用着；而如今，汉字独特的艺术魅力，也吸引着越来越多的外国人加入到学习汉语、汉字的大军中来，如果没有一个统一的标准，任凭人们乱写乱用，就会造成混乱，破坏汉字的交际功能。因此，必须要有一个统一的使用标准。

要想正确使用汉字，避免写错别字、纠正错别字，还必须注意汉字的字形、字音、字义。

（一）注意字形

汉字是表意文字，字形上的细微差别，可能会带来字义上的巨大差异，因此，必须要注意到这类形体相近差别细微的形似字。这类字大致有三种类型：

1. 形声字的声旁相同，形旁不同，要从形旁去辨明意义及用法

如“盲”与“育”，两者的声旁都是“亡”；形旁一为“目”，一为“月（肉）”。可见“盲”与眼睛有关，指眼瞎；而“育”跟肉有联系，中医指心脏和隔膜之间。了解了这种区别，就不会把“病人膏肓”写成“病人膏盲”了。再如“管”与“菅”，声旁都是“官”；形旁一为“竹”，一为“草”。可见“管”与竹有关，原义是古代竹制乐器名；“菅”与草有关，原义是指一种多年生的草本植物。这样，就不会把“草菅人命”写成“草管人命”了。

2. 形声字的形旁相同，声旁不同，要从声旁去辨明意义及用法



如“舐”与“舔”，两者形旁都是“舌”；而声旁不同，一为“氏（shì）”，一为“忝（tiǎn）”。只要把音读准了，这两个形似字就区别开了。

3. 不是形声字，但形体相近

如“粟”与“粟”，“戍”与“戍”，“灸”与“炙”。辨析这类形似字，要抓住特点，从字形、字音、字义三方面细加辨析。如“粟”和“粟”，从字的构造看，均是象形字。“粟”的下部是木（树），上部是栗子果实的形状；粟则是一株成熟了的谷子，四周全是脱落的谷粒，表示此字与谷有关，是小米的意思。从字音上说，一读 lì，一读 sù。再如“戍”与“戍”，从字的构造看，“戍”也是象形字，像平口大斧，是古代的一种武器；“戍”则是会意字，一人持戈，原意是守边，楷书形体改变，人形不像了，中间变成一点。字音一读 xū，一读 shù。至于“灸”与“炙”，从字的构造看，“灸”是形声字，从火久声，指中医的一种治疗方法；“炙”是会意字，从肉从火，用火烤肉，读 zhì。

有些错字是受相似的形体影响而“独创”出来的，如写“慌”、“染”“纸”、“曳”、“拽”等字时，有人总是要多加一“、”，这需要使用者在首次使用时仔细注意字形，不给自己留下错误印象。

（二）注意字音

有些同声旁的形声字读音相同或相近，因此可以用声旁来纠正错别字。例如：用“未（wèi）”作声旁的字，一般韵母都是 èi，如味（wèi），魅、妹、昧、寐（mèi）；用“末（mò）”作声旁的字，一般读 mǒ 或 mò，如抹（mǒ），抹、沫、茛、秣（mò）。用艮（gēn 或 gèn）作声旁的字，一般韵母都是 en，如跟、根（gēn），根（gēn），根（gēn），痕（hén），很、狠（hěnn），恨（hèn），恳、垦（kěnn），根、揆（kěnn）；用良（liáng）作声旁的字，一般韵母都是 ang 或 iang，如粮、佯（liáng），娘（niáng），狼、郎（láng），朗（lǎng），浪（làng）。抓住声旁特点，就能避免读错字、写错字。

（三）注意字义

了解字义对纠正错别字很有好处，如“装模作样”中的“作”，常有人误写作“做”，这是因为对这两个字的意义分不清楚。“作”在这里是“装”的意思，“作样”即“装样”，而“做”则无此义。了解字义，也就不会把“颗粒归仓”写成“裸粒归仓”，把“明知故犯”写成“明知固犯”，把“欢度春节”的“度”写成“渡”，把“一张一弛”的“弛”写成“驰”了。

（四）纠正错别字，还要多多掌握多音多义字

具有两个或两个以上的读音和意义的字叫多音多义字。如“解”，在“解放”中读 jiě，是解除的意思；在“押解”中读 jiè，是解送的意思；在姓氏中读 xiè。如“落”，在“落架”、“落忍”、“落枕”中读（lào），在“落地”、“落后”、“落选”中读（luò），在表示遗漏、跟不上等意思时读（lǎ）。对多音多义字，如果不仔细辨别，就会读错字音，如把“湖水澄（chéng）清”误读成“澄（dèng）清”，把“和平共处（chǔ）”误读成“共处（chù）”，把“处（chǔ）理”误读成“处（chù）理”。辨析的主要方法是根

据音随义定的原则，把它们放在词语里去区别读音。

其实，只要平时多加注意和积累，养成勤动手、勤动笔、勤动脑的好习惯，错别字是不难消灭的。

【思考与练习】

1. 给下面的多音多义字注音并组词。

担 都 解 吓 削 划 巷 冠 供 和 落

2. 改正下面词语中的错别字。

和霭可亲	相形见拙	欢渡春节	以逸代劳	迫不急待
姑负好意	认识浮浅	曲高合寡	烱灸人口	变本加利
当人不让	手屈一指	列出题纲	一切就序	仗义直言

第二节 词 汇

【学习提示】

本部分讲授三个内容：词的构成；词的意义与词的色彩；同义词与反义词。词是由语素构成的；词的意义是成系统的，有些词义是有感情色彩的；同义词与反义词在语言中的运用，提高了语言的表现能力。

一、词的构成

语素是语言中最小的音义结合体，它的职能是用来构词，因此，语素是一种构词单位。汉语的语素在语音形式上有单音和多音之分。单音节语素数量非常多，是汉语语素的主要部分，如“人”、“山”、“观”、“跑”、“早”等。多音节语素如“参差”、“逍遥”、“巧克力”、“奥林匹克”、“布尔什维克”等。语素具有两个特点：一是最小的意义单位，不可再行分割；二是有一定意义。体现基本意义的语素又叫词根；加在词根上边表示附加意义的语素叫词缀。如“椅子”里的“椅”是词根，“子”是词缀。

词是由语素构成的。词是最小的能够自由运用的语言单位，是语言中最基本的造句单位。词和语素的区别是：词可以用来造句，而语素只能用来构词；语素是构词单位，词是造句单位。从语素多少的角度分，词有单纯词和合成词。由一个语素构成的词，叫单纯词；由两个或两个以上的语素构成的词，叫合成词。

（一）单纯词

单纯词是由一个语素构成的词。单纯词大多是单音节的，由双音节和多音节组成的单纯词为数不太多，只有那些连绵词（双声、叠韵、非双声叠韵、叠音）和音译词等，举例说明如下。

1. 单音节的

如“天、地、人、写、看、红、三、我、不、啊”等。



2. 多音节的

两个音节的最多，有如下几类：

(1) 连绵词 指两个音节连缀成义而不能拆开来讲的词。其中有双声的，有叠韵的，有非双声叠韵的和叠音的几类。

① 双声的 指两个音节的声母相同的连绵词。如：

踟蹰 蹊跷 鸳鸯 仿佛 乒乓

孤拐 凛冽 琵琶 荏苒 斟酌

② 叠韵的 指两个音节的韵母相同的连绵词。如：

须臾 荒唐 咆哮 霹雳 窈窕

迢迢 腼腆 蜻蜓 龌龊 叮咛

③ 非双声叠韵的 如：

囫囵 蝴蝶 蝙蝠 蟋蟀 蘑菇

④ 叠音的 由两个相同的音相叠而成。如：

狒狒 姥姥 饽饽 悄悄 纷纷 潺潺

但“妈妈”、“姐姐”等词不是叠音词，而是合成词。

(2) 音译的外来词 如：

香波 派对 沙发 马赛克 盘尼西林 布尔什维克

(二) 合成词

合成词是由两个或两个以上语素构成的词。合成词都是双音节和多音节词，而双音节合成词在现代汉语中占大多数。合成词的构成方式多种多样，主要有：

1. 并列式

两个词根意义相同、相近、相关或相反，二者之间不存在主从关系。如：

道路 裁判 呼吸 停止 矛盾

方圆 骨肉 国家 质量 窗户

2. 偏正式

前一词根修饰、限制后一词根。如：

课桌 电灯 函授 火红 笔直

新闻 苏绣 造纸术 爱克斯光

3. 支配式

两个词根是支配与被支配的关系，也叫述宾式、动宾式。如：

顶针 起草 管家 司令 举重

作文 理事 领队 留神 推门

4. 补充式

后一词根补充说明前一词根，一般前一词根表示动作，后一词根补充说明结果。如：

压倒 看清 减弱 说明 记住

降低 扩大 缩短 推广 改正

前一词根表示事物，后一词根表示事物单位的也是补充式。如：

房间 车辆 马匹 花束 纸张

5. 陈述式

前一词根表示被陈述的对象，后一词根陈述前一词根，也叫主谓式。如：

耳鸣 雪崩 地震 心虚 胆小

冬至 日食 眼花 月亮 山高

6. 附加式

由表示具体词汇意义的词根和表示某种附加意义的词缀构成，有两种构成方式：

(1) 词缀+词根 现代汉语的前缀，主要有“阿”、“老”、“第”、“小”等。如：

阿姨 老师 第一 小王

(2) 词根+词缀 现代汉语的后缀，主要有“子”、“者”、“头”、“性”、“儿”、“化”、“手”等。如：

桌子 作者 想头 弹性

花儿 绿化 歌手

【思考与练习】

1. 语素和词有何关系？

2. 区分下列的双声词、叠韵词、音译词。

殷勤 葡萄 沙发 料峭 恍惚 汹涌 扑克

尼龙 支离 牺牲 苍茫 澎湃 葡萄 巴结

3. 指出下列合成词的类型。

抓紧 房间 革命 照明 人民 雪白 解剖

戳穿 伟大 烧饼 动静 读者 肉麻 彩绸

二、词的意义与词的色彩

(一) 词的意义

词有声音和意义两个方面，声音是词的形式，意义是词的内容，词是音和义的结合体。

词义是人的意识对客观事物或现象的反映，这种反映是经过人们反复观察、分析、综合、抽象后概括出来的，因而具有概括性、客观性、社会性。当词刚刚产生时，只有一个意义。但客观事物之间是有联系的，因而一个词所反映的客观事物很可能与其他词存在着复杂的联系。人们可以利用这种联系用甲词兼指乙类甚至丙类、丁类事物，这样，同一个词就会产生有相互联系的几个意义，从而形成一词多义现象。很显然，这些词义是成系统的，这也就是词义的系统性。



成系统的词义都有两个以上的意义，因而这样的词也叫多义词。在多义词的各个意义之中最有代表性的一个，叫基本义；本义则指词义的原始意义，二者并不完全等同。如“兵”的基本义是“士兵”，而本义则是“兵器”。由本义可以衍生出新义，这些新义或通过引申的方式，或通过比喻的方式形成。

引申方式产生的新义叫引申义。例如：“开”是一个会意字，本义是“把门打开”。由“把门打开”引申为“一般的打开”，如“开弓放箭”、“开卷有益”。门打开了就可以自由出入，所以开还可以表示“通”的意思，如“开路”。既然可以表示从不通到通，也就可以表示从不可以使用到可以使用，如“开发”、“开垦”、“开荒”等。另外，“开”还可以表示“开创”，如“别开生面”、“开国功臣”等。用来表示时间，就是“开始”、“开端”的意思，如“开学”、“开业”等。总之，开的意义很多，但都和其本义有着这样那样的联系。

比喻方式产生的新义叫比喻义。例如：“玉”的本义是一种矿物，因其洁白美丽和其他许多美好的特点，后多用以比喻人的美好情操，如“宁为玉碎，不为瓦全”。还有其他意义，如表示女子身材细长秀美或花木挺拔时叫“亭亭玉立”；表示宝贵的劝告叫“金玉良言”等。字典辞书中如在某词下注明“比喻”什么，就是讲词的比喻义。含有比喻意义的词很多，像“心脏”、“源泉”、“手足”、“骨肉”、“皮毛”、“堡垒”、“帽子”、“近视”、“结晶”等词，都有比喻义。

本义、引申义、比喻义的存在，使语言中产生了许多多义词。利用词的多义性可以造成语义双关，使语意含蓄丰富，耐人寻味；还可以把比较抽象的意义表达得鲜明生动，从而增强语言的表现力和感染力。

（二）词的色彩

词的色彩主要指感情色彩与语体色彩。

感情色彩主要指词的褒贬义，凡带有赞许、喜爱、尊敬、礼貌等肯定性感情色彩的词叫褒义词；带有贬斥、憎恶、轻视、粗野等否定性感情色彩的词叫贬义词。还有些词无所谓褒贬，是中性词。例如“爱护、保护、庇护”都有尽力照顾护理，使不受伤害的意思，不过“爱护”还含有珍惜之意，是褒义词；“庇护”则有包庇袒护之意，是贬义词；“保护”则没有什么褒贬的意义，是中性词。其他如“果断、决断、武断”，“成果、结果、后果”，都是感情色彩不同的同义词。

词语的感情色彩反映了人们对事物的爱憎感情和褒贬评价，使用词语时，特别要注意根据表达的需要、搭配的对象，选用能最准确、最鲜明地表达思想感情的词语。如“努力再次化为泡影，他简直绝望了”一句中的“绝望”，就用得准确、鲜明，表现了希望断绝之后的难以承担之情。

语体色彩主要指庄重文雅的书面语或通俗的口语的特色。书面语多用于庄重场合或专门业务范围，口语多用于日常谈话。如“面庞——脸蛋”，“诞辰——生日”，“心灵、心扉——心”，“头部——脑袋”，“恐吓——吓唬”等等，前者庄重、文雅，后者平易、