

文化的浸润

桂林靖江王陵

易天明 盘福东 文丰义 著

13004



南京出版社

文化的浸润

桂林靖江王陵

易天明 盘福东 文丰义 著

南京出版社

图书在版编目(CIP)数据

文化的浸润:桂林靖江王陵/易天明著. —南京:
南京出版社, 2003

ISBN 7-80614-815-9

I. 文... II. 易... III. 陵墓—简介—桂林
市—明代 IV. K928.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 080851 号

文化的浸润

桂林靖江王陵

易天明 盘福东 文丰义 著

*

南京出版社出版

(南京市成贤街 43 号 邮编 210018)

全国新华书店发行

南京大众新科技印刷有限公司印刷

*

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 9.375 字数 220 千

2003 年 10 月第 1 版 2003 年 10 月第 1 次印刷

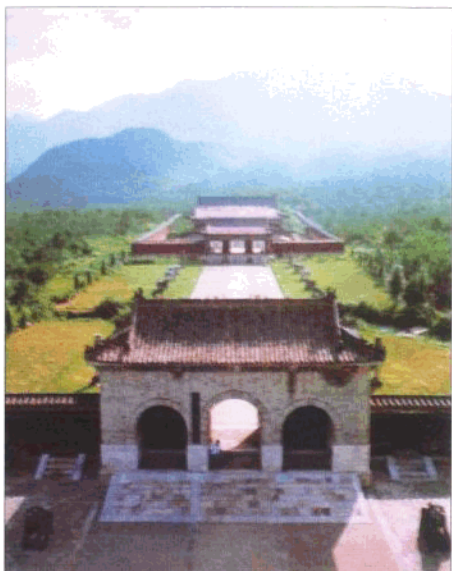
印数 1~3 000 册

*

ISBN 7-80614-815-9

K·80 定价:20.00 元

文化的浸润
桂林靖江王陵



庄简王陵全景



享殿

文化的浸润
桂林靖江王陵



靖江王陵博物馆外景



华表

文化的浸润
桂林靖江王陵



控马武士



秉笏文官

文化的浸润
桂林靖江王陵



石象



麒麟



狻猊

绪 言 王陵走笔

游桂林靖江王陵的时候，人们仿佛走进数百年风雨的历史情境之中。

桂林靖江王陵虽然是一个“以山为本，以土为纲，以陵墓为特色”的大遗址博物馆，不可与当年寝陵万间、古木参天、集聚天下奇珍异宝的北京十三陵相媲美，但还可称“岭南第一陵”。这里峰峦起伏，颇有传奇色彩。雨后新晴，风甜润清爽，那濡润心灵的陵墓文化，如一张白纸上泼出的一片水墨：左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武的风水宝地上，历经 600 多年风雨，许多原始遗物，如石俑、石狮、石象、石虎、石马、望柱、神道，古韵盎然，风貌依旧。据勘查，可辨认的有靖江王、王妃合葬墓 11 座，厚葬的次妃墓 3 座，其他将军、中尉以及王亲藩戚墓 300 余座。墓区南北长 15 公里，东西宽 7 公里，面积约 100 平方公里。整个陵园，气势磅礴。当你置身其间，徜徉遗迹时，仿佛置身历史隧道，聆听来自人世沧桑的文化声息，那声息幽幽如诉，宛若落在窗前桂树叶上的雨滴，凄清、缥缈而又沉重，让人哀怨莫名，更让人觉得“风水宝地”的荒唐。

靖江王陵园内林木葱葱，花草争艳，山清水秀，如屏如镜。悼僖王朱赞仪生前，曾请风水大师查看风水，认为此地“上合天星，下包地轴，清宁位育，永巩皇图”。其后继九代子孙也看中这里。这 11 座王墓墓主是悼僖王朱赞仪、庄简王朱佐敬、怀顺王朱相承、昭和王朱规裕、端懿王朱约麒、安肃王朱经扶、恭惠王朱邦苧、康僖王朱任昌、温裕王朱履焘、宪定王朱任晟、荣穆王朱履祜等十一位靖

江王，他们共同占住了这块“风水宝地”。读靖江王陵的历史，我们耳畔首先响起的是鲁迅的警世之言：“倘是狮子，自夸怎样肥大是不妨事的，但如果是一口猪或一匹羊，肥大倒不是好兆头。”

桂林靖江王陵遗址赫然可睹的是中国文化的浸润。因这些古色古香的墓群以石材为主，虽多有残存，但经几百年风雨依然矗立。

你来到陵园景区，看到豪华气派的神道通连的一群残像，这些青石器雕，刻工精良，活泼如生，实属艺术珍品。想当年，王宫妃嫔如云，歌舞升平，是何等的欢心快意，却不知“渔阳鼙鼓动地来”。历代统治者骄奢腐败、倒行逆施是悲剧的根由。从夏桀、商纣、秦始皇、唐玄宗直至蒋家王朝，一阙接一阙，演绎得大同小异。纣之鹿台，秦始皇之阿房宫，唐玄宗之华清宫，清之圆明园，点串成这幅历史长轴的奢靡背景。纣之妲己、周幽王之褒姒、唐玄宗之杨贵妃等倾国美人的缕缕幽魂，化作一部历史兴亡曲中的声声哀怨。靖江王陵这些主人公的悲剧结局和历代封建帝王一样，伴随着一场冲天的宫廷大火，有如烽火台上告警的烽火，蜿蜒蜿蜒地伸展千百年。这是一部封建帝王骄奢腐败的历史，是一部小人得志、昏聩无道的历史，是一部苛政猛于虎、国人道路以目的历史，也是一部封建统治者自掘坟墓、自取灭亡的历史。

位于桂林市东郊尧山西南麓的靖江王陵，距市中心约8公里。这里自古以来就是桂林八景中“尧山冬雪”的著名景区。清明前后，杜鹃花斗妍；金秋时节，桂花飘香；隆冬时节，白雪皑皑。然而，文化的浸润，让你像一只蝼蚁在这堆巨大的历史遗骨中徜徉。风声萧索，雨屑飘飞。秋气袭人，冬令心惊。在触摸的透骨的冰凉中，我们似乎感受到了桂林靖江王陵亡灵的强烈颤栗。

一群群靓男美女在神道、在中门、在享殿的台基旁嬉笑逐闹。他们穿着时髦，女孩娇嗔地对男孩说：“硬要来看，你看这有什么好看的？就一些乱七八糟的石头！”男孩上去握住女孩的手说：“这是

一种冷艳的美、抽象的美，你读懂了这一幅幅绝美的抽象画了吗？”“抽象什么？”“对不起，我只有感觉。”接着是镁光灯的闪烁。

我们掠见这一幕时，脑子里突然跳出 1860 年太平天国进入悲剧性末期的画面。金田起义顺应民心，是何等的波澜壮阔，一路势如破竹，三年建都南京。然而政权刚建立不久，腐败就开始蔓延，洪秀全亦大兴土木。建立王宫，广选美女，他的妃嫔达八十多人。他和诸王争权夺利，相互残杀，军政大权最后落在他两个无才无德、不仁不义的哥哥手里，太平天国从此迅速由盛转衰。太平天国的结局，同样也伴随着一场冲天的宫廷大火。刘邦和朱元璋是得了天下坐稳龙椅之后，由他们的子孙来充当悲剧的主人公的；李自成和洪秀全还未得天下，就扮演了悲剧主人公，历史的情形是如此复杂又如此简单。游览靖江王陵的情形，“你看是不是像一幅幅绝美的抽象画？”

由靖江王陵引发的对历史的沉思，使我们的感情如此地难以自抑，想仰天长啸，想放声恸哭，在如此的历史心潮的拍击之中，倾涌而出。

明太祖朱元璋在开国之初，为加强专制主义中央集权的统治，采取“众建宗亲以藩王室”的政策，分封二十四个儿子和一个重孙到全国各地，一部分授与兵权以抵御蒙元残余势力，一部分“惟列爵而不临民，锡藩而不守土”，以监督地方官吏。其中一人是其兄长南昌王朱兴隆之孙子朱守谦，洪武三年（1370 年）封为靖江王，建藩桂林。后来朱守谦因淫虐地方被废。建文二年（1400 年）其子朱赞仪继封靖江王，并于永乐元年（公元 1403 年）复国桂林。1372 年起在独秀峰万寿殿的基础上建造王府，红墙绿瓦，朱户雕楹，云阶玉陛，亭阁楼宇，建筑物四十多座，外围以坚实的石墙，整整花了二十年才建成。在喧嚣之中，一些游人穿梭于云阶玉陛、亭阁楼宇中。王城是严格按照明朝藩王府的规制建造的，是南京内宫的缩影。它的主体布局是：前为承运门，中为承运殿，后为寝宫，

左有宗庙，右有社稷。靖江王府的统治者建造了无数的亭台楼阁和轩堂馆所，独秀峰下建有宫苑，苑内奇花异草、珍禽异兽，应有尽有。山下辟有池，设有彩舟画舫，专供妃子、宫娥游乐。

十四个藩王盘踞王府城，历时 280 年。整座王城富丽堂皇，坚城深门，婆娑古树，令人感到气势森严。宫中所有王亲国戚和贵妇们，歪打正着，不经意留下这寄生文化。在现实的王府里，亦见一些戴着墨镜的大腹便便的中年人，挥着一叠钱，在使劲喊着什么，男男女女在嬉笑中急急穿行。这是一个大款或许大腕吧，他在做一种历史的模拟，他在做一种梦，他也许得到了某种心理的满足。公元 1652 年，大西农民军领袖李定国打进桂林，清定南王孔有德举火自焚，一座建造 280 多年的王宫，顿时化为焦土瓦砾，剩下的除了月牙池，就只有这座石头城和承运门、承运殿的台基了。

寄生文化的历史就这么相似、相同，唐浩明的长篇小说《曾国藩》曾对天王府的内城——金銮殿的被焚做过这样的描写：

……这火越烧越旺，越烧越烈，像一条火龙。将伟大天国的象征和它的忠诚卫士紧紧缠绕着。

.....

这把火本应焚毁腐朽与黑暗，却为何转了向？

历史的演变以及社会现实，要求公众思考造成王府被焚的原因，从而去寻找摆脱命运播弄的途径。

靖江王不仅修建华丽的王府、坚固的王城，还强迫劳动人民为他们营造宫殿式的陵墓。按照明代王墓体制，圈数十亩为一墓园。园内外筑有两道围墙，墓前建有五开间的享堂，三开间中堂，左右还有碑亭和东西厢房，均为砖木结构，上盖琉璃瓦。每座王墓开阔，封土硕大。墓地两旁排列着象、虎、狮、麒麟和羊等石兽及翁仲、武士、华表，雕刻都十分精巧，建筑富丽。如，朱赞仪墓，封土高 15 米，直径 30.5 米。墓依山势向西。周围有内外围墙。外墙左右各长 577 米，宽 364 米；内墙左右各长 100 米，宽 62 米。墓前有

华表及石兽。占地 153 亩；朱佐敬夫妻合葬墓，封土高 10 米，直径 36 米，周围有内外围墙。外墙左右各长 85.8 米，宽 40 米，墙厚 2.8 米，墓前是享殿，红墙绿瓦。神道两旁对列着翁仲、华表及各种石兽，朴拙硕大。中有三单拱石桥。石桥前是陵门，陵门前有东西朝房，占地 87 亩。十三代靖江王，除第一代朱守谦和第十三代朱亨嘉死后没有葬在这里外，其余都葬在这里。这些藩王陵墓表明，他们死后还想过豪华富贵的生活。这些森严堂皇的王墓群，是后人研究当时社会政治、经济、文化和典章制度的重要文物资料，被列为全国重点文物保护单位。

靖江王陵大遗址保护列入国家计委项目库，体现一种人类文化保护的普遍精神价值啊！

天生一种物质，赋予它一种本性，可以变作种种形态。水，升华在天上就飘逸成云霞虹霓，沉积在地上就汇成江河湖海。草木，萌出花形就开放艳丽花朵，萌出叶形就伸展葱浓的叶片，物物相生相灭，演绎着不尽的变化。没有恒常，只有文化永存不灭。物态不尽的变化，山泽丘渊、美玉、顽石、清露、浊泥、扶桑、荆棘、兰蕙、萧艾、圣贤、王公、奴隶、龙凤、鸡狗、蜂蝶、虫蚁，……天地的精神，托物以赋形，世间的万物也因质而秉性，是气质与秉性造就了物态巨大的微妙的差异。游历自然，视听感触，涵纳了万物。骚动的浪潮从历史表层喧嚣地流过。在它的覆盖下面，桂林东郊还存留着王陵，作为历史文化，不能鄙视它而要消受它，不能摒弃它而要收存它，捕捞一些破碎的文化，填补漫漫陵墓文化的空白，在纸面上涂抹一篇澹语，能成为《文化的浸润——桂林靖江王陵》的注脚。

审视历史文化也是顺应与借鉴交织的心理感受。历史墓葬文化可以有助于克服病态的心理。但毕竟是心灵与对象相遇的复杂产物，有限的东西，不能改变复杂的传统机制，要克服病态的荒诞性，首先需要社会不断进步，人类自身不断成熟。历史上颓废文人、浪漫文人、高雅文人、名门佳人、旷世神童、多情才子、无情隐

士、怀才不遇者、笑傲政坛者，仰慕陵园，或多或少地有利于对它的某些特殊性质做出阐释和说明，涉及因果关系的历史联系，根据变化了的历史情况和价值尺度，从整体上对陵墓文化的历史做出新的认定和评价，依照不同时期的价值标准，各自做着几乎是互相独立的价值判断和评价，把一种新的挑战的意义，带到“当代”文化史学科的建构中来。

桂林靖江王陵文化，“现实主义”地反映着这期间中国社会的历史和现实，隐含着一个被结构文化专家称之为“二项对立”或“二元对应”的深层结构，从而使这期间的桂林文化与中原文化，呈现出一种异乎寻常的同质同构状态。新的历史开端及其所构造的新的社会文化背景，无疑将前此各阶段的古代文化由历史的前景“淡出”，使其不隐没于历史的纵深地带，并且也因此而获得了一个整体地观照前此各阶段的古代桂林文化的一个历史的视域，使前此各阶段的古代桂林文化，在这一历史视域中得以上升为一个相对完整的学科形态。从这个意义上说，桂林的靖江王陵文化，无疑也将益发不容忽视和显得更加重要。所以，撰著这部《文化的浸润——桂林靖江王陵》，也是非常必要的。

大地涂抹着岁月的真相，历史的细节消弭于时间之海。靖江王陵封土固然早已和寻常的泥土一样，却如一本浸润着文化的发黄脆裂的书，当今天的历史学家或旅行者到这里游览、考察，因偶然碰触到一根历史的神经而惊喜不安，岁月早已飞逝了数百年。旧人已去，尧山依旧。王陵没有沉于时间的海底，它残留着封建帝王剥削压迫劳动人民的记忆。王陵的位置，标志着中央集权者的欲望的最大值。所谓“普天之下，莫非王土”，当他们需要将这样的意识形态以物化的形式确定下来的时候，陵墓就会说话，封土陵墙也会像一条贪婪的蛇，尾随而来。王陵的历史，实际上就是一部反映着这期间剥削压迫劳动人民的历史。有人说，一个民族的痛史能够流传超过三代，这个民族就了不起了。然而在桂林人民心灵

深处，依然可以感觉到千百年的祖先精神上的疼痛。王陵的开放揭开了封建帝王的悲剧史和对劳动人民的压迫史。权力的用处可以使自己成为正统而使他人成为非法，明目张胆地以私欲为出发点去诠释一切。一方圈地封土霸陵，意味着另一方的流离失所。

走在王陵的山坡上冥想，你会悟到死只不过是一种程序，而对另外一些人，死是对自己生命的一个交代。死亡的价值只存在于自己的内心。王陵在人们的注视中，“莫非王土”被无情的岁月击得粉碎。王陵正成为一种教化万民的声音：人民比你伟大！尧山再雄伟，山麓王陵不必狂傲。人们读陵，留下让人猛醒的声音：人啊，这山是通灵的，请不要把人类贫穷的精神，寄托在死气沉沉的陵园里。

当然，陵墓是王陵园的主旋律，这里不是活人游乐陶醉，而是死人安静休息的地方。墓地外，我们是主人；而这里，他们是主角。他们曾是一个个活生生、有血有肉还有梦的生命，而现在化作了连形状也没有、绝对安宁的灵魂。他们活着显贵，死了碑体堂皇，石俑、石马、石狮、石兽，精雕细刻，指给人看那过眼烟云般的荣耀。

岁月能带走身体，却带不走声音。王者王妃长眠地下，还要倾听人间天籁，可见其生前的生命活力和不甘寂寞。主人身份各异，墓碑造型和寓意也不同，但都是力求用最简练的建筑语言概括往昔，昭示来者。徜徉其中，像是在一个个小型博物馆里游览，你不得不佩服劳动人民的智慧。王陵就是一种它在尘世的物质证明。它浸润文化智慧的美，不止是陵墓的艺术，更是思想、哲理的物质化。

盲从也好，迷信也罢。王陵的典故，经过了人们辗转称述，平添了不少逸闻色彩。但我们从中读到的，依然是沉重的使命感，满腔的政治情结。尽管风水术士对封建政治的疗救，不过是旁门左道，但实践受一定的时间、地点和其主体认识能力等诸多因素制约，而关于其结果的检验依旧存在着认识问题。历史上民间“左青

龙，右白虎，前朱雀，后玄武”的掌故，古书上不为鲜见，谶纬迷信，为帝王采风而去，可望有幸演绎为统治思想的真谛所在。去王陵看看，威仪肃然的墓园，气势恢宏的殿堂楼阁，哪一块砖，哪一片瓦，哪一个台阶不是在强烈地表现着封建统治阶级的政治，哪一座封土不有文化浸染的味道。

如果我们是个什么家，或者有个什么夺目的头衔，走笔王陵，这番言论至少是可以润润笔的。惜乎哉。我们不说了！写到这里，我们忽然感到了手中的笔很沉。因为担心王陵的哪一处美，被我们埋没在一堆荒芜的文字里面，又同时惧怕把它写得太美了，而招来一些破坏性的灾难。因此，我们希望走进靖江王陵园的人，都能像朋友一样，是生活中一群善待王陵者。

一位善待山水的朋友告诉我们，能在岭南拜谒靖江王陵，对我们这些守着靖江王陵的博物馆人，肯定是一次心的感动。

朋友的话是对的。此前，我们因一次惊喜的阅读，开始不断地研究王陵文化了。直到有一天，闯入它苍幽的怀里时，才发现被人们阅读得透彻如水的传说，只能产生在甲天下这样朗润的山水里。也只有这样的山水，才能吸引人文浸润的物质珍藏在这里，才把自己修养得如此葱绿和幽静。才给每位观赏者，把一座苍翠欲滴的尧山，自然地打开，它上沐天光，下汲地气，能产生一种类似生命气息的文化，有力量呼唤我们的感觉。

目 录

绪 言 王陵走笔	(1)
第一章 文化的浸润	
——王陵的形成	(1)
一、墓地的制度	(1)
二、公墓与邦墓	(12)
三、墓地堪輿术	(18)
第二章 艺术的礼重	
——陵墓文化巡礼	(29)
一、陵墓的建筑艺术	(29)
二、陵墓的外观风格	(39)
三、陵墓的平面布局	(52)
第三章 独特的领地	
——陵墓实体探析	(61)
一、墓室的构造	(62)
二、墓室的装饰	(71)
三、墓室与棺槨	(83)
第四章 神圣的基础	
——陵墓与政治	(94)
一、协助国家政治	(94)
二、稳定国家政治	(104)

三、重构国家政治	(111)
第五章 文化的传播	
——陵墓文化的播迁	(122)
一、直接的传播	(122)
二、媒介的传播	(132)
三、刺激的传播	(140)
第六章 游冶的王陵	
——王陵旅游的形成	(150)
一、陵墓与环境	(151)
二、陵墓与园林	(161)
三、陵墓与旅游	(169)
第七章 遗址博物馆	
——靖江王陵的功能	(177)
一、功能的形成	(177)
二、功能的解析	(185)
三、功能的反应	(196)
第八章 特别的藩王	
——靖江王历史文化的审视	(213)
一、坐食俸禄	(213)
二、名封婚禄	(223)
三、王府礼制	(238)
四、官属护卫	(253)
五、宫殿宗社	(261)
六、丧葬陵寝	(269)
结束语 无理而妙	(280)
后 记	(286)