

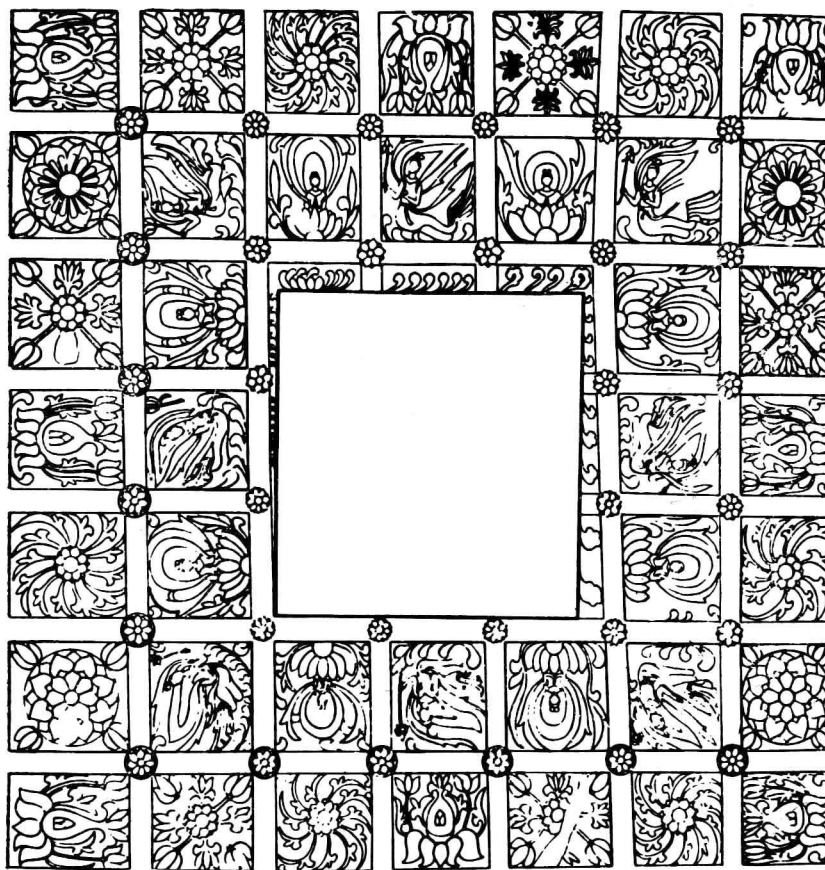
論新化文國中

篇俗禮教宗

人親與天敬



人親與天敬



篇俗禮教宗 論新化文國中

中國文化新論 序

王惕吾

「中國文化是什麼？」這是現在一般人常常提出的一個問題，也是社會上常常討論的一個問題。

無論是倡導文化復興、推行文化建設、促進社會的現代化、或培養下一代中國人的民族文化意識和情操，都與對中國文化全面的認識和了解，有著密切

而重要的關係。

雖然我們生活在中國文化的環境中，文化與生命原是不可分的一體，但八千年來先民筭路藍縷，創造傳承而形成的中國文化，源遠流長，富麗多采，加以歷代典籍繁多，一般人總難有一個完整的概念。尤其對於大眾而言，我們更缺乏一部適宜的認識中國文化的現代讀物。

這一部「中國文化新論」叢書就是爲了彌補這項缺憾而編撰。近百位學有專精的年輕學者接受邀請，分就根源、學術、思想、制度、社會、經濟、

文學、藝術、科技、宗教禮俗等方面，以深入淺出的文筆，客觀系統的探討，呈現中國文化永大永久的內涵，希望能藉此起始，提供一部豐富新穎、流暢可讀的中國文化史叢書。「珍裘以衆腋成溫，廣廈以羣材合構」可以用來說明這部《中國文化新論》編撰的歷程。

聯合報創刊已屆三十周年，本於「取之社會，用之社會」之義，成立了「文化基金會」；「中國文化新論」即由「文化基金會」支助出版，正是爲宏揚我國文化、參與文化建設提供的一份貢獻。

〔中國文化新論〕編輯委員會

總主編：劉岱

編輯委員：杜正勝、林慶彰、林載爵、邢義田、洪萬生、郭繼生、

黃俊傑、劉石吉、劉增貴、蔡英俊、鄭欽仁、藍吉富。

助理編輯：方清河、沈松僑。

撰述人：丁敏、王文進、王孝廉、王明珂、王明蓀、王國良、

王霜媚、王鎮華、王耀庭、方清河、石守謙、朱惠良、

朱鴻、江淑玲、何啓民、何湘妃、吳克、吳炎塗、

吳璧雍、呂正惠、呂興昌、宋淑萍、杜正勝、李令芸、
李弘祺、李孝悌、李東華、李豐楙、周雲錦、林載爵、
林慶彰、林聰舜、林麗月、邢義田、徐秉愉、孫鐵剛、
高明士、洪安全、洪萬生、洪德先、耿立羣、張火慶、
張永堂、張哲郎、張榮芳、張瑞德、張端穗、曹淑娟、
梁庚堯、莊吉發、郭繼生、陳良佐、陳芳英、陳芳妹、
陳郁夫、陳國棟、陳勝崑、陳弱水、陳慈玉、陳進傳、
陳擎光、曾昭旭、黃克武、黃沛榮、黃俊傑、黃寬重、
黃耀能、楊宿珍、楊惠南、葛紹歐、魯經邦、劉石吉、
劉君燦、劉良佑、劉昭民、劉紀曜、劉超驊、劉增貴、
蔡明田、蔡玫芬、蔡英文、蔡英俊、蔡學海、鄧淑蘋、
鄭欽仁、盧建榮、賴瑛瑛、戴晉新、顏娟英、藍吉富、
龔鵬程。

目錄

導言·····	藍吉富	一
一葦渡江·白蓮東來——佛教的輸入與本土化·····	楊惠南	二
傳燈的人——歷代僧侶的分類考察·····	藍吉富	七
方外的世界——佛教的宗教與社會活動·····	丁敏	三三
不死的探求——道教信仰的介紹與分析·····	李豐楙	一八
仙道的世界——道教與中國文化·····	李豐楙	二四
慎終追遠——歷代的喪禮·····	王明珂	三七

俎豆馨香——歷代的祭祀·····	洪德先	三五
琴瑟和鳴——歷代的婚禮·····	劉增貴	四一
禮法、秩序與親情——中國傳統的長幼之倫·····	耿立羣	四七
新桃舊符——話過年·····	李今芸	五九
閑情試說時節事——清明、端午、中秋、重陽·····	周雲錦	五五
陶情怡性、移風易俗——傳統社會的民間娛樂·····	何湘妃	五五
	江淑玲	六九

導言

藍吉富
劉增貴

一

儘管中國人曾被認為是宗教氣味極淡的民族，儘管與宗教本質相背離的人文精神一直籠罩著歷代的知識界，但兩千年來的民衆階層裏，宗教思想仍然不斷地蔓延著。從東漢到現在，大大小小的宗教，此起彼落，與我國各地區百姓的精神生活，一直有相當密切的關聯。其中，外來宗教有佛教、景教、回教、天主教、火祿教、摩尼教……等；本土宗教也有道教、白蓮教、白雲宗、羅教、真空教、黃天道、一貫道……等等。在這些宗教裏，論傳播地

區之廣濶、歷史之悠久，乃至影響之深遠，無疑地，當以佛教與道教居各教之冠。

由於佛教的教義龐雜、宗派甚多；道教也派別紛陳、內容繁複，因此，現代人要理解中國歷史上這兩大宗教，洵非易事。本書宗教部分所收的五篇文章，就是爲使讀者大體認識佛道二教之根本特質及其歷史角色所作的初步嘗試。

楊惠南先生的「一葦渡江：白蓮東來」，就兩千年來中國佛教的流變史作一鳥瞰，並特別著重佛教的輸入及本土化問題。楊先生以爲：佛教初入我國之時，原被視爲「異端」。魏晉南北朝時代，由於佛教本身具備攝受異質文化的特性，加上當時中國思想界相當開放、自由，佛教乃逐漸本土化，終於成爲中國文化的重要內涵。隋唐時代，佛教更開展出天台、華嚴、禪、淨等四個具中國風味的宗教而廣泛地影響中國文化的各個層面；其中尤以禪與淨土的影響最爲深遠與普及。宋以後，佛教受到理學家的批判，提出了儒、佛、道「三教調和」的理論；其中，禪宗道化較深，淨土宗則有儒化傾向。

拙作「傳燈的人」是對歷代佛教僧侶階層的分類考察，分別用「高僧、名僧、凡僧、惡僧」四個類型來概括歷史上的本國出家人，並指出他們的特質及產生各類僧人的原因。此外，又有「外國僧人」一節，主旨在指出這類僧人對我國佛教的重大影響。本國僧人各類型人數比重之不同，直接影響到佛教社會地位的高低；外國僧人之零散而無組織的傳教方式，

也與我國佛教發展的趨勢有相當大的關係。拙文希望爲此中關係，提供一條觀察的線索。

佛教內部的這些出家人在我國歷史上存在了將近兩千年，他們在社會上所獲得的評價，也隨著各種因素之不同而有差異。歷代社會人士對僧侶階層的價值評斷並不一致。拙文認爲，他們所扮演的是正反兩極評價兼而有之的社會角色。

丁敏小姐的「方外的世界」，分別就僧人的寺院生活與社會事業兩個層面，揭開方外世界的簾幕。讓現代人對兩千年來出家人的主要日常活動，有一扼要的認識。長久以來，僧侶階層的內部生活一直是世俗的社會人士所諱莫如深的世界，現在，透過丁小姐的整理，我們對這一以「青磬紅魚」爲象徵的方外園地，當不至於再度沉醉於幻想與憧憬之中，而忽略活生生的事實。

這三篇佛教文章的設計意義是這樣的：「一葦渡江·白蓮東來」談的是佛教之輸入與本土化的史實，「傳燈的人」與「方外的世界」則分別就「人」與「活動」這兩個層面來看我國佛教。用三篇文章的篇幅，要囊括兩千年的中國佛教，當然是極其困難的。然而我們相信，這三個角度所能看到的佛教景觀是比較寬廣的，這三個問題，也是國人所較少措意的。

道教方面，則由李豐楙先生分別就「不死的探求」與「仙道的世界」這兩個主題來論述道教的信仰內容以及與中國文化的關係。

不死的探求是人類爲超越時間、空間的局限，而尋求的一種解決生命危機的思想與方法。我國的原始宗教、神話，以及道教本身，都曾經對這種「不死境界」作過探求。其間雖曾引起能否修養成仙的大辯論，但道教中人不僅堅持其信念，而且實驗出各種方法：像外丹、內丹之類。他們希望透過各種方法來役使自然、延壽益算，以達不死的最終目標。這些融合宗教、巫術與科學的作爲，使中國人發展出一套獨特的養生之術，並且產生了相當程度的社會功能。李先生的第一篇大作，就是順著這一脈絡，對道教內容所作的分析。

仙道的世界是道教本身所形成的宗教世界。道教在千餘年來，發展爲若干不同的道派，其中龍虎山正一教、茅山道、全真道以及淨明忠孝道等影響較廣。這些道派裏，有娶妻生子、傳襲符劍的，也有居住道觀、過道團生活的。這些體系自具的教團道教，對於政治、文化 and 社會倫理道德，都曾有過相當程度的影響。其在科技史上的重要貢獻，更是近代世界學術界所特別矚目的。這是李先生第二篇大作的行文取向。

透過上述這五篇文字的分析，相信讀者對中國歷史上所產生的這兩個主要宗教，當能有較正確的認識。

文化是生活的產物，其最親切自然的表現就是禮俗。禮俗是在世代的繩繩相繼裏，共同的生活環境中，人羣不斷接觸下逐漸形成的。由於「習慣成自然」，它具有很強的持續性；在長久的文化遞嬗中，許多政治制度、思想器物早已一去不返，而禮俗仍然相沿不替，深植在人們的生活中。

我國素稱禮義之邦，禮是傳統的社會規範；它雖然是知識分子理性的產物，卻根源於民間的習俗。套用西方人類學者的概念，禮可說是中國文化的大傳統，俗則是民間的小傳統，二者相互依存、彼此交流。透過政令上的「化民成俗」、階層的流動、種族的混合等，禮不斷擴大其影響力，形成傳統的主流。不過，禮雖然包容了俗，但仍予習俗相當的尊重。在廣土衆民的我國，存在著「千里不同風，百里不同俗」的事實，各地習俗差異甚大，大傳統下及民間時，只是作了原則的統整，儀文習慣，則因時地制宜，所謂「修其教，不易其俗；齊其政，不易其宜」，正說明了二者的關係。

傳統中國社會曾被稱爲「禮治社會」，以別於西方的「法理社會」，這種分別雖然過分簡化了複雜的社會現象，但確能說明中國社會的獨特形態。禮治社會中的秩序、和諧與情感是配合著農業生活的作息而產生的，因此農業生活中的共同活動，以及對組成社會基礎的家族倫理、人際關係的重視，是傳統禮俗的重要特點。基於這種認識，本書禮俗部分的論文不

詳述個人生命過程中的「過關儀式」，而從社會生活的角度說明傳統禮俗的特質。

從喪、祭禮俗方面看，我國人的宗教觀念，不但在於敬天，也在親人。人文精神的躍動逐漸取代宗教的色彩，是喪、祭儀式演變的共同趨勢。王明珂先生的「慎終追遠——歷代的喪禮」，以喪禮的發展，說明禮俗的交融過程。從新石器時代模糊的親族意識，逐漸形成殷商的祖先崇拜，到了周代，喪禮中的倫理性與政治性更爲突出，繼起的儒家更加强了喪禮的倫理道德結構，徹底拋棄了宗教的特質，形成中國喪禮的大傳統。然而，「靈魂不死」的宗教特質，透過佛教輪迴觀念的轉化，仍普遍爲民間所接受。經過魏晉隋唐的演變，無論上層階級與民間都完成了三教的歸一；明清以後，大小傳統遂混融無跡。這種融合的過程，同時也是中國文化擴大的過程，儒家慎終追遠的孝道精神，便是融合的基礎。

洪德先先生的「俎豆馨香——歷代的祭祀」說明了同樣的發展。祭祀禮俗的完成，也透過禮俗的交融。祭祀中最主要的是祭祖、社祭與祭天，這三種祭祀都能超脫原始的宗教精神，而與現實生活相結合。經過長時間的普遍化與平民化後，祭祖的倫理功能、社祭的社會功能以及祭天的政治功能，形成一套發於個人、上達國家的祭祀系統；這個系統不只安撫了個人心靈的空虛不安，同時也維繫了上層社會的運作與平民社會的凝聚不散。

中國文化的理想既是安頓於現世生活之上，因此人際關係的和諧成爲社會追求的目標，

這也是禮的主要作用。中國的禮絕不只是森嚴的「禮教」，也含有情感的和諧。這種關係，造端於夫婦，擴大而為父子、君臣、朋友。拙文「琴瑟和鳴——歷代的婚禮」，對歷代婚禮的演變略作描述。從人倫關係的肇始，到陰陽綱紀的建立，是禮制形成的過程；無論婚姻的形式、程序與婚姻關係都受婚禮的支配。古人緣情以制禮，禮的內涵具有相當的彈性；雖然強調男尊女卑、夫剛妻柔，但也常有夫婦對等的觀念為之緩衝。整個婚姻關係是立足於和諧與恒久之上，琴瑟的和鳴是人倫安定的因素。

婚姻雖然也有假合強為的成分，但以此為基礎的親族關係交錯盤互於整個社會中，形成社會的基幹。耿立羣小姐的「禮法、秩序與親情——中國傳統的長幼之倫」從稱呼的繁複、避諱的事實，以及父子、兄弟、夫婦、鄉里的交接之禮，說明中國人對人倫關係的重視。文中指出，由於輩份、年齡、性別的不同，形成中國長幼親疏的地位，使整個社會表現出穩定的秩序。為了整體的和諧，不得不壓抑個人的情感，於是禮成為解決爭端的手段；但禮的背後，隱含著誠摯的親情，此種親情也擴大到整個的宗族、鄉里與社會。長幼之倫的施行雖然產生了若干弊端，但仍是中國人謙遜、和氣、有節制、講禮貌的表現。如何造成秩序和諧、有禮有情的社會，仍然是今日的重要課題。

中國是個農業社會，為了配合農業生活的起居作息而有一連串的節令，這種活潑的節

令，說明了農業社會的一張一弛；人們不但在節令中得到蘇息，也培養了濃郁的感情。節令中最熱鬧的要算過年了，李今芸小姐的「舊桃新符——話過年」對年俗的源起演變作了詳細的討論。在延續長達一個月的年節裏，多采多姿的活動顯示了中國文化豐富的內涵；而舊桃新符的更遞，更表現了中國人對時間的深刻感受。除了過年外，幾乎每個月也都有應時的節令，何湘妃小姐、周雲錦小姐的「閑情試說時節事——清明、端午、中秋、重陽」對幾個重要節令詳加描述。從此可看出我國的節令具有多重的功能：清明祭掃祖墳，追懷先人，也具有團結族人的作用；端午紀念前賢，更有衛生保健的措施；中秋的團圓觀念，最能說明中國人的現世理想；重九的登高含有延年、思親的意義。這些節令不但顯示人羣的交融，也表現人與自然的相親。

所有的節令原都具有濃厚的宗教色彩，但演變的結果，其娛樂性漸超過宗教性。除了歲時行樂外，傳統的娛樂也包括廟會與平時的娛樂，江淑玲小姐的「陶情怡性、移風易俗——傳統社會的民間娛樂」旨在點明傳統娛樂對個人及社會的潛移默化作用。百戲競呈奇技，球戲寓武於娛，博奕玩物適情，皆能陶情怡性。而宋代以後的戲劇，以象徵的手法，演出忠孝節義的故事，具有移風易俗、教化社會的功能。鄉土社會的價值觀念，不只存在於知識分子的禮樂典籍中，也在民間故事的扮演、故老的口耳相傳中綿延下去。