

# 中国钱币收藏指南

主编 / 楚天昀



中国  
收藏

内蒙古教育出版社

G894-62  
9

# 中国钱币收藏指南

楚天昀◎主编

内蒙古教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国钱币收藏指南 / 楚天旻主编. - 呼和浩特: 内蒙古教育出版社, 2006.10

(中国收藏指南)

ISBN 7-5311-6483-3

I. 中... II. 楚... III. 货币-收藏-中国-指南  
IV. G894-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第129346号

中国钱币收藏指南

出版发行	内蒙古教育出版社
地 址	内蒙古呼和浩特市新华东街 维尔斯大厦(邮编: 010010)
电 话	(0471) 6608096
印 刷	北京科文天和印刷有限公司
开 本	787 × 1092mm 1/16
印 张	192
字 数	5280千字
版 次	2006年10月第1版
印 次	2006年11月第1次印刷
印 数	1-1000册
定 价	1536.00元

(本书如有印、装错误, 请直接与承印厂联系。)

## 《中国钱币收藏指南》编委会

**主 编：**楚天昫

**副 主 编：**许常燕 赵四龙 邹平安

**编 委：**王丙艳 冯 茂 许常燕 张利宝

张 霞 邹平安 郝丽霞 赵四龙

赵晓敏 黄彦兵 韩志强 楚天昫

楚严俊 蒙晓艳

**总 策 划：**刘海涛

**总 监 制：**王 冠

**美术总监：**兰海蛟

**技术校对：**北京盛世晨钟文化发展有限公司

**图文设计：**北京东方黑马工作室

**电脑制作：**王 宁 武 林 冀彦平 黄兴存

崔永臣 黄秀燕 邱 慧 周 洋

# 前 言

中国钱币历史悠久，品种繁多，它是中华民族传统文化中的瑰宝。

中国自古就有“文明之邦”之美誉，历代遗留下来的古文物多不胜数，其中就包括古钱币。悠久的钱币文化史是中华传统文化的重要组成部分。钱币是人类社会经济发展到一定阶段的产物。早在商周时期，中国就出现了实物货币——贝币，其后各种不同形制和质地的仿贝类钱币陆续出现。随着青铜冶炼技术的广泛应用，中国进入了具有划时代意义的金属货币铸造时代。到了春秋战国，在不同地域相继出现了布币、刀币、圜钱和方孔圆钱及不同的货币流通区。

秦始皇兼并六国后，建立了中央集权国家，统一了货币，于是使方孔圆钱成为中国延续两千余年的基本货币形态。

随着经济的发展，宋代出现了世界上最早的纸币——交子。从中国纸币的产生和发展脉络上看，中国纸币可分为两个阶段：一是古代纸币阶段，一是近现代纸币阶段。古代纸币阶段包括四个时期：起步时期、发展时期、鼎盛时期和衰退时期。近现代纸币包括三个时期：多渠道发行时期、集中发行时期和统一发行时期。纸币的使用为经济的发展做出了不可磨灭的贡献。

对于中国古钱代币的研究，最早始于南朝，时人顾烜编撰了《钱谱》，后经继承发展，使之成为一个专门学科——“钱币学”。多年来，许多中外考古学家、钱币学家、钱币收藏家和文物工作者都曾对古钱币这一内涵丰富的文物进行了大量研究和考证，并取得了一些卓有成效的研究成果。

本书的编写以历史的沿革为顺序，结合上自先秦下至近代同时兼顾不同时期各少数民族政权铸币史实，并配以实物图片资料加以说明，融知识性、观赏性、学术性和趣味性为一体，使读者在赏析钱币的同时，感受中华传统文化的博大精深，从而领悟古钱币的奥秘。



# 目录

## 第一篇

### 第一章

### 第二章

一

二

三

四

### 第三章

一

二

(一)

(二)

(三)

(四)

## 钱币发展篇

### 钱币溯源

### 钱币文化

功成禄来

追逐金钱

吉凶预兆

蚨与摇钱

### 钱币发展

夏商周钱币

繁多的春秋战国钱币

贝币

布币

刀币

圜钱

8

8

11

11

11

12

12

13

13

14

14

15

15

17



三

(一)

(二)

四

(一)

(二)

五

(一)

(二)

六

(一)

(二)

七

争艳的秦代钱币

秦朝概况

统一货币

荒劣的汉代钱币

汉朝概况

荒劣币的发行

精美的三国两晋南北朝钱币

时代简况

钱币发展

艺精的隋唐钱币

隋朝钱币发展概况

唐朝钱币发展概况

纷乱的五代十国钱币

18

18

19

21

21

22

24

24

26

37

37

38

42

(一)	五代钱币	42
(二)	十国钱币	44
八	新良的宋代钱币	47
(一)	宋朝概况	47
(二)	钱币发展	48
九	秀美的辽、西夏、金钱币	50
(一)	时代概况	50
(二)	钱币的发展	51
十	突起的元代钱币	55
(一)	元朝概况	55
(二)	钱币演绎	56
十一	复兴的明代铜钱	59
(一)	明朝概况	59
(二)	钱币演绎	60
(三)	钱币铸行概况	62
十二	花样的清代铜钱	66
(一)	清朝概况	66
(二)	钱币演绎	67
(三)	铜元	84



十三	近现代时期的钱币	88
(一)	北洋军阀和国统区钱币	88
(二)	解放期钱币	111
(三)	新中国时期人民币	117
十四	民俗钱币和纪念币	126
(一)	民俗钱的源头	126
(二)	民俗钱的种类	127
(三)	流通纪念币的源流	133
(四)	流通纪念币系列	135
<b>第二篇</b>	<b>钱币鉴赏篇</b>	146
<b>第一章</b>	<b>古钱币的铸造及工艺</b>	146
一	钱币叙说	146
(一)	前人对铸钱工艺的认识和态度	146
(二)	钱范命名	147
(三)	建国以来研究概况	148
二	工艺的发展	148



三  
四  
五  
(一)  
(二)  
(三)  
第二章  
一  
二  
三  
(一)  
(二)  
(三)  
(四)  
(五)

钱币理论	152
工艺程序	153
工艺演变	155
先秦	156
秦汉至南北朝	156
隋唐及隋唐以后	156
古钱币著录	158
著录及其范围	158
前人著录误收例	158
专著介绍	159
宋及宋以前的专著	159
刻本介绍	159
清人专著介绍	161
民国以来著作介绍	163
佚书介绍	164



第三章

一

(一)

(二)

(三)

二

(一)

(二)

三

第三篇

第四篇

古钱币的鉴定

与收藏

166

古钱币鉴定知识

166

为相关学科奠定了坚实可靠的基础

166

为划定古钱币年代和确定古钱币文化价值提供依据

166

鉴定古钱币是钱币学的核心

167

如何鉴定古钱币

169

鉴定古钱币应具备的知识

169

鉴定方法

169

收藏概要

175

钱币收藏鉴赏

177

知识问答

索引

177

钱币藏鉴

231

名词释义

索引

231





# 第一篇 钱币发展篇

## 第一章 钱币溯源

货币是商品生产和商品交换的产物，货币起源及金属铸币出现的时间是古钱收藏者最感兴趣的问题之一，在我国古代文献资料中有不少关于这个问题的记述。如《易经》记载，我国在神农氏时就有“日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所”的社会活动。《淮南子》记载唐尧时“以所有易所无，以所易易所拙”。这些记载取材于传说，据考古资料证明，当时中国还处于新石器时代。



- 名称：“平州”尖足布
  - 年代：战国
  - 估价：RMB 150
- 商品的東西一般是生活中普遍需求的商品，如工具、装饰品等。

随着生产力的发展和社会的进步，人们便把装饰品——贝壳作为交换的中介物。时间长了，贝壳就成了固定地充当一般等价物的特殊商品，起了“钱”的作用。

人们为什么要用贝壳作交换媒介呢？因为在那个石耕火种，不知金属为何物的原始蒙昧时代，贝壳可算是最珍贵的物品了。

由于商品经济的发展，交换也越来越频繁，许多人都需要贝壳这种货币。但是贝壳的来源极为有限，这就出现了供不应求的局面，这时，人们又想出了以其他材料仿制贝壳货币的方法。例如，将大的蚌壳分割成小块，再磨成贝壳的形状代替贝壳。距离大海比较远的地区，不易得到海贝和蚌壳，便以畜骨、兽骨、玉、石等

原始社会后期，随着生产力的发展，出现了剩余产品。人们根据自己的不同需要开始交换剩余产品，随着交换的日益频繁，人们感到最初那种“以物易物”的交换方式越来越不方便了，于是，就有一些商品从一般商品中分离出来，成为充当一般商品的价值尺度和交换媒介的特殊商品。这些特殊商品正是货币的原始形态，可称为实物货币或货币商品，充当这种特殊商品



- 名称：长足布币文
- 鉴定要点：方足布用陶范翻铸，钱文由工匠执范刻成，笔画一刀而成，绝不篡改，起笔收笔处锋芒毕现，非后世照本摹刻者所能及万一。且行文布局虚实相待，刀法娴熟，若行云流水，一气呵成。

材料磨制成贝的形状进行交易，逐渐的，这些仿制贝壳样的小东西也就被人们承认为货币了。

到了商代，金属冶炼技术发明了，人们首先学会了冶炼铜、锡。先民们除了用铜、锡混合后铸造生活用具、工具、武器之外，也铸造贝壳形状的小货币参与流通。从此，中国最早的金属货币——铜仿贝出现了。

西周以后，中国逐步走向封建社会，生产力水平比商有了较大提高，商业更发展了，因而货币也得到



- 名称：** 齐刀  
**年代：** 战国  
**规格：** 通长约为18cm  
 刀面宽2.4cm

**鉴赏知识：** 齐刀为齐国所铸。“齐法化”三字刀是齐国刀币中留存最多的一种。刀身厚重，制作精美，文字生动。

进了进一步的发展，货币的作用显得越来越重要。这时原始货币无论在数量上还是在流通方式上都不能适应当时商品交换的需要。由于冶炼技术的成熟，人们开始用金属铸造专用的货币，货币便从一般商品中彻底地分离出来，从而制造了较多数量的铸币，亦可称其为“早期钱币”。东周以后中国钱币已在各地普遍登上了商品交换的舞台，由于封建社会的割据性，各地铸造和流通的钱币非常复杂。在春秋战国时期，大体上存在着四种典型的钱币形态。刀币：流通于齐、燕、赵等地区，仅保留了刀削的形状，有齐刀、燕刀、赵刀等等。布币：流通于晋、燕等地，楚在战国后期亦有铸行，仅保留了钱铸的形状，由柄首可区分为空首布、平首布，不同地区的布币还可分许多种。贝形钱（蚁鼻钱）：形类于贝，无齿纹，面有文字，背平，流通

于楚地。圜钱：圆形，中间有孔，在刀布币区流通，在制造携带、流通等方面都比较方便，成为一种承上启下的钱币形态，不同地区分别有圆孔和方孔两种圜钱流通。

秦始皇统一中国后，以秦国流通的“半两”钱统一了战国时期各种形态的钱币，从此中国钱币外圆内方的形态固定了下来，方孔圆钱在漫长的中国封建社会中通行2000多年。由于政权更迭和经济起伏，2000多年来钱币的变化非常复杂，在此，仅将其发展脉络作一简述。

方孔圆钱总的可划分为铸两钱阶段和宝文钱阶段。秦至唐武德四年前，钱币名称都以铢、两重量单位为名。汉初继秦，币名仍称“半两”，武帝建元元年铸“三铢”，元狩五年始铸“五铢”。王莽进行四次币制大变革，但以失败告终。东汉仍铸“五铢”。三国时期，孙吴、刘蜀铸行大额钱币；两晋南北朝大动乱时期，劣钱、对文、挺环钱、二铢钱、铁钱，变化频繁，但仍以五铢钱为基础。有的钱币如北周的“永通万国”、“五行大布”、“布泉”等，虽然没有出现“铢”字，但都和某“铢”钱有规定比值。隋统一后，颁行的统一钱币依然取名“五铢”。

唐武德四年铸行“开元通宝”钱，每十文重一两。我国量制中的一

- 名称：** 兴朝通宝  
**年代：** 明末  
**估价：** RMB 100



- 名称：** 咸丰元宝 陕局  
 当五百  
**年代：** 清  
**估价：** RMB 7 000

两十钱制就是起源于这里。开元通宝的钱文是唐初书法家欧阳询书写的，字体端庄、凝重。开元钱的出现宣告了自秦开始流通了八百多年的铸两货币的结束。这以后的中国货币多取名为元宝、通宝等。开元通宝在唐代铸行了二百多年，铸量较大，铸地分散，版别也很复杂，估计有几百种。开元钱背面常有月纹和其他纹饰。有人说月纹是开始铸开元钱





■ 名称：镂空花钱  
 ■ 估价：RMB 850

时，文德皇后在蜡样上掐的指甲印儿，也有人说是太穆皇后和杨贵妃的指甲印儿，还有人认为这是模仿外国钱币。比较可信的说法是，这些纹饰大都是当时各个铸炉的特别标记，是用来检验铸钱质量的凭据。

宋代白银和纸币虽然逐渐取得了比较重要的地位，但流通中仍然以钱币为主，不同地区分别铸行铜钱和铁钱，中国钱币在宋代进入了帝王、名人之手。自淳化年开始铸真、草、行三种书体的钱币；天圣至淳熙七年大多数年号都铸成不同书体的对钱。宋钱一般分铸小平、折二，还有折三、折五、当十的，南宋

有当百钱出现，南宋时期，中原北部被辽、金占据多年，因此辽、金的钱币流入中原的很多。这些钱币铸造得都很精良，如辽太祖耶律阿保机所铸的天显钱、天赞钱，样

式、文字都很精妙。金海陵王时所铸的正隆钱，金世宗时所铸的大定钱，都很精美。史称其中有银的成分，或许此言不虚。

当时并存的辽、金、西夏等政权，受到宋的影响均铸行过方孔圆钱，有用汉字的，也有用少数民族文字的。元朝官方主要用于兑换纸币，初废铜钱，但民间仍习惯用钱，到武宗至大三年后铸汉文和八思巴文钱，



■ 名称：天启通宝背府折十  
 ■ 年代：明  
 ■ 估价：RMB 800

恢复了钱币流通。至正年间有一种“至正之宝”背有“吉”字的权钞钱，是以铜钱来代表纸币的特殊钱币。明清时期基本上是银钱并用，定制本朝官铸钱称为“制钱”。

明末清初出现了相当长时间的“银荒”，“银荒”与“钱荒”一样造成了严重的社会问题。农民为了纳税，被迫低价出卖农产品，甚至出卖家产和家人，使得农业生产遭到破坏，影响到正常的统治秩序。于是有些人便主张停止使用白银，恢复使用铜钱。清代每个皇帝都新铸年号钱，新钱和本朝前代钱



■ 名称：大布黄千异范一枚  
 ■ 年代：新莽  
 ■ 估价：RMB 300

同时流通，朝廷虽规定了银钱比价，但实际兑换中银钱比价波动很大。鸦片战争后，由于外国资本主义侵入，中国转入了半殖民地半封建社会，中国的资本主义扭曲地发展着。随着外国近代货币的大量流入，中国古老的人工浇铸钱币的工艺受到了冲击，逐步向机铸钱过渡。清末，中国自制银元、铜元和近代银行纸币相继在流通中广泛行用。渐渐地，方孔圆钱逐步退出了历史舞台。

总之，到明、清两代时，币制大体效法前朝，并没有什么创造性发展。再加上时代距今在较近，其所有制钱在古钱史上也没有什么重要地位，这里就不详加论述。

■ 名称：小型鱼形币一枚  
 ■ 年代：战国  
 ■ 估价：RMB 300



■ 名称：齐国“齐法化”背卜三字刀  
 ■ 年代：战国  
 ■ 估价：RMB 1000





## 第二章 钱币文化

## 一、功成禄来

中国是世界文明古国，悠久的钱币文化是其重要组成部分，钱币艺术与文化是劳动人民智慧的结晶，是中国古代文化史上的珍品。

追溯商代，中国就出现了实物货币——“贝”，其后各种不同的仿“贝”类钱币陆续出现，钱文化亦应运而生。

在这一历史时期，人们开始对钱币本身作系统的研究，出现了第一批钱币学方面的著作，见于记载者有《刘氏钱志》和《顾桓钱谱》。但是，这两部书现在都佚失了。

对于“钱币文化”这一用语，有人提出异议，此处并不想讨论这一用语是否科学，只想借用这一用语代指与钱币相联系的文化形态的事物。与某种事物联系的文化形态通常总是比这一事物自身的发展滞后，钱币和与钱币联系的那些意识形态情况也不例外。当钱币和货币经济呈现出某种衰落趋势时，货币拜物教却颇流行，有关钱币的文艺、传说及与钱币联系的一些民俗活动也出现了。

关于战国时某些人对金钱的崇拜，有一个极生动的例证，那就是苏秦家人在苏秦发迹前后对苏秦态度的转变，充分说明了时人对金钱的崇拜。但是如果我們仔细品味这段故事，就会体会到苏秦家人崇拜的不仅仅是他的金钱，还有他的权势(位尊)。

我们还可以由此进而联想到：苏秦得到了大量的金钱，但他的钱却不是经商得来的，他之所以能得到如此多的金钱，是因为他先得到了数国国君的信任，得到了数国相印。走这种先有权后有钱的路的颇有人在。

例如汉高祖刘邦就是一个典型事例。刘邦在当了皇帝以后曾对他父亲说：“起初您总认为我没出息，‘不能治产业’，不如我哥哥，现在您看，究竟是哥哥的产业多呢，还是我的产业多？”他把国家看成了他的私人财富，由于他当了皇帝，也就



- 名称：壹分銅币试铸样币
- 年代：1939年
- 估价：RMB 12 000~15 000

得到了这无法估量的“产业”。

## 二、追逐金钱

考察从东汉到魏晋南北朝的那段历史我们就会发现，这个时期商品经济确实是发展相对不景气的，货币经济更有某种衰退，但是社会上拼命追逐财富、追逐金钱的风气在一定范围内却是引人注目地存在着。

说到拼命聚敛财富，人们不会不想到东汉的郭况和梁冀。他们两人都是外戚，有很高的官爵，却爱财如命。郭况“累金数亿”，当时流传民谣说：“洛阳多钱郭氏室，夜月昼星富无匹。”人们把他的家称为“金穴”。梁冀不择手段地敛财，遭到时人痛恨。他终因犯罪被没收家产，他的财产竟多达三十余万万，相当于全国人一年缴税总数的一半以上。汉末董卓也是个爱财敛财的人，他被杀以后，在他的巢穴——郿坞中，人们发现他藏有黄金二三万斤、白银八九万斤。三国时期魏国的刘类，在担任弘农太守期间，“使人掘地求钱，所在市里皆有孔穴”。晋朝有位中书令名收和峒，他对钱有特殊的嗜好，以致被当时人认为有“钱癖”。当时任廷尉者多借办案收受贿赂，民间流行民谣说：“廷尉狱，平如砥，有钱生，无钱死。”

在鲁褒写《钱神论》后，梁朝又有萧综写了《钱愚论》，他针砭的目标，与鲁褒很接近，也是贵族，但这次不是泛指而是特指，被针砭的人就是临川王萧宏。萧宏“性爱钱，百万一聚，黄榜标之，千万一库，悬一紫



- 名称：“安阳”折二方足布
- 年代：战国
- 估价：RMB 100



- 名称：“王氏”方足布
- 年代：战国
- 估价：RMB 250



- 名称：光绪元宝
- 年代：清·光绪
- 规格：直径3.16cm
- 估价：RMB 120

标，如此三十余间，也是一位有“钱癖”的人。于是萧综便写了《钱愚论》讽刺他，皇帝知道了，怕“影响”不好，赶忙让萧综销毁此文，然而为时已晚，此文早已被广泛传抄，流行开来。

### 三、吉凶预兆

所谓谶纬包括和谶纬二者，谶指能预示吉凶的语言、图符、征兆等，纬指对经典所作的预示吉凶的解释。谶纬在我国流行很早，西汉末至南北朝是流行的鼎盛期。它的流行对钱币的铸行也有一定影响。

王莽时铸金错刀，有人对他讲刘字(繁体)中包含“金”和“刀”，王莽就赶忙改变钱币形制，这就是受了谶纬的影响。王莽改铸“货泉”，却让刘秀钻了空子。因为刘秀起兵于春陵的白水乡，“货泉”可以拆成白、水、真、人四个字，于是刘秀作为自己要取而代之的征兆。即使是在他做皇帝以后的许多年，他仍然不愿废掉这种钱，直到建武十六年，他才在大臣的催促下恢复铸行五铢钱。

东汉末年，宦官、外戚轮流专权，政治黑暗，危机四伏。汉灵帝中平三年，铸行四出五铢钱。所谓四出，就是在钱背有四道斜纹由穿孔四角连达外郭，所以这种钱又被称为角钱。这种钱的铸行本来是有积极意义的，因为五铢钱行用已二百余年了，形式基本上没有变化，这次在钱背加铸四条连线纹，是对以往形制的一种突破。但因为“生不逢时”，就被说成是亡国征兆。有人散布说，此钱表示，当权者“侈虐已甚，形象兆见，此钱成，必四道而去”。钱既四道而去，国家空虚，必将灭亡。

南朝陈宣帝太建十一年，铸行

虚价大钱“太货六铢”，以一当十，引起百姓普遍不满。有人便利用谶纬来表示不满，说：太货六铢钱的“六”字就像一个人又着腰，而“太”字、“铢”字写得像是有许多泪珠，这种钱形象象征要“又腰哭天子”。不久，恰好陈宣帝去世，人们便认为预兆很灵验。

### 四、蚨与摇钱

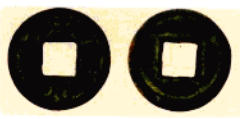
随着货币广泛地使用，就必然要出现一些在观念形态上反映货币



- 名称：国宝金匱直万
- 年代：西汉居摄二年(公元7年)
- 规格：通高6.15cm
- 鉴赏知识：上部圆泉状，顺读“国宝金匱”四字，下连方座，中有篆书“直万”二字。

的东西，今人通常称之为“钱币文化”。那些被纳入“钱币文化”范围的东西的发展，大抵是比钱币本身的发展要迟的。东汉至隋这一历史时期中，与钱币联系的神话传说、民俗等有比较突出的发展。

晋朝人干宝写的《搜神记》中记载了一则神话：南方有一种昆虫，名叫蚨蚨，又名蜮蜮，还名青蚨。它形状似蝉而比蝉稍大，可以食用而味道甘美。它产于必定生在草叶上，像蚕子一样大小。取来它的幼虫，幼虫的母亲就会跟踪飞来，不管离得有多远。即使是偷偷地取走幼虫，幼虫的母亲也一定能知道幼虫被藏在



- 名称：宋元通宝
- 年代：北宋
- 估价：RMB 3 000

哪里。如果用幼虫母亲的血涂在八十一文铜钱上，把幼虫的血涂在另外八十一文铜钱上，然后用涂了幼虫血的钱去买东西，而把涂了它母亲血的钱留家里，则事后这些花掉了的钱会自己飞回来。或者用涂了幼虫母亲血的钱去买东西，而把涂了幼虫血的钱留家里，结果也一样。这就等于讲，谁有了用青蚨母子血涂的钱，谁就有永远花不完的钱，这该是何等的诱人！大约这一神话太有诱惑力，以致后来青蚨竟成了钱的代名词。旧中国不少店铺的名字中都有“蚨”字，北京的“瑞蚨祥”即是一例。关于“轻影钱”、“钱龙”等传说也产生于这一时期。

随着钱币在人们日常生活中应用逐渐普遍，关于钱币的传说的增多，西汉时期，人们开始有了佩钱的习惯。由此在东汉以后衍生出一类非流通钱币，后世称为民俗钱。这类钱上通常铸有“日入千金”、“宜子保孙”、“长毋相忘”等吉语或表示心愿的文字。东汉至隋这一时期，又是中国历史上宗教发展的兴盛时期。宗教思想的泛滥，在钱币上也有反映，这就是出现了“厌胜钱”。所谓“厌胜”，就是驱魔避邪的意思。厌胜钱就是专用来驱魔避邪的佩钱或冥钱。厌胜钱上有的有图案，开了后世花钱之先河。



- 名称：吉林省造光绪元宝
- 年代：清·光绪
- 估价：RMB 1 800

## 第三章 钱币发展

## 一、夏商周钱币

中国古钱之源在哪里？最早的钱币又是什么样子的？这是一个既简单又复杂的问题，历史学家习惯从中国商品交易的第一天谈起；考古学家擅长在中国神农架下的第一钵谷粟中寻觅；钱币专家呢，他们往往会郑重其事地告诉你回到遥远的过去。



- 名称：至正之宝
- 年代：元
- 估价：RMB 18 000

中国最古老的货币，人们推想是贝壳。有了交换和贸易，不等于就有了货币，只有交换和贸易发展到一定水准才会产生货币。“市”的存在仅仅为货币的产生提供了条件，即确定了货币产生的上限，只知道“市”是什么时候出现的，还是不能断定货币是什么时候产生的。要想知道货币是什么时候产生的，最便捷的办法还是先找到最初的货币本身。中国古代使用时间最长的货币是铜币(包括刀币、布币等)，于是人们便推想在使用铜铸币之前，我们的祖先可能以铜块做货币。在使用铜块之前，或者在使用铜块的同时，我们的祖先还使用过别的东西做货币吗？人们逐渐地把目光移向了贝。



- 名称：万历通宝
- 年代：明神宗万历四年  
(公元1576年)

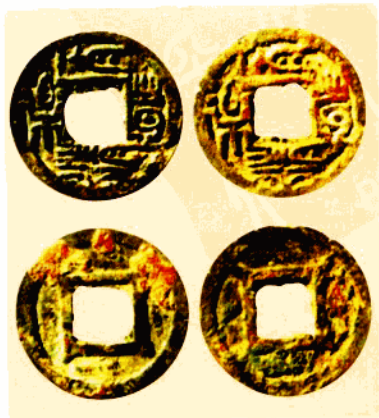
贝在当时不仅被充作人们的装饰物，又因容易以个数计量，所以在商品流通领域被用作价值表现来充当货币的功能。作为一种货币，在商周时代，贝的使用达到了高峰。考古学家在河南安阳殷墟遗址中，发现大量的商代贝币，在一些西周的墓中，也发现成系状的贝币。

在殷商的甲骨文卜辞中，贝经常与车马、奴隶、田地等一起作为赐品出现，西周早期金文中，也常有易(赐)贝的记载，贝在当时被视作财富的象征，所以汉字中凡与财富有关的字，扣“货”、“财”、“贵”、“贱”等，都由贝字构成。古人用贝时，多是将其串起来的，五贝为一系，两系为一朋。在一些西周的墓中，也发现成系状的贝币。朋是贝币的主要单位，古诗有云，“既见君子，赐我百朋”，其中的朋指的就是贝。

贝币主要使用于商周时代，由于西周青铜器中有“用贝十朋又四朋”的记载，可以推知当时的贝币以“朋”为计算单位。关于一“朋”有多少贝，汉代有两种说法：一说一朋是两枚贝，一说一朋是五枚贝。后人对这两种说法颇有怀疑，因为从金文贝的字形上可以推断：1.一朋所包含的贝数应当是双数的，所以讲一朋是五贝不妥。2.一朋似包含两串贝，每串的数目应不止一个，所以讲一朋是两贝也不妥。

贝币是由贝壳打磨穿孔而成，一般带有乳白色的光泽，大小轻重基本接近。长度从1厘米到8厘米不等。贝，原是一种装饰品，光滑润泽，美观坚固，为人们所喜爱。由于它本身具有玩赏价值，又便于计量和储存，非常适合充当一般等价物，因此，演化成货币。贝币主要有小孔式、大孔式、背磨式3种。小孔式是在背部琢磨出一个或两个直径0.2厘米的穿孔，主要流行于商代早期。大孔式是在背部一端或中间琢磨出一个直径0.3~0.8厘米的较大穿孔，主要流行于夏商。背磨式是把背部几乎全部磨去，只保留其腹部，这种形式则出现于商晚期，流行于西周和春秋。一般贝币穿孔越小者时代越早，新石器时代的贝币甚至无孔。贝币的种类很

- 名称：太清丰乐
- 年代：南北朝·梁武帝太清年间
- 规格：直径2.35cm



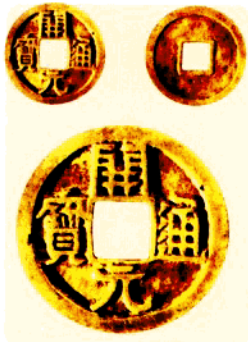


多，建国以来出土的实物证明有货贝、拟枣贝、阿文绶贝、虎蹯宝贝、环纹货贝等数种。

在商周时代，贝币的价值较高，经常被用作赏赐品和殉葬品。在商周的铜器中就有许多赏贝的记载，如小子省壶铭：“甲寅，子赏小子省贝五朋，省扬君赏，用作父己宝彝。”另外，从考古资料上看，商周贵族多用贝币殉葬。

铜钢贝是金属铸币的发端，铜钢贝最早发现于1953年，出自河南安阳大司空商代晚期墓，这次只出土了3枚无文字铜贝，证明我国是世界上最早出现金属铸币的国家。铜钢贝也是一种仿贝，和真贝同时使用。

1971年山西保德晚商墓出土了海贝109枚，铜贝113枚。两种贝同出。



■名称：开元通宝（金）  
■年代：唐·高祖武德四年  
凶猛的一次商业大潮的标志。

春秋战国时期商业突飞猛进地发展，是以当时整个社会经济的发展为基础的。此时期农业达到了较高水平，牛耕和铁农具开始出现并得到一定程度的推广，人们懂得了施肥可以保持地力的道理，并且修建了许多农田水利设施。

工农业的发展，推动了各行各业的发展，促进了人口的增加和城市的繁荣。

#### （一）贝币

贝币在春秋战国时期仍在使用，直至秦始皇废贝行钱，方才淘汰，在这期间，出现了许多仿制贝，以材料来分，有骨贝、石贝、陶贝、玉贝、铜贝等。在各种仿制贝中，铜贝具有更为突出的重要性。它不一定出现百年。

■名称：咸丰重宝  
■年代：清  
■规格：直径4.5cm  
■估价：RMB 3 500



在其他仿制贝之后，因为，商墓中已有铜贝出土，但它是世界上最早的铸造货币。从已发现的铜贝来看，铜贝一般为青铜质，外形近似天然海贝，面凸起，底内凹，有的横铸一道贝齿，一端有一大孔，无文字。铜币的出现，说明商代已处于实物货币向金属铸币过渡的时期。

铜贝有两大类：一种是无文铜贝；一种为模铸文字的蚁鼻钱。蚁鼻钱铸行于战国时期江淮流域，多在南方出土，和中原货币不同，一般认为是楚国的货币。最早记录这种铜

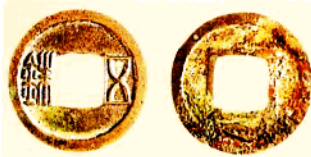


■名称：北周永通万国铜钱  
■年代：北周  
■规格：直径3.1cm

■鉴赏知识：永通万国铜钱，北周静帝大象元年（公元579年）铸行，初出时以一当十枚五行大布使用。老生玩，钱身有黑褐色包浆。

贝为蚁鼻钱的是洪遵《泉志》，其曰：“此钱上狭下广，背平面凸，有文如刻镂，不类字世谓之蚁鼻钱。”所谓“蚁鼻”，本喻轻小。晋·葛洪《抱朴子·论仙》：“以蚁鼻之缺，捐无价之淳钩。”意思是说只因轻微的缺陷，舍弃了无价的淳钩宝剑。可见“蚁鼻钱”就是指小钱，也有人认为“蚁鼻钱”之所以得名，是因为钱文的笔画

特别是“篆”字钱的笔画形如蚂蚁，加之钱上有鼻状凸起，故而得名。“蚁鼻钱”已发现的币文除“篆”外，还有：“咒”、“甸”、“君”、“行”、“金”等十余种，其中



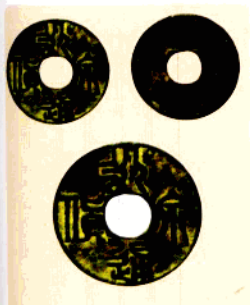
■名称：隋“五铢”  
■年代：隋  
■规格：面、背径2.3cm

无文铜贝从商代晚期起，一直使用到春秋时期。西周铜器铭文，有的说贝多少朋，有的说贝多少孚。前者是海贝，后者是铜贝。山西侯马、山东临淄、山东曲阜等地的春秋墓出土的铜贝，有的多达1600多枚。说明无文铜贝在我国古代，使用了数百年。

战国时期（公元前475～前221年），以长江流域的楚国为主，使用一种有字的贝形铜币，是无文铜贝的发展，俗称蚁鼻钱，也叫鬼脸钱。

## 二、繁多的春秋战国钱币

春秋战国时期是中国钱币史上发展的一个辉煌时期，钱币发行兴盛的背后，是经济的繁荣，是商业的兴盛。所以中国历史上钱币发行的第一次兴盛是伴随商业发展的浪潮而形成的。归根结底，它是当时来券



- **名称**：永通泉货  
 ■ **年代**：五代十国·南唐  
 ■ **规格**：篆书钱直径约3cm  
 隶书为3.8cm

“咒”字钱文极像人面，被后人称为“鬼脸钱”。“蚁鼻钱”的币文以“𧇧”、“咒”最为难释，至今仍众说纷纭。“𧇧”被释为“昏垫水”、“有土之本”、“各六铢”、“五铢”等，“咒”被释为“晋”、“贝”、“当半两”、“贝化”等。“蚁鼻钱”相传为春秋时楚国令尹孙叔敖所制，但从建国以来的出土品考察推断，“蚁鼻钱”的铸币权最初不是集中在楚国政府手里，所以，币文不统一，有“君”、“金”等，但数量较少。“蚁鼻钱”的铸行后期，钱文统一为“咒”字，所以，该种钱出土范围广，数量多。

古代的一种青铜铲形农具演变而来，故过去收藏界亦称它为“铲币”。

早期的布币一般是空首布，即是讲，布币的“首”（即相当于铲子安木柄处，下同）是中空的，仿佛真地可以安木柄似的，比后来的平首布更接近作为农具的铲或锹。从形体上区分，空首布可分为有足、无足

行的。

圆足布形体与农具相差较远，铸行时间最迟。圆足平首布通常是圆首、圆肩、圆足、圆裆，较为美观。圆足平首布中又有一种首、足各有圆孔的，称“三孔布”，它们是我国最早的带有纪重或纪值铭文（铢或两）的钱。以上所讲的比较粗略，事实上布币形体的变化是相当多样的。例如平首布若从“首”的角度分，又可分为普通方首、倒梯形方首、圆首等类，其中又有有孔、无孔的区别。还有一些布币形体较为奇特。如有些方首布币的“首”的上端两边分别多出一个小三角，被称为“锐角布”。近年出土的“殊布当折”布，比一般布币都细长。

### （三）刀币

刀币是由实用刀演化而来的，主要使用于战国时期的燕国和齐国及其邻近地区，其中燕国的刀币较小，称小刀，齐国的刀币较大，称大刀。

燕国的刀币人们多从刀首上区分，于是有针首、尖首、平首、圆首等种类。针首刀最早出土于河北承德，因地在古匈奴界内，所以有人又称之为“匈奴刀”。这种刀币刀首特别尖，铭文笔画简单，多象形文字，于是人们推想它铸行时间较早，形式文字都受到古匈奴人的影响。尖首刀的刀首不如针首刀那样尖，主

- **名称**：齐国六字刀  
 ■ **年代**：东周  
 ■ **规格**：长18.6cm

■ **鉴赏知识**：面文有多种释读，一般称为齐建邦长法化。此刀轮廓高挺，钱文微带隐起，书法艺术极高。

两类。有足的以空首尖足布为主，特征是首长、肩耸、足尖，数量不多。无足空首布有平肩、斜肩两种，除币首外，币面略呈方形，但币的下部往往呈弧形凹进。空首布主要使用范围略相当于今天的陕西、河南地区。空首布中有不少没有铭文，有铭文的一般也较难识认，对其铭文的释读往往争议较多。因而一般认为空首布多数是春秋时期或更早时期铸



- **名称**：玉仿贝  
 ■ **年代**：商、周  
 （二）布币

布币，一般认为是由古代一种称为“缚”的农具演变而来，因其音通故称“布”。但也有人认为，古代以一定尺度的布帛作为交换的媒介，新的铸币兴起后，人们仍习惯以“布”称之，其名与“缚”无关。不过从原始布币的形态看，它确实系由



- **名称**：铜仿贝  
 ■ **年代**：商、周



- **名称:** 铜贝
- **年代:** 高代中晚期
- **鉴赏知识:** 中国最早的金属铸币，拟枣贝，仿海贝，周朝时流行通用于鲁国及江淮各诸侯国。

要出土于今河北河间、保定一带，制作比针首刀精细，铭文也较针首刀正规。圆首、平首刀大约主要铸行于当时赵国（河北南部），数量较少。

春秋战国时期，齐国最早开始铸刀币，燕、赵两国先后在其影响下也开始铸造，在今华北地区形成一个刀币流通区域。

齐刀有6种：齐之大刀（四字刀）、安阳之大刀（安阳五字刀）、节墨之大



- **名称:** 铜贝
- **年代:** 高、周
- **规格:** 高2.2cm
- **估价:** RMB 150
- **鉴赏知识:** 此当人类史上最早之金属铸币，无文。中有一半透(或透空)竖齿槽。

刀(节墨五字刀)、齐返邦冰大刀、即墨大刀(即墨四字小刀)、齐大刀(三字刀)。形制为削状，正面有3~6字币文，背面有1~2字币文。在形制上，齐之大刀、安阳之大刀、节墨之大刀的内缘与刀柄直文直平，外缘凸起，高于直文，三者属一种类型。在考古资料中，出土较少，且常有同出。因此，这三种齐刀的铸行年代相近。安阳，史载临近莒地，在今山东半岛东部。公元前412年齐伐鲁，莒及安阳后，安阳入齐。在此之后铸莒邦刀。周安王十一年(公元前391年)，田氏伐齐，公元前386年，周安王承认田和为齐侯。这时田齐铸行节墨之大刀，背文中有开封、安邦、大昌、大行、吉等纪念内容铭文。而齐之大刀、安阳之大刀与节墨之大刀不仅形制特征上有相同处，正面币文中都有介词“之”，背文中也有5~7种相同。它们的铸造时间应接近。燕昭王二十八年(公元前284年)，各国联合攻齐。燕将乐毅“下齐七十余城，皆为郡县以属燕，惟独莒、即墨未服”。在长达5年的围困战中，齐国铸造了节墨大刀和莒邦刀。节墨大刀制作粗糙，短小，质轻，一般重33~45.5克，个别仅重23~29克。

战国时期，燕国铸行了3种刀币。最初铸尖首刀，始铸于公元前4世纪。尖首刀有两类，一类是刀身较长，重约17~20克，大多为素面；另一类刀身略短，重15~17克，有一字铭文，内容为数词、干支、名物。

针首刀以刀尖细长而命名，通长13.8~15厘米，重14.7~16.5克。出土极少，出土地区为河北张家口、承德及辽东等地，是燕国的一种地方货币，正面多有一字铭文。

在刀币中，数量最多的是铭文中有一个像“明”的字(关于这个字的释读，有莒、召、明、易等多种说法，也有人说它不是字，而是一种符号)的刀币，称明刀。明刀一般为尖首刀，但刀身有微弧状

的和折线状的两种，分别称圆折刀和馨折刀。明刀多数是燕国铸行的，也有少量是齐国铸行的。

齐国刀币一般大而厚，重量在40克以上。齐刀上铭文较多，所以人们习惯上按其铭文分类，主要有5种：一是六字刀或称“造邦刀”，正面铭文共六字，人们多认为其中两字应释为“造邦”或“建邦”，所以称之为“造邦刀”，存世很少。二是四字刀，正面铭文共四字，即“齐之



- **名称:** 齐东周齐国六字刀
- **规格:** 长17.8cm
- **名称:** 蚌仿贝
- **年代:** 高、周

