

新纪元作家文丛

wan qing lou shi gao shi hua

...

晚晴楼诗稿诗话

华日精

著

作家出版社

晚晴樓詩稿詩話

图书在版编目(CIP)数据

晚晴楼诗稿诗话/华日精 著. - 北京:作家出版社,2005.1

(新纪元作家文丛.第2辑/傅实主编)

ISBN 7-5063-2106-8

I.晚… II.华… III.诗歌-作品集-中国-当代 IV.
I222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 135605 号

晚晴楼诗稿诗话

作者:华日精

责任编辑:那耘

装帧设计:功艺

出版发行:作家出版社

社址:北京农展馆南里 10 号 邮码:100026

电话传真:86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

<http://www.zuojiachubanshe.com>

印刷:北京忠信诚胶印厂

开本:850×1168 1/32

字数:288 千字

印张:12

插页:8 页

印数:001-1 000

版次:2004 年 12 月第 1 版

印次:2005 年 1 月第 1 次印刷

书号:ISBN 7-5063-2106-8

总定价:150.00 元(本册 32.00 元)



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

卷首寄语

—

我在职时,没有想到晚年有诗集问世。

国运兴隆,文运因之昌盛。在这样的时代背景下,习作新旧体诗歌,成了我晚年精神生活的一个重要内容。举要而言,原因有三:

其一,丰富多彩而又纷纭复杂现实生活的触发。诗歌作品是现实生活在作者头脑中的艺术反映,是生活与心灵撞击的火花。在改革开放和社会主义现代化建设的伟大历史进程中,各条战线日新月异,新人新事层出不穷。面对代表时代主潮流、历史主旋律的绚丽灿烂的真善美,我情不自禁地要引吭高歌之;而对那些逆潮而动的假恶丑,又怒不可遏地要揭露之,鞭挞之。至于咏史览胜、描景状物、追缅纪念以及吟咏个人工作与生活之作,也每每是有感而命笔。暮往朝来,当对所见所闻

产生感情冲动之时，无论是爱是恨，是有所感染还是有所感悟，总欲吐之而后快。由此，句里行间的喜怒哀乐，无一不是客观世界触之于心而形之于言的结果。

其二，求索新知欲望的驱使。有人未老先衰，有人老而益壮。之所以如此截然不同，一个重要原因，在于其人是否具有追求不息的进取心。因为它可以唤醒老年人沉睡的心魂，激发老年人求索新知的欲望。而新知的增长，又可以使老年人获得金秋季节的好收成，赢来“第二春”的好光景。从这个意义上讲，对新知的不断索取，是老年人为有生之年充电、输血，为桑榆老树培土追肥，补充营养。当今的时代，是知识更新突飞猛进的时代。瞬息万变的形势，要求人们对新知的索取应具有更强烈的紧迫感。老而好学，可以开拓视野，活跃思维，补益才干，充实精神生活，提高身心素质，增强生命活力，从而，以与时代合拍的脚步实现与时俱进。能如此，就把暮年的消极养老变成如同青壮年的积极进取与奉献，这无疑等于延长了自己的生命。正是出自这样的养老观，我在退休前就提醒自己：人退休思想不能退化，奋进不能停步，要以学防老，以劳保健。为此，我除一如既往地时事政治、经济理论、哲学和史志保持浓厚兴趣外，

又拓展了两个新的知识领域——科技和文学。在注意学习一般科技知识的同时,以较多的精力求索于文学的天地,除参加对著名作家张恨水其人其作的研究外,更有兴趣地从事新旧体诗的习作。我边学边写,以学带写,以写促学。从体式、声律、音韵等基础知识的咿呀学舌,到诗艺理论的涉猎与钻研。一份耕耘,一份收获。它像是防治衰老的灵丹妙药,给我古稀之年注入了活力,增添了灵气。

其三,中华诗词奇特魅力的吸引和重振雄风大好形势的推动。毛泽东同志说过:“你要知道梨子的滋味,你就得变革梨子,亲口吃一吃。”当我步入诗词艺术境地后,朝读夕吟,由知之甚少到知之渐多,日甚一日地领悟到中华诗词的博大精深。它以爱国主义、民本主义为主旋律,以言志抒情为最大特征,具有鲜明的民族特色和经久不衰的艺术感染力。它形象鲜明,意存深远,语言凝炼,韵律和谐,融意境美、绘画美、音乐美于一炉,“其言动心,其色夺目,其味适口,其音悦耳”(袁枚语)。它“是中华民族文化的璀璨明珠,是中华民族文学的皇冠钻石,是中华民族艺术的杰出珍品,是一直激励着我国人民前进,推动着人类文化发展一座永垂不朽的‘日日

新，又日新’的入云丰碑”(杨叔子语)。正由于中华诗词具有如此高超的品格、奇特的功能和惊人的魅力，所以它如同磁铁石一样紧紧地吸引着我，一经接触就欲罢不能。工余会后，车内户外，街头巷尾，村旁河畔，餐间枕上，都常是吟哦得句之时。“灯花夜半几番红”的生活，时而有之。读报刊，看电视，参加社会活动，更是诗感多发之际。常为索句敲韵，全神倾注，弄得对身边事物“视而不见，听而不闻”。因如此难解难分，才有了结集成册之今日。所作虽诗味甚少，但总算学了点“依样画葫芦”之小技。

十多年来，在中华诗词学会和全国各地诗人词家的组织、倡导与推动下，中华诗词从低谷走向复兴，在华夏大地形成了“老树逢春更著花”的局面。我除加入了中华诗词学会和本省、市诗词学会外，还在县内两个诗词团体中任职，并参与主编诗刊和讲授诗词知识。这种客观形势，为我学习诗词带来了良机，提供了条件，更不失为一种鞭策。《中华诗词》从1994年创刊至今，我持续不断地订阅，受益颇多。各地诗人词家的专著，也多有拜读，堪称身边良师。县内诗友，更是多有指点和帮助。尤其是严谨之先生，从手把手教我声律、音韵到传授诗

艺诗技，十年如一日，有求必应，细心赐教，对我启悟匪浅。县内诗友们创作水平的日益提高，使我望尘莫及，迫使我老马加鞭，奋力追赶。如此等等，都是促使我坚持不懈地学诗学韵的动力。每念及此，内心就荡起对中国诗坛大好形势，对各级诗词组织，对各地诗人词家和身边的吟友诗朋的无限祝福与感激之情！

二

1993年10月退休至今，我共习作了近千首新旧体诗和词。其中有20余首旧体诗系退休前所作，因失律，退休后多有修改。现经粗选，录入此集的是截止于2003年底的旧体诗词和新体诗共738首，其中旧体为718首。集中所注在县外、省外发表的作品(530首)，是以见之于已问世的书刊和接到编辑出版单位寄来的校样稿为据。刊登《潜山报》的作品已在集中注明；刊于县内《天柱山诗联》、《天柱吟》、《乡情吟》、《乡贤诗词选》等诗集上的作品(158首)，概来一一注出。

格律诗词因属旧体，时至今日，必须十分重视内容的创新。我在习作中，遵循中华诗词学会提出的“适应时代，深入生活，走向大众”的方针和诸多著名诗人词家

发表的高见,走的是“旧瓶装新酒”的路子,注重表现新时代、新事物、新风尚、新生活,力求反映历史前进的主旋律和人民的心声。对于语言的运用,在保持意境不失高雅的前提下,尽量用现代语、口头语入诗,力求明白如话,流畅自然,俗中见雅,能为大众所接受,力避为今人不买帐的古奥陈腐、晦涩难懂之句。典故也很少用,僻典更是不用。在声律与音韵方面,为了多争取一点自由,依照多数诗家主张的“一三五不论,二四六分明”的原则操作,但也力防出现“孤平”和“三平调”,“三仄尾”也只是在极个别的情况下偶而有之。用韵多为“平水韵”,一部分放宽到邻韵通用,但不超越《词林正韵》的限定,只有极个别之作采用了《诗韵新编》的韵部。

我爱传统诗词,但也喜欢新体诗。在青少年时代,就读过一些名人之作。但从朦胧诗问世后,特别是超现实主义、后现代主义新诗兴起后,我同新体诗疏远了。集中收录的为数不多新体诗,其实是新体中的旧体,实属浅陋之作。不过我想,尽管它非驴非马,但毕竟是笔者心跳的记录,收之可供自我回首审视。

集中辑录的15篇诗话,是1996—2003年间,在县老干部诗词书画学会、县诗联协会举办的诗词讲座,县老

年大学诗词专修班和有关单位诗词培训班上的讲稿。其中虽言及一些诗艺理论，但并没有多少个人的见解，只不过是自己学习名家诗论专著和诗词论文的一些心得和体会，是东摘西抄的学习笔记罢了。前些年，各地征集诗作时，我在提供的作者简介中叙及自己将出诗集的书名为《晚晴楼吟稿》，今因集中加收了诗话讲稿，故书名更为《晚晴楼诗稿诗话》，顺此说明之。

我是一个新学浅薄、古学更贫乏的弄墨者，虽写了一生，堪称是个“写匠”，但多是为机关草拟文件，为领导起草报告，为自己写理论讲稿，后期专事纂修史志和编辑书刊，并没有涉足过文学专著的写作。对古籍和古典诗词，虽小时随从父亲读过一些，但诗词从未习作过。建国后，除吟诵毛主席的一些诗词外，与古典诗词没打过多少交道。退休后，尽管下了一些功力学习诗词，终因缺乏基本功，故所咏多为“格律溜”和“打油”之作。“旧瓶”里虽是“新酒”，但不是佳酿、香醇。我曾想过，如果只筛选一、二百首结集成册，其“酒味”或许可口一点。但考虑到我出诗集不是为了扬名，而是意在给自己人生旅程留下一些心迹，故不揣浅陋，降低了选录标准，任其是“流水帐”、“杂货铺”，这当然就彻头彻尾地现丑了。

我曾写过两首表白学诗初衷的小诗,其一:“生来学浅缺诗才,年老哼哦更觉呆。无意文园争一色,只缘百感涌胸怀。”其二:“词林诗圃苦耕耘,有感便吟爱憎分。锦句瑶章难琢就,能留心迹足堪欣。”今日诗集出版,同样是出自这一初衷。因广收必滥,杂而不精,问世后能否给当今万紫千红的百花园添上一棵小草的绿色,实在不敢说。但不管怎样,总算了却留下几许心迹的宿愿。故“丑媳妇”还是乐意拜见“公婆”,以期领明教于方家。鉴于诗作徒有数量而缺少质量,故谓之“诗稿”,更没有请名家题写书名和作序言,这既是不愿以“下里巴人”去玷污“阳春白雪”,又念及诗稿本身既是个“次品”,怎么包装也改变不了它的低劣品貌。土也吧,俗也吧,直露平庸也吧,都愿保持其真实面孔。文学也和科学一样,来不得半点虚伪。“金玉其外,败絮其中”,更为世人所耻笑。作品不够格,但人品不能自我糟蹋而使之降格。仅此区区之念,相信读者能体察之!

作者 2004 年 3 月于晚晴楼

目 录

卷首寄语

上篇:诗词试笔

●返时颂世●

歌潜山水利事业..... (1)	雪天梅城..... (4)
郊原即兴..... (1)	访文明村..... (5)
农家乐..... (2)	潜水筏运..... (5)
县城农贸市场..... (2)	全国劳模大会..... (5)
欣闻三峡工程前哨战打响 (2)	喜迎双休日..... (5)
电讯程控化..... (2)	县城新貌..... (5)
梅河新村..... (3)	北京联合国第四次世妇会 (6)
农居..... (3)	临江仙·科技腾飞 (6)
城东居民小区..... (3)	鹧鸪天·山乡新貌 (6)
大战三秋..... (3)	外交颂..... (7)
红旗水库..... (4)	张家港..... (7)
“远南”六运会..... (4)	捐资救助重病特困生..... (7)
清平乐·严打 (4)	共创卫生县城..... (8)
	宴桃源·唱大京九(两阙)..... (8)

丙子年春节电视文艺晚会 …	颂中共十五大 …………… (13)
…………… (8)	市景 …………… (13)
合肥新貌…………… (8)	颂长江三峡工程 …………… (14)
喜迎香港回归…………… (9)	乡村敬老院 …………… (14)
喜咏物价涨幅回落…………… (9)	山乡文化村 …………… (14)
外交部发言人…………… (9)	乡村拾贝 …………… (15)
读《中共中央关于加强社会主义精神文明建设若干问题的决议》…………… (9)	1997 年国事抒怀 …………… (15)
香港同胞学大陆普通话 ……	农乡春色 …………… (15)
…………… (10)	归燕新愁 …………… (15)
中央电视台纪念红军长征胜利	第八届“大红鹰杯”全国歌手电
60 周年文艺晚会 …………… (10)	视大奖赛 …………… (16)
珠海国际航天航空表演展 …	颂抗洪部队 …………… (16)
…………… (10)	抗洪抢险掠影 …………… (16)
喜咏合九铁路与沪蓉高速公路	棉乡即景 …………… (16)
贯穿潜山境地 …………… (11)	谁主沉浮 …………… (17)
文化、科技、卫生三下乡 ……	群英会 …………… (17)
…………… (11)	读《祖国颂》咏龙 …………… (17)
中国南海舰队出访大西洋彼岸	己卯年春节连台电视文艺晚会
成功 …………… (11)	…………… (17)
赞中央电视台心连心艺术团下	乡村拜年客 …………… (17)
基层为工农兵献艺 …………… (12)	运肥 …………… (18)
全力集团 …………… (12)	欣闻国家筹谋南水北调 ……
读《中华三德歌》…………… (12)	…………… (18)
“七一”零时吟 …………… (13)	一剪梅·割麦插秧…………… (18)
在香港交接仪式上 …………… (13)	中国'99 昆明世界园艺博览会
	…………… (18)
	科教兴国 …………… (19)

颂建国五十周年与澳门回归	(19)	“和平”号空间站重返家园	(24)
咏澳门	(19)	材料革命一瞥	(24)
沁园春·中华颂	(19)	乡村炊事革命	(25)
建国五十周年纪胜(二首)	(20)	风力发电	(25)
小康乡	(20)	知能大厦	(25)
扫黄打非	(21)	建党八十周年感咏	(25)
欢呼“神舟”号飞船升空	(21)	读江总书记“七一”重要讲话	(25)
人月圆·环保	(21)	北京中奥成功	(26)
温棚育菜	(21)	车行海底隧道	(26)
送兔岁,迎龙年	(21)	摩天大楼整体移动	(26)
中央电视台“焦点访谈”	(22)	人工降雨	(26)
西部大开发	(22)	激光风采	(27)
上网	(22)	空间站引发的遐想	(27)
山乡民营布鞋经销公司	(22)	三峡移民	(27)
西气东输	(22)	老外电视音乐会	(27)
农村税费改革	(23)	双节北京之旅	(28)
27届奥运会	(23)	相逢	(28)
世纪之交子夜钟声	(23)	转基因技术	(28)
展望新世纪中华	(23)	喜咏《公民道德建设实施纲要》	(28)
科潮颂	(24)	颁布	(28)
县城漫步	(24)	欢呼我国“入世”	(28)
		县城民营商店	(29)
		娇儿学语	(29)
		集体婚礼	(29)
		新春兴笔荧屏前	(29)

旅游过年	(30)
蜜月新曲	(30)
高寒地区蔬菜基地	(30)
市街企业标牌	(30)
中关村	(30)
网上“扫墓”	(31)
参观割肚乡镇企业有感	(31)
颂我国人民生活总体上达小康	(31)
遥感卫星评估农田谷物产量	(31)
颂我国四大卫星平台	(31)
赞广东民营精科公司潜山机器制造公司	(32)
再咏南水北调	(32)
颂长江三峡工程导流明渠截流成功	(32)
颂中共十六大(二首)	(33)
观市区摩天大楼感怀	(33)
喜咏上海申博成功	(33)
寒冬过工业开发区解衣偶成	(34)
路过某村团支书家	(34)
颂神舟五号载人飞船升天成功(二首)	(34)
某农友	(34)

●缅怀悼念●

拜谒中山陵	(35)
参观鲁迅纪念馆	(35)
撰写烈士传有感	(35)
谒太白楼与太白塑像	(36)
缅怀毛主席(二首)	(36)
忆仙姿·缅怀周总理(四阙)	(36)
缅怀刘少奇主席	(37)
悼潜山中学特级教师黄可久	(37)
瞻仰包公祠	(37)
读烈士传有感	(38)
谒烈士墓	(38)
颂孔繁森	(38)
颂赛尔江	(38)
梦遇林则徐	(38)
悼朱学宝(二首)	(39)
缅怀邓小平	(39)
悼抗洪钢铁战士吴良珠	(39)
悼邵云环、许杏虎、朱颖三烈士	(40)
悼钱杰	(40)
悼郝海涛	(40)

缅怀朱德元帅	(40)	徐虎	(47)
缅怀彭德怀元帅	(41)	读《新时期精神文明楷模一览	
悼王伟	(41)	表》赋笔	(47)
难忘赵丽蓉	(41)	江总书记茶杯	(48)
悼程仁卿教授	(41)	谭彦	(48)
缅怀焦裕禄(二首)	(41)	山乡打工妹	(48)
缅怀乌以风先生	(42)	王廷江	(49)
追缅郑培民	(42)	邮递员	(49)
悼郝敬军	(43)	全国劳模、优秀售票员李素丽	
追悼唐传凯同志	(43)		(49)

● 撷英缀彩 ●

医护人员	(44)	山水画家	(49)
环卫工	(44)	魔术杂技艺人	(50)
攀崖开路石工	(44)	残疾人之歌	(50)
建筑工	(45)	新时期“铁人”王启民 ..	(50)
除夕颂边防战士	(45)	某书记退礼	(50)
徐洪刚	(45)	纺织女工	(51)
韩素云	(45)	冰上芭蕾选手	(51)
农电工	(46)	彭丽媛	(51)
缉毒战士	(46)	刘建军	(51)
赞全国十大扶贫状元 ..	(46)	当代“红嫂”	(52)
赞敢于直言的新闻战士	(46)	街道园艺师	(52)
.....	(46)	艺术体操女选手	(52)
空姐	(47)	颂除夕坚守在劳苦岗位上的共	
某领导干部	(47)	和国赤子	(52)
		再咏艺术体操女选手 ..	(53)
		颂“两弹一星功勋奖章”获得者	
			(53)

新农民	(53)
公安干警	(53)
方红霄	(54)
运春人	(54)
练武战士	(54)
科技扶贫楷模何家庆教授	(54)
官场某友(二首)	(55)
夜市巡警	(55)
护林员	(55)
袁隆平与超高产杂交水稻	(55)
宋祖英	(56)
咏新正早登征程的人们	(56)
赞归国留学生	(56)
王选	(56)
“岳西奇人”	(57)
咏杨叔子院士	(57)
奔走滇川地区的青年志愿者服务队	(58)
读农村致富能人事迹随笔	(58)
南歌子·抗击“非典”白衣卫士	(58)
文坛巨臂、百岁老人巴金	(58)

●讽刺忧思●

夜市入耳声	(59)
玩官	(59)
车祸	(59)
价值观扭曲	(60)
某地街头感咏	(60)
洋破烂	(60)
某富户	(60)
破阵子·听某友话事感怀	(61)
一剪梅·吃喝风	(61)
惨剧	(61)
读《“白色误区”透视》一文感赋	(61)
读报感咏	(62)
凶杀案	(62)
喝火令·某企业领导	(62)
一剪梅·如此哥儿们	(62)
控诉伪劣稻种坑农	(63)
如此按摩	(63)
某些美容厅与茶社	(63)
有感于一则报道	(63)
“集资”	(64)
某些 MTV 音乐电视	(64)
洋名	(64)