

LAI BIN XIN QING GE

来宾新情歌

覃新权 主编

广西人民出版社



来宾新情歌

覃新权 主编

广西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

来宾新情歌/覃新权主编.—南宁:广西人民出版社,
2005.6

ISBN 7-219-05325-8

I.来... II.覃... III.情歌—来宾市—选集

IV.1277.267.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 039888 号

来宾新情歌

覃新权 主编

责任编辑 周 莉

出版发行 广西人民出版社

(邮政编码:530028 南宁市桂春路6号)

网址 <http://www.gxp-ph.cn>

印刷 南宁市广香彩印厂

开本 850毫米×1168毫米 1/32

印张 5.125

字数 40千字

版次 2005年6月 第1版

印次 2005年6月 第1次印刷

书号 ISBN 7-219-05325-8/I·828

定价 13.80元

版权所有 翻印必究

总顾问：覃瑞祥 张少康

顾问：黄必贵 卢运福

编委主任：黄桂廷

主编：覃新权

副主编：覃承勤

编委：梁宪智 张桂龙 赵庆荣

张庆坤 韦加和 覃文松

李丽华 周 义 杨荣誉

黄敏日 姚 强 谭光林

黄宗信

插图：李锦华

摄影：黄光荧

歌海扬帆闯新浪，来宾歌手唱新腔；
新弦逗乐画眉鸟，新曲醉倒金凤凰。





市新华书店

人有道德书有香，书店四季满

忻城新华书店

大海扬帆路广阔，多种经营谱

象州新华书店

书像流水灌田庄，几多禾苗在

武宣新华书店

大海行船稳掌舵，跟党唱响阵

源隆电脑有限责

大鹏展翅上高空，正版软件生

其能印刷厂

花香自有蝴蝶采，依法经营心

来宾市新时代印

行船不怕风浪多，改革不怕石

合山矿务局

合山乌金地下藏，百年煤矿美

四化列车响隆隆，能源足够快

头顶高山和大河，煤矿工人风

改革东风吹矿山，扬长避短



来宾市新华书店领导班子和部分中层干部合影

广西山歌擂台赛剪影



广西山歌擂台赛剪影



序

潘琦

广西誉为歌海,有关民歌的书出版了不少。前不久,听闻来宾市一批民歌爱好者,收集创编了一本来宾新情歌的集子,我感到很高兴,很想先睹为快。说来也巧,我正想着,来宾的文友春节前便送上《来宾新情歌》的书稿。一是送我审读把关,二是请我为该书作序,三是祝贺我转岗自治区人大工作。我十分感激文友、朋友们的关爱、信任和真诚。

春节期间,哪也不去,就关在书房里读书,写文章。当我细读《来宾新



情歌》书稿时，顿觉一阵清新纯朴的民歌之风扑面而来，那娓娓动听的歌声仿佛在耳畔荡漾，那感人心怀的情调、情语在心里缭绕，那热情、浪漫的歌圩场景在眼前闪现。我为八桂歌海又添一簇浪花而祝贺，为广西情歌又添新的内容而感到欣慰。民歌，华夏文坛艺苑中一朵永不凋谢的山花！

这本集子的最大特点，就在于“新”字。来宾是一个新建的地级市，经济基础相对薄弱，但来宾的文化底蕴却十分丰厚，有一批文化人，尤其民间歌手众多，而且水平相当高，广西好几届歌王出自来宾。本书编者充分发挥这一优势，根据新时代的要求，进行了民歌特别是情歌的创新。集子里的新情歌，反映了改革开放时





代人们新的爱情观念和丰富多彩的爱情生活,揭示了健康的爱情对生命、生活、生产和社会的重要意义,表现了新时代人们在爱情中应有的民主意识、平等意识、独立意识、责任意识、法制意识、创新意识、发展意识和人权意识,适合人民群众的需要,适合现代社会发展的要求。在艺术形式上,继承和发展了传统情歌的艺术手法,创造了富有时代精神的艺术境界,具有扣人心弦的文化召感力和艺术感染力。这些新情歌,既有新的立意,又有新的形象、新的语言,向人们展现出新时代丰富多彩的爱情境界。读完全书,就像走进了新时代的伊甸园。在这个伊甸园里,有外出打工仔的痴心相恋:“妹当老板搞经营/哥来



打工合妹心/三年工钱哥不领/拿妹情意当高薪。”有打工情侣的欢乐：“蝴蝶双双进花丛/我俩牵手去打工/千辛万苦都不怕/两手遮头当帐篷。”有经商情侣的豪迈：“黄连伴着红豆种/苦中有爱乐融融/妹闯市场哥做胆/脚踩毒蛇当骑龙。”有创业夫妻扶贫帮困的爱心：“金竹金/金竹打帽去扶贫/我俩先富带后富/莫给乡亲受雨淋。”有种养情侣艰苦创业的激情：“哥开荒山来种果/妹辟荒滩来种禾/我俩都是犁头命/黄土犁出富裕歌。”有青年男女初恋的幽默：“哥你养牛是高手/谈爱你却掉后头/妹过旁边打眼拐/你还以为是小偷。”有外出打工丈夫对爱情的专一：“哥帮老板去养蜂/来来往往进花丛/乱花遮眼哥





不见/只见家中美芙蓉。”有打工妹位卑而不自轻自贱的自重和自信：“妹去打工进发廊/有人说短又说长/说哥莫嫌发廊妹/八角落地也飘香。”有青年情侣比翼齐飞互相激励：“蜜蜂采花飞过岭/我俩种养比输赢/妹是蚕虫丝不断/我种萝卜不花心。”有先富起来的男子追求美好爱情未果的痛苦：“莫取笑/有楼无双心也焦/心焦因为不见妹/住楼好比坐监牢。”有男子追求理想情人的浪漫和勇敢：“登山遥望妹园中/妹在果园正打虫/打虫莫打麻雀鸟/那是哥魂在帮工”；“一张大塘四四方/妹不养鱼养蚂蟥/情哥想妹塘中站/为妹不怕一身伤”。有利用互联网来交心连情的潇洒：“网上连情常相约/甜言蜜语也白说/



隔山买羊绳难扯/隔水看鱼手难摸。”
 有情侣在攀登科学文化高峰的道路上并肩前进的雄心：“信息时代知识贵/我俩书山比翼飞/妹去月宫折桂树/哥驾飞船载妹回。”有情侣在旅游途中触景生情流露出的动人之爱：“同哥游到百丈崖/崖上瀑布像带飘/瀑布是妹心中水/愿为我情跳山崖”；
 “做梦去游蓬莱洲/蓬莱仙女把哥留/想到家中绣球美/哥又猛醒转回头”
 ……

纵观民歌传情，从初恋、热恋到结为连理，从因为互相爱慕而牵手，到因感情破裂而分手，爱情生活的方方面面在这些新情歌中都展现出新时代的色彩，洋溢着新时代的生活气息，反映出新时代的精神风貌，具有



新时代的人文信息,给人以耳目一新的感觉。

创新是当今世界最可宝贵的时代精神,当今信息时代,生产生活不断变化,为文化艺术提出了新的课题和要求。文化艺术只有紧跟新形势,适应新生活,才具有生命力。民歌是劳动人民为了表达自己思想感情而创造的一种简约、朴实而又极富有表现力的艺术样式,而情歌则是民歌的重要组成部分。正如此书《序歌》所唱的那样:“歌山一片大竹坡/长得最好是情歌。”爱情是文艺创作永恒的主题,也是新民歌创作的永恒主题。格调健康的优秀情歌,在思想内容上贴近实际、贴近生活、贴近群众,表现了人们对美好爱情的追求,表现出人们





在爱情生活中追求真善美、鞭挞假恶丑的思想立场,折射出一定时代环境中的社会风尚、价值观念。在形式上具有人民群众所喜闻乐见的特点,所以能够广泛传播、长久流传,成为一种经久不衰的人文景观。情歌既然是一种人文景观,也就必然随着社会的发展而发展。因此,情歌也要与时俱进。我国已经进入全面建设小康社会和建设和谐社会的新时代,社会的和谐离不开家庭的和谐,家庭的和谐离不开爱情生活的和谐。格调健康的优秀情歌能够凭着它经久不衰的生命力对人们起着潜移默化的作用,引导人们树立健康的爱情观念,建立和睦幸福的家庭,创造美好的生活,增强人民群众的亲和力和凝聚力。因此,





时代需要更多优秀的为人民群众所喜闻乐见的新情歌。广西是歌海。歌海要随着社会的发展不断翻腾起新时代的浪花,正如此书《序歌》里所唱的那样“老竹也要生新笋/不长新笋会萎缩”、“唱歌要摆新歌台/老歌唱久也会衰”、“新情新爱新境界/哪个创新哪个雄”。民歌是广西引为豪迈的人文景观,我期待着广西这个歌海飞溅出更多精彩绚丽的浪花,为歌海增添活力异彩,为社会主义先进文化大厦添砖加瓦。

是为序。





目 录

卷首歌/1

序 歌/5

第一辑 爱情与生命/11

第二辑 爱情与生产/55

第三辑 爱情与生活/91

第四辑 爱情与法制/115

第五辑 爱情与创新/127

第六辑 爱情与发展/137

后 记/150

