

陆羽茶经笔记

陆羽乃茶圣，其扛鼎之作《茶经》令后人高山仰止。此书虽然大名鼎鼎，但令今人望而生畏，因为文言文艰涩难懂。为此，本书特将《茶经》做一番快乐趣译，用故事把中国的茶艺重新泡出别样滋味。在现有的茶书当中，本书当是独一无二。

伊俊◎编著

茶经
陆羽
著
伊俊
编著



中国华侨出版社

茶經
與江陽
方叔
南齊
茶經

陆羽茶经笔记

伊俊◎编著



图书在版编目 (C I P) 数据

陆羽茶艺笔记 / 伊俊编著. —北京: 中国华侨出版社, 2008. 11

ISBN 978-7-80222-757-6

I. 陆… II. 伊… III. 茶—文化—中国 IV. TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 164779 号

陆羽茶艺笔记

编 著 / 伊 俊

责任编辑 / 马 琳

装帧设计 / 张俊峰

责任校对 / 钱志刚

封面用图 / 方 成

经 销 / 新华书店

开 本 / 880×1230 毫米 1/16 印张 / 16.75 字数 / 210 千字

印 刷 / 北京龙兴印刷厂

版 次 / 2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-80222-757-6

定 价 / 30.00 元

中国华侨出版社 北京市安定路 20 号院 3 号楼 305 室 邮编: 100029

法律顾问: 陈鹰律师事务所

编辑部: (010) 64443056 64443979

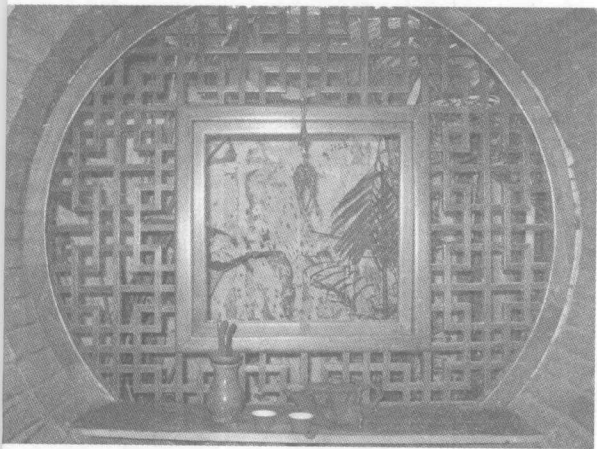
发行部: (010) 64443051 传真: (010) 64439708

网 址: www.oveaschin.com

e-mail: oveaschin@sina.com

引言

茶艺，其实也是令人快活的消遣术



传说，当年茶圣陆羽先生，应高僧皎然之邀，搬离红尘喧嚣住处，客居在浙江湖州妙喜寺的深山内院中，终日研修茶艺，清静自乐于佳茗之中，饱受饮乐之欢。

一日，有客自称自远方而来，陆羽很是高兴，连忙碾饼煮水又煎茶，忙得不亦乐乎。

“有事吗？”陆羽是明白人，他知道，一般人总是无事不登三宝殿，况且，他目前的栖身之地，乃是交通极不便利的乡野寺庙。

“不好意思。”那人见陆羽挑明话题，就羞答答地说：“老先生，我想跟您学茶艺！”

“你以前学过吗？”陆羽问。

“没有，俺是白纸一张，一窍也不通。”那人倒也有几分虚心，回答得十分流畅。

“吃茶！”陆羽淡然一笑，啥也不说，只请来宾畅饮热茶汤，三杯落肚，陆羽起座谢客，送他一句真言：“回家吃茶去！”

忽一日，又有人声称从更远的地方而来。陆羽听了，有点



感动，依旧忙得不亦乐乎，还是煮茶待客。

“您有何事？”陆羽自然要问。

那人倒也不加掩饰：“我想跟您学茶艺！”

“你以前学过吗？”陆羽欲了解对方底细。

“略知一二，略知一二！”那人也许是谦虚，不敢在陆大师面前班门弄斧，或许是心虚，不愿意实话实说，只好交代自己很无知。

“吃茶！”陆羽依旧先敬茶三碗，然后还用那五字真言打发走来客——“回家吃茶去！”

又一日，又来了一个来历不明的神秘人物。

“有啥事吗？”陆羽有警惕了，他对那些借故亲近企图偷师自己茶艺秘术的家伙抱有警觉之心了，但他依旧以礼待客，继续用老方法煮茶迎宾。

“没啥事！”那人笑脸盈盈，看起来倒有几分诚恳。

“没啥事？没啥事大老远地到这乡郊野外的小寺院找我干嘛呀！”

“真的没啥事，人家只是听说您是旷古未闻的最伟大的茶圣，才慕名而来的，说实话，俺想跟您掏掏心里话……”

“啥？你想说啥？”陆羽戒心不除，依旧怀有疑惑。

“说老实话，俺是您的崇拜者，俺真是慕名而来，真的啥事也没有！”那人急忙辩解，急得脸上是又红又白。

“好，很好，吃茶！”陆羽听了，这才松了一口气，他准备给来宾倒茶汤。恰恰此时，来宾却冒出一句令人吃惊的话——

“说老实话，俺也是老茶虫，也是品茗老手，俺只想向您请教，什么是茶艺？”



“回家吃茶去！”陆羽疾言厉色，命自己那跟班的小和尚立马送客——恁是没让那家伙白占半点便宜，一口茶水也不让人家沾！

皎然高僧听了这些传言，对陆羽非常不解，就向陆羽质疑求解惑：“为什么来客一问茶艺，你都以五个字打发人家——回家吃茶去！这是咋回事？你能不能告诉贫僧，其中有啥奥妙或玄机？”

“回屋吃茶去！”陆羽狡黠一笑，顺便从案几上拿起文房四宝，当即挥毫疾书，写下五个字：“打死也不说。”

“我多给了你五个字。”陆羽一脸坏笑。

这，自然是一段笑话。

懂茶的读者，会明白这则笑话是由记载在古籍中的一段传说改编而来的。

那传说源自清人汪灏等人所纂《广群芳谱·茶谱》中的《指月录》，现将原文照抄如下：

有僧到赵州，从谥禅师问：“新近曾到此间么？”

曰：“曾到。”

师曰：“吃茶去。”

又问僧，僧曰：“不曾到。”

师曰：“吃茶去。”

后，院主问曰：“为什么曾到也云吃茶去，不曾到也云吃茶去？”

师召院主，主应喏，师曰：“吃茶去！”

这故事是说：从前有两个云游僧来赵州，先后向从谥大和尚讨教佛学禅机。从谥大和尚问第一位云游僧是否来过这里，那人回答说自己是旧地重游的回头客。大和尚就送他一句话去



回味：“吃茶去！”

不久，第二位云游僧也来了，当从谥大和尚获悉这人是初来乍到，头一遭登门造访本寺院，还送他同样三个字：“吃茶去！”寺院当家人对此十分不解，就问从谥大和尚为什么不管人家是否曾来过，都用同样的三个字打发来客。从谥大和尚故伎重演，也让寺院当家去回味那三个字：“吃茶去！”

古人认为：“茶有三德——坐禅时可以提神解乏；腹饱时可以通肠解胀；郁闷烦恼之时，则可以抚慰心灵，解除内心杂念。”

出家人也以为，吃茶能悟道。

所以，“吃茶去”，成了佛界经典的偈语。

偈语往往充满神秘色彩。

已故的佛学大家赵朴初先生是一位有大智慧的凡间聪明人，他似乎不觉得饮茶之道有多么神乎其神，在一首诗作中，朴初先生曾经质朴率真地流露出自己的见解：

七碗受至味，一壶得真趣。

空持百年偈，不如吃茶去。

的确，真诚地生活，就是通往天国的秘路和捷径。探寻茶艺之道也是。

茶艺既非高不可攀的神仙功夫，亦非深不可测的玄术秘招，它既不是正襟危坐地摆谱，也不是道貌岸然地装蒜——总之，茶艺，不是伪君子的把戏。

茶艺是谦谦君子之间淡淡交往之际自然流露的涵

养，是乐观主义者的消遣术。茶艺，一直，而且永远都是凡夫俗子逍遥自在、自乐自爱的欢乐游戏。

茶艺，颜面表层上是靓色精彩的文化，骨子里，还是淳朴简单的生活——没啥大不了！

茶艺之道的探秘之术，其实很简单，那就是以五官——眼目鼻口舌去体验，走，回家吃茶去！

目录



第1章 茶之性 /1

仁者爱茶,智者慕茶,强者也会惦记好茶。
茶有三益:益心,益智,益凡身肉体之手脚四肢。茶,能量大,能解渴、解乏、解热、解酒、解毒、解病、解痛,还能解气解闷儿!

第2章 茶之谱 /9

茶乃君子或淑女,个个来历不凡:绿茶、红茶、黑茶、白茶和黄茶,皆出自名门望族;花茶不俗;紧压茶和乌龙茶也都各自秉承祖上的高贵血统。



第3章 茶之品 /21

品茗知性——善饮者，心明眼亮、精于鉴别之道：茶之真假、新鲜或陈旧，以及优或劣，亦一目了然，一摸便知，一闻就清楚，一亲密接触略微浅尝一小口，便舌知肚明，心境里天高云淡特明白。

第4章 茶之具 /35

据说，先人曾留有这么一句传言：“君子饮之有道。”其实，这是错听误传，以讹传讹，应予以坚决纠正。问题出在这“道”字上，此“道”实乃倒水的“倒”字的误听。“倒”者，乃倾壶之“倒”，为茶具之泛称。品茗若缺少精美茶具，则既无趣味，也无品位，饮之索然无味，恰如牛饮。茶之具，以壶、碗、杯、盘为当家主持。



第5章 茶之汤 /61

常人总以为，汤美茶就好，辨汤水之甘苦润涩、就知茶品之优劣真伪。行家却说：好马配好鞍，好茶还须配好水。汤水之妙在于：水好，能补茶品之缺憾或不足；水差，则再好的茶，也饮之若苦水或鸩汁。好汤水，还得有相适宜的温度。

第6章 茶之饮 /73

晋人精于煎茶法，宋人爱玩点茶法，明人喜欢饮茗，今人饮法，花样多多。绿茶要品，乌龙要啜玩功夫，早茶要随糕点荤味吃，大碗茶就要大口喝……

第7章 茶之礼 /93

“寒夜客来茶当酒，竹炉汤沸火初红”。这是宋人杜来给我们描绘的茶礼佳境。“一杯春露暂留客，两腋清风几欲仙。”这是清人郑清之给我们描述的茶礼妙处。贵人以茶为礼，能提高雅趣；富人以茶为礼，提升档次；普通人以茶为礼，不失品位。以茶为礼，很有道理。

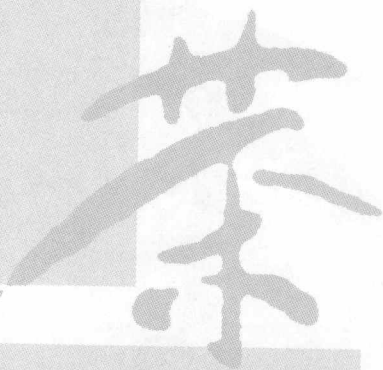
第8章 茶之俗 /107

入乡而随其俗，此乃聪明人所为——识时务者为俊杰。入乡而问其俗，这是智者之举——知礼仪而猎取人气，赢得美人暗送秋波。南人北人，口味有差异；东部西域，茶俗不相同。藏族喜欢酥油茶，蒙族嗜好咸奶茶，维族同胞最爱奶茶与砖茶；有人热衷于斗茶，还有的特迷恋五味俱全的罐罐茶。



第9章 茶美食 /125

恬淡而娴静，是茶给人的第一印象，并非其全部本性。快乐而有情趣，是茶的另一付可爱的面孔。茶，不但是提神解酒的君子，也是解毒祛病的神医或者强身健体的营养大师，同时还是一位神通广大、法力无边的超一流的大厨子，经他妙手炒作点化，禽兽能成仙馐，鱼肉也能更上档次，就连干饭稀粥，也能增添别样风味。比如：茶叶蛋、茶叶粥、清茶蒸鲫鱼、龙井肉片汤，还有龙井虾仁，诱人食指暗动，更有绿茶番茄汤，色香味一应俱全，令人眼馋舌颤、心慌意乱而大流口水哈喇子！



第10章 另类茶 /139

茶性淳朴，予人以善；茶性醇厚，包容天下——英雄莫问出处。地球上的好花、好草和好果子，样样皆可入茶门，进茶杯，登上茶艺之道，比如：菊花、玫瑰和桂花，还有人参、枸杞、胖大海，以及竹叶、老姜和红枣，更有大麦和小麦……

附录

1. 经典茶诗 / 149

在历代爱茶诗人的心目中，茶乃人间极品，其地位，远在于天下美酒之上——美酒三杯落肚，酒鬼顶多糊涂成临时仙而已，而佳茗三饮之后，茶虫就会怡然自得真谛。唐朝是诗歌的盛世，同样也是茶艺的春天。自陆羽之后，那时的诗人似乎都成了茶虫，或者说，是高端茶虫，都往诗人方向发展去了。皎然是陆羽的知己，他的《三饮诗》，便是茶诗中的上好佳作。诗人卢仝也有品茗佳句，那就是著名的《七碗诗》。唐朝诗歌绝妙，茶诗也最精彩，《七碗诗》在历代茶诗佳作中，应该算是最有趣味的，而其中最吸引眼球的，似乎当推元稹的《一字至七字诗茶》。

2. 历代名茶 / 163

唐宋元明清，代代有绝色。神农识佳丽，陆羽编织美人谱。唐人嗜饼茶，宋人爱团茶，明太祖迎合老天爷口味下诏废旧俗，天下人从此回归自然迷上了叶儿茶。



3. 《茶经》之解读 / 177

- ① 茶之源/风花雪月中的背影
- ② 茶之具/窃香者的作案手段
- ③ 茶之器/密室中的偷欢同谋
- ④ 茶之造/青涩至风流的炒作
- ⑤ 茶之煮/勾引红颜在火炉边
- ⑥ 茶之饮/迷失在唇边的浪漫
- ⑦ 茶之韵/往事的暗香最摄魂
- ⑧ 茶之出/梦中的伊人在何方
- ⑨ 茶之略/骚动在随心所欲里
- ⑩ 茶之图/去往天国的路线图

茶



茶



第一章

茶之性

仁者爱茶，智者慕茶，强者也会惦记好茶。茶有三益：益心，益智，益凡身肉体之手脚四肢。茶，能量大，能解渴，解乏，解热，解酒，解毒，解病，解痛，还能解气解闷儿！





陆羽说：“茶是一种性寒的饮品，助人内敛，适合修身养性，可要是你感到身体不适，比如燥热口干，胸闷头疼，四肢乏力或者周身气血不通，只消泡上一壶茶，沏上两三道喝上四五口，就会立竿见影马上见效，那个感觉啊，怎一个妙字了得，世间顶级美酒绝佳甘露都不见得能赶得上这茶汤的美妙。”

“瞧，这个字啥意思？”距今1300年左右的唐朝唐高宗时代的某一天，在古称复州竟陵，今日叫作湖北天门市的一座名为龙盖寺的寺庙中，一位老和尚用禅杖指着墙上一个斗大的字问一个

小和尚。

这个斗大的字，字形就是：“茶。”

小和尚眯着小眼睛，眨巴了好半天，懒洋洋地说：“这个字不就是茶叶的茶那意思吗？”

“乖乖，你，天才啊，告诉师父，你小子是怎么知道的？”老和尚登时扔下禅杖，一下扑到小和尚的跟前，像老鹰抓小鸡似的紧紧攥住小和尚的领子：“快，实话告



诉师父，你这小东西是从哪里学到的，要实话实说，不许瞎扯。”老和尚动作幅度大，一把就将小和尚拉到“茶”字的跟前。

“师父大人，您、您真要我说实话？”小和尚挣扎着，努力给自己争取一点宽松喘息的机会。

“难道说老僧我要你编瞎话、假话、空话、鬼话，说那些无用的废话、胡话、谎话和屁话？”老和尚松开小和尚的衣领，迅即捡起地上的禅杖，继续摆出他那说一不二的威严：“说，老实说！”

“嗯哪，那，我说了实话您就……”小和尚诚惶诚恐地仰视着老和尚的脸。

“对，你说了实话我就……”姜还是老的辣，老和尚一眼就看穿了小和尚脑壳里面的念头，他也故意不明说，这叫作天知地知你知我知。这师徒俩，心里有默契——老和尚曾经应允过小和尚一件事。

“告诉您吧，师父大人，我是瞎蒙的，您知道，我整天砍柴、挑水、扫地、煮饭，而且还要早晚自修默记佛经，时常累得两眼昏花人迷糊，所以嘛，远处看字总是笔划模糊成团，少看了这字儿里面的一笔划，把它看成‘茶’字了。嗯，不好意思，这就是我真真正正的大实话。”小和尚眨巴着亮晶晶的眼珠子，显得有点兴奋。因为这回师父大人该答应他那桩事了。

“啥？”老和尚听了这答案，木了大半天，那神情就好像突然撞上一道荤菜——晕菜！

说时迟，那时快，小和尚见师父大人服了输，就拔腿直扑师父的茶室取下老和尚搁在案几上的大宝贝——一盒紫檀木茶叶罐，那厮惦记的是罐中那美名曰“明月”的茶叶。那玩艺可不是寻常人家的普通货色，说出来，可是会让懂茶的内行人兴奋得热血沸腾唾液腺高度骚乱，那茶叶，是当时天