

实用文章学丛书

文章教育学

WENZHANGJIAOYUXUE

甘其勋 主编

文章教育学

主 编 甘其勋

著 者 (以姓氏拼音为序)

傅炳熙 甘其勋 刘真福 王 倩

 大象出版社

图书在版编目(CIP)数据

文章教育学/甘其勋主编. —郑州:大象出版社, 2010. 4
(现代文章学)

ISBN 978 - 7 - 5347 - 5867 - 6

I. 文… II. 甘… III. 汉语—阅读教学 IV. H194

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 068176 号

文章教育学

主 编 甘其勋

著 者 (以姓氏拼音为序)

傅炳熙 甘其勋 刘真福 王 倩

责任编辑 熊 至

文字编辑 熊 至

责任校对 远 方

封面设计 秦吉宁

出 版 大象出版社 (郑州市经七路 25 号 邮政编码 450002)

网 址 www.daxiang.cn

发 行 河南省新华书店

印 刷 河南新华印刷集团有限公司

版 次 2010 年 4 月第 1 版 2010 年 4 月第 1 次印刷

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 20.25

字 数 490 千字

定 价 38.00

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市经五路 12 号

邮政编码 450002 电话 (0371)65957860 - 351

目 录

导 论 为文章教育正名

一、文章教育实至理应名归	(3)
二、文章教育与文学教育的区别	(4)
三、文章教育学的研究方向	(8)

第一编 文章课程体系论

第一章 文章课程	(13)
第一节 文章是语文教育的主要课程	(13)
一、文章是语文课程的源头和主流	(13)
二、文章课程的历史资源	(14)
三、文章课程的现实资源	(15)
四、文章课程的未来资源	(16)
第二节 必修课程与选修课程	(17)
一、语文课程的设计思路和目标	(17)
二、必修课程中的文章课程	(18)
三、选修课程中的文章课程	(19)
四、文章课程的时代精神	(21)
第三节 国家课程与地方课程	(22)
一、课程多样化与选择性	(22)
二、国家课程中的文章课程	(23)
三、地方课程中的文章课程	(24)
四、文章课程与相关课程	(25)
第四节 校本课程的开发和实施	(26)
一、校本课程资源丰富	(26)
二、校本课程的开发	(27)

三、校本课程的实施	(28)
四、校本课程的交流	(29)
第二章 文章教材(上)	(30)
第一节 文章教材的历史变迁	(30)
一、文章是语文教材的主流	(30)
二、传统教材中的文章教材	(32)
三、20 世纪教材中的文章教材	(34)
四、21 世纪教材中的文章教材	(36)
第二节 小学语文教材中的文章教材	(37)
一、阅读教学中的文章教材	(37)
二、综合性学习中的文章教材	(38)
第三节 初中语文教材中的文章教材	(39)
一、主题单元,突显人文	(39)
二、综合学习,强调实践	(40)
三、开发课文,建设先进文化	(41)
四、名著导读,安排各别	(42)
五、对初中课标语文教材的思考	(43)
第三章 文章教材(下)	(47)
第一节 高中语文教材中的文章教材	(47)
一、高中统编语文教材中的文章教材	(47)
二、高中语文必修教材中的文章教材	(49)
三、高中语文选修教材中的文章教材	(56)
第二节 大学语文教材中的文章教材	(61)
一、单纯文学教育教材	(62)
二、语文综合教育教材	(63)
三、文化教育教材	(64)
四、人文教育教材	(64)
第三节 教辅系列中的文章教材	(66)
一、语文读本中的文章教材	(66)
二、电子教辅中的文章教材	(69)
三、互联网上的文章资源	(70)
第四章 文章教学法	(72)
第一节 文章教学法的历史回顾	(72)
一、古代文章教学法丰富多彩	(72)
二、20 世纪文章教学法曲折发展	(73)
三、21 世纪初教学法改革趋向	(74)

第二节 文章阅读教学法	(75)
一、朗读背诵重积累	(75)
二、讲解分析求理解	(76)
三、欣赏品味得感悟	(77)
四、比较评价明得失	(78)
五、反思探究为创造	(79)
第三节 文章写作教学法	(80)
一、模仿范文为借鉴	(80)
二、读写结合双转化	(82)
三、观察体验获灵感	(83)
四、系统训练贯全程	(84)
五、合作交流同切磋	(85)
第四节 文章教学法的创新空间	(86)
一、文章教育中的两个主体	(86)
二、阅读对话中的多向交流	(87)
三、从口语交际到书面表达	(88)
四、文章教育面临重新建构	(90)

第二编 文章教育内涵论

第五章 文章智育	(93)
第一节 文章智育的特点	(93)
一、文章智育的基础性	(93)
二、文章智育的实用性	(94)
三、文章智育的序列性	(95)
四、文章智育的个性化	(97)
第二节 文章知识新视点	(98)
一、文章的本质与信息	(99)
二、文章的体式与理法	(100)
三、文章的语言与修饰	(101)
四、文章的风格与作风	(103)
第三节 文章智慧举隅	(105)
一、文脉——文章连缀之线	(105)
二、文术——文章构造之法	(106)
三、文采——文章增色之艺	(108)
四、文气——文章茂盛之源	(109)

第六章 文章德育	(111)
第一节 文章德育的特点	(111)
一、文章德育的丰富性	(111)
二、文章德育的隐蔽性	(112)
三、文章德育的实践性	(113)
四、文章德育的时代性	(115)
第二节 文章德育的内容	(116)
一、文章德育中的政治教育	(116)
二、文章德育中的道德教育	(117)
三、文章德育中的公民教育	(119)
四、文章德育中的心理教育	(120)
第三节 文章德育的方法	(121)
一、文章德育要寓教于学	(122)
二、文章德育要寓教于乐	(123)
三、文章德育要寓教于内化	(124)
四、文章德育要寓教于潜移默化	(126)
第七章 文章美育	(128)
第一节 文章美育的特点	(128)
一、文章美育具有丰富深刻的内涵	(128)
二、文章美育的要义在于“发现”	(129)
三、真善美是统一体	(130)
四、文章美育最终指向人格美	(132)
第二节 文章教育的美感	(133)
一、文章美感的实质	(133)
二、文章阅读的美感	(134)
三、文章写作的美感	(136)
四、文章听说的美感	(137)
第三节 文章美育实践	(139)
一、文章审美的感受认知	(139)
二、文章审美的联想想象	(140)
三、文章审美的情感态度	(142)
四、文章审美的判断评价	(143)

第三编 文章能力培育论

第八章 文章阅读训练(上)	(149)
第一节 文章阅读训练的传统	(149)
一、古代文章阅读回眸	(149)
二、现代文章阅读简述	(153)
第二节 当代文章阅读训练的发展	(155)
一、语文教育学的研究	(155)
二、现代文章学的研究	(156)
三、阅读心理学的研究	(157)
第三节 文章阅读训练的策略	(160)
一、文章阅读能力的内涵分析	(160)
二、文章阅读能力的构成要素	(160)
三、文章阅读能力的培养策略	(161)
第九章 文章阅读训练(下)	(164)
第一节 精读·朗读训练	(164)
一、精读:深思细研	(164)
二、朗读:以声传情	(167)
三、以朗读为主训练精读	(171)
第二节 略读·默读训练	(171)
一、略读:提纲挈领	(171)
二、默读:见形知义	(172)
三、以默读为主训练略读	(175)
第三节 快读·听读训练	(175)
一、快读:一目十行	(175)
二、听读:闻声解义	(178)
三、快读、听读各有所用	(178)
第十章 文章写作训练	(180)
第一节 文章写作训练的传统	(180)
一、古代文章写作回眸	(180)
二、古代文章写作教学经验	(182)
三、现代文章写作简述	(185)
四、现代文章写作教学经验	(187)

第二节 当代文章写作研究的发展	(188)
一、文章写作教学的目标设定	(189)
二、文章写作教学的基本内容	(190)
三、文章写作教学的经验与方法	(190)
第三节 文章写作训练的策略	(192)
一、文章写作能力的内涵分析	(192)
二、文章写作能力的构成要素	(192)
三、文章写作能力的培养策略	(195)
第十一章 文章听说训练	(197)
第一节 听力与文章阅读	(197)
一、文章听读与阅读的相关和相异	(197)
二、在听读中听辨、听记、听悟	(198)
三、创造文章听读的情境	(199)
四、养成良好的听读习惯	(201)
第二节 口才与文章写作	(202)
一、口才与文才的相似和相异	(202)
二、口才与文才同生共长	(204)
三、口才与文才的心理基础	(205)
四、养成口语表达的良好习惯	(206)
第三节 口语交际与文章读写相辅相成	(208)
一、二者同属语文教育的范畴	(208)
二、科学训练是二者的同一归途	(209)
三、文章读写对口语交际的指导作用	(211)
四、口语交际在当今语文教学中的重要意义	(212)
第十二章 文章思维训练	(215)
第一节 文章思维能力	(215)
一、文章思维能力的内涵	(215)
二、文章思维能力的特征	(218)
三、文章思维能力的培养	(220)
第二节 形象思维与抽象思维	(223)
一、文章读写训练中的形象思维	(223)
二、文章读写训练中的抽象思维	(226)
三、形象思维与抽象思维相辅相成	(226)
第三节 逻辑思维与辩证思维	(227)
一、文章读写训练中的逻辑思维	(227)
二、文章读写训练中的辩证思维	(228)
第四节 批判思维与创新思维	(229)

一、文章读写训练中的批判思维	(229)
二、文章读写训练中的创新思维	(230)
第十三章 文章综合训练	(232)
第一节 文章综合训练之前期	(232)
一、调动积累初定选题方向	(232)
二、确定探究的范围、方式和步骤以及合作方式	(234)
三、草拟选题纲要	(236)
第二节 文章综合训练之中期	(237)
一、查阅、整理资料	(238)
二、理清选题、资料和主旨之间的关系	(239)
三、确定文章体裁和写作提纲	(241)
第三节 文章综合训练之后期	(242)
一、精研细磨,写作成文	(243)
二、精心修改,润色完善	(245)
三、交流评议,提升品质	(247)

第四编 文章教育环境论

第十四章 学校文章教育	(253)
第一节 学校文章教育的传统	(253)
一、文章产生使学校教育发生质变	(253)
二、文章教材是学校教育的根本凭借	(254)
三、文章读写是学校教育的基本活动	(255)
四、文章取士使学校文章教育备受重视	(256)
第二节 学校文章教育的渠道	(257)
一、语文课程中的文章教育	(257)
二、其他各学科学习中的文章教育	(259)
三、活动课程中的文章教育	(259)
第三节 学校文章教育的生态环境	(262)
一、学校文章教育生态环境的要素	(262)
二、学校生态环境对文章教育的影响	(265)
三、学校文章教育与生态环境的调适	(267)
第十五章 家庭文章教育	(269)
第一节 家庭文章教育的地位和作用	(269)

一、重视文章教育是家庭教育的优秀传统	(269)
二、家庭文章教育是文章教育的起点	(270)
三、家庭文章教育是学校文章教育的补充	(271)
四、家庭文章教育自我文章教育的依托	(272)
第二节 家庭文章教育的主要任务	(273)
一、及早开发和培养儿童的言语智能	(273)
二、抓好文章启蒙的学前识字教育	(274)
三、进行基本的文章读写指导	(275)
第三节 家庭文章教育的基本条件	(279)
一、树立正确的教育观念	(279)
二、创造良好的精神环境	(281)
三、提供必要的物质条件	(282)
第十六章 社会文章教育	(284)
第一节 社会文章教育的意义	(284)
一、突破文章教育的“花盆效应”	(284)
二、促进学习者个体的社会化	(286)
三、实现文章育人的个性化	(287)
第二节 积极利用社会文章教育资源	(287)
一、社会文章教育资源的特点	(288)
二、社会文章教育资源的种类	(289)
三、社会文章教育资源的开发和利用	(291)
第三节 努力优化文章教育的社会环境	(293)
一、提高对社会文章教育的认识	(293)
二、营造学习型社会环境	(296)
三、加强对文章教育的研究	(297)
 结 语 加强文章教育刻不容缓	
一、文章教育是语文教育的优良传统	(301)
二、文章教育是语文课程建设的现实需要	(301)
三、文章教育与文学教育相辅相成	(306)
 后 记	(308)
 参考资料	(311)

导 论

为文章教育正名

名正则言顺。《文章教育学》是“现代文章学”丛书之一,与《文章本体学》《文章阅读学》等专著一起,在21世纪初共同构建起现代文章学的学科体系。

本书使用的“文章”概念,与曾祥芹先生主编的《文章本体学》(文心出版社,2007年7月第一版)保持一致,指狭义文章:凡是反映科学认识世界的文字成果,凡是不含虚构的非文学作品,不论单篇短章或成本、成套的书,均可视为“文章”。即“文章”不含虚构的文学作品。

《文章本体学》是20世纪80年代以来,现代文章学研究的最新成果,其导论“文章学的复兴”,概述了狭义文章学从古至今特别是近30年来的研究进展,全书分五篇,分别从文章的来源、特质、思维、功能、规律五个方面阐述了文章的本质特性,从文章的用心、意旨、情感、事料、境界五个方面阐述了文章的信息内容,从文章的媒体、形体、语体、类体、模体、变体六个方面阐述了文章的体裁样式,从文章的章法、思路、技法、语法、修辞、逻辑六个方面阐述了文章的结构法则,从文章的声韵、气势、神采、结构、作风、风格、美质、道德八个方面阐述了文章的整体风貌。其结语“文章学的哲理”阐述了文章学研究独立于文艺学研究的存在哲理、科学哲理、价值哲理和发展哲理。可以说,《文章本体学》为狭义文章学的研究正名,理直气壮,铿锵有声。

《文章教育学》一书,也首先为语文教育中的狭义文章教育大声疾呼,以求名正而言顺。

一、文章教育实至理应名归

从1904年初清政府颁布《奏定学堂章程》算起,我国的现代语文教育已逾百年;从1950年中央人民政府取消“国文”、“国语”,定名“语文”算起,新中国的语文教育也已走过半个多世纪。但时至今日,报刊还在讨论何为“语文”,还在为包容“文章”的“语文”正名。有鉴于此,我们为“狭义文章教育”正名也就顺理成章、师出有名了。

(一)文章教育是传统教育的正统。

传统教育一般指从我国先秦到清末两千多年的教育,以儒家崇尚道德修养、尊师重道、因材施教、循序渐进为主要特色。其教育内容是融经、史、子、集为一体的综合教育,教材内容以儒家经典即非文学的文章教育为正统。曹丕就认为:“盖文章,经国之大业,不朽之盛事。”隋唐以降,科举取士考的也主要是文章,以选拔能“治国平天下”的人才为标榜。沿袭到明清,以八股取士的流弊甚多,但以文章教育为主的传统并没有错。

(二)文章教育是现代教育的正宗。

从20世纪初叶开始,特别是五四运动以来的现代教育,以讲求民主、科学、进步、振兴中华为传统。语文独立设科之始,就明确规定:“其中国文学一科,并宜随时试课论说文字,及教以浅显书信记事文法,以资官私(一作“宦科”)实用,但取理明辞达而止。”(《学务纲要》)当时兴起并影响现代语文发展的梁启超的“新文体”,“务为平易畅达,时杂以俚语韵语及外国语法,纵笔所至不检束”。其后胡适、鲁迅等人倡导的白话文,也多为实用文章。文章教育是现代语文教育的正宗。

(三)文章教育是语文课程的正课。

1922年梁启超在《作文教学法》的讲演中指出:“学问不求实用”是当时的一大积弊。他说:“事的学问,乃可以应用,可以作事之学问也。”他把文章分为三大类,一记载之文,二论辩

之文,三情感之文。并说:“中学学生以会作应用之文(即记载、论辩之文)为重要”,而情感之文(即文学作品)“不必人人皆学”。1942年叶圣陶在《国文教学的两个基本观念》中强调中学阶段“阅读与写作的训练应该偏重在基本方面,以普通文为对象”。近、现代两位文章学家的同一主张既是20世纪语文教育家的共识,又被百年来语文教育的实践证明是完全正确的,文章课程成为语文课程不容争辩的正课。

(四)文章教育是语文课程改革的正轨。

20世纪五六十年代,语文教育“重道”,把语文课上成了政治课;到八九十年代,重心转到“重文”,又把语文课上成了语文知识课,语文教育在“泛人文”和“唯知识”两个极端之间左右摇摆。21世纪初课程改革启动,《语文课程标准》指出:“工具性和人文性的统一,是语文课程的基本特点。”意在纠正轻人文的弊端。但“矫枉必须过正”的思维方式,又导致“课程内容的虚无”、“训练项目的空置”和“评价体系的缺失”等三大问题,语文教育又摆到了“重道”这一极,上成了“人文课”。为此,福州一中语文特级教师陈日亮引用叶圣陶先生20世纪60年代在福建讲学时的话说:“不要抽出而讲之”,就是“不要抽出课文中之政治道理而讲之”,“不要把作品化为文学方面之若干概念与术语而讲之”。(见《语文学学习》2007年6月钱理群文章《何为“语文”——读陈日亮先生新著〈我即语文〉》)主持高中语文新教材编写的北京大学温儒敏教授更明确指出:“我不赞成过分人文化、文学化的语文课改。现在有些人主张以文学代替语文,其实是夸大了文学的功能,那大都是搞文学的朋友们的一种设想,‘可爱而不可行’,不切合语文教育的实际。”(《扎实稳妥地推进课程改革》,《语文建设》2006年第5期)有鉴于此,我们有理由认为:以语言教育为基础的文章教育与文学教育应该各司其职、相辅相成,这才是语文课程的正轨。

可以说,从古至今,文章教育都是语文教育的主要部分。遗憾的是,21世纪初的《语文课程标准》似乎有意回避“文章”和“文章教育”,导致文章教育实际存在却没有名分。我们认为:实至理应名归,语文教育应该是语言教育、文章教育和文学教育和谐发展的综合性教育。我们建议为文章教育正名,让文章教育与语言教育和文学教育共同承担起课程标准要求的各项任务。

二、文章教育与文学教育的区别

文字作品大致分为文章与文学,二者既有联系又有区别,也少有交叉(散文中的纪实作品等兼跨两体)。《文章本体学》已从本质特性、信息内容、体裁样式、结构法则、整体风貌五个方面详尽地阐明了文章与文学的同与异。《文章阅读学》也从语感特点、思维特征、诱导空间、读者类别、阅读心理、阅读过程、阅读方法、分体阅读、职业阅读、阅读鉴赏、阅读创造、跨体阅读等十二个方面阐明了文章阅读与文学阅读的同与异。文章教育学是对文章读写智能训练和思想审美教育的应用工程研究,是文章本体研究和文章阅读、写作研究在教学过程中的实施研究,既以这三项研究成果为理论指导,也是对这三项研究的检验、证实或证伪,可以丰富或修正其研究结论。因为把文章和文学混为一谈的广义文章学,对二者的共性论述已经够多,所以本书重点论述文章教育与文学教育的区别。

(一)作品特征。

1. 事料内容:文章是非虚构作品,写真人、真事、真物、真景,抒真情,述真理,追求原本真实和本质真实的统一,再现生活真实;文学是虚构作品,折射社会生活,描绘人生百态,塑造典型

形象来创造艺术真实。

2. 情感主旨:文章是交际工具,表达情感直言不讳,多呈单义性,主旨可以一目了然;文学是人学,重人文性,表达主旨含蓄蕴藉,以象寓意,呈多义性,常有弦外之音,象外之旨,可以多元解读。

3. 文本结构:文章重社会效应,多顺理成章,应用文体还有规范的格式,力求减少阅读的障碍;文学抒主观情思,重变化创新,力求陌生化以激发读者的好奇心。

4. 语言特色:文章语言重规范,要求简明、连贯、得体、恰当,有物有序有体有文;文学语言重创造,要求标新立异,超物超序超体超规。“超物”,即文学作品不是镜子似的反映客观物象,而是描绘作者眼中的事物,带有强烈的主观色彩,或抒发内心的感受、情愫,带有明显的个性特征。“超序”,即文学作品大都不按“规矩”出“牌”,倒置因果,时空交错,叙事结构别出心裁。“超体”,即文学作品不严守体裁的樊篱,常自创边缘文体、交叉文体、四不像文体。“超规”,即文学作品超越语言规范,自创新的语汇、新的语序、新的句式,追求新异的表达效果,“语不惊人死不休”。格非说:“作家和学者所使用的语言表面上一样,实际上性质完全不同。”格非既是知名的先锋作家,又是现当代文学博士和中文系教授,属于两栖写手或者说是学者型作家,此言显然出自切身体验。他还说:“语言本身也是一个不断蜕变和发展的过程,人们通过新的语言方式才能把握或描述新的现实。”而他和同代先锋作家正是探索新语言方式的弄潮儿。(《小说叙事研究》,清华大学出版社,2000年9月版)

(二)教育目标。

1. 总目标:文章教育重在应用信息,认知世界,发展思维,正确、熟练、有效地运用祖国语言文字,提高语文素养;文学教育重在审美体验,探究社会,培育个性,全面发展,提高综合素质。

2. 德育目标:文章德育重在修养品德,规范行为,健全人格,要求立竿见影,落实到行;文学德育重在陶冶性情,提高修养,完善人格,不追求近期效应,而期待“功到自然成”。

3. 智育目标:文章智育重在丰富知识,培养能力,发展思维,追求创新;文学智育重在拓展视野,理解人生,汲取智慧,探异求新。

4. 美育目标:文章美育重在鉴别美丑,培养情趣,丰富精神;文学美育重在提高品位,涵养心灵,提升人生境界。

(三)认知心理。

1. 思维形式:文章以抽象思维为主,社会思维为凭,文章作者判断是非、正误、真伪、善恶、美丑、优劣,必须遵循社会公认的价值标准,而不能单凭个人好恶;文学以形象思维为主,新颖为贵,所以读者允许甚至期待文学作者的奇思妙想,“众人皆醉我独醒”、“天下人何限? 谦谦只为汝!”容忍甚至鼓励作者别出心裁,表达个人独特的喜怒哀乐。

2. 思维特征:文章思维求同为主,证同为归,力求严密,较为封闭;文学思维求异为主,趋异为旨,十分活跃,极为开放。

3. 阅读心理:文章阅读心理是“读——解——明”,博学——慎思——笃行,即阅读文章——理解旨意——明了观点、情感,重“原形阅读”,以复原、再现作者意旨为主要目标;文学阅读心理则是“观——味——悟”,期待——预设——回味。“观”,指艺术欣赏和艺术接受,是对文学作品外观美的感知和把握;“味”,指审美触角进一步向文学作品的深层延伸,强调感受和体验,反复咀嚼,吟咏玩味;“悟”,指阅读主体进入一种豁然开朗、心领神会、赏心怡情的境界。阅读前有审美期待,阅读中对情节发展、人物命运、故事结局有猜测、有预设,阅读后有回

味,继续咂摸作品意味。

4. 写作心理:文章写作过程一般是命意——体物——成文,即文章写作目的明确,“意在笔先”,再搜集材料,组织成文;文学写作过程是印象——意象——形象,即作者头脑中先有某些印象,蓄之既久,由模糊渐趋清晰,聚成意象,然后由某种机缘触发灵感,经作者加工而创造出新的形象。

(四)教育策略。

1. 基本策略。文章教育求“实”:事料真实,尊重事实,注重实践,联系实际,训练扎实,能力落实,侧重实用,讲求实效,重在开发文章教育资源,拓宽文章教育途径,使学生掌握读写的方法,正确、熟练、有效地理解、运用祖国语言文字;文学教育尚“活”:源于生活,形象鲜活,解读灵活,想象活跃,开展活动,形式活泼,激活思维,充满活力,重在发现、建构作品意义,培养创造精神。

2. 文章教育策略。

(1)记叙类文章(包括新闻、传记等)。

体裁特点:记事写人事料真实,不许虚构,表达方式有叙述、记述和描述,辅以抒情和议论。新闻要求真实、新鲜,消息结构独特、标题醒目、简洁明快、品种繁多;通讯具有新闻性、文学性、评论性。传记材料真实具体,叙事全面系统,语言简明平实。文学传记可以采用一些文学手法,但不容虚构。

阅读策略:理解内容,体会感情,把握观点,学习先进人物的精神品德和先进经验的内涵。

写作策略:调查、采访、讨论、查找和整理资料。

(2)说明类文章(包括公文、课本等)。

体裁特点:客观说明事物事理,科学表述,实事求是,语言准确,自然平实。公务文书应用广泛,特点是公务性、单位性、规范性。课本是体现国家意志、传播文化知识、推动社会进步的教育工具,特点是知识科学严密、结构清晰完整、语言准确规范。学习语文课本不仅要理解思想内容,体会情感态度,还要学习语文形式,正确理解运用祖国语文。

阅读策略:领会科学精神、科学思想方法;阅读公文了解其性质和用途,注意其格式、术语和语言风格。根据各学科特点学习课本。

写作策略:结合实际,创设情境,练习写作,参加活动,展开专题研究。

(3)议论类文章(包括论文、论著等)。

体裁特点:是议论分析问题、论述道理、阐述观点、批驳谬论的文章。特点是思想的深刻性,观点的科学性,逻辑的严密性,语言的准确性。论文论著是专业性、创造性的议论文,论文的灵魂是新颖、独到的见解,论文的生命线是科学、严密的论证,论文的标志是准确、严谨、专业的语言。

阅读策略:《语文课程标准》对初中生只要求阅读简单的议论文,高中生阅读论述类文章,要求把握观点与材料的联系等。阅读语言文字方面的论文、论著和研读文化论著,应以自读为主,可以讲解、讨论、调查、考察,在探究过程中养成严谨、虚心、求实的作风。

写作策略:对初中生只要求写简单的议论文,努力做到有理有据;对高中生鼓励积极参与生活,体验人生,关注社会热点,激发写作欲望。方法一是采用走访、考察、座谈、问卷等方式进行社会调查,二是通过图书、报刊、文件、音像、网络等途径获得有用信息。写议论文、论文、论著要在调查、阅读的基础上经过思考选准论题,确立论点。可先从学写小论文起步。鼓励学生