

21世纪高职高专案例教程系列

Illustrator CS4

— [美术设计] —

案例教程



主 编 宋维平 李仁杰

副主编 刘 霞 万 娟 彭 涛



1. 以实际应用为出发点，理论知识点到为止，理论为应用服务。
2. 知识点全部以案例方式进行讲解，学做结合，学以致用。
3. 随书光盘收录案例最终效果、案例调用素材。



中国水利水电出版社

www.waterpub.com.cn

21 世纪高职高专案例教程系列

Illustrator CS4 美术设计案例教程

主 编 宋维平 李仁杰

副主编 刘 霞 万 娟 彭 涛



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

内 容 提 要

本书以命令结合案例的方式讲解了 Illustrator CS4 的各项功能和应用技巧,在讲述过程中,还适当地穿插了编者的实际应用经验,增强了本书的可读性和实用性。

本书内容几乎涉及到 Illustrator CS4 的全部应用领域,讲解过程详尽,非常适合初学者阅读,更适合作为培训教材。书中总结的一些工作经验和应用技巧对高级读者也具有一定的参考意义。

为方便读者朋友学习,本书附赠光盘中包括案例最终效果、案例调用素材等,其中案例结果一般都使用“AI”格式保存。另外,本书除最后一章外,其他章节中都附带思考与练习,为读者朋友提供了一个自我测试的机会,思考题和选择题的答案在本书的附录中,练习题的参考效果都附在每章的最后,供大家随时查阅。

本书配有电子教案,读者可以从中国水利水电出版社网站和万水书苑免费下载,网址:
<http://www.waterpub.com.cn/softdown/>和 <http://www.wsbookshow.com>。

图书在版编目(CIP)数据

Illustrator CS4美术设计案例教程 / 宋维平, 李仁
杰主编. — 北京: 中国水利水电出版社, 2009
(21世纪高职高专案例教程系列)
ISBN 978-7-5084-6810-5

I. ①I… II. ①宋… ②李… III. ①图形软件,
Illustrator CS4—高等学校: 技术学校—教材 IV.
①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第161733号

策划编辑: 杨庆川 责任编辑: 魏渊源 封面设计: 李 佳

书 名	21 世纪高职高专案例教程系列 Illustrator CS4 美术设计案例教程
作 者	主 编 宋维平 李仁杰 副主编 刘 霞 万 娟 彭 涛
出版发行	中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路 1 号 D 座 100038) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: mchannel@263.net (万水) sales@waterpub.com.cn 电话: (010) 68367658 (营销中心)、82562819 (万水)
经 售	全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京万水电子信息有限公司
印 刷	北京市天竺颖华印刷厂
规 格	184mm×260mm 16 开本 16.25 印张 400 千字
版 次	2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷
印 数	0001—4000 册
定 价	29.80 元 (赠 1CD)

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究

前 言

Illustrator CS4 是 Adobe 公司推出的最新版本。其中的许多新增功能都给用户带来无尽惊喜，更感叹软件更新所遵从的“实用”、“以人文本”等理念。

“学以致用”是学习的最终目的。因此在编写本书时，我们也打破了传统的工具和命令罗列，而是以功能与案例相结合的方式，即在讲解工具和命令时穿插小的案例，使读者在操作案例时便可掌握工具和命令的使用，大大提高了学习效率。

本书内容

本书分为 3 部分共 10 章，以 Illustrator 软件功能的难易程度为主线，以图形图像绘制的过程为暗线来编写大纲。前 9 章中都设有思考与练习，其中思考题和选择题的答案放置在附录中。以下是每个篇章的主要内容：

➤ 第一部分 基础入门

按照学习大纲的要求，从本章起将进入基础入门的学习。本篇内容主要包括 Illustrator CS4 轻松入门、Illustrator CS4 基础操作、绘制基本图形和徒手绘制图形。本篇中的实际基础知识如同摩天大厦的地基，只有牢固熟练掌握才能更顺利地建造属于自己的艺术摩天大厦。

● 第 1 章 Illustrator CS4 轻松入门

本章主要介绍了 Illustrator CS4 的应用领域、新增功能、工作环境以及绘图的基本概念，这是更深入学习该软件的基石。

● 第 2 章 Illustrator CS4 基础操作

本章主要讲解 Illustrator CS4 的基本操作，包括文档的基础操作、对象的选择与组织、标尺、网格和参考线的设置、以及文档的控制等。这章涉及的知识点比较零碎，但都是学习过程中必须熟练掌握的。

● 第 3 章 绘制基本图形

本章中以基本工具的功能分类，通过简小实例讲解了基本绘图工具的使用方法及操作技巧。

● 第 4 章 徒手绘制图形

本章主要介绍徒手绘制工具的使用方法。其中包括铅笔工具、画笔工具、钢笔工具以及符号工具等。

➤ 第二部分 快速提高

按照学习大纲的要求，从本章起将进入快速提高篇的学习。本篇内容主要包括文本和图表、对象的编辑、图层和蒙版等，这是我们学习 Illustrator CS4 的第二阶段，也是最重要的阶段，在整本书中起到承上启下的作用。

● 第 5 章 文本和图表

本章中主要讲解文本和图表。其中包括文本的输入、文本的编辑、文本的特效处理以及图表的创建等内容。这些知识点在实际工作中经常用到，希望读者认真学习。

● 第6章 对象的编辑

本章主要介绍对象的编辑，其中包括对象的变换、对象的混合、对象的修整等。

● 第7章 图层和蒙版

图层和蒙版看似应该属于 Photoshop 的专利，如今却成了本章要介绍的主角，这就是软件之间交互应用的结果。本章中讲解了图层和蒙版，还介绍了【透明度】面板和【描边】面板的使用。

➤ 第三部分 特效处理

按照学习大纲的要求，从本章起将进入第三篇特效处理的学习。本篇将主要介绍图形和位图图像的各种特效处理。其中包括图形样式和效果以及位图滤镜效果等。并在最后一章设置了多个综合案例，供读者演练，从而进一步巩固并熟练运用所学的知识。

● 第8章 图形样式和效果

本章主要介绍图形样式和图形效果等内容。通过本章内容的学习，读者可以了解更多图形效果，为创作更复杂更精美的作品提供了便利条件。

● 第9章 位图滤镜效果

本章主要讲解 Illustrator CS4 中各种用于位图图像的滤镜效果。读者可以将其与 Photoshop 中的滤镜效果结合起来，这样记忆会更加深刻。

● 第10章 综合演练

这是本书最后一章。其中设置了多个综合性案例供读者练习，还讲解了相关的理论知识，可以拓宽读者的知识面。

➤ 附录

● 附录1 思考与练习答案

● 附录2 Illustrator CS4 常用快捷操作

光盘内容

随书光盘是本书的主要组成，其中包含了本书所有案例的最终效果、操作案例需要调用的素材。具体内容如下：

● “调用素材”目录：保存本书所有案例的调用素材。

● “实例”目录：保存本书所有案例的最终效果。

声明：本书中所提及的公司名称、标志、地址和电话均为编者虚拟，若与实际产品雷同，纯属巧合。

本书由宋维平、李仁杰任主编，刘霞、万娟、彭涛任副主编，此外参加编写工作的还有王玉华、李伟平、张爱城、林英、贾惠良、王爱婷、张传记、夏小寒、许海声、徐力、张伟、涂芳、姜华华等。我们力求编辑好本书奉献给广大读者，但由于时间仓促，加之编者知识水平有限，书中难免出现疏漏，敬请广大读者提出宝贵意见，更希望结识更多 Illustrator 的爱好者，一起探讨学习方法，交流学习经验，以助于共同提高。阅读本书时，如有疑问可直接加入艺术交流群 QQ：3670212。

编 者

2009年6月

目 录

前言

第1章 Illustrator CS4 轻松入门..... 1	2.2 对象的选择与组织..... 27
1.1 Illustrator CS4 总述..... 1	2.2.1 对象的选择..... 27
1.1.1 Illustrator CS4 的应用领域..... 1	2.2.2 对象的移动..... 29
1.1.2 Illustrator CS4 的推荐配置..... 2	2.2.3 对象的排序..... 33
1.1.3 Illustrator CS4 的新增功能..... 2	2.2.4 对象的对齐/分布..... 34
1.2 Illustrator CS4 的工作环境..... 4	2.2.5 对象的组合..... 37
1.2.1 Illustrator CS4 的工作区..... 4	2.2.6 对象的隐藏/显示..... 38
1.2.2 Illustrator CS4 的显示方式..... 6	2.2.7 对象的锁定/解锁..... 39
1.2.3 Illustrator CS4 的窗口排列..... 7	2.3 标尺、网格和参考线的设置..... 39
1.3 Illustrator CS4 的绘图概念..... 8	2.3.1 标尺的设置..... 40
1.3.1 常用绘图术语..... 9	2.3.2 网格的设置..... 41
1.3.2 矢量图与位图..... 9	2.3.3 参考线的设置..... 42
1.3.3 图像文件格式..... 10	2.4 文档的控制与显示..... 44
1.3.4 色彩模式..... 11	2.4.1 使用缩放工具..... 44
1.3.5 分辨率..... 12	2.4.2 使用视图菜单..... 44
1.3.6 出血线..... 13	2.4.3 使用导航器面板..... 44
1.4 综合案例（一）..... 13	2.5 综合案例（二）..... 45
1.4.1 绘制课程表背景..... 13	2.5.1 绘制信封..... 45
1.4.2 绘制装饰图形..... 15	2.5.2 绘制信纸..... 47
1.4.3 绘制课程表结构..... 16	2.5.3 组合信纸和信封..... 49
1.4.4 添加装饰素材..... 17	2.6 思考与练习..... 50
1.5 思考与练习..... 18	第3章 绘制基本图形..... 52
第2章 Illustrator CS4 基础操作..... 20	3.1 绘制几何图形..... 52
2.1 文档的基础操作..... 20	3.1.1 绘制矩形和方形..... 52
2.1.1 新建文档..... 20	3.1.2 绘制圆角矩形..... 53
2.1.2 文档设置..... 21	3.1.3 绘制椭圆和正圆..... 53
2.1.3 打开文档..... 23	3.1.4 绘制多边形..... 54
2.1.4 置入文档..... 23	3.1.5 绘制星形..... 54
2.1.5 保存文档..... 25	3.1.6 绘制光晕形..... 54
2.1.6 关闭文档..... 26	3.2 绘制线性图形..... 56

3.2.1 绘制直线	56	4.4.3 符号的创建与编辑	101
3.2.2 绘制弧线	56	4.5 综合案例（四）	102
3.2.3 绘制螺旋线	58	4.5.1 绘制名片标志	102
3.2.4 绘制矩形网格	58	4.5.2 绘制名片外形	104
3.2.5 绘制极坐标网格	60	4.5.3 添加装饰素材	105
3.3 填充基础图形	61	4.5.4 最后修饰	106
3.3.1 使用工具箱/控制面板	61	4.6 思考与练习	106
3.3.2 使用渐变工具	62	第5章 文本和图表	108
3.3.3 使用网格工具	64	5.1 文本的输入	108
3.3.4 使用图案填充	66	5.1.1 复制粘贴	108
3.3.5 使用实时上色工具	68	5.1.2 文本的导入	108
3.4 综合案例（三）	70	5.1.3 文本的输入	109
3.4.1 绘制基本外形	71	5.2 文本的编辑	112
3.4.2 绘制手臂和五官	73	5.2.1 文本的选择	112
3.4.3 绘制钟表	75	5.2.2 使用“字符”面板	113
3.4.4 绘制标牌	76	5.2.3 使用“段落”面板	114
3.4.5 最后修整	76	5.2.4 使用制表符	115
3.5 思考与练习	77	5.3 文本的特效处理	118
第4章 徒手绘制图形	79	5.3.1 文本适合路径	118
4.1 使用铅笔工具绘制	79	5.3.2 文本绕图	119
4.1.1 铅笔工具绘制	79	5.3.3 段落文本分栏	120
4.1.2 平滑工具修正	80	5.4 图表的创建	121
4.1.3 擦除工具擦除	81	5.4.1 图表类型	121
4.2 使用画笔工具绘制	81	5.4.2 创建图表	124
4.2.1 画笔选项设置	82	5.4.3 编辑图表	126
4.2.2 画笔面板设置	82	5.5 综合案例（五）	128
4.2.3 编辑预设画笔	83	5.5.1 绘制封面	129
4.2.4 创建新画笔	88	5.5.2 导入并排列文本	130
4.2.5 斑点画笔工具	90	5.5.3 制作图表	132
4.3 使用钢笔工具绘制	92	5.5.4 最后修整	133
4.3.1 路径的绘制	92	5.6 思考与练习	134
4.3.2 路径的调整	94	第6章 对象的编辑	136
4.3.3 路径的修整	95	6.1 对象的变换	136
4.4 使用符号工具绘制	98	6.1.1 旋转对象	136
4.4.1 符号工具组的应用	98	6.1.2 缩放对象	139
4.4.2 符号面板的设置	100	6.1.3 变形对象	141

6.1.4 再次变换	145	7.4.4 虚线效果设置	173
6.2 对象的混合	146	7.5 综合案例（七）	173
6.2.1 直接混合	146	7.5.1 绘制播放器外形	174
6.2.2 沿路径混合	147	7.5.2 绘制播放屏幕	175
6.2.3 编辑混合效果	147	7.5.3 绘制播放按钮	176
6.3 对象的修整	149	7.5.4 背景后期处理	177
6.3.1 使用形状模式	149	7.6 思考与练习	178
6.3.2 使用路径查找器	150	第8章 图形样式和效果	180
6.4 综合案例（六）	152	8.1 图形的样式	180
6.4.1 绘制银行标志	153	8.1.1 图形样式面板	180
6.4.2 绘制银行卡背景	155	8.1.2 外观面板	182
6.4.3 添加主题素材	156	8.2 图形效果	182
6.4.4 添加文字	157	8.2.1 3D 效果	183
6.5 思考与练习	157	8.2.2 SVG 滤镜效果	187
第7章 图层和蒙版	159	8.2.3 变形效果	188
7.1 图层	159	8.2.4 扭曲和变换效果	188
7.1.1 图层作用	159	8.2.5 栅格化效果	190
7.1.2 图层结构	159	8.2.6 裁切标记效果	191
7.1.3 新建图层	160	8.2.7 路径效果	191
7.1.4 合并图层	161	8.2.8 路径查找器效果	193
7.1.5 图层对象定位	161	8.2.9 转换为形状效果	193
7.1.6 图层对象移动	162	8.2.10 风格化效果	194
7.2 蒙版	162	8.3 综合案例（八）	197
7.2.1 蒙版创建原则	162	8.3.1 绘制正面	198
7.2.2 对象剪切蒙版	162	8.3.2 绘制封盖	201
7.2.3 图层剪切蒙版	163	8.3.3 编辑透视效果	203
7.2.4 编辑剪切蒙版	163	8.3.4 绘制侧面	203
7.3 “透明度”面板	164	8.3.5 最后修整	205
7.3.1 设置对象不透明度	164	8.4 思考与练习	205
7.3.2 创建不透明蒙版	164	第9章 位图滤镜效果	207
7.3.3 创建透明度挖空组	165	9.1 位图滤镜简介	207
7.3.4 混合模式设置	166	9.2 像素化滤镜	208
7.4 “描边”面板	171	9.3 扭曲滤镜	210
7.4.1 “描边”面板设置	171	9.4 模糊滤镜	211
7.4.2 应用描边	172	9.5 画笔描边滤镜	212
7.4.3 端点和链接设置	172	9.6 素描滤镜	213

9.7 纹理滤镜	215
9.8 艺术效果滤镜	216
9.9 视频滤镜	218
9.10 锐化滤镜	218
9.11 风格化滤镜	218
9.12 综合案例（九）	219
9.12.1 处理素描画	219
9.12.2 装裱素描画	220
9.12.3 添加画框	221
9.12.4 最后修整	222
9.13 思考与练习	223
第10章 综合演练	225

10.1 仿真品的绘制	225
10.1.1 绘制餐盘	225
10.1.2 绘制花瓶	228
10.2 纸媒体广告设计	231
10.2.1 报纸广告	232
10.2.2 商业海报	235
10.3 书籍封面设计	239
10.3.1 杂志封面	240
10.3.2 笔记本封面	243
附录1 思考与练习答案	247
附录2 Illustrator CS4 常用快捷操作	250

按照学习大纲的要求,从本章起将进入基础入门的学习。本篇内容主要包括 Illustrator CS4 轻松入门、Illustrator CS4 基础操作、绘制基本图形和徒手绘制图形。本篇中实际的基础知识如同摩天大厦的地基,只有牢固熟练掌握才能更顺利地建造属于自己的艺术摩天大厦。

第 1 章 Illustrator CS4 轻松入门

本章导读

Illustrator 自诞生起,凭借其简洁、易操作以及灵活的绘图方式等特点,现已经发展成为平面设计领域中一款不可缺少的矢量设计软件。尤其在广告和插画方面,它已经成为设计师和插画师最青睐的设计软件之一。

如果您从来没有接触过 Illustrator 这款软件,那么从现在开始,本书将通过最通俗易懂的语言,最容易接受的讲述方式,带您一同开启 Illustrator CS4 的神秘之门。

如果您对 Illustrator 这款软件已经有所了解,但还不是很系统,那么从现在开始,我们将建议您先从头理顺一下本章内容,之后再有针对性地学习还没有完全掌握的知识,进而节省宝贵的时间。

本章内容

- Illustrator CS4 总述
- Illustrator CS4 的工作环境
- Illustrator CS4 的绘图概念
- 综合案例(一)
- 思考与练习

1.1 Illustrator CS4 总述

Illustrator 是由 Adobe 公司开发推出的,它从最初版本发展到现在的最新版本 Illustrator CS4,其功能也历经了质和量的飞跃。它的每一次版本升级都会给用户带来新喜悦和新的视觉感受。刚刚推出的 Illustrator CS4 当然也不例外,其中还蕴藏许多意外,这些意外可以在“Illustrator CS4 的新增功能”章节中领略。

1.1.1 Illustrator CS4 的应用领域

Illustrator CS4 作为平面领域的操作软件,主要用于广告设计、包装设计、宣传册制作、插画绘制、图表绘制以及排版等领域,代表作品如图 1-1 所示的包装设计和插画。其优点在于速度快、颜色准确、操作稳定等,相对于 CorelDRAW,最大的不同在于它不能实现分页排版,但这与该软件的定位有关,事实上没有分页功能并不影响它在排版领域的广泛应用。它与 Photoshop 的无缝链接协同工作,也使其变得更为强大和方便。



图 1-1 包装设计（左）和插画（右）

1.1.2 Illustrator CS4 的推荐配置

随着 Illustrator 版本的不断升级，也带来了一个很现实的问题，那就是计算机硬件配置问题。如果想要流畅地运行新的版本，也需要对计算机的硬件配置做相应的升级，要相信投入和产出往往是成正比的。本节中，我们将分别列举 Windows 系统和 Macintosh 系统中推荐配置，供读者朋友参考。

1. Windows 系统的推荐配置

- 内存：一般操作至少 1GB，推荐 2GB，同时运行多个程序还应更多。
- 硬盘空间：全部安装所有组件服务最少需要 9.1GB、最多 24.3GB。
- 显示器：分辨率至少 1027×768，推荐 1280×900 或更高。
- 显卡：GPU 加速、Bridge 等功能需要显卡支持 Shader Model 3.0 和 OpenGL 2.0，显存不应少于 64MB。
- 硬盘：7200RPM 转速，推荐 RAID 0，SCSI 硬盘最佳。
- 光驱：DVD 光驱或刻录机，蓝光创作需要蓝光刻录机。
- 软件：多媒体功能需要 QuickTime 7.5。
- 网络：在线服务需要宽带互联网。

2. Macintosh 系统的推荐配置

Macintosh 系统的推荐配置与 Windows 系统的情况差不多，除以下条目外与 Windows 系统需求相同：

- 处理器：至少 PowerPC G5，推荐 Intel 多核心处理器，Soundbooth 尤其需要。
- 操作系统：Mac OS X 10.4.11-10.5.4。
- 硬盘空间：10.3-26.3GB。
- 声卡：兼容 Core Audio。
- 软件：Version Cue。

1.1.3 Illustrator CS4 的新增功能

与前一版本相比，最新的 Illustrator CS4 增加了许多新的功能，这些功能可使用户的绘图操作更加简便、准确和快捷。接下来，让我们一起抢先体验一下这些新增功能。

1. 新增多个画板功能

Illustrator CS4 中，使用  “画板工具”可以创建包含最多上百个、大小各异的画板的文

件并按任意方式显示它们（如重叠、并排或堆叠），还可以单独或一起存储、导出和打印画板，更可以把选定范围或所有画板存储为一个多页面 PDF 文件。多个画板效果如图 1-2 所示

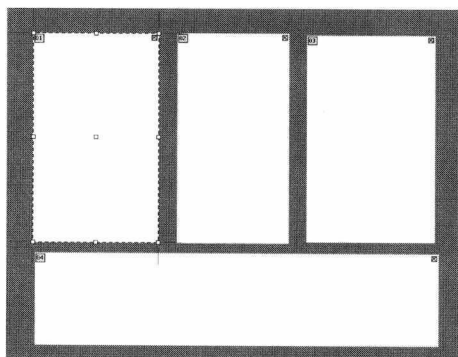


图 1-2 多个画板效果

2. 新增渐变显示功能

Illustrator CS4 中，可以在“渐变”面板用多图层、挖空和掩盖渐隐，创建定义渐变中个别色标的不透明度。显示底层对象和图像，使丰富的颜色和纹理混合。另外，还新增了在对对象上与渐变交互。可以直接设置渐变角度、位置和径向渐变时椭圆的尺寸。使用滑块添加和编辑颜色，随处获得即时反馈。改进后的“渐变”面板如图 1-3 所示。

3. 新增“斑点画笔工具”功能

使用  “斑点画笔工具”，可以绘制一个清晰的矢量形状，即使描边产生重叠也没有关系。如果把该工具与  “橡皮擦工具”及  “平滑工具”结合使用，会实现自然绘图效果。

4. 增强集成与交付功能

借助集成的工具和广泛的格式支持，用户可以与小组协作、跨产品工作并且不受交付场所的限制。为打印、交互体验、动画效果等自信地进行设计。

5. 增强的用户体验功能

由于包括对象控件在内的界面改进，用户可以保持最佳创作状态。使用全新省时功能和快捷键，与工具顺畅交互并提高效率。

6. 改进的“外观”面板编辑功能

可以在改进后的“外观”面板中直接编辑对象特征，无需打开“填充”、“描边”或“效果”面板。使用共享属性和控制显示加快渲染。改进的“外观”面板编辑功能，如图 1-4 所示。

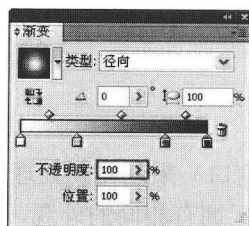


图 1-3 “渐变”面板

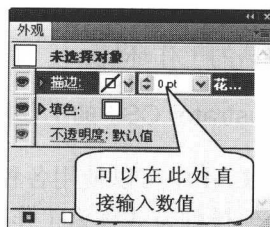


图 1-4 “外观”面板

7. 改进的“图形样式”面板

在改进后的“图形样式”面板中，可以结合不同样式以实现独特效果并提高效率，在不

影响对象现有外观的情况下应用样式。还可以使用全新的缩览图预览以及扩大的预建样式库。改进的“图形样式”面板如图 1-5 所示。

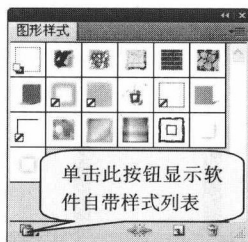


图 1-5 “图形样式”面板

8. 增强的剪切蒙版功能

通过在编辑中只查看对象的剪切区域，可以更轻松地使用蒙版。充分利用隔离模式，并使用编辑剪切路径进一步加强控制。

9. 新增分色预览功能

新增的“分色预览”功能，可以防止出现颜色输出意外，如文本和置入文件中的意外专色、多余叠印、未叠印的叠印、白色叠印以及 CMYK 黑色。“分色预览”面板如图 1-6 所示。



图 1-6 “分色预览”面板

1.2 Illustrator CS4 的工作环境

在上节中已经提到过，最新版本的 Illustrator CS4 工作环境有了很大的改进，无论是界面布局，还是显示方式都进行了更实用、更人性化的设置。接下来，让我们一起来体验 Illustrator CS4 舒适，整洁的工作环境。

1.2.1 Illustrator CS4 的工作区

Illustrator CS4 中可以使用各种元素（如面板、栏以及窗口）来创建和处理文档或文件。这些元素的任何排列方式称为工作区。不同应用程序的工作区拥有相同的外观，因此用户可以在应用程序之间轻松切换。用户还可以通过从多个预设工作区中进行选择或创建自己的工作区来调整各个应用程序，以适合自己的工作方式。

虽然不同产品中的默认工作区布局不同，但是用户对其中元素的处理方式基本相同。如

图 1-7 所示为 Illustrator CS4 默认的工作区。

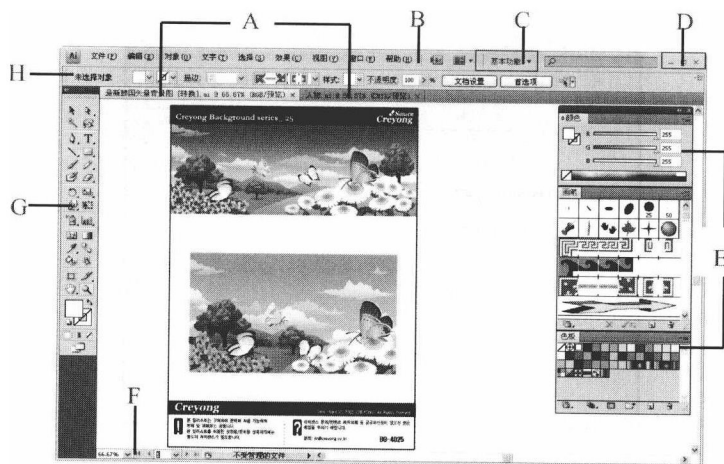


图 1-7 默认工作区

图 1-7 中各个字母代表的区域功能列举如下：

- A：选项卡式文档窗口
- B：应用程序栏
- C：工作场所切换器
- D：应用程序的控制开关（包括最小化、最大化和关闭按钮）
- E：浮动控制面板组合
- F：文档状态栏
- G：工具箱
- H：“控制”面板

1. 文档窗口

文档窗口用于显示用户正在处理的文件。可以将文档窗口设置为选项卡式窗口，并且在某些情况下可以进行分组和停放。

2. 应用程序栏

位于顶部的应用程序栏包含工作区切换器、菜单（仅限 Windows）和其他应用程序控件。在 Mac 操作系统中，对于某些产品，可以使用“窗口”菜单显示或隐藏应用程序栏。

3. 工具箱

工具箱包含用于创建和编辑图像、图稿、页面元素等的工具。相关工具将进行分组；“控制”面板用于显示当前所选工具的选项。“控制”面板在 Photoshop 中也称为工具属性栏（或选项栏）。

注意：工具箱的显示方式有两种，一是单排显示，二是双排显示。单击工具箱左上方的双三角按钮可以切换这两种显示方式。

4. 浮动控制面板组合

浮动控制面板可以协助用户监视、修改各种绘制和编辑工作。这些面板大多数都位于“窗口”菜单中。用户可以对它们进行任意编组、堆叠或停放。单击浮动控制面板右上方的■按

钮可以显示相关选项内容,在面板处于最小化时,单击该按钮可以显示面板菜单。另外,在“首选项”对话框中的“用户界面”中,可以调整控制面板的显示亮度,如图 1-8 所示。

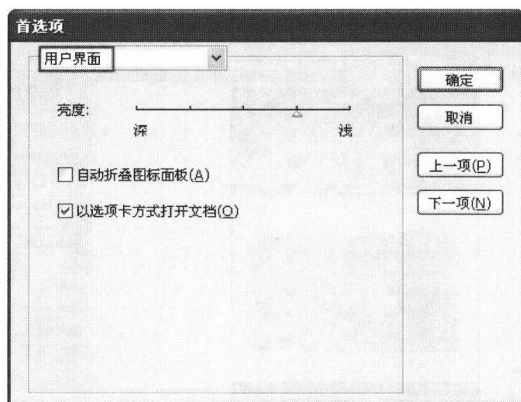


图 1-8 “首选项”对话框

注意: Illustrator CS4 中,要隐藏或显示所有浮动控制面板(包括工具箱和“控制”面板),可以按 **Tab** 键。若要隐藏或显示所有面板(除工具箱面板和“控制”面板之外),可以按 **Shift+Tab** 键。

1.2.2 Illustrator CS4 的显示方式

Illustrator CS4 中有 4 种显示方式:预览视图、轮廓视图、叠印预览视图和像素预览视图。用户可以在“视图”菜单中选择所需要的视图模式。

1. 预览视图

预览视图是系统默认的显示方式。在该种方式下,图形显得比较直观,可以显示图形的所有信息,包括填充色、路径以及上下交叠关系等。如图 1-9 所示为预览视图显示效果。



图 1-9 预览视图

2. 轮廓视图

轮廓视图只能显示物体的路径,也就是只有线条,颜色也为黑白色调,这样可以清晰地辨认出每一条路径。在这种视图模式下,计算机的刷新速度显得更快一些。

如果当前是系统默认的预览视图方式,执行“视图”/“轮廓”命令,或者 **Ctrl+Y** 键,即

可切换到轮廓视图方式。轮廓视图显示效果如图 1-10 所示。

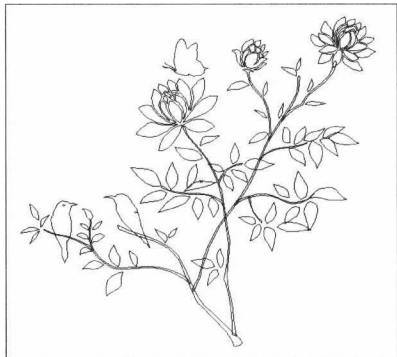


图 1-10 轮廓视图

3. 叠印预览视图

该种视图显示方式是通过属性选项板来指定图样的叠印特性，可以制作分色效果。当图样上的颜色交叠时，上面的颜色一般会覆盖或者破坏下面的颜色。当使用叠印特性打印时，上面的颜色墨水将会打印在下面的颜色之上，通过叠印预览模式可以查看叠印以后的效果。

4. 像素预览视图

很多时候需要将 Illustrator CS4 制作的矢量图形转换成位图图像，如作为 Web 图像，为了帮助网页设计人员在将作品保存为 Web 图像格式之前，查看发布到网页上的基于像素的图像效果，Illustrator CS4 提供了像素预览视图。

1.2.3 Illustrator CS4 的窗口排列

Illustrator CS4 中，要对当前打开的文档窗口进行排列，可以通过两种途径实现：一是新增的“排列文档”面板，二是“窗口”菜单中的“排列”命令。

1. 新增的“排列文档”面板

使用 Illustrator CS4 新增的以选项卡形式排列的文档窗口和“排列文档”面板，可以将多页文档以选项卡排列的形式显示或将其并排打开，这样就能轻松进行比较或将项目从一个文档拖移到另一个文档。只需简单单击文档选项卡就可打开文档，单击选项卡上的  按钮可关闭文档。单击应用程序栏中的  按钮，在弹出的“排列文档”面板中（如图 1-11 所示）可快速地以不同的配置方式排列已打开的文档。这项功能的增加大大方便了用户对文档排列的随意性和随机性，非常人性化。

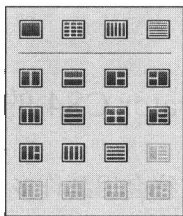


图 1-11 “排列文档”面板

2. 使用“窗口”菜单

执行“窗口”/“排列”命令，在其中包含“层叠”和“平铺”两种窗口排列方式。

(1) 使用“层叠”窗口方式可以将打开的多个窗口按照窗口打开的先后顺序层叠起来。最后打开的窗口在最上面，如果需要使用被挡住的窗口，单击该窗口的标题栏即可激活，以层叠方式显示的窗口如图 1-12 所示。

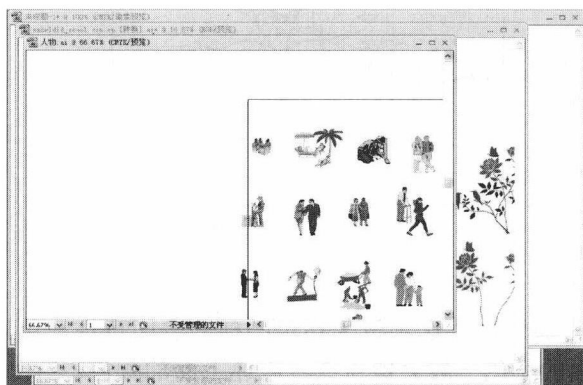


图 1-12 “层叠”窗口方式

(2) 使用“平铺”窗口方式可以将打开的多个窗口平铺在屏幕上。系统会根据打开窗口的数目来决定平铺的方式。如果打开了四个窗口，则每个窗口占屏幕的四分之一，这种显示的优点是各个窗口中的图文都可以看见，但由于每个窗口的面积很小，图形看得不是很清楚。“平铺”窗口方式如图 1-13 所示。



图 1-13 “平铺”窗口方式

执行“窗口”/“排列”/“合并所有窗口”命令，可以把平铺窗口方式转换为选项卡式的排列方式。

1.3 Illustrator CS4 的绘图概念

使用 Illustrator CS4 绘制图形时，往往会用到许多专业术语，如位图、矢量图、分辨率以及像素等。了解和掌握这些专业术语，更有助于读者熟练使用 Illustrator CS4 绘制各种图形，以减少在操作中可能遇到的错误。