



中国字帖著名品牌

田英章

田英章书

毛笔楷书入门教程

章法解析

上海交通大学出版社

王勃诗风壮而不虚刻而能润雕而不碎按而弥坚惜天妒英才英年早逝令人痛
歎流燕次戊子中秋後二日於北京京郊寓所 存仰田英章習書齋

田英章



中国书协著名品牌

欢迎点击：www.scwj.net

田英章 毛笔楷书入门教程

章法解析

上海交通大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

田英章毛笔楷书入门教程. 章法解析 / 田英章书.
—上海: 上海交通大学出版社, 2010
(华夏万卷)
ISBN 978-7-313-06273-4

I. ①田… II. ①田… III. ①毛笔字-楷书-书法-
教材 IV. ①J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 026450 号

田英章毛笔楷书入门教程

章法解析

田英章 书

上海交通大学出版社出版发行

上海市番禺路 951 号 邮政编码 200030

电话: 64071208 出版人: 韩建民

成都蜀望印务有限公司·印刷 全国新华书店经销

开本: 880mm×1230mm 1/16 印张: 4.5 字数: 158 千字

2010 年 3 月第 1 版 2010 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-313-06273-4/J 定价: 10.00 元

版权所有 侵权必究

出版说明

对广大书法练习者来说,入门时如何少走弯路并尽快上手是他们非常关注的问题。从楷书练起,逐渐上手,技法熟练后再学习其他字体,也许是个不错的选择。学习楷书就是从规矩入手,先认识和了解什么是书法的共性,什么是必要的法度,什么是公认的法则。学好楷书,才能为以后提高自身书法水平打下坚实基础。

在当今书坛,田英章先生的楷书出类拔萃,受到书法界的一致好评。田先生出身书法世家,家藏丰厚,视野开阔,3岁起便刻苦学习书法,在20岁的年纪就以擅书闻名,到今天已是书坛公认的楷书大家。其书主攻欧楷,兼学王赵,用笔端庄舒朗,涵蕴丰富,结构严谨自如,仪态多方,是学习和研究楷书很好的范本。

田英章先生不仅治学严谨,为人谦恭,而且还在书法教学、培养人才方面做出了卓越贡献。他不辞辛劳,常年办学,培养了一大批颇有成就的书法人才。鉴于其在书法上的极高造诣和教学上的杰出成绩,应广大书法爱好者及各书法教学机构的迫切要求,我们敦请田英章先生为初学者们编写了这套《田英章毛笔楷书入门教程》,分为《基本笔法》《偏旁部首》《间架结构》和《章法解析》四册。

本套教程凝聚了田英章先生50余年习书生涯的心血和精华,也倾注了我社全体工作人员的汗水与热情。教材针对初学者的实际情况,涉及书法教学的各个方面,循序渐进,深入浅出。语言精练,技法纯熟,例字甚丰,是学习楷书的一套不可多得的教学经典。我们期待本套教程能给广大书法爱好者带来学习的收获和艺术的享受,在大家学书的过程中,能助一臂之力,便是我们最大的欣慰。

出版者

2010年3月

目 录

第一章	内容与品式	1
第二章	题款常用字词参考	8
第三章	章法解析	11

第一章 内容与品式

(一) 内容

在创作作品时,无论书写自己的诗文,还是抄写他人的诗文,我们一定要把握好以下几个方面:

1. 注意文字内容的准确性

书法是文化的一个重要的载体,文字内容所反映的社会、自然、思维、哲理都应该是准确和科学的,不可以是谎言和伪说,也不可以是荒诞和谬误,还不能够在语法、文字、修辞、逻辑等方面出现混乱和错误。

在书法中,语法不通不能书写,但语法通了也不一定都能书写。比如我们称赞一个人在书法方面的成绩和地位,写一幅“当代楷圣”或“当代草圣”赠予他,但凡有一点自知之明的人都不能接受这样不着边际的吹捧,更不会将其挂在家中让人观看。不用说“当代楷圣”、“当代草圣”,即使是“德艺双馨”四个字,恐怕脑子还算清醒的人也是不敢承受的,因为这样的赞美和夸奖,对任何人来说,都为之过分。

可是,如果我们将“德艺双馨”改为“德艺双修”,虽只是一字之差,但所有的人就都可以接受了,因为这个词语虽也有赞美之意,但更多地是在表达一种谦虚的态度和行动的决心。

2. 注意文字内容的文明性

我们主张书法艺术要为社会服务,要符合社会的道德规范和人们的行为准则,要健康向上,文明进步,鼓舞斗志,鼓励进取,要旗帜鲜明地反对低级庸俗和消极颓废,要坚决地抛弃鄙俗、市侩和阿谀献媚。

曾经有一个商人来我家求字,要我给他写一副对联,内容是:

“发,发,发,发大财,发横财,财财涌进;

有,有,有,有清福,有鸿福,福福都来。”

看完他的内容,我毫不客气地把他“请”了出去。虽然一个人追求财福无可厚非,但是这些追求并不一定都适合用书法形式来表现,我们不能玷污了书法。

3. 注意文字内容的艺术性

书法作品的文字内容最强调、最推崇的应该是它的艺术性,要注意选用生动、鲜活,富有哲理,寓意深刻,给人以教益、启发的文字内容。具体来说,绝大部分的古代诗词、名言警句,都适合我们书写。而选用今人的词句,就要小心谨慎,因为今人的词句水平大都比较一般,甚至有的根本就不是诗,也不是词,若以书法作品的形式书写出来,难免有失大雅,甚至贻人笑柄。

低俗的文字内容不能写,有些看似很高雅的文字内容也不一定能写。特别是南方人,他们大都喜欢文辞的吉利和吉祥,不愿意在作品中看到“死”、“亡”、“败”、“垮”、“祭”、“祀”、“丧”等字,所以我们在自作诗词或选用他人诗词时务必注意这一点。像大家耳熟能详的陆游的《示儿》诗,便不适合写成书法作品。

在注意文字内容的同时,还要注意分清接受我们作品的人的年龄、性别、身份、职业和职务,要考虑到我们的文字内容送给他是否合适。

所以我们一定要注意文字内容的艺术性,这是一门知识,也是一门学问,平时要注重思想、艺术、生活



方面的修养和必要的文学知识。虽然文字内容的精美并不直接表现书法作品的品质,但是却可以增加和促进书法作品的美感。而且一个很好的文字内容,首先也会激发书写者的情怀和兴致,如果文辞龌龊,低级趣味,首先是污染了书写者,其次也污染了观赏者,绝对会破坏人们对作品的欣赏和崇敬。书法是神圣的,我们对她应该永远心怀敬畏。

(二)品式

书法文化,书法艺术,总是要靠一定的形式表现出来的,这种形式就是我们经常见到的各种书法品式,如:中堂、条幅、楹联、横幅、扇面,等等。

书法的各种品式不是哪一个书家创造发明的,也不是哪个时代凭空产生的,书法的各种品式是在人们对书画艺术的需求中,包括书家在内,由社会各方面逐步设计创作出来的。我们在书法艺术写作中,要根据具体的情况和人们的具体需求,灵活、适当地运用各种品式。

关于书法作品的品式,我们认为它与书法作品中的文字内容,其关系应该是形影不离、密不可分的。在实际书写中,有的时候我们是先定品式后定内容,但更多的时候是先定内容后定品式。一般来说,一个文字内容,可以几种品式都使用,但是往往只有其中的一种品式才是最为合适的。

比如“浩然正气”四个字,我们把纸裁为横幅,将四个字写为横式,字形稍大,笔势苍劲,让人看上去便会觉得雄浑大度,醒目壮观。这种横幅品式,与其内容结合是比较恰当的。但是,如果我们将这几个字写在扇面上,特别是写在色彩艳丽的团扇上,那就显得“小家碧玉”、气势全无了。

下面就我们常用的几种品式向大家作简单的介绍。

1.中堂

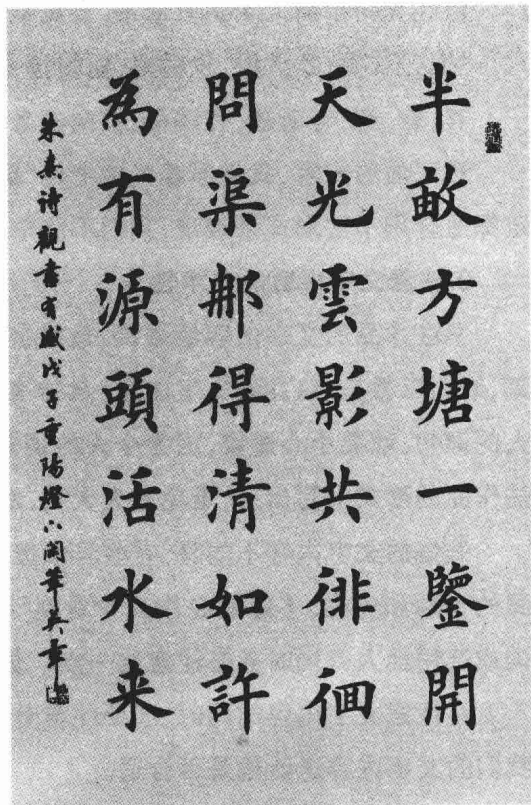
中堂,是较为宽大的立轴字幅,笼统地讲,也可以叫做“立轴”、“条幅”,从尺寸上说,应该是上下长,左右窄。至于条幅,从概念上说应比中堂还要窄一些,但是中堂、条幅宽窄尺寸到底如何界定区分,没有一个标准,所谓宽窄,也不过是相比较而言。

中堂一般都挂在厅堂内,在正面墙上比较居中、比较醒目的位置。中堂作为一种书法品式,产生的年代比较久远,应该是由“帧画”渐渐地演化过来的。早在唐代以前就已经出现,但是作为书法品式的名称,是在明代的初期渐渐形成的。

按照传统,特别是广大农村地区,中堂大都和对联一并组合使用,对联分列左右,中堂挂于中间。随着城市楼房逐渐增多,这种组合悬挂形式已逐渐减少,大多被条幅和横幅所取代。

2.条幅

条幅,上下长,左右窄,为立幅品式,是我们最常用的一种品式,特别是在甘肃、陕西、宁夏广大地区,备受人们



▲中堂

喜爱。

关于条幅和条屏的关系说法不一，有的说条屏在前，条幅在后；也有的说条幅在前，条屏在后。笔者未加考证，不敢妄断。但是关于条幅、条屏的先后问题，笔者认为并不重要，重要的是条幅比较窄，在排列布局和落款方面有一定的讲究，并有许多需要我们注意的事项。

3. 条屏

条屏，是上下长、左右窄的立幅品式，简称“屏”，学名称作“屏条”，也就是我们常说的“四扇屏”、“六扇屏”、“八扇屏”等类型的“组合条幅”，以前也叫做“一堂”，也就是一整套的意思。

条屏在使用时一般多用于偶数，不作单数，主要是为了对称好看。按照惯例，最少要四条，而我们所能见到的最多的是黄庭坚的《幽洞赋》，十二条，至于是不是还有更多的，笔者尚未见到，但应该还是有的吧！但是从整体效果来看，似乎又不宜太多，如若太多，人们会误以为这是卖条幅的吧！

条屏是极受大家喜爱的一种品式，当一组精美的条屏挂在家中厅堂之上的时候，确实会感到“蓬荜”生辉、华贵典雅，绝对是家中的一个亮点。

我们要注意的，虽然一组条屏在内容、书体上不受限制，但是一定要注意四个方面：

①字形不可太大，以字数稍多为佳；

②每个条幅上最好不要少于两行，如果每条只写一行字，那必然会影响到华贵典雅的艺术效果；

③在一组条屏中，虽然不同的书体可以混杂并用，但是笔者认为还是全部以一种书体为好，这样会达到整齐划一、安静雅致的效果，否则几幅条屏宽大醒目，若不统一，必然会显得一片杂乱，失去和谐；

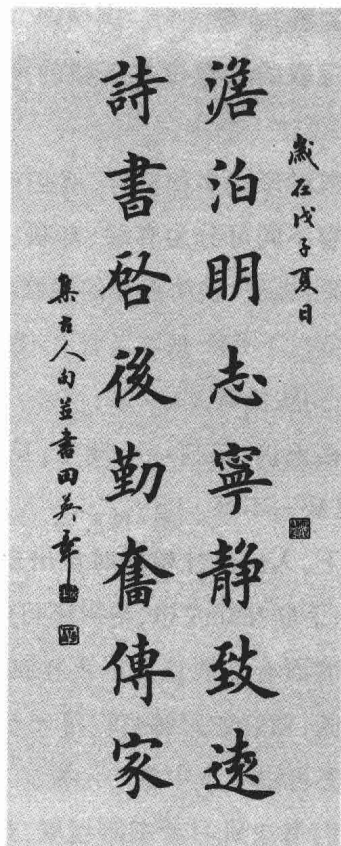
④条屏悬挂的顺序，一定要从右至左，不可倒置。

4. 楹联

楹联，也叫“楹帖”、“对联”、“对子”。楹联这种品式起源较早，但具体年代已无法考证。

楹联从文字到格式都有着极为严格的要求，大致分为以下几个方面：

①楹联分为上、下两联，从书法作品的品式说，必须是两个同样大小的条幅，也就是说必须是两张相



▲条幅



▲条屏



同大小的纸,才可成为一副楹联,条幅数量既不能再多,亦不可再少。

②楹联的字数没有严格的规定,长短不一,不限多寡,短的仅一两个字,长的可达千余字。

③楹联形式多种多样,有正对、反对、联球对、流水对、集句对等;还有根据内容不同可分为春联、寿联、挽联、婚联、景胜联、修养联、行业联以及歌颂神灵、忠烈、宗功祖德的楹联等等。但不管何种对联,使用何种形式,都必须具备以下几个基本特征:字数相等,平仄相合,词性对仗,语义相关,句式对称,句法协调。

严格地讲,任何一个词句,只有具备了上述的全部特征才可以叫做联句,并且缺一不可。

时下,人们悬挂楹联时常出现错误,正确的挂法是自右至左,即上联挂在右边,下联挂在左边,绝对不可倒置。

如墙面有空间还可以再挂幅中堂时,无论中堂是画还是字,理应挂在两联之间;楹联的尺幅可以等同于中堂的尺幅,也可以小于中堂的尺幅,按照传统不可以大于中堂的尺幅。

我们书法研习者书写楹联,最起码应该知道两个要点:一是词句不是联句的不能分作两张纸书写,如分作两张纸书写,词句必为联句;二是当我们拿不准要写的内容是不是联句的时候,宁可写在一张纸上,也不要写在两张纸上,这是因为一张纸可以叫做条幅,而条幅上的文字是不是联句都没有关系,而两张纸就是楹联了,文字内容必须是联句。

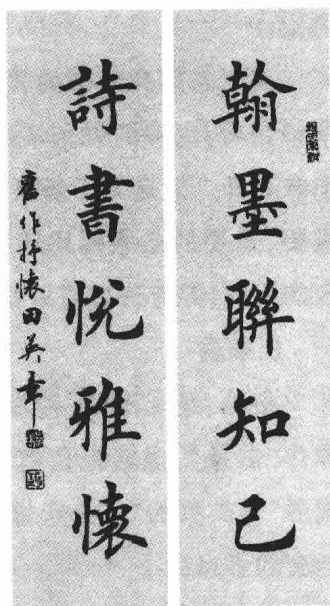
在书法写作中,判断字数相等的两行字是不是联句,这是一门算不上高深的学问,这也是提笔写字者应知应会的基本功、字内功,我们万万不可一见到两句字数相等的词句就认为是联句,就“分纸”书之,那就极可能犯下一个低级的错误。

5.手卷

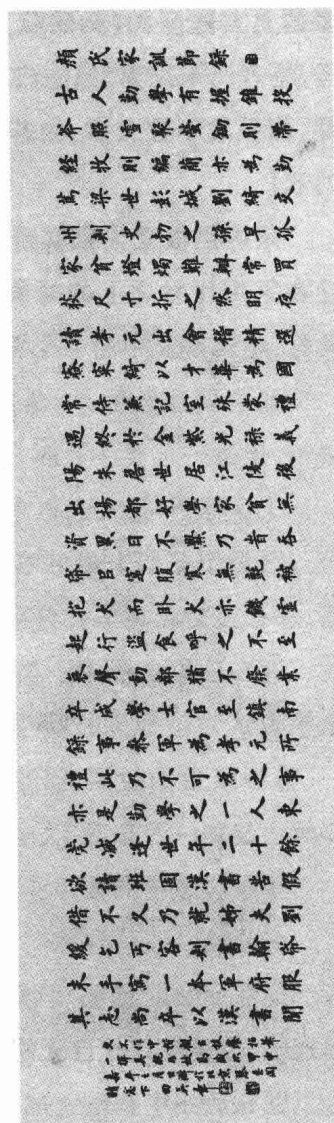
手卷(读作 shǒujuàn)是我国书画最古老的一种品式,是书画横幅中比较长的一种,因为篇幅大都很长,所以俗称“长卷”。人们观赏时,最好找个宽大的房间,以便全部展开进行观赏。但因条件所限,不能全部展开时,只好用手边展、边看、边卷合,所以称为“手卷”。

书法手卷的文字内容和形式比较宽泛,有的是一人所写,也有的是多人所写;有的是完整的一篇文章或一首诗词,也有的是多篇文章或多首诗词,书体种类更是不限。

手卷的功能主要是为了收藏,供人观赏还应放在其次。手卷的纵横长度没有具体的规定,考虑到用手展开和观赏的方便,一般纵高应在30厘米~80厘米间,横长也就在3厘米~10米间为宜,如若再长,卷舒、搬运都不



▲楹联



▲手卷

太方便。

6. 横幅

横幅,是纵窄、横长的一种书法品式,也叫“横披”、“横批”。

横幅的尺幅没有固定的规定,人们都是根据墙面的大小自行安排。一般情况下,现在家庭悬挂的横幅,纵高在30厘米~60厘米之间,横向宽度在100厘米~200厘米左右即可。

横幅的字数不限,可多可少。根据笔者的体会,如果是少字数的横幅,当尺幅在纵高30厘米~40厘米,横长在100厘米~130厘米之间的,最理想的字数是四个字,排列出来疏密得宜,宽窄均匀;其次是三个字;两个字以下,或五个字以上、十二字以下的尽量不写,排列出来都不太好看。字数再多一些的相对来讲也就好安排了,笔者的经验是,写横幅不怕字多,只怕字少。

7. 册页

册页,也称作“册叶”、“画夹”,是书画作品分页装帧成册的一种古老的品式。

在唐代之前,人们阅读书籍、观赏书画多是长卷,但因长卷很长,阅读观赏并不十分方便,特别是要阅读观赏其中一个章节,展舒起来更是费事,所以就有人把长卷裁成了单页。单页虽有阅览的便利,但依然不便于收拾归纳和排列,于是到了唐代后期,就将单页装订成册,连为一体,人们称其为“叶子”,或叫“旋风叶”。所谓“旋风叶”,是指翻看迅速,有如旋风的意思。后来抄写保存佛经、道经,基本都是采用这种方法,所以也被人们称为“经折装”或“梵夹装”。

“画夹”的称谓,早见于宋代大书法家黄庭坚的《豫章集》里,其中有五首《题郑防画夹》诗。

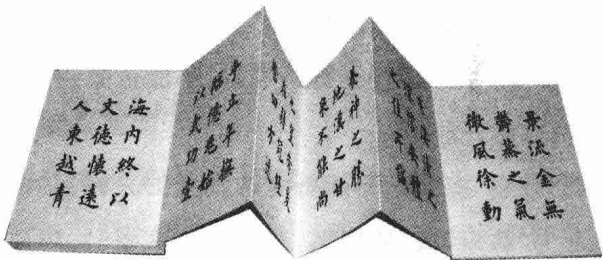
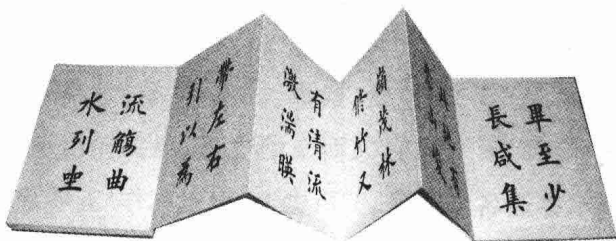
唐宋以降,特别是明朝,册页开始成为时尚,很多留心者搜集了许多当时或前人的单片、手札、扇面之类的书画小品,将其装订成册。现在我们国家各级博物馆里,珍藏着大量的明清册页,多是明清人将前人的小幅作品装订成册,使其留存至今的。

随着后来房屋建筑业的发展,可挂书画作品的墙壁愈加宽大,册页和长卷一样,观赏功能减弱,多以收藏、征集为主了。

册页的装订装裱形式多样,大致分为三种形式:①竖式画心,左右翻折的,叫做“蝴蝶装”;②横式画心,上下翻折的,叫做“推篷装”;③折连成一体的,多用于装裱经书、碑帖的,叫做“经折装”;还有一种就是用同一大小的副页夹住单面,然后装订成册的,这种册页不太多见。



▲横幅



▲册页



册页的页数均为偶数,开本大小也没有严格的规定,一般以四开、八开、十二开、十六开、二十四开者居多。

册页还可以分为两大类,一类是集成册页,另一类是空白册页。集成册页是先有书画单片,后再将其装裱成册;空白册页是先装裱成空白册页,再请书画家惠墨。从历史的沿革可以看出,集成册页在先,空白册页在后。而今天随着纸张制造业的发展,空白册页的制作技术已相当普及和成熟,为我们在册页上的书画写作,带来了极大的方便。

自古至今,册页内容极为丰富,凡是书画的题材无所不包,无所不有,甚至还有将公文、奏折、家谱、地契装裱进册页的,虽是盈尺之间,却引人入胜。到了近代,受西方绘画、礼仪的影响,册页也成为画家的素描写生本和庆典集会的签名簿,更加拓展和丰富了册页的内容,加之册页比普通宣纸稍贵,自然成为我们收藏、把玩、观赏书画作品的极佳用品。

8. 扇面

扇子起源于中国,至少有三四千年历史了。扇,古称箒(shù),《说文》:“箒,扇也。”古代“箒”、“扇”并称,《方言·杂释》云:“扇自关而东谓之箒,自关而西谓之扇,今江东亦通名扇为箒。”历史上,扇也称作“五明扇”。

扇子在我国是一种文化,并与竹文化、佛教文化有着密切的关系。扇子的“家族”非常庞大,有几百种之多,但基本分为两大类:一类是平扇,不能折叠;另一类是折扇,可以敞开收叠。

“平扇”应该是不能折叠的扇子的总称,月形的扇子称之为“纨扇”或“团扇”,也称作“合欢扇”。历史上平扇有长圆、葵花、梅花、六角、扁圆等多种形式,然后用木、竹、骨等材料做成把柄。

折扇,最早叫做“聚骨扇”、“聚头扇”、“聚扇”、“撒扇”,后来叫做“折叠扇”、“摺叠扇”、“折迭扇”。

在扇面上作书绘画,自古就成为书画家、文人士大夫以文会友、交际应酬的一种风尚,甚至广及僧道闺阁、商贾市井。虽是盈尺之间,但却是书画的一个绝妙的园地。

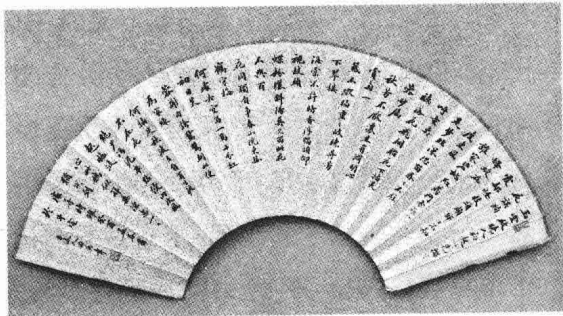
凡是在扇面上写过字的人都知道,在扇面上写字比在其他纸上写字要难得多,特别是折扇上已经装上了扇骨就更加困难,遇到这种情况,最好是将扇骨撤掉,用熨斗将扇面熨平后再书写。

在扇面上写字,尽管没有统一的、固定的格式和章法,但就具体到每一个扇面来说,在行、列的排序上必须要有规律,必须要有章法。凡是需要行、列对齐的一定要es对齐,凡是字数需要相等的必须相等,无论平扇还是折扇一概如此,这自然是为了整齐美观,和谐一致。

关于在扇面上写字,写多大字合适和写什么书体,应该说不受限制,这完全根据我们自己的具体情况而定。但是如在已经装上扇骨的折扇上写小楷,是非常需要功力的,非特殊原因,我们可以写几个大字,也



▲团扇



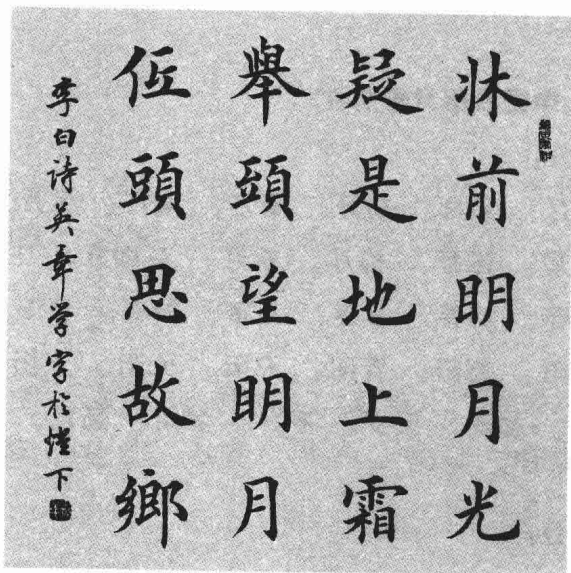
▲折扇

很雅观大方。但是尽管写大字要方便得多,可仍然不适宜写欧楷,纸张不平,褶皱太多,很难体现出欧楷的特点和风格。

9. 斗方

斗方,也称“开方”,书画常用的一种品式,呈正方形,纵、横基本相等。斗方尺幅没有固定,但一般情况下,人们大都喜欢两种常见的尺幅——大斗方和小斗方。就现今的宣纸尺寸来说,66厘米×66厘米左右的,叫做大斗方,即为4平方尺;33厘米×33厘米左右的,叫做小斗方,即为1平方尺。

斗方的书体和字数都不受限制,但是因为欧楷的格子(无论有没有明格)都是正方形,所以在写少字数时,并不像行书那样便于布置。如五个字、七个字、十个字都不便于书写,即使勉强写来,格式排列也不好看。遇到这种情况,我们一般采取署长款,进行填充或反衬。当然,从总的原则讲,只要布局合理,章法适宜,依然会是很美观很典雅的一种品式。



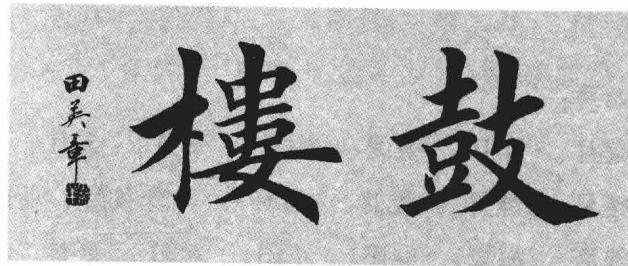
▲斗方

10. 匾额

匾额,也称作“扁额”、“扁牍”、“牌额”,还可以简称为“匾”、“扁”或“额”。我们通常所说的“牌匾”,其实是两个意思:直者为牌,横者为匾。所以“匾额”还可以俗称为“横匾”。

匾额的字数较少,最常见的是三四个字。因此匾额书法大都是榜书,至于多大尺寸才叫做榜书,则没有统一的规定和尺度。当今随着照相放大技术的发展,即使是书家也多不写为原大,而是写成小字再由电脑拍照放大,这已成为当今通用的做法。但是从书法的法度上讲,此种“偷懒”的做法是不可取的,因为大字特别是牌匾用的榜书,与作品上用的小字,在笔法、结构、字距、神采上是不一样的。观古人书,皆有定法,大小既殊,笔法顿异,要随字形的大小行笔取势,要分清绵密疏阔,把握好流丽雄浑,正所谓:大字不是小字的放大,小字也不是大字的缩小。

匾额的章法布局不甚复杂,要注意主文与匾额大小的关系,既不可以因字形过大而撑得太满,也不可以因字形过小而显得过于稀松。除此之外,还要注意主文与落款字的大小比例和行距,以及铃印的位置和印章数量。



▲匾额

第二章 题款常用字词参考

一、中国农历月份别称

一月：

正月、元月、初月、隅月、端月、孟月、征月、嘉月、陬月、新月、寅月、泰月、王月、睦月、谨月、杨月、柳月、三微月、王正月、初空月、霞初月、初春月、孟春月、端春、新春、初春、首春、元春、始春、春王、上春、肇春、献春、孟春、孟陬、首阳、初阳、孟阳、新阳、青阳、三阳、元阳、正阳、春阳、春孟阳、发岁、献岁、芳岁、华岁、肇岁、初岁、开岁、岁岁、岁始、新正、夏正、太簇、建寅、寅孟、三正、三之日

二月：

丽月、杏月、花月、令月、卯月、如月、梅月、梅见月、酣月、跳月、婚月、媒月、四阳月、四之月、中和月、小草生月、仲春、酣春、艳春、早春、春中、仲阳、竹秋、中和、花朝、夹钟、大壮、四之日

三月：

桃月、绸月、英月、桐月、稻月、寤月、嘉月、夬月、辰月、莺月、蚕月、喜月、李月、暮月、花月、桐月、鹂月、炳月、樱笋月、五阳月、桃季月、末春、晚春、杪春、暮春、三春、季春、阳春、晓春、莺时、桃浪、雩风、上巳、寒食、姑洗、樱笋时、小清明

四月：

荒月、和月、麦月、农月、干月、余月、巳月、仲月、乏月、槐月、朱月、云月、畏月、榎月、纯月、乾月、清和月、麦秋月、鸟待月、初夏、早夏、首夏、孟夏、新夏、维夏、槐夏、桐夏、纯阳、正阳、六阳、夏首、麦候、麦序、槐序、纯乾、朱明、麦秋、中吕、梅溽、仲吕、花残月、得鸟羽月

五月：

蒲月、榴月、榆月、郁月、兰月、忙月、星月、皇月、雨月、满月、姤月、午月、毒月、恶月、端月、皋月、鹑月、始月、浴兰月、一阳月、端阳月、吹喜月、月不见月、贱男染月、仲夏、中夏、超夏、夏五、蒲节、艾节、小刑、小吉、景风、端阳、蕤宾、飘香、郁蒸、鸣蜩、芒种、天中

六月：

荷月、焦月、暑月、季月、伏月、梓月、胜月、且月、荔月、遯月、未月、溽月、蝉月、鸣神月、溽暑、徂暑、极暑、组暑、季夏、暮夏、晚夏、三夏、长夏、末夏、杪夏、天贶、林钟、玉绳、精阳

七月：

瓜月、商月、巧月、霜月、冷月、否月、棟月、申月、凉月、相月、瓜时、孟秋、开秋、兰秋、初秋、上秋、肇秋、萧秋、早秋、新秋、首秋、道秋、白露、秋夷则、太乙

八月：

桂月、酉月、获月、观月、壮月、柘月、爽月、叶月、秋风月、月见月、红染月、雁来月、四阴月、大清月、仲秋、中秋、桂秋、清秋、正秋、秋半、秋高、中律、南吕、仲商、竹春、竹小春、南莒、仲商、近寒、天罡、竹小麦、竹小春

九月：

菊月、咏月、开月、贯月、戌月、霜月、朽月、玄月、剥月、长月、阳月、葡月、杪月、红叶月、青女月、祢觉月、菊授衣月、小田月、五阴月、季秋、三秋、凉秋、末秋、杪秋、穷秋、残秋、暮秋、凉秋、晚秋、素秋、菊秋、秋杪、秋商、暮商、季商、菊序、重阳、霜序、太冲、秋末、季白、无射

十月：

良月、坤月、章月、檀月、拾月、阳月、霁月、吉月、正阴月、飞阳月、神无月、时雨月、初霜月、小春月、小阳春、小春、初冬、开冬、方冬、上冬、孟冬、玄冬、玄英、极阳、岁阳、应钟、功曹、大章、阳止

十一月：

葭月、畅月、辜月、枣月、子月、鸭月、复月、霜月、幸月、霞月、冬月、雪月、寒月、纸月、广寒月、一阳月、龙潜月、天正月、霜见月、冬子月、仲冬、盛冬、长至、黄钟、阳复、阳祭、霜天、大吉、日冻、冰壮、中寒、三至、亚岁、风寒、一之日

十二月：

冰月、腊月、严月、极月、除月、临月、丑月、余月、嘉平月、春待月、梅初月、三冬月、二阳月、地正月、月冬、季冬、残冬、末冬、晚冬、杪冬、苍冬、三冬、寒冬、严冬、穷冬、黄冬、腊冬、暮冬、暮节、暮岁、冬素、冬杪、步杪、岁杪、大吕、穷节、



殷正、师走、清祀、穷年、穷纪、大吕、神后、冬腊、親子、星回节、二之日

二、四季的别称

春季：

青春、青阳、阳春、艳阳、三春、阳节、九春、淑节、春节、韵节、苍灵、天端、发生、阳中、苍天、茅节、软节

夏季：

炎夏、炎序、清夏、朱律、朱夏、朱明、三夏、长夏、九夏、昊天、炎节、九暑、太阳、火德

秋季：

商秋、高秋、三秋、商节、九秋、素节、金天、素商、白藏、凄辰、萧长、九九和、白商、收成、阴中、旻天

冬季：

元冬、元英、清冬、元序、三冬、玄英、九冬、安宁、岁余、寒辰、严节、上天、太阴、玄冬

三、二十四节气的名称

立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨、立夏、小满、芒种、夏至、小暑、大暑、立秋、处暑、白露、秋分、寒露、霜降、立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒

四、以花命名的农历月份别称

正月——柳月	二月——杏月	三月——桃月	四月——槐月	五月——榴月
六月——荷月	七月——巧月	八月——桂月	九月——菊月	十月——阳月
十一月——葭月	十二月——梅月			

第三章 章法解析

自古至今,书法的流派与风格真是繁花似锦、异彩纷呈,各有不同也各有千秋。品评书法艺术也是一个仁者见仁、智者见智的细致繁杂的事情,但是只要称得上是一幅优秀的书法作品,我认为,大体离不开五种风格:一、端庄工整;二、淳朴平和;三、飘逸俊秀;四、刚劲雄强;五、雄伟豪放。

以上只是大体的区分,在实际中,各种风格又互相渗透,互相穿插,不可能黑白分明,毫不相涉。至于那些风格古怪、浮躁奇异、自命不凡、无病呻吟的“作品”,也只是一种庸俗的无知和自慰,不足以为法。

书法艺术的创作和其他艺术一样,不仅要有熟练的技法,还要有文学、美学、艺术等方面的训练和修养,要有较广泛的知识层面和较深厚的艺术功底。特别是诗词歌赋、古文对联,这根本不是什么字外功夫,而是地地道道的字内功夫,非会不可,而且要精。文学家可以不学书法,但书法家不可以不学文学。要求书法家首先应是文学家,虽然近于苛刻,但是,真要在书法方面成为一个“家”,又非此不可。

以上,与其说是在劝导初学者要用心去写字,要认真对待书法艺术创作,倒不如说是在提醒和勉励我自己。学海无涯,艺无止境,在艺术的道路上永无尽头,少左顾右盼,奋力往前奔跑就是了。



文心消夏静

文心消夏静
诗格入秋严

戊子仲夏于山中偶书 英章



文心消夏静

诗格入秋严

戊子仲夏于山中偶书 英章

【解说】这是一张比“四尺三裁”稍大一点的纸，正文双行10个字，单行落款比较合适。