

文白对照足本全译

地理全书

山法大成

上

清 叶九升 著
李祥 注译

中医古籍出版社



圖書在版編目(CIP)數據

地理全書(清)叶九升著;李祥祥注.北京:中醫古籍出版社,2008.10

ISBN 978-7-80174-662-7

I. 地… II. ①叶… ②李… III. 地理—中國—中國—漢文—參考 IV. K928.649

中國版本圖書館CIP數據核字(2008)第160307號

(山法大成)

(清)叶九升 著 李 祥 注释

(上册)

著者:叶九升 著者年代:清

責任編輯:杜杰林

封面設計:王書星

出版:中醫古籍出版社

社址:北京東直門南小街16號(100700)

印務:安徽中興印務有限公司

開本:787×1092 1/32

印張:40

字數:110千字

版次:2008年10月第1版 2008年10月第1次印刷

印數:0001—3000冊

書號:ISBN 978-7-80174-662-7

中醫古籍出版社

定價:68.00元(全)

(編輯:張貴貞 封面設計:李祥祥 責任編輯:杜杰林)

图书在版编目(CIP)数据

地理全书/(清)叶九升著;李祥注释. 北京:中医古籍出版社,2008.10

ISBN 978-7-80174-662-7

I. 地… II. ①叶… ②李… III. 历史地理-中国-清代 IV. K928.649

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 160907 号

地理全书

清·叶九升著 李祥注释

责任编辑:杜杰慧

封面设计:五星设计

出版:中医古籍出版社

社址:北京东直门南小街16号(100700)

印刷:安阳市泰亨印刷有限责任公司

开本:700×1030毫米

印张:46印张

字数:710千字

版次:2008年10月第1版 2008年10月第1次印刷

印数:0001-3000册

书号:ISBN 978-7-80174-662-7

定价:68.00元(全套)

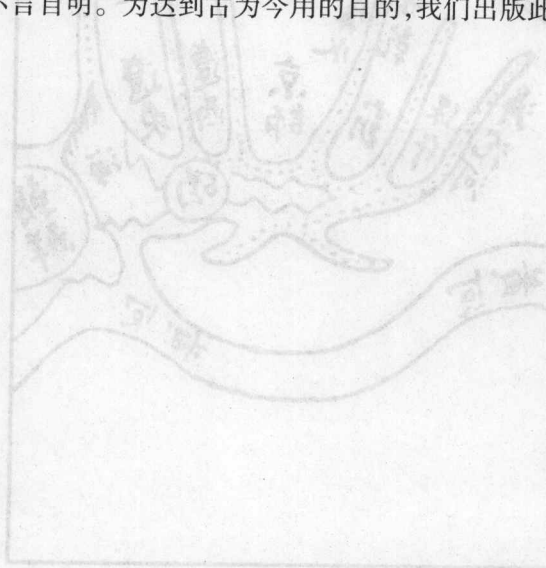


内容提要

《地理全书:山法大成》系清代叶九升所著。叶九升和《地理人子须知》的作者徐善继、徐善述和《地理五诀》的作者赵九峰均属于中国古代堪舆界彪炳千秋的人物。他们的著作也被称为古代风水典籍方面的里程碑似的著作。

堪舆界分为峦头派和理气派,峦头派影响较大,而《地理全书:山法大成》堪称为峦头派的扛鼎之作。此书将繁复的理论化繁为简,总括为龙、穴、砂、水四大类,并对此作了深入浅出的阐述,正如他在序中所说:“而龙穴砂水,依次序例,各部种种,法无不备”。

中国古代堪舆学的核心是为了达到人与自然的和谐,即“天人合一”,其积极意义不言自明。为达到古为今用的目的,我们出版此书,以飨读者。





燕山图





前言

一、怎样认识风水

中国古代非常注重堪舆学。堪舆学通俗地讲,也就是风水学。那么,什么是风水学呢,我们就引用何晓昕所著《风水探源》中的一段话吧:

风水的核心便是探求建筑的择地、方位、布局与天道自然,人类命运的协调关系。它将中国古老哲学命题“天人合一”等引入建筑,其注意力不是放在人类行为如何制约环境上,而是注重人类对环境的感应,并指导人如何按这些感应来解决建筑的选址乃至建造。在这里,位置的选择,平面安排以及空间布置,无不遵从某种“图案”与“秩序”——“天”的秩序、“地”的秩序、“人体”的秩序。如此,人才能与住屋、与整个自然环境融为一体,从而获取心理上的平衡。所谓“天时、地理、人和”,建筑也由此得到了一种勃勃生机。

学术领域无禁区,研究的目的在于发现。天津大学建筑系教授王其亨,经过多年深入系统的研究,得出这样的结论:中国古代风水术实际上是集地质地理学、生态学、景观学、建筑学、伦理学、美学等为一体的综合性、系统性很强的古代建筑规划设计理论。它与营造学、造园学构成了中国古代建筑理论的三大支柱。

正是由于王其亨教授对中国古代建筑进行的大量的考察、印证,证明了中国古代建筑在空间环境的整体处理上,在人文景观和自然景观的有机结合及大规模建筑群的布局等方面具有较强的科学性,从而使建筑群与山水或周边环境妙巧搭配、浑然天成,体现了中国古代“天人合一”的哲学观和风水观。正是由于王其亨的重大发现,1988年9月24日《新民晚报》曾用“风水术圆满破译千古之谜”为标题专门报导了他的研究成果。

当然,王其亨教授的研究成果的取得,与中国改革开放的大环境是分



不开的。在改革开放前,“风水学”是被视为封建迷信而横遭批判的。当然,王其亨教授的研究成果的取得,也源于中国知识分子的那种以天下为己任,勇于进取的精神分不开的。

二、风水术的起源和发展

我国古代风水术的起源,根据唐朝吕才的《五行禄命葬书论》中说:“逮乎殷周之际,乃有卜宅之文,故《诗》称:相其阴阳,《书》云:卜惟洛宅,此则卜宅吉凶其来尚矣。”由此可见,相度阳宅风水,在殷周时期,已经开始了。说到相度阳宅的记载,始于周朝,《史记·樛里子传》说,“昭王七年,樛里子卒,葬于渭南章台之东。曰:‘后百岁,当有天子之宫夹我墓。’樛晨子疾室在于昭王庙西渭南乡樛里,故俗称樛里子。至汉兴,长安宫在其东,未央宫在其西,武库正直其墓。秦人谚曰:‘力则任鄙,智则樛里。’”

由于樛里子死时曾预见,他死后百年他的墓将被两座皇宫夹在中间,他死后百年果然得到验证。人们在惊叹之余,认为樛里子之所以能如此神奇地预见他死后百年的事,这与他精通风水学至关重要,所以,后世风水学者均认为他为风水学的远祖。

虽然后世风水学者将樛里子视为风水学中的远祖,但风水术真正兴起,还是汉朝和汉朝以后的事。今传《青乌先生葬经》,据说就是汉时青乌先生所著。根据《后汉书·袁安传》上的记载:袁安父亲见去世,袁安为其父物色墓地,有一天在路上碰见三个书生,三个书生指着一块地告诉他:“如果把你的父亲葬在这时,子孙便可以世代为公侯了。”袁安听信了他们的话,将父亲葬在了这里,果然自此之后,三个书生的话得以应验。

管辂是三国时代著名术士,《三国志·管辂传》上说,有一次他随军西行,路过毋丘俭的墓地时,倚靠在墓旁一棵大树上独自哀叹,闷闷不乐,别人惊问其故,他回答说:“林木虽茂,无形可久;碑言虽美,无后可守。玄武藏头,苍龙无足,白虎衔尹,朱雀悲哭。四危以备,法当灭族,不过二载,其应至矣。”过了两年,果真应验了管辂的预测,毋丘俭的后代遭受了灭门之祸。

《晋书·羊祜传》记载,有个术士相羊祜祖坟上有帝王之气,羊祜听后,为了明哲保身,便主动掘断地脉,毁坏地形。这样作了后,相地术士看后又



前言

说:此地当出析臂王公。后来的事实果真如术士所料,羊祜有次对东英作战中从马上摔下来,折断了臂膀,也得到了三公的高位,又同书《周光传》记载,陶侃将葬亲,家中忽然跑失了一头牛,在寻找中,有一个老者告诉他说:“前面的山冈上有只牛眠睡在那里,不知是不是你家跑失的牛。那牛眠的地方是风水宝地。”陶侃记住了老者的话,并把这里选作葬亲的墓地,后来,陶侃所然位极人臣。

南北朝刘义庆撰《幽明录》说,有个名叫孙钟的人,平时种瓜为业。一天,家里来了三个清气飘然的异人,一番寒暄之后,孙钟设瓜招待了他们。交谈之中,三个异人对他说道:“示子葬地,下山百步,但不要回过头来看我们。”孙钟听了他们的话径直走下山去,然而要不了十六步,就忍不住回头看了一下,只见三只白鹤向高高的云堆里飞去。后来孙钟就在异人所示的地方葬了他母亲,并生了儿子孙坚。这则故事,虽然带有浓重的神话色彩,并且“孙钟设瓜”的成语,还被用作善有善报而广泛应用,然而在实质上,说明这一时期,人们虽然迷信风水,可是却又不能人人都懂,于是就借仙人来指点迷津了。

南朝的梁武帝时,社会上曾流传有“鸟山出天子”的民谣。为了这个民谣,梁武帝派了专人四出,只要逢上用鸟来命名的山峦,就都毫不留情地凿断地脉,破坏风水,所以当时长江下游东南一带各种名称的鸟山,没有一处是完好的,只有长兴的雉山漏网。后采陈武帝霸先称帝,他的祖坟正是筑在这漏网的雉山上的,竟然应了民谣的说法。

根据《北史》和《隋书》记述,萧吉字文休,博学而通阴阳地理之术。一次萧吉路过华阴,看到大臣杨素冢上白气连天,就暗暗对隋炀帝说道:“杨素家里当有兵祸,这是灭门之象,除非改葬,才可避免。”隋炀帝听后,就从容地把萧吉的话转告给杨素的儿子杨玄感,希望他早日改葬。可是,握着重兵的杨玄感对此却认为是个吉利的兆头,于是便以辽东未灭,一时顾不到私事为借口含糊了过去。不久,杨玄感起兵反隋,围攻东都洛阳不克,又转而西取关中,及至阌乡(今河南灵宝西南),被隋军赶上,兵败而死。从文献记载看,萧吉有关风水的著述有《宅经》、《葬经》等。

《大唐新语》是唐代刘肃的笔记著作,其中卷十三有一则说,唐玄宗开元十五年(727)正月,集贤学士徐坚请假去京兆为妻子岑氏落葬,临去之前,徐坚向张说讨教兆域之制,张说当即发了这样一通议论:“墓而不坟,所以反本也。三代以降,始有坟之饰,斯孝子永思之所也。礼有升降贵贱之



山法大成（上）



度，俾存没之道各得其宜。长安、神龙之际，有黄州僧弘者，能通鬼神之意，而以事参之。仆常闻其言，犹记其要：‘墓欲深而狭，深者取其幽，狭者取其固。平地之下一丈二尺为土界，又一丈二尺为水界，各有龙守之。土龙六年而一暴，水龙十二年而一暴，当其隧者，神道不安，故深二丈四尺之下，可设窀穸。墓之四维谓之折壁，欲下阔而上敛。其中顶谓之中樵，中樵欲俯敛而旁杀。墓中抹粉为饰，以代石埧。不致瓦甃瓷瓦，以其近于火。不置黄金，以其久而为怪。不置朱丹、雄黄、矾石，以其气燥而烈，使坟上草木枯而不润。不置毛羽，以其近于尸也。铸铁为牛豕之状像，可以御二龙。玉润而洁，能和百神，置之墓内，以助神道。’僧弘之说如此，皆前贤未达也。桓魋石椁，王孙倮葬，奢俭既过，各不得中。近大理卿徐有功，持法不滥，人用赖焉。及其葬也，俭不逾制。将穿墓者曰：‘必有异应，以旌若人。’果获石堂，其大如釜，中空外坚，四门八牖。占曰：‘此天所以祚有德也。’置其墓中，其后终吉。后优诏褒赠，宠及其子。开府王仁皎以外戚之贵，坟墓逾制，裋服明器，罗列千里。坟土未干，家毁子死。殷鉴不远，子其择焉。”这种兆域之制和土龙、水龙，以及有关落葬奢俭得中的说法，在当时来说，具有一定的积极意义。又如“不置朱丹、雄黄、矾石，以其气燥而烈，使坟上草木枯而不润”的理论，可以看出对于墓地上面的环境保护，古人也是十分注重的。

当年，黄州（在今湖北省）有浮屠泓师精于风水，张说对他十分敬佩。《丑庄日记》曾载，一次，张说请浮屠泓师为他买宅，泓师告诫他不要在宅屋的东北打洞。后来，宅屋东北无故塌陷了一丈多，为此，泓师预测：“公当富贵一世，而诸子将不终。”张说想要平整土地，泓师说服他说：“客土无气，与地脉不连，譬如身疮痂，补他肉无益也。今之俗师妄言风水者，一遇方隅坎陷，则令补筑增褰，便谓藏风聚气，岂不谬哉！君子无惑焉可也。”

五代之时，后晋大臣王建立对风水很感兴趣。《旧五代史·王建立传》说，王建立临终，在病榻前语重心长地嘱咐儿子：“榆社之地，桑梓存焉，桑以养生，梓以送死。余生为寿百，刻铭石室，死当速葬，葬必从俭。违吾是言，非孝也。”为什么王建立要如此这般吩咐儿子呢？原来原因在于：“榆林其冈重复，松桧蔼然，占者云：‘后必出公侯。’故建立自为墓，恐子孙易之也。”

宋代名士洪迈著《夷坚志》，其书乙卷第十一有“刘氏葬”一则很是奇特，刘延庆少保从小失去父亲，后来祖父亡故，刘卜葬于保安军。这时有人



前言

对他说：“君家所卜宅兆，山甚美而不值正穴，盖墓师以为不利己，故隐而不言。若启坟时，但取其所立处，则世世富贵矣。”刘延庆闻言便照着他的话做，在勘地定穴时以墓师所立之处为墓穴，墓师见状不禁泪汪汪地说：“谁为君言之？业已尔，无可奈何！葬后不百日，吾当死，君善视我家，当更为君择吉日良时以为报。某日，可昇柩至此，俟见一驴骑人即下窆，无问何时也。”刘氏听他说完，心里也觉得很难受，可是对于“驴骑人”的说法，又不能不感到疑惑。待到下葬之时，刘延庆为等“驴骑人”经过，从早起一直等到中午，才见一个村民肩上背着一头小驴经过，于是及时葬了祖父。原来当时山下小民家里的驴子刚生了一头毛色奇异的小驴子，小民好奇，就把小驴子扛在背上去给主人家看，这就是“驴骑人”的来历。葬后过了三月，墓师果然一命呜呼了。后来刘延庆位至节度使，儿子刘光世官至太傅杨国公。以上这些，都是刘尧仁对作者洪迈亲口说的。其事看来虽然奇异得离了谱，可是作为一说，也不妨故妄听之。

“客土无气”是《太平广记》卷七七引《大唐新语》和《戎幕闲谈》的一席话，这在明朝张岱的《夜航船》卷十四《九流部》中也有所提及。《夜航船》说：“浮图泓师（唐代齐安人，今湖北黄州）与张说市宅，视东北隅已穿十二坎，惊曰：‘公富贵一世矣，诸子将不终。’张惧，欲平之。泓师曰：‘客土无气，与地脉不连。譬如身疮痍，补他肉无益也。’”这种“客土无气”的说法，在风水术中也受到十分的重视。

在《夜航船》同卷中，张岱还举“真天子地”一则道：“明王贤尚梦人授以书，读书可以绯，不读此止衣绿。数日于路得一书，视之，《青乌说》也。潜玩久之，乃以善地理闻。时为钩州佐，上取以往命相地，得窦五郎故址，曰：‘势如万马，自天而下。真天子地也。’”

在诸多宋人笔记中，何莲的《春渚纪闻》是很有名声的一种。书中卷第二《张鬼灵相墓术》一篇道：三衢人张鬼灵，小时候父亲让他跟同里人学相墓术。后来忽有所悟，就以鬼灵作为名字。宋徽宗建中靖国初年，张鬼灵来到钱塘，请他相墓的人闻风而至。当时有个姓周的县令，括苍人，因为也爱好风水地理之术，于是就准备了饭菜把张鬼灵请到家里。周县令问道：“凡相墓或不身至，而指示图画，可言克应否？”张鬼灵说：“方位山势不差，合葬时年月，亦可言其粗也。”周县令听说，就起身指着墙上的一张坟墓所在地图请教，张鬼灵仔细看了半天，才说：“据此图，墓前午上一潭水甚佳，然其家子弟若有乘车坠此潭，几至不救者，即是吉地而发祥自此始矣。”周





山法大成(上)



县令回答：“实在有这件事。”随之，张鬼灵继续话题：“是年此坠马人，必被荐送，次年登第也。”听到这里，周县令不觉起身握着他的手道：“吾不知青乌子郭景纯何如人也。今子殆其伦比耳。是年春祀，而某乘马从之，马至潭仄，忽大惊跃，衔勒不制，即与某俱坠渊底，逮出气息而已。是秋发荐，次年叨忝者，某是也。”又有蔡宏、蔡靖兄弟的先墓在富春白升岭，也请张鬼灵去看看吉不吉利。张鬼灵来到墓下端详道：“此墓当出贵人，然必待君家麦瓮中飞出鹤鹑，为可贺也。”蔡宏回说：“前日某家卧房米瓮中忽有此异，方有野鸟入室之忧。”张鬼灵应曰：“此为克应也，君家兄弟有被魁荐者，即是贵人也。”这年秋天，蔡靖“果为国学魁选”。平时，张鬼灵常对人说：“我亦患数促，非久居世者，但恨无人可授吾术耳。”两年以后，张鬼灵果然与世长辞，当时还只有25岁。《春渚纪闻》把张鬼灵的相墓术说得活灵活现，不可思议，显然有着极度的夸张成分在内，然而从另一面看，可知当时社会上对相墓术是相当注重的。

由于阴宅风水到了宋代受到越来越多的重视，所以朝廷大官有时还会因皇陵的事而吃官司。宋人魏泰在《东轩笔录》中为我们陈述了这样一件事：宋真宗崩驾以后，丁晋公为山陵大礼使，宦者雷允恭为山陵都监。及开皇堂，看到泉脉坳涌，丁晋公便“私欲庇覆”，于是“更不闻奏”，擅自移开了好几十丈。当时有人认为，丁晋公这样一移，就把皇陵移到了绝地，以致朝廷大喧。这时，权知开封府的吕夷简对这一案件进行了审理。当时，丁晋公虽然早已失了天下人心，可是却还秉政，掌握着朝廷的实权。在审理案件时，具体经办人许公深知丁晋公为人机智而多心眼，因此“凡移行、推勃文字，及追证左右之人”，一切都推在雷允恭身上，一点也不关联到丁晋公。定案之时，许公要向皇上汇报，丁晋公心想，这总没问题了，便同意让许公面呈皇上。待到皇上接见许公，许公才将丁晋公擅自移动陵墓位置的事托了出来。这样，丁晋公“竟以此投海外”，而许公便开始参知政事了。案情在查办过程中尽管有些插曲，但却全由丁晋公为山陵大礼使时，“及开皇堂，泉脉坳涌”，“欲私庇覆，遂更不闻奏，擅移数十丈”而起，可见有关皇家的风水大事，是来不得半点差失的。

皇家择葬如此重视风水，社会上也同样如此。宋代方勺的《泊宅编》卷上说：“吴伯举舍人知苏州日，谒告归龙泉，迁葬母夫人。已营坟矣，及启堂碣，见白气氤氲。紫藤绕棺，急复掩之。术人视碣处，知自是吉地，因即以爲坟。然颇悔之，舍人竟卒于姑苏。”为了不懂风水而被人抢去为坟的吉



地,竟至悒郁而死,可见风水宝地在当时人的心目中占有多么重要的位置了。

南宋末年赵与时的《宾退录》中,还提到朱熹和宾客谈论风水的话:“冀州好一风水:云中诸山,来龙也;岱岳,青龙也;华山,白虎也;嵩山,案也;淮南诸山,案外山也。”可见理学家朱熹也是笃信并擅长风水之术的。在明清文人的笔记或文集中,奢谈风水的篇章也屡见不鲜。徐霞客是明代有名的大旅行家,在他一生北抵晋冀,南尽粤桂,西极黔滇,东至浙闽的大规模游程中,以科学求实的精神,对风水之学作了地质学和美学意义上的探索和考察。为此,当代杨文衡先生曾在1990年撰有《徐霞客的风水思想和活动》一文,提交“国际中国科学技术史学术讨论会”。打开《徐霞客游记》,当年潘来的那篇序文就曾提及:“其(指徐霞客)行不从官道,但有名胜,辄迂回屈曲以寻之,先审视山脉如何去来,水脉如何分台,既得大势,然后一丘一壑,支搜节讨。登不必有径,荒榛密箐,无不穿也;洞极邃者,必猿挂蛇行,穷其旁出之窔。途穷不忧,行误不悔。瞑则寝树石之间,饥则啖草木之实。不避风雨,不惮虎狼,不计程期,不求伴侣,以性灵游,以躯命游。亘古以来,一人而已。”《檐曝杂记》是清代大诗人赵翼所著的史料笔记,书中卷二有《相宅董仙翁》篇,说赵翼家乡有个壬申年进士,名叫董华星的人,平时精六壬奇门之术,尤其擅长于相宅。壬申年会试之前,需要在贡院前借屋居住,赵翼曾和董华星约好同住一处。当时,赵翼先去座师汪文瑞家拜访,不料汪文瑞却为他借了一宅,因为碍于情面,于是就只得让内弟刘敬舆去董华星处一起居住,自己不能住一起了。其时董华星和另一位同乡符天藻已住在了董华星亲自择定的一处屋里。两场考试以后,赵翼前去董华星处叩问屋里有几个人会考取,董华星回答说是:“三人俱可雋,恐符君或失之,盖夜卧须各按本命定方位,而符怀疑,不我从也。”出榜,果然董华星、刘敬舆都中了进士,赵翼和符天藻落第。又有一次,江苏巡抚庄有恭请董华星去相察正在建造中的衙署吉凶,董华星指示改修了几个地方。不久衙署落成,庄有恭准备上堂办公,董华星让他择一吉时而出。到时庄有恭刚一坐停,辕门外就传来报喜的鼓声,原来这时传来了巡抚官加宫保的好消息。此外,有个康基田的县令,因为家里有子弟应秋试,就去问董华星吉利不吉利。董华星先问他祖坟朝什么方向,然后再叫他在坟的某一个方位立一灯竿,这样以后,子弟中某一年生的一个就可笃定考中了,结果果然应了董华星的话。因为董的相宅预言多有奇验,人家都叫他为“董仙翁”。



尝鼎一脔,历代史籍中有关风水术的记载远远不止这些,然而我们却又不难通过这里的这些记载,了解到我国自古以来对于风水术重视到何等程度的大致情况。

三、阴阳五行

要了解我国古代的风水术,首先要了解阴阳五行,其次要了解关于地支和易经八卦。

在我国古代哲学中,认为世间一切事物的属性,均可以阴阳五行来加以概括。

古代的先民,在长期的生产和生活的实践中,逐渐认识到世间万物的种种变化无不包括对立统一两个方面。正如《老子》所说:“万物负阴而抱阳,冲气以为和。”《易经·系辞传上》也说:“一阴一阳之谓道。”《素问·阴阳应象大论》上说的更明白具体:“阴阳者,天地之道也,万物之纲纪,变化之父母,生杂之本始,神明之府也。”正是阴和阳的相互包容,相互转化而使得世间万物得以生长、发展、壮大、消亡和重新生长的循环,这种循环创造了整个世界。

结合具体事物,运用阴阳这种对立统一、相反相成的“道”来作“纲纪”性的概括,就是天为阳,地为阴;日为阳,月为阴;火为阳,水为阴;明为阳,暗为阴;动为阳,静为阴;热为阳,寒为阴;出为阳,入为阴;上为阳,下为阴;升为阳,降为阴;向为阳,背为阴;表为阳,里为阴;左为阳,右为阴;成为阳,败为阴;乃至雄为阳,雌为阴;男为阳,女为阴,直至无穷无尽,网罗万象。大至天地日月,小至每一具体物象的表里内外,靡不都在牢笼之中,所以有“神明之府”之称。

要妙在于,不仅世界上的任何事物都具有阴阳对立的两个方面,并且在两个方面的任何一方,又都可以用阴阳来作再一次的划分,以至无穷。太极图是群经之首——《易经》描述的宇宙模式图样,这一图像外表的圆形,代表着天地混沌原始状态的,由无极生出的太极。图中分为黑白两方,就是所谓太极生两仪的阴阳两个方面,其中明亮的白色代表阳,阴暗的黑色代表阴。然而神奇的是,白色的一方竟有着一个小小的黑点,而黑色的



前言

一方也同样有着一个小小的白点,这就明白无误地向人们展示了阳中有阴、阴中有阳的道理。对于这种道理,《素问·金匱真言论》举一昼夜的时间为例进行划分,则就更加具体了:“平旦至日中,天之阳,阳中之阳也;日中至黄昏,天之阳,阳中之阴也;合夜至鸡鸣,天之阴,阴中之阴也;鸡鸣至平旦,天之阴,阴中之阳也。”这种阴中有阴,阴中有阳,阳中有阳,阳中有阴的现象,说明天地万物的阴阳并不是绝对割裂的,而是分中有合,合中有分的。

由于阴阳两种力量的对垒和相互渗透,因此它们彼此之间是互相牵制消长的。阴盛则阳衰,阳盛则阴衰,就是这种盛衰消长的对垒,构成了客观世界的动态平衡。如以一年四季的天时变化为例,从冬至到夏至白昼一天天地长起来,气温也一天天地升高起来,说明了这段时期正处在一个阳长阴消的过程之中。反之,从夏至到冬至,黑夜开始一天天地长起来,气温也一天天地降了下去,这又说明,这一时期正处在阴长阳消的阶段。古人所谓“冬至四十五日,阳气微上,阴气微下,夏至四十五日,阴气微上,阳气微下”,就是这一阴阳交互消长、你来我往规律的具体体现。

阴阳变化规律不仅体现在你中有我、我中有你、相互消长、你来我往上,还在极大程度上体现在相互依存和相互转化上。阳根于阴,阴根于阳,孤阴不生,独阳不长,任何一方如果失掉对另一方的依存,就没有什么阴阳可言。比如没有明就无所谓暗,没有热就无所谓冷,没有上就无所谓下,没有右就无所谓左,等等。又如从体和用来说,物体是阴,作用是阳。阴是阳的物质基础,阳是阴的作用体现。这种关系也可用质和能的关系来加以阐明,没有阴的质量,就无所谓阳的能量。“无阳则阴无以生,无阴则阳无以化”,这就是阴阳互根、对立统一的道理。

说到阴阳的转化,这也是一种自然界物极必反的规律。任何事物,当它发展到尽头的时候,就会走向反面。比如白天发展到中午的顶峰,就开始走下坡路,最后终至被黑夜所吞噬;而黑夜发展到子夜的极限,也势必不可抗拒地要开始发生转化。直至最终被白天所代替。一天如此,一年也同样如此,冬去春来,夏去秋来,循环往复,如环无端。生命的尽头是死亡,死亡的反面是新生。物极谓之变,物生谓之化,生生死死,变变化化,自然界的阴阳变幻转化就是这样的不可抗拒,任你哀叹也无济于事。

《素问·阴阳离合论》说:“阴阳者,数之可十,推之可百,数之可千,推之可万。万之大,不可胜数,然其要一也。”世间万物的变化虽然多得不可



胜数,然而它的要领却只有一个,这就是阴阳对立统一的规律。

【五行】

五行是组成宇宙万物的物质基础。

印度古代哲学认为,天地宇宙万物虽然名目繁多,使人数不胜数,可是其中最为基本的原始物质,则只有地、水、风、火四种。佛教所说“四大皆空”,指的就是这四种基本物质的最终归于寂灭、复返于无的独特认识。

我国古代哲学家在探索宇宙奥秘时,也有着和古印度哲学类似的文明,把探索的触角伸向了物质世界最原始、最基本的组成成分,从而归纳、抽绎出了金、木、水、火、土这五种基本元素,人称五行。对于五行的各自性质,《尚书·洪范》归纳为:“水曰润下,火曰炎上,木曰曲直,金曰从革,土爰稼穡。润下作咸,炎上作苦,曲直作酸,从革作辛,稼穡作甘。”

物质世界是一个不断运动着的、永无休止的世界。在这个世界里,一方面是生命和物质的不断生化,另一方面又是生命和物质的不断消亡。就这样,生生灭灭,变变幻幻,陆离光怪,鬼使神差,而其中的原动力则大致可以归根于五行的相生和相克。此外,还有形影不离,对立而又统一的阴阳的交互作用。

造化之机,不可没有生化,也不可没有制约。客观物质世界如果没有生化则势必了无生机,变成死水一潭,没有制约则又易亢而有害,酿成不可收拾的局面。五行的生克要妙,竟是这般地神灵,这般地伟大,以至于宇宙间整个的物质世界,在动态中求得了总体的平衡。

这里先说相生,规律是木生火,火生土,土生金,金生水,水生木,最后又由木生火,从头开始,并从而循环往复,直至永远。

再说相克,规律是木克土,土克水,水克火,火克金,金克木,最后又由木克土,从头开始,并也从而循环往复,以至无穷。

我们又由此可见,五行中的任何一行都无不例外地有着我生、生我,我克、克我的双边关系。对于我生和生我,古人把它喻之为母、子关系;对于我克和克我,则又有“所胜”和“所不胜”的说法。

既然五行是组成千姿百态、千变万化、浩然无垠的客观物质世界的五种基本元素,那么五行和自然界的联系,自然也就不可割断了。对此,我们且把一些最简单但又最核心的联系罗列出来,因为自从五行哲学观诞生的千百年来,早已根深蒂固地深入到博大精深的各个学术领域中去了。这不仅表现在哲学、科学、天文学、地理学上,还广泛表现在三教九流,医、卜、



前言

星、相中。而作为我国民族传统文化的重要组成部分之一的风水术,也同样如此。因此如不弄懂弄清这些基本概念,简直就无法涉足风水术的门庭。为了清晰起见,现把五行和自然界一些最简单、最核心的联系,或者径说是本质的属性也未始不可,列表如下,以便浏览。

五行	季节	时间	气候	方位	发展过程	五色	五味	五音
木	春	平旦	风	东	生	青	酸	角
火	夏	日中	暑	南	长	赤	苦	徵
土	长夏	日西	湿	中	化	黄	甘	宫
金	秋	日入	燥	西	收	白	辛	商
水	冬	夜半	寒	北	藏	黑	咸	羽

其实,风水术中有关五行的情况远非这样简单,而是异常复杂。除了以上所说五行,亦即正五行外,尚有洪范五行、八卦五行、纳音五行等。比如洪范五行,又有宗庙五行或大五行,其诀有云:

甲寅辰申大江水,戌坎申辛水亦同,

震艮巳三原属木,离壬乙丙火为宗,

兑丁乾亥金生处,丑癸坤庚未土中。

对于这种洪范五行,王玉德在《神秘的风水》中开解其结道:“洪范五行以穷山音。它以八卦交通,演而伸之为二十四位五行变化之情。所谓八卦变通,十分复杂,由是爻变而成:甲本属木,纳于乾宫与坤交,以坤之上下二爻,交换乾之上下二爻,化成坎象,甲随坎化,遂属水。乙本属木,纳于坤宫,与乾交,以乾之上下二爻,交换坤之上下二爻,化成离象,乙受离化,遂属火。丙本属火,纳于艮宫,艮与兑对,以兑之下爻,交换艮之下爻,化成离象,丙随离化,遂属火。丁本属火,纳配艮宫,兑与艮对,以兑之上爻,交换艮之上爻,化成乾象,丁受乾化,遂属金。庚本属金,纳配于震,震与巽对,以巽之下爻,交换震之下爻,化成坤象,庚受坤化,遂属土。辛本属金,纳配于巽,巽与震对,以震之上爻,交换巽之上爻,化成坎象,辛受坎化,遂属水。壬本属水,纳配于离,离与坎对,以离之中爻,交换坎之中爻,化成乾象,壬受乾化,本当属金,因纳于离火,火焰金消,不能自立,退而附于离,遂属火。癸本属水,纳配于坎,坎与离对,以离之中爻,交换坎之中爻,化成坤象,癸受坤化,遂属土。”