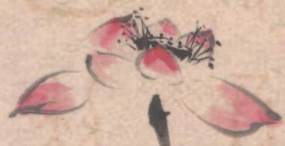


李士生文化系列丛书

汉字与汉字文化

李士生
著

中央文献出版社



土生文化系列丛书

汉字与汉字文化

李士生 著

中央文献出版社

图书在版编目（CIP）数据

汉字与汉字文化/李士生著. —北京：中央文献出版社，2009. 5

ISBN 978-7-5073-2806-6

I. 汉… II. 李… III. ①汉字-研究②汉字-文化-研究
IV. H12

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第074128号

书 名：汉字与汉字文化

作 者：李士生

责任编辑：杨茂荣

设计排版：北京土生文化发展有限公司

出版发行：中央文献出版社

社 址：北京市西四北大街前毛家湾1号

印 刷：北京市达利天成印刷装订有限责任公司

开 本：787×1092mm 1/16

字 数：220千字

印 张：19印张

版 次：2009年9月第1版 2009年9月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5073-2806-6

定 价：35.00元

版权所有，翻印必究；未经允许，不得转载。



序

作为人们记录传递交流彼此信息的工具——汉字，与中华五千年历史相始终，与中国传统文化血肉相连，水乳交融。汉字不仅载录了五千年历史文明，而且对推动和维护国家的统一和文化的传承发展，创建了不朽的历史功绩。直至现在，汉字仍继续在我国的社会文化生活中发挥着不可替代的重要作用。但是，同中国传统文化的命运一样，近百年来，在西方文化洪流的巨大冲击下，汉字曾何时作为革命对象，也经历了一番暴风骤雨，几遭受灭顶之灾。

20世纪初，新文化运动席卷全国，它也像18世纪欧洲启蒙运动一样，高举理性大旗，将以往的一切事物都押向所谓的理性法庭，接受无情的审判，以决定其生死存亡。新文化运动的先驱们认定造成中国政治腐败、文化愚昧、科技落后、国力孱弱的终极祸首

就是中国传统文化，于是，在“打倒孔家店”的革命呼号声中，凡是有异于西方文化的传统文化形态，几乎都被冠之以“封建文化”的帽子，予以扫荡。汉字当然也在劫难逃。“欲使中国不亡，欲使中国民族为二十世纪文明之民族，先废孔学、灭道教为根本的解决；而废记载孔门学说及道教妖言之汉文，尤为根本解决之根本解决”。这是钱玄同在声讨汉字中所讲的一句话。钱氏这一激进的观点，代表了当时众多学者的思想。鲁迅还喊出了当时汉字改革的最强音：“汉字不灭，中国必亡！”

1934年中国文化教育艺术界名流688人联名向全社会发表《我们对于推行新文字的意见》。呼吁加快废除汉字，推行新的拼音文字。当时文化艺术界的知名人士如蔡元培、孙科、柳亚子、陶行知、巴金、鲁迅、郭沫若、茅盾、胡愈之、沈钧儒以及赵丹、郑君里等都在上面签了字。

1940年，在解放区由林伯渠、吴玉章、董必武、徐特立、谢觉哉、茅盾、周扬等99人发起，毛泽东、朱德、王明、洛甫、任弼时、高岗、李富春等52人赞助，成立陕甘宁边区新文字协会，并召开了成立大会，大力推行拉丁拼音文字。边区主席林伯渠代表政府宣布：“边区政府已决定给新文字合法的地位。……一切用途，在法律上与汉字有同等效力”。在边区中央政府的大力推动下，边区开展了轰轰烈烈的新文字学习运动。

1949年新中国成立后，吴玉章主持汉字改革工作，坚持的仍然是废除汉字这一指导思想。他在全中国政协会议上指出：“早在1940年毛主席就提示我们‘汉字必须在一定条件下加以改革’。近年来毛主席更进一步指出了中国文字改革要走世界文字共同的拼音方向，这就是说必须把汉字逐渐改变成拼音文字。……汉字简化是汉字改革的第一步。”

主张淘汰汉字者赋予汉字以阶级性，认为“汉字是封建主义的产物”，是“统治阶级压迫劳苦群众的工具”。认为“方块儿汉字

真是愚民政策的有力工具”，“汉字和大众是势不两立的”。当时陕甘宁解放区和建国初期都是把汉字改革当作一场革命来进行的，认为“汉字是和封建势力联系着的，封建势力反对新文字，还反对白话文，也反对马克思的辩证法，这是一贯的。和这相反，在政治上真正革命的人，在文字上也是主张革命的”。把对待汉字改革的认识变成了区分革命与反革命的试金石。

直到1978年12月，党的十一届三中全会毅然地抛弃了“以阶级斗争为纲”的极左路线，汉字研究才又回归到学术本位。1986年1月，国家教委和国家语委在北京召开全国语言文字工作会议。《会议纪要》指出：“在今后相当长的时期，汉字仍然是国家的法定文字，还要继续发挥其作用”。会议没有重申毛泽东关于走拼音化方向的指示。2000年10月31日，全国人民代表大会第九届常务委员会第十八次会议顺应历史潮流、顺应民心，正式通过《中华人民共和国国家通用语言文字法》，明令颁布自2001年1月1日起施行。这项法律规定：“国家通用语言文字是普通话和规范汉字”。明确指出：“国家通用语言文字以《汉语拼音方案》作为拼写和注音工具。”这就是说汉字是国家法定文字，拼音方案只是一种注音工具，而不是文字。

回顾历史并不是查寻陈年旧账、追究个人责任，而是希望人们明白，没有政治路线的转变，没有政治环境的改善，汉字也许还得在被淘汰的深渊里挣扎呢。正是政治上的拨乱反正，人们才得以摆脱种种的思想束缚和认识误区，才能自由地、实事求是地反思汉字改革。更何况当前的中国由于社会急剧转型，还顾不上对百年来的极左思潮进行认真的、深刻的反思和批判，极左思潮随同唯科学主义、民族虚无主义、全盘西化思想等在中国还大有市场。一些对汉字持有怀疑和否定思想的人仍旧把持着语言文字工作的话语权。例如1995年11月，在国家语委召开全委干部动员大会，党组书记林炎志仍坚持提出要实现一语双文制度。尽管众多的人大、政协委



员年年呼吁改善重外语、轻母语的教育制度，教育部门依然置若罔闻，我行我素。正体字、繁体字、简体字、简化字、俗体字、手体字，自古以来就有，相互间根本不存在阶级对抗的性质，国家只要确定正体就行了，繁简都有可能成为正体的。关键在于以淘汰汉字为出发点的简化运动，就没有极左的成分在内吗？就不可以反思一下吗？国家语委可以模仿红卫兵的行为，动用全国力量砸掉商店书法匾额，给人民财产造成巨大的损失，就不可以思考一下当下洋文西语肆意侵蚀汉字汉语会给中华民族带来什么样的严重后果吗？

中国近现代史既是一部民族救亡图存的历史，也是一部民族文化不断走向虚无的历史。自甲午海战、戊戌变法、庚子赔款以后，中国革新人士对旧体制产生了彻底的绝望。原本士大夫阶层提倡的“中体西用”的强国谋略，伴随着清朝的灭亡遭到了强烈的质疑。人们把中国的腐败与积弱，一古脑儿归罪于传统文化。“五·四”前后，无论是改良派还是革命派，均以绝不妥协的态度，向封建文化发起全方位的挑战——打倒孔家店。新文化运动旗帜鲜明地主张彻底抛弃中国传统文化，全盘接受近代西方文化，无论是亲英美的还是亲苏德的，均是如此。陈独秀的认识最具代表性，他说：“欧洲输入之文化与吾华固有之文化，其根本性质极端相反”，“新旧之间绝无调和两存之余地”。这种偏激的观点在当时出现是可以理解的，但经过文化大革命后仍抱着极左不放就未必是思想认识问题而很可能是权力利益问题了。

在西方语言学理论中，有一个文字发展三阶段论说，认为世界上所有的文字都经历着象形文字、表意文字和表音文字这样的3个阶段。这3个阶段代表文字从原始到现代，从落后到先进，从低级到高级的发展历程。认为象形文字是原始的、落后的，表音文字是先进的、科学的，把汉字与西文的不同之处一概视为落后。伴随着生物进化论和社会发展史观念的巨大影响，这一理论在中国人心中形成了一种天经地义的科学理念，成了否定汉字最有力的理论根



据。“拼音文字是全世界文字发展的共同方向”，这句话作为最高指示，成为汉字改革的指导思想和终极目标。这一思想至今仍有一定市场。

随着改革开放的深入发展，东西方文化交流也不断扩展，多元文化意识也随之逐渐在人们头脑中确立。现在的研究已表明，一种文字怎样发展，是由它所依存的民族文化与语言所共同构成的社会生态环境来决定的。文字的产生和发展并不是一个模式，这同国家和民族的形成与发展不可能是一个模式一样。汉字作为原创性文字一直在一个相对稳定的特定环境中，按照自身的构字规律不断发展完善。经五千余年，甚至更长的时间的磨合，汉字汉语已相当成熟了。有哪一种文字经历过如此长的历史磨合？

语言是口传的，文字是笔录的，言出则音息，字落则形存。汉字在发展中一直保持着重形不重音的特色，与语言保持着若即若离，有分有合的关系，不是单纯地作为语言的附属物而存在。“梵人别音，在音不在字；华人别字，在字不在音”（《通志·七音略》）汉字相对语言具有一定的独立性，从总体上看，不因古今、南北读音差异而改变形体。汉字这一特色对保持汉字的稳定性和文化的传承具有极大的作用。而西文的字母则与语言始终保持一致。语言一变，字母的组合就会随之变化，字母完全隶从于语言，没有自己的独立性，这是造成西方语种繁杂和时代隔阂的一个重要原因。在这点上，汉语犹如两条腿走路，而西语则是一条腿走路。汉字犹如人体中的细胞，是汉语大系统中的词语单位，而不是一个单纯的音标。

文字区别于语言的最重要的标志是可视性，这是衡量两种文字优劣的重要标志之一。文字是通过视觉加以识别的，语言则是通过听觉加以识别的。表音文字的字母本身已失去表意功能，只是以符号记音，它所具备的只是音值。表音文字没有语言就没有语义。而汉字则不一样。汉字音、形、义三位一体，不仅具备音值，而且还具备形值，同时也包含义值，它所包含的信息量远非西文字母或单



词可比。

自西方进入近现代科技突飞猛进的时期后，西方发明了现代印刷术、打字机、电报、电脑，汉字确实很难适应这些新技术，这给主张淘汰汉字的人提供了充足的理由。但实质上并非如此，因为这些新技术都是针对拼音文字发明设计的。我们的科学界没有为汉字设计出什么新的机械和新的技术，这只能说是我们科技落后而非汉字落后。如果我们科技发达，能创造出适合汉字的新技术，也许拼音文字连适应都谈不上哩。因此，不应当夸大汉字对排印、打字、电报不适应的缺憾。况且，电脑的出现也并未如一些淘汰派人士所断言的那样汉字就要被埋葬了。由于计算机远比打字、电报先进，它不但没有成为汉字的掘墓人，反倒为发挥汉字的特色和功能提供了广阔的天地。

汉字信息处理的研究成果已开始行政管理、市场运作、科技情报检索、机器翻译、人机对话、汉字编辑排版、咨询服务、公用事业、计算机辅助教学、计算机通讯网络、办公室自动化等各个社会领域得到推广和应用。这一切正在为推动我国四个现代化建设发挥作用。中国的汉字键盘技术正向着系统化、机助化、系列化、智能化的方向发展。应当指出的是，如今的汉字数据化研究是在近百年来汉字学被漠视、被冷落的背景下进行的，汉字更深层次的科学结构和文化底蕴还没有很好地发掘出来。

近百年的汉字改革不是为了使汉字更加完善而是为了淘汰汉字，眼中看的都是汉字的缺点甚至是罪恶，因此不可能平心静气地公正地对待汉字。极左思潮一个最大的特点就是人为地制造敌人。以淘汰汉字为目的的汉字改革就是人为制造的一个文化冤案。20世纪中国最大的冤案就是中国传统文化被打倒这个冤案。淘汰汉字只是其中之一。这个冤案的结束是必然的，但有待时日。汉字冤案的初步结束，首要条件是政治上的拨乱反正，根本原因则是汉字本身具有强大的生命力。这一生命力随着电子计算机的进一步优化和



人们对汉字优越性的进一步认识，将更有力地展现出来。

老友李土生能够投身汉字研究，我十分高兴，因为我喜爱、崇敬、珍惜中国传统文化。我认为，传统文化研究到一定程度必然会契入语言文字研究，因为汉字就是传统文化的一个个细胞。倘能以有机论而非机械论的目光透析汉字，则汉字研究必有所大成。土生新著《汉字与汉字文化》从文化的视角出发，在论述汉字发展的基础上，比较全面地介绍了汉字与中国社会生活的方方面面。观点鲜明、内容丰富，具有很强的可读性。这也是土生弘扬传统文化的又一部力作，可喜可贺。此处仅将我平时同土生交流的一些观点写上，意在与读者沟通，姑且算作序吧。

吉文辉

2009年7月28日于南京

 | 目 录 |

序	1
第一章 汉字的起源与发展	1
第一节 汉字起源述略	2
一、图画说	3
二、结绳说	4
三、契刻说	6
四、仓颉始造鸟迹书	6
五、画卦始开文字祖	10
六、多途并存说	11
七、阶段说	12
第二节 汉字形体的发展	15
一、古文字	15
二、今文字	20
第二章 汉字的构件与构形	25
第一节 视而可识，察而见义：汉字的构形	28
一、象形字：画成其物，随体诘屈	28
二、指事字：视而可识，察而见义	31
三、会意字：比类合谊，以见指撝	31

四、形声字：以事为名，取譬相成	34
五、假借字：本无其字，依声托事	37
六、转注字：建类一首，同意相授	38
第二节 近取诸身，远取诸物：汉字的构件	40
一、汉字构件分析	40
二、形声字的形旁和声旁	54
第三节 汉字构形与汉民族“象”思维方式	60
一、“象”的多重内涵	61
二、象思维方式	62
三、汉字与象思维方式	64
第三章 汉字的声符与声韵	69
第一节 形声字的声符表义	71
第二节 循声表义：汉字声韵的表义问题	85
一、声母表义	85
二、韵母的循声表义	88
三、拟声词的意义	93
四、字四声的作用：四声别义	94
第四章 美学视野中的汉字	97
第一节 字谜与字谜诗：汉字的修辞	98
一、字谜的起源与发展	98
二、字谜的制作方法	101
三、连用、兼用与套用	106
第二节 造化赋形，肢体必双：汉字与对联	113
一、对联的起源于发展	113
二、对联的种类与特点	115
三、汉字特点与对联形制	119

第三节	诗歌：汉字的魔方	126
第四节	书法：汉字的舞蹈	136
一、	书法作为自然生命的律动	138
二、	书法是书者情感心志的写照	140
第五章	汉字：权力与秩序的表征	145
第一节	避讳与赐姓：权力对文字的干预	146
一、	国讳	146
二、	家讳	151
三、	避讳的方法	153
四、	赐姓与造字	157
第二节	“造谣”：文字作为政治的工具	161
一、	中国古代的讖语	161
二、	讖谣的制作方法	166
第六章	汉字：能量与信息的聚合	169
第一节	文字的神秘力量	171
一、	咒语与誓言	171
二、	口彩与禁忌	172
三、	文字与符咒	177
第二节	一语成讖不自知：讖诗与命运	180
第三节	豪端之运，笔下之功：汉字与测字术	191
一、	测字及测字的历史发展	191
二、	测字的方法	192
第四节	姓名与命运	201
一、	姓名的神秘起源	202
二、	姓名和命理	205

第七章 汉字：汉民族文化的窗口	209
第一节 汉字与中国古代文化	211
一、汉字与伦理	211
二、汉字与法律	213
三、汉字与宗教	215
四、汉字与经济	217
五、汉字与建筑	218
六、汉字与教育	222
七、汉字与医疗	224
八、汉字与人生	227
九、汉字与日常生活	229
第二节 汉字的民族文化特征	
——从《水知道答案》谈起	238
一、汉字的感情色彩	241
二、动物词汇所包含的文化信息	242
三、汉语文化特质之一：气象与色彩	247
四、汉语的文化特质之二：称谓和量词	251
第八章 汉字：过去·现在·未来	259
第一节 汉字的简化与“减化”	261
一、汉字简化的历史	261
二、汉字简化的方法	265
三、汉字简化之得失宜碍	266
第二节 拼音化与“洋”化：	
无建设之功，有破坏之效	277
第三节 汉语热：汉字面临的机遇与挑战	286
后记	291



第一章 汉字的起源与发展

汉字是世界上历史最悠久、最古老的文字之一，与美索不达米亚的楔形文字、埃及的圣书并称为世界三大古典文字。作为世界上仅存的并仍在使用的表意文字，汉字素有历史文化的“化石”之称；作为记录语言的视觉符号系统，汉字不仅记载了中华民族几千年的历史，而且以其独特的物质形式，体现了汉民族认识事物的特定思维方式和审美情趣。汉字的产生，使古老的华夏文明得以记载传播，成为我国乃至世界人民的宝贵财富。那么，我们首先要追问的是：汉字是怎样产生的？汉字究竟是谁创造的？最早的汉字始创于什么年代？汉字发展成熟并形成体系又是在什么时期？当我们开始踏上对汉字进行探讨的学问之旅时，首先要面对的困惑就是汉字的起源问题。



【 第一节 汉字起源述略 】

汉字究竟产生于何时？文字学界对这个问题的回答可谓是聚讼纷纭。有的学者认为，中国最早的文字是甲骨文。所谓甲骨文，是指1898年在河南安阳小屯发现的大量龟甲和兽骨的碎片上所刻的古代文字。甲骨文产生于商代晚期，是殷代王室用来占卜的卜辞。甲骨文的每个字不仅有完整的形体，而且也有读音和独特的意义，即具备形、音、义三个要素。显然，甲骨文已经是一种成熟的文字。那么，在甲骨文之前，文字也一定还有一个漫长的萌芽孕育时期。如此说来，文字始于商代甲骨文的说法就站不住脚了。

随着二十世纪中期以来考古工作的快速进展和不断发现，学者们纷纷将目光投向出土陶器上的刻划符号。有学者提出这些陶器上的刻符就是早期的汉字。比如郭沫若指出：“彩陶上的那些刻划记号，可以肯定地说就是中国文字的起源，或者中国原始文字的孑遗。”^①裘锡圭先生将1959年考古工作者在山东营县陵阳河等地发现一些属于大汶口晚期文化的陶器上的符号与商周象形文字进行了仔细的

^① 郭沫若《古代文字之辩证发展》，《考古学报》，1972年第1期。



比较，结论认为这些符号“已经不是非文字的图形，而是原始文字了”，它们“跟古汉字相似程度是非常高的，它们之间似乎存在着一脉相承的关系”。^①据估计，这些陶尊距今约4500年至5000年左右，这就意味着汉字已经有四千多年的历史。

20世纪中叶以来，中国先后在山东、西安、河南等地发掘出大量原始陶器，这些陶器上刻符很多，其中比较重要的有半坡陶文、姜寨陶文等。在各类陶文中，时代最早而且数量最多的是陕西关中地区发现的属于仰韶文化的陶器刻符，根据C₁₄年代测定，这些陶器距今已有六七千年之久。

考古工作的新发现，令文字学家们精神为之一振，许多学者考证后认为这些刻符也同样具有文字符号的性质，这样，文字出现的年代又被前推了近两年。换句话说，汉字早在六七千年以前的母系氏族公社阶段就已经出现了。近年来，随着河南舞阳贾湖契刻符号的发现，有学者甚至断言“贾湖契刻才是中国汉字的正源，才是汉字的始祖。”^②

汉字产生的时间一直是学术界普遍关注的话题，同样，汉字的起源也一直是学界积极探讨的重大问题。汉字是如何产生的呢？代表性的观点主要有如下几种：汉字起源于远古图画；汉字起源于上古之结绳记事；汉字起源于上古之契刻记物；汉字创于仓颉之手；汉字起源于古代之卜符“八卦”。

一、图画说

一般的汉字学著作谈到汉字的起源时，都认为汉字起源于图画，是由图画演变而来的。比如说古文字学家唐兰的《中国文字学》就认为：“文字的产生，本是很自然的，几万年前的旧石器时代的人类，

^① 裘锡圭：《汉字形成问题的初步探索》，《中国语文》，1978年第3期，第166—167页。

^② 王忠恕：《汉字纵横谈》，宗教文化出版社，1997年版。