

国画训练新编系列三

千姿百态 画 虾蟹蛙

邱鉴 著

使我画與立江山
壽山仁兄雅正
夏子夏



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

国画训练新编系列三

千姿百态

画

虾蟹蛙

邱鉴 著



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(C I P)数据

千姿百态画虾蟹蛙/邱鉴著. —上海: 上海书店出版社,
2009.4

(国画训练新编系列. 第3辑)

ISBN 978-7-5458-0025-8

I. 千... II. 邱... III. ①虾类—草虫画—技法(美术)
②蟹类—草虫画—技法(美术) ③蛙类—草虫画—技法
(美术) IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第034680号

国画训练新编系列三·千姿百态画虾蟹蛙

著 者 邱 鉴

责任编辑 包晨晖

技术编辑 吴 放

出 版 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社

发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

地 址 200001 上海福建中路193号

www.ewen.cc www.shsd.com.cn

印 刷 上海市印刷十厂有限公司

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 2.5

印 数 1—6 000

版 次 2009年4月第一版

印 次 2009年4月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-5458-0025-8/J·6

定 价 16.00元

前言

虾与蟹虽比不上禽鸟矫健，但在江河池塘，水草皆丰，鱼虾成群的自然界优美环境里，却到处可见其玲珑娇美的身姿，为画家提供了极好的绘画创作素材。

虾蟹同属甲壳纲，体分头胸和腹部，头胸部背面盖以头胸甲，腹部扁平，紧贴在头胸部腹面。胸部有附肢八对（前三对为颚足，后五对为螯足和步足）。

了解虾与蟹的结构特点及生活习性是画好虾蟹的关键。以小写意画虾，对其形状、大小、结构、长短、动态等，画者要了如指掌、胸有成竹；同时，具有熟练的笔法墨法，才能下笔准确，笔笔到位，一气呵成；以极其简洁的笔墨，画出虾与蟹来，才能达到栩栩如生，飘逸盎然，形神兼备的艺术境界。

画虾不画水，却能看出水来，是中国画独有表现手法，也是中国传统文化的精华。这就要求画家把虾的透明感画出来，营造出似有似无、虚虚幻幻、虚中有实、实中有虚、意到笔不到的画面效果，从而达到所谓不画水却有水的艺术境界。

青蛙结构比虾、蟹简单，然其飞跃与呆坐神态，要抓住却不容易。

青蛙是两栖动物，身上有黄黑条纹。喜藏在芦苇池边、瓜架豆棚和石罅间。每当夏天雨后，满塘蛙声，给画家提供了一个绝妙的绘画题材。

勤学苦练，以虾、蟹、蛙为师，朝夕观察、默记，临摹与写生相结合，效果会更好。而且能在较短时间里，掌握其绘画技能。



水墨画虾，用笔、用墨、用水十分讲究。以书入画，以写传神，胸有全虾，一气呵成。毛笔，用长方兼毫，易于画虾。

头部的画法

第一笔



第一笔

第二笔

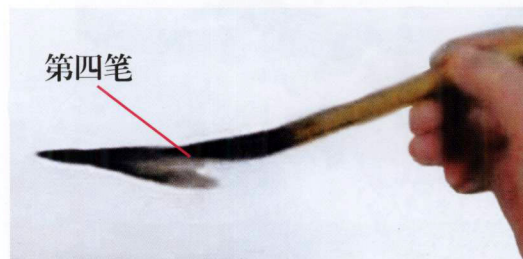


以下几笔，都是趁前面墨未干即落笔画上，这样才会浑然一体，效果最佳。

第三笔



第四笔



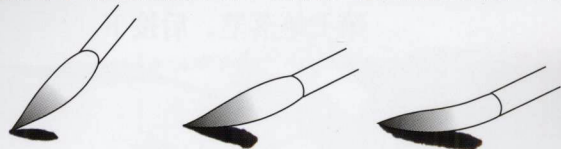
第五笔



第六笔



笔洗净，保持适度水分。之后，笔尖蘸三分之一墨。



落笔

稍按下

第一笔

第二笔

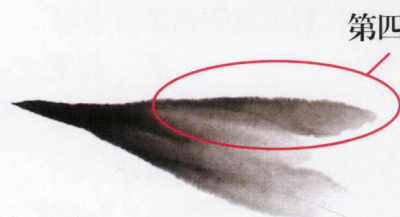
笔全按下，为第二



第三笔

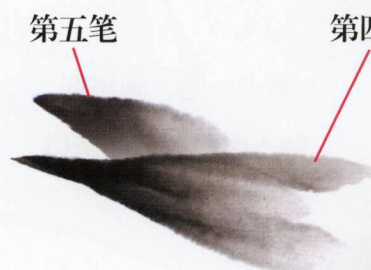


第四笔

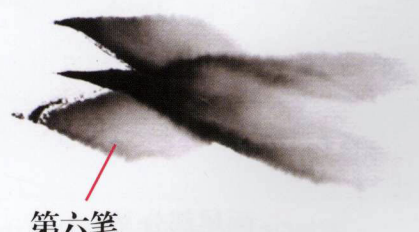


第五笔

第四笔



第六笔



第七笔落笔，后按下

第八笔
第九笔 第十笔起笔
第八、第九笔画法同上

第十笔

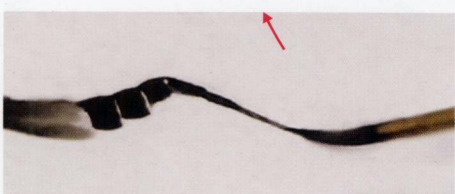
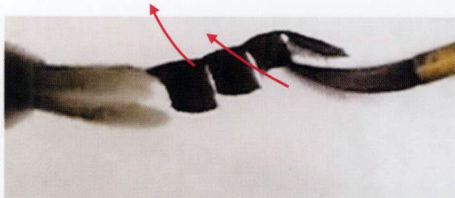
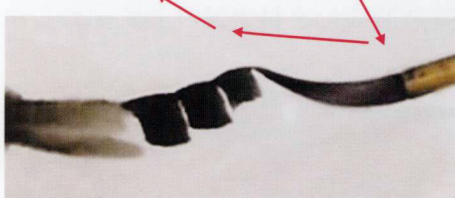
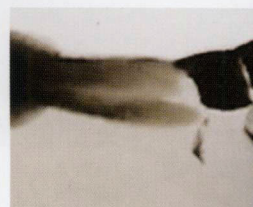
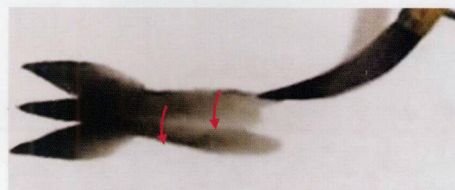
起笔
收笔
第十笔画好

第十一笔，画尾部

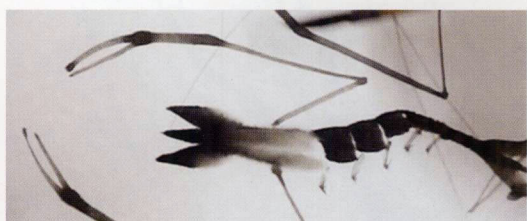
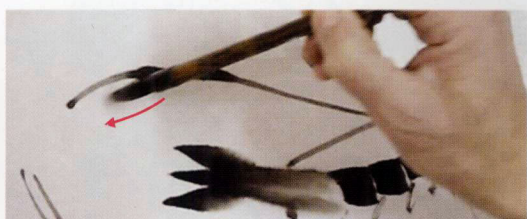
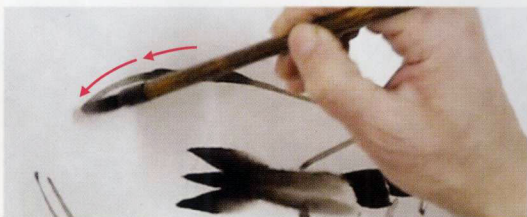
画尾部分叉

画尾部分叉

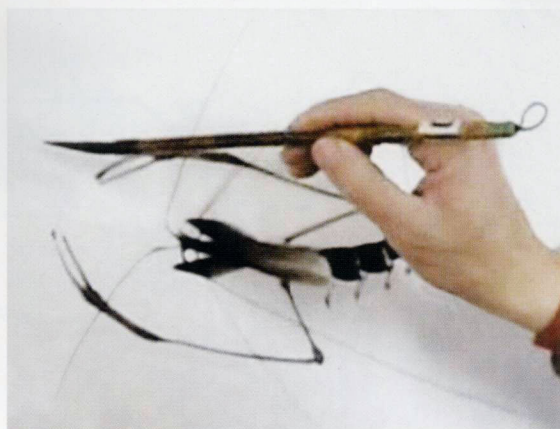
腿部的画法



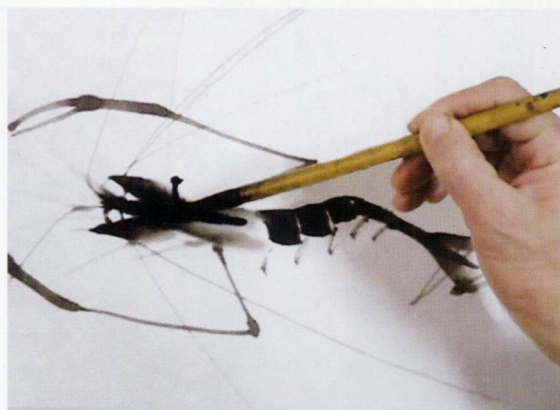
须、眼部的画法



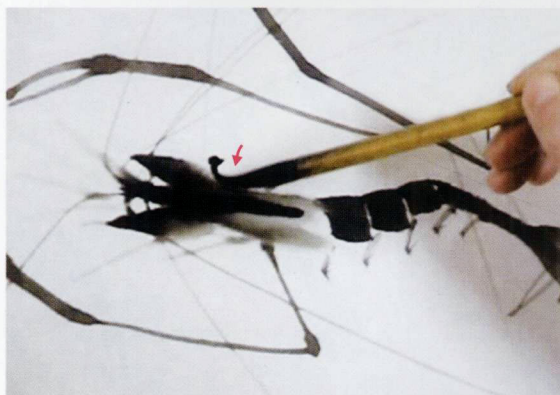
腿画好



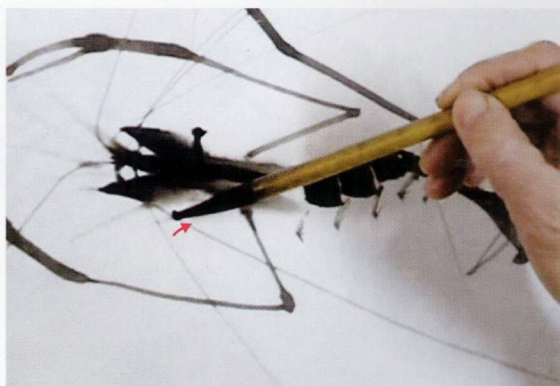
笔尖，中锋逆锋画须



以中锋蘸浓墨画头脊



以浓墨从外往内点睛



由外往内画眼珠，全虾画毕



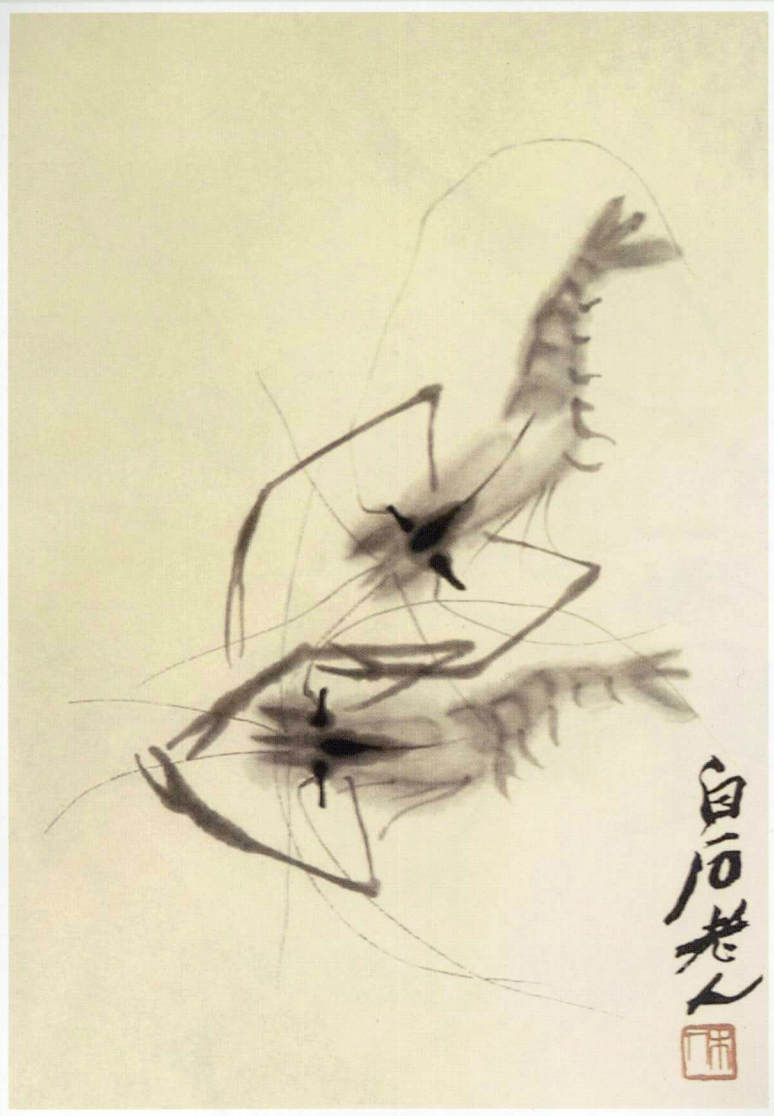




幻化龍師
法成子卿
鑑寫







齐白石 作

虾置身水中，画面没有画水，却能感觉到水。

画家运笔、运墨十分到位，尤其对水的表现，显出深厚的表现功力。



齐白石 作



水草青青 黄云 作



虾 齐白石 作



杏子陽老民齊白石

写生

半生



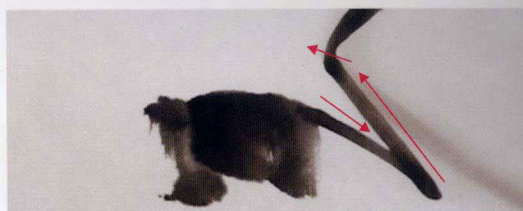
游虾 齐白石 作



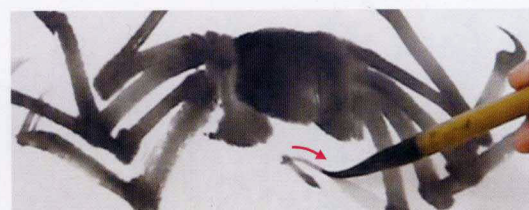
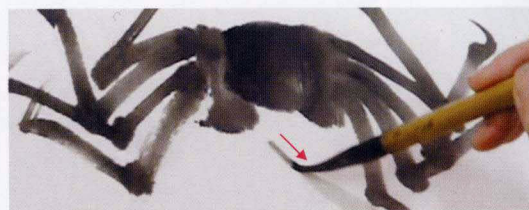
游虾
齐白石 作

第一笔 起笔

说明：画面出现淡墨蟹图，其实画时是没有此图的，只不过是為了说明起笔的位置。



画腿（下同）



画 蟹 (二)

笔洗净，用较淡墨，笔尖运笔。

