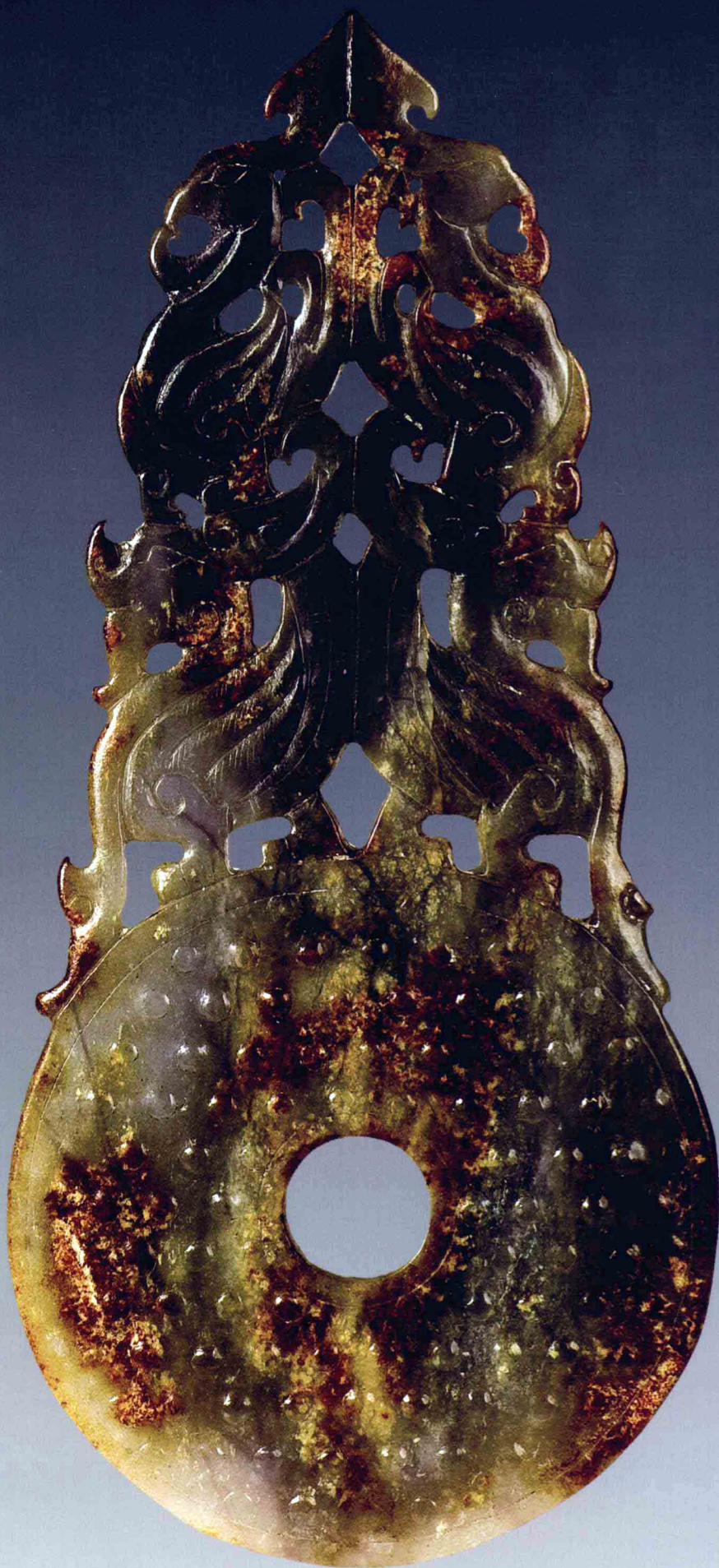


中国传统艺术欣赏丛书

新望古玉珍赏

主编
陈兴保
陈国中



人民美术出版社

中国传统艺术欣赏丛书

华圣堂古玉珍赏

主编 陈兴保
陈国中

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

华圣堂古玉珍赏 / 陈兴保, 陈国中编. — 北京:
人民美术出版社, 2009.11

(中国传统艺术欣赏)

ISBN 978-7-102-04832-1

I. ①华… II. ①陈… ②陈… III. ①古玉器—鉴赏
—中国 IV. ①K876.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第205718号

中国传统艺术欣赏丛书

华圣堂古玉珍赏

编辑出版 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

主 编 陈兴保 陈国中

策 划 朱志华 薛炳汉 惠仲华

责任编辑 包志会

装帧设计 陈振新

责任校对 黄 薇

责任印制 孙建虎

制版印刷 影天印业有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2010年1月第1版 第1次印刷

开本: 889毫米×1194毫米 1/16 印张: 12.75

印数: 10000册

ISBN 978-7-102-04832-1

定价: 298.00元

版权所有 翻印必究

目 录

序 言	张德勤	1
玉的诱惑	闪淑华	2
一、用美学鉴赏中国古玉的思考		3
二、中国古玉文化发展概述		11
三、新石器时代玉器		20
1. 红山文化玉器简介		20
2. 红山文化玉器欣赏		21
3. 良渚文化玉器简介		24
4. 良渚文化玉器欣赏		25
四、夏商西周玉器		52
1. 夏商西周玉器简介		52
2. 夏商西周玉器欣赏		53
五、春秋战国时期玉器		93
1. 春秋战国时期玉器简介		93
2. 春秋战国时期玉器欣赏		94
六、汉代玉器		126
1. 汉代玉器简介		126
2. 汉代玉器欣赏		127
后 记		194

序 言

张德勤

建国后，特别是改革开放以来，党和政府对抢救与保护祖国文化遗产给予极大关怀和高度重视，制订了新的《文物保护法》，发布了有关政策和采取了一系列务实举措。自2006年6月10日迎来我国第一个“文化遗产日”之后，更激发了全民族保护祖国文化遗产的极大热情。人们普遍认识到，保护祖国文化遗产，传承中华优秀传统文化，是加强全民族团结的重要基础，鼓舞建设现代化强国的力量源泉，对增强民族自信自尊和自豪感，培育爱国主义精神，提高全民族文化素质，有着不可替代的重要作用。

同时也应看到，随着全球经济一体化和现代化进程的加快，我国的文化生态也正在发生巨大变化，文化遗产及其生存环境受到严重威胁，许多珍贵的文化遗产遭到破坏和盗掘，甚至严重流失。对此，除了国家的各级政府要加大保护力度外，还要调动和发挥广大人民群众的积极性，使他们自觉投身到保护祖国文化遗产的行动中来。

令人高兴的是，在当前迫切需要普及文物知识、增强文化遗产保护意识的时候，文化部艺术服务中心、艺术品评估委等单位编辑出版了《中国传统艺术欣赏丛书》，面向广大人民群众，尤其是文物爱好者们，提供了健康有益的精神食粮。让他们更多地了解和熟悉我国的传统文化，提高他们的欣赏能力与审美水平，从而激发起保护我国文化遗产的热情。

这套丛书率先以《华圣堂古玉珍赏》奉献给读者，以后将陆续出版陶瓷、青铜、书画等诸卷。玉文化的出现，早于青铜文化。自古以来，

我们的先人就赋予美玉至高无上的灵性，它代表着高贵与神圣、纯洁与美德。玉文化深深地融入了我国传统文化之中。读者从欣赏玉文化开始，将陆续走进博大精深的传统文化的一座座殿堂。

我愿意向读者推荐这套丛书。我认为它有以下几个特色：一是科学严谨，博采众长。从广博中遴选精品，规避重复，给读者以耳目一新的感觉。对选取的作品，从艺术作品的简介到具体的点评等，都新颖别致、简洁明快并一目了然，能适应新时代读者的要求。二是雅俗共赏，注重培育审美情趣。从众多作品中选取最具代表性的特殊器物，同时兼顾同类中有普遍意义的作品，对典型器物予以点评，力求达到举一反三并由此及彼的启迪作用。三是探索鉴识创新，拓宽认知视野。真正认识远离我们几千年的中国古玉文化和其他类别的文化，是一件很不容易的事情，学术界对有些问题还有不少存疑和争论。有鉴于此，丛书的编撰者们着力引导读者在鉴识古代艺术时，把它与中国历史和文明发展的历史背景相结合进行思考，从领略古代艺术制作和水准及审美常识上，引导读者探索和揭示隐藏在古代艺术背后的我国先民复杂的社会组织状况，体会中国古代文明发端的悠久和对人类文明发展作出的伟大贡献。

这套丛书将接受广大读者的检验，由读者作出最客观的评价。我希望它成功。

2009年8月13日

玉的诱惑

闪淑华

时下国人尚玉，玉器发烧友不乏其人。甚至较之古代“君子无故，玉不去身”的小众佩玉群体，玉如今几乎成为大众收藏、佩用的首选。玉是山川之精英，玉器体现的是人文之精美，因此现今的国民，无论公司老板、高级职员或普通百姓，男女老少颈间或腰间佩以雕琢各种形状的玉挂饰几乎成为一种时尚。古人佩玉有着严格的等级制度，而现今用玉却因经济条件而异。举凡囊中银两充足的，多以造型简约的古玉或新疆和田籽玉为首选，其玉质温润，雕工精美，佩之既显品位，又是事业成功的标志。

普通百姓佩玉，尤其是一些青春少女，颈间挂饰或手机、书包挂坠，多为地方玉，或下角料，或合成玉制作，价格便宜，佩饰时尚，亦能掌中盘玩，为生活平添乐趣，也不失为一种明智的选择。

中国人把玩、收藏玉器至少不晚于和氏璧流传的年代。战国时期，秦国竟用“十五城换一璧”的诱饵，向赵国索要和田氏璧。“完璧归赵”的故事便成为千古佳话。曹雪芹著作《红楼梦》中贾宝玉颈间挂的那块“通灵宝玉”，是他的护身符。这些耳熟能详的故事，体现了国人对玉的崇拜，也为玉的使用增添了神秘的色彩。

传统的国人佩玉、藏玉皆讲究“玉缘”。若能有幸购藏一块好玉，是一种缘分。在大众

“追玉族”中，有些藏界朋友对玉的倾慕与其说是一种爱好，不如说是一种信仰。那是因为中国传统的玉器大都是吉祥、美好、避邪的造型或图案，玉能够带给识玉者很多美好的祝愿。企求平安吉祥是人生最大的愿望，谁也不会拒绝好运气。

玉也是表达爱情的信物。送老人、送亲人、送朋友、送情人，带去的都是美好的祝愿。

藏玉、赏玉是一种行为艺术，许多乐趣是在佩带、盘玩中体味到的。玉的深厚文化内涵对识玉者是一种诱惑，品味鉴赏时的愉悦和比较探究中的感悟会使人们对玉的情感得到进一步的升华。

高古玉的收藏者首先当是源自对先民的崇拜与敬畏，以及对于祖先创造的文明的珍视，也是对于未知世界人文遗产的保护。华夏先民是如何生存的，高古玉从一个侧面为现代人提供了实物见证。

2009年10月

一、用审美学鉴识中国古玉的思考

一、引言

用审美的视觉鉴识文化，在人类文明长足发展的今天，已经不再是新鲜话题了。至少在由动物的猿，经漫长的进化历程演变成万物灵长后，是这样的。

关于审美，这会涉及到审美是不是人类所独有的，审美之起源，审美的历史发展，以及审美的性质、方法、本质、意识、范畴、功能与美育等一系列美学问题。而这些问题一直是世界美学界所喋喋不休争论着的，在我国亦同如是。因为美学问题是一个十分复杂的学术问题，它几乎涉及社会科学的各个方面，乃至涉足自然科学领域。美学界的争论亦各持己见，互不相让，谁都有自己的道理。难怪曾有著名的美学家感慨：美是难的。

尤其是用美学来鉴识中国古玉文化，来评说美的石头——文化之美，我敢说那是难上加难了。就审美而言，特别是西方美学界的众说纷纭，已经把它搞得够复杂化了。而有关中国古玉文化，仅就社会上一直关注的真伪问题及鉴识的方法等，也十分复杂。用复杂化了的学术问题，来鉴识十分复杂化了的的中国古玉文化，也不失为一着愚蠢之举。

好在有很多有识之士建议，是不是可以用审美学的一些方法来帮助大众更好地鉴识中国古玉文化，我们觉得这是一个不坏的建议，也是一件具有开创性或者说创新的探索和尝试。我们大胆地采纳并付诸实践，可又深感力不从心或力所不能及，因为它涉及的问题太大、太深又太新，

只能借助美学上的几种基本方法，力图运用它们来鉴识古玉文化。但尚需说明的是，这不并不是说本文中已经很好地贯彻了这些方法，实际上，在我们的意图和实践之间还存在着相当的距离，还有待不断地学习和探索前进。

二、关于审美的起源问题

人类对美的认识和追求，以及人类对美的鉴赏，这是十分有趣而复杂的问题。关于人类对美的认识，就我们中华民族而言，近则可以追溯到北京周口店“北京人”直立居住的山洞，因为自1926年始从那里出土了达10万件之多的大小不同、用途各异的石制品，其中不乏有供观赏或系佩的石质艺术品。20世纪末，在安徽繁昌县孙村镇考古发现距今240万年左右的繁昌人字洞中的石制品和骨制品，偶或亦有艺术物的存在。而最早见诸文字记涉人对美的认识或是追求的，则是《诗经》中“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑”这样的诗句，似已表述了人类对美的追求和渴望，并卓越地运用借喻手法来隐喻了年轻的主人公初恋时似懂不懂的爱情和羞涩地追求时紧张又复杂的心理。

在美学发展史上，在不同历史时期和不同的美学体系中，关于审美起源问题有不同的观点和说法。其中最主要的有三类：第一类是本能说、游戏说、无意识说；第二类是巫术说、原型说；第三类是劳动说等。

第一类本能说认为审美发源于人的某种生物本能。因为自古以来，就有人把审美活动的发生归咎于某种生物本能，其主要代表是被视为西

方哲学（美学理论）鼻祖的亚里士多德，他以唯心主义哲学而著称于世。显然这种本能说不靠谱，是不切实际的唯心主义说法。第二类巫术说是由英国文化人类学家泰勒为代表，他在《原始文化》中对巫术文化作了大量的阐述，认为原始人类的一切活动带有巫术性。很明显，这种亦属唯心主义的说法，把人类文明的起源说成巫术文化，是十足的形而上学和主观武断，不足取。第三类劳动说，认为劳动创造了美，审美活动就是劳动生活。这只具备部分合理性，而不具有全部合理性。

实际上审美起源是一个综合性问题，它包括了审美活动的原型、审美活动发生的社会历史事件、审美活动发生的心理动因，以及审美起源的历史过程等几个方面的问题。只有把这些问题用唯物辩证法和历史唯物主义，加以综合地考察、分析、研究和论述，才能得出正确的结论。

三、审美——审什么，美什么

这是一个很现实也是带根本性的问题。审什么，就是审美的对象；美什么，就是审的什么（美的本质）。这是美学史上各个学派长期争论的问题，各执己见，莫衷一时。因为美学虽作为一门独立的学科，但仍是一门具有哲学性质的科学，它受到哲学观的支配。不同的哲学观往往对审美的对象和本质会得出全然不同的结论。就是在西方美学界也有不同争论，或许得出不同的结论，但它们都带有唯心主义或机械唯物主义的胎记。唯有马克思主义诞生后，他们天才地运用辩证唯物法和历史唯物主义的哲学，建立了以马克思主义哲学为指导的美学体系，给人类的审美和认识美廓清了视野，扭正了视角，使马克思主义美学理论体系不断得以丰富和发展，更好地指导和帮助我们去正确认识美，同时也可以更好地指导和帮助我们去鉴识相当久远又博大精深的中国古玉文化。

在美学史上分为唯心主义和辩证唯物主义这两大阵营后，对审美对象和本质的主要争论有：

以唯心主义为标志的美学阵营，关于美的本质的唯心主义美学观最著名的代表有柏拉图、康德、黑格尔、叔本华、克罗齐等，机械唯物主义美学观的代表是亚里士多德、狄德罗、柏克、车尔尼雪夫斯基等。

被西方推崇为最伟大的美学家、古希腊唯心主义美学代表柏拉图，认为美的本质是理念，只有这种美的理念才是真正的、永恒的美，这完全是唯心主义的说法。亚里士多德批判了柏拉图关于美是理念说的哲学观点，认为美的本质就在感性事物本身。这仍是动摇于唯物主义和唯心主义之间的半唯物主义。德国古典唯心主义美学代表康德、黑格尔，康德从质、量、美学和方式等规定美的本质，这仍属形而上学和唯心主义观点。黑格尔企图摆脱康德的偏重审美分析的缺点，提出并论证“美是理念的感性显现”，这是彻底的唯心主义哲学观。车尔尼雪夫斯基虽有唯物主义思想，但还不能从历史唯物主义出发来解释他提出的“美是生活”。这种以唯心主义的途径来解释美，他们是从精神世界出发去探求美的本质，把美的本质最终归结为客观理想、绝对精神，或者归结为主观意识、审美感受。他们颠倒了物质与意识的关系，认为美的本质在于意识或意识作用于物质的结果。

第二种是从客观世界的自然特征出发来探求美的本质，认为美的本质就在对象的自然的物质形式中，把美的本质最终归结为自然事物本身的某种性能或属性。这种游离于唯物主义和唯心主义之间的哲学观点的根本缺点，瘤病在于缺乏辩证法，就不可能解决美的本质问题。

只有天才地发现人类的真理，卓越地运用唯物辩证法和历史唯物主义揭示人类发展规律的马克思主义，给我们探讨美的本质问题提供了唯

一科学的理论基础，从而也能廓清那些唯心主义给我们探讨美的本质蒙上的一层层迷雾，也使我们规避了不会被游离于唯物主义与唯心主义之间的机械唯物主义而最终被狡诈的唯心主义击败的危险。

马克思主义的“存在决定意识”（而不是意识决定生存，人对多种事物的看法不是空穴来风），并且认为人的本质存在于现实社会的矛盾之中。人是“一定社会关系的总和”，揭示了“社会生活在本质上是实践的”这一真理，指出“人不仅认识世界，更重要的是改造世界”。实践是检验真理的标准。我们应该遵循这一基本观点，从实践对客观世界的能动改造中来探究美的本质。

生产活动是人类最基本的实践，人们在生产活动中按照社会生活的需要去改造自然，创造物质和文化生活。人们去创造生活、改造世界的能动活动及其现实中的实现创造了美。那么，美是一个感性具体的存在，既符合规律的存在，又是人能动改造的结果。因此，美是包含或体现社会生活的本质、规律，能够引起人们特定情感反映的具体形象（包括社会、自然、艺术形象）。美是客观的存在，是社会的存在，美的客观性与社会性是统一的。存在是第一性的，意识是第二性的。实践又是检验存在和意识的重要所在，所以，“实践高于（理论的）认识，因为它不仅具有普遍性的品格，而且还具有直接现实性的品格”（列宁语）。

尚需指出的是，对于美的本质的探索，理论上是较繁琐或较深奥了些，同时也许会有人认为这个对鉴识古玉文化没有多大用处。这实际上又进入了一个误区。因为我们在后面还要对正确认识古玉文化，特别是对一些心术不正的或搞学术腐败的，以及在古玉文化这个领域的其他丑恶现象进行初涉评析，就应该而且必须掌握一些马克思主义的基本观点作为准绳，否则就不可能对

狡诈的一切坏现象以直击，甚或给其致命的一拳。也许还会正中他们的奸计，继续使鉴识古玉文化掌控在一些小人手里，为所欲为，把我国的古玉文化鉴识继续拖入一潭浑水里，让他们在浑水里继续摸鱼。

四、探索和把握审美规律

人类进入新时期后，特别是随着我国市场经济的快速发展，一个研究、审视和把握自身或是企业自身发展的规律的热潮已经兴起，乃是不以人们意志为转移的了。在自然界和社会中，大到一个宇宙，小则一件平平常常的事情，都有其自身发展的规律。规律性是否把握了或把握得好坏，其结果是大相径庭的。特别是后者，倘不去研究和把握规律，操起来就做，甚至是想到哪里就做到哪里，我敢说大多是或被搞得乱七八糟，或是半途而废，几乎没有不失败的，侥幸者寥寥。历史上被认为是中国智者的杰出代表诸葛亮巧借东风，收获大批利箭被传为佳话，但如果他没有对自然规律知识的研究、积累和正确把握，是干不出也干不成这件大事的。而有些自以为是的所谓智者，如有新闻报道说某君开着快速汽车企图争抢火车道口，结果车毁人亡，还连累了很多无辜陪葬，小错酿成大祸。正确把握规律的结果好坏，是不言自明的。

如何探索审美规律，并且把它运用到我们的鉴识古玉文化领域，这是我们应该研究和努力把握的。倘是的，那至少会收到磨刀不误砍柴功之效的。

这必需从马克思主义“老祖宗”那里找根据，这一点是我们探索和把握审美规律成败的关键。那种认为马克思主义已经过时、离我们太远，或者认为马克思主义帮助不了我们鉴识古玉文化，这是十分危险的，你也得不到正确的结论。而那些在古玉文化鉴识上的种种异端邪说、欺骗奸诈或造假等等丑恶行径，就是利用我们对审美规律的“贫困”来打击我们、欺骗我们。

马克思主义是在工人阶级斗争实践和对人类先进文化思想的批判继承中，创立了哲学、政治经济学和科学社会主义三个基本组成部分的科学体系。他天才地发现了人类的真理，卓越地运用唯物辩证法和历史唯物主义揭示人类发展的规律。其中最重要的是社会生产力的发展和生产关系的变革，是人类社会发展的根本动力和基本规律。同时也创立了马克思主义美学思想，是指导我们掌握审美规律的武器。

审美必须以社会发展为现实条件。社会发展是审美的基础，社会发展是审美发展的基本条件和根本动因。一次社会变革和发展，审美文化也随之变革和发展。审美文化随社会的发展而发展，审美文化也必须适应社会发展，这是审美和审美发展的基本规律。

就人类的文化发展，或者更具体地专指为古玉文化的发展（包括人类审美的发展）历程，是与社会变革和发展紧密联系在一起。

远古时代，人类在刚刚告别原来栖息的大树聚居于山洞的那段漫长岁月，因为人类的智慧、生产力和生产关系等方面尚处于原始初级阶段，解决温饱问题成为生存的主要目的，利用石质自然物做生产工具（生活用具），亦有少量的石质艺术装饰物来美化生活。这个时期被史学家们称为旧石器时代（原始社会）。除了考古发现北京人、繁昌人等外，在我国战国前就有盘古化育（盘古开天辟地）的传说和女娲造人（女娲补天）的美丽传说，还有燧人氏、有巢氏、伏羲氏和神农氏使用火和农耕的传说，如神农氏尝百草、发明药和农业的传说，原始文明已经萌芽。

中国文明的发生是在公元10000年前的新石器时代开始的。新石器时代分为早、中、晚三期。在早期尚属陶石并用时代，以仰韶文化和河姆渡文化为代表的陶石文化中，那些造型多异且带有动物形纹饰的原始陶器，大抵就是原始审美的重要成果。

而在新石器时代中期，以辽河流域兴隆洼文化为代表的中期文明，在兴隆洼、白音长汗和查海遗址都发现了透闪石和阳起石结晶体为主的玉器，已有匕、玦、斧、凿、棒、管和动物造型等，可以说这是世界上最早的真玉制品，说明我国源远流长的崇玉习尚，早在8000年前就已开始。而在查海遗址饰有龙纹浮雕图案的陶器残片，并且发现了一条红褐色石块精心堆砌的长19.7厘米的龙，说明新石器时代中期崇龙、尚玉、重人事已为当时流行时尚，我们特有的礼制文化已经萌芽。

新石器时代后期，我们进入铜石并用时代，生产力得到较大发展，生产关系发生重大变革，社会财富被部落首领占有，社会分工出现，甚至可能出现专门生产玉器品的作坊。人类的审美观念发生了一个量和质的飞跃，以红山文化、良渚文化为代表的神玉文化，从造型到纹饰，都是不可想象的。

而进入奴隶社会的夏、商、周直至封建社会的秦、汉，生产力得到较大发展，尤其是两汉时期这个封建王朝的生产力发展到了占当时世界经济的三分之一。社会分工的进一步细化，特别是为满足统治者的穷奢极欲，由神玉到装饰玉的转变，其纹饰大大改进。

审美需要是审美发展的直接动力。在现实需要得到基本满足后，人就会提出更高的要求，乃至终极的审美需要。审美适应社会发展需要。

当然，文化发展有其不平衡规律。马克思曾提出了物质生产的发展同艺术生产的发展的不平衡规律，因为“它们一定的繁盛时期绝不是同社会的一般发展成比例的”。生产力发达、社会发展，但不一定导致审美文化繁荣，因为人的个性不一定得到发展。相反，生产力不发达、社会落后不一定导致审美文化落后，因为人的个性不一定不发展。像原始文化到封建文化之差异，仅

古玉文化而言，原始玉文化甚或超越了封建文化。

五、审美的贫困

在我们这样一个有着13亿人口的多民族的社会主义发展中大国，面对深刻变动的国际国内环境，面对人们思想意识和价值观念多样多元多变的情况，人们的审美观念也随之变化多端起来。文化领域何尝不亦同如是。大的远的且不去评说，仅就在古玉文化的审美鉴识上的种种现象，已经够热闹的了。其中表现最突出的是审美贫困，限于篇幅，仅举数例。

1. 知识贫困——就考古和历史学科而言，是一个相当复杂而严肃的科学。考证和编撰一个时期的历史，是要有时间和耐心的，至少经过几代人的艰苦努力。我国史书可纪历年代是自夏朝始。随着考古的不断发现和研究的深入，至少对新石器时代的人类历史已初显端倪，尤其是诸多城池遗址的相继发现，给考古特别是历史学科持续地提供着实物研究资料。这无疑给古玉文化学科的研究雪中送炭，不少古玉文化的研究著作和文章不断面世，给公众收藏提供了很好的参考资料。

我们且不去评说所提供的文字参考的研究方法、深入程度和数量质量，但就有些已获古玉鉴定家或社会鉴赏家之号的，是不是对史前史后的近万年中华古玉文化都读得懂了呢？也许只有他自己知道。随着人类文明的进步，研究学科的分门别类日渐细化了，仅就一门学科也有诸多分段分支。有学者认为在有限的生命中，把一门学科中的某段某支研究得比较明白就不错了，何况万年玉文化呢。虽然中国古语有“举一反三”或“触类旁通”之喻说，但就其语中之涉限的数量，也不过是1：3和只能学一类通一点儿边，而不是路路通。

古玉文化是一门十分复杂、相当深奥的学科。学术界有不懂得中国玉文化就不懂得中国文

化之说。这大概有点苛求，好在是懂得而不是精通，否则中国文化研究者就尴尬得不知往哪里放了。

是的，古玉文化所涉及的学科实在是太多了，至少涉及四大学科：自然学、历史学、物理学和化学学。每一个学科也至少可以分几十个门类，一个人在有限的生命中还没有搞明白多少恐怕早就去了。当然，这并不是说要每个涉足古玉文化学者或爱好者都要精通这四大学科，懂得多一点儿没有坏处。古玉文化研究者，对古玉文化发表评说是会受欢迎的。古玉文化鉴定者，如果对某一个历史阶段、某一种古玉文化作鉴定那还算靠谱，但是如对万年古玉文化的鉴定来个“通吃”，这恐怕就有点悬了。因为这如同医院的大夫给病人诊断治疗一样，其分工是很细的，有内科、外科、传染科等等，据说就外科而言，还分什么五官科，五官科中还分耳、眼、鼻、喉科等。如果这位大夫什么病都能看，你相信他能把病看准治好吗？不过也有特例，有位友人是资深的大夫，他所在的科室叫全科，我们打趣说你是全能或全活，他说未必，这个全科是属协调机构，别的专业科室不看的，就到他这全科来，再向别的科室推介。我们想鉴定家鉴识古玉，最好不要通吃，不要再去做不论什么样的玉、什么年代的古玉都能鉴定的傻事。更有甚者，更不要什么玉呀、杂项呀，或者连书画、陶瓷、青铜等都去给人家作鉴定。这样不仅自己砸自己的招牌，而且是对人类文明的亵渎。

因此，古玉鉴定家最好专门鉴定一个历史阶段的古玉为宜，社会鉴识者和爱好者也应如此。

2. 学术腐败——可能谁也不敢打保票，学术界是清静学府，不会产生腐败。就是搞艺术创作的，也不那么清高，不那么清静了。有人抱怨我们的书画创作好作品不多了，甚至怀疑我们的艺术家在创作作品时脑瓜里还想着钱，或者是看

钱多少就画多少呢！就是公务员队伍，有那么多的廉政文件和反腐规定，照样有顶风作弊和公然违规的，有个别领导同志今天还在作报告，明天就“双规”了。

那么，在我们的艺术品鉴定行业里，相关法规几乎是空白，国家法律又够不着，清规戒律又不甚了了，还有学术自由、各执己见作掩护伞，不产生腐败才怪呢！目前，社会上对鉴定界的各种腐败现象早已深恶痛绝，可就是没有哪个机构敢把它给治了。就是治不好，权作急诊给煞一下病魔的威风也好。但是现在连这个都没有，你说能不乱？可以说是剪不断，理还乱。人民群众可以举出无数的学术腐败怪例。其中最可恨的是，当收藏者的鉴定物还没全部亮出来，鉴定专家就说“不用看了，这东西不对”。专家看了没有，东西不对在哪里，都没有下文了。但是如果给专家作了“预热”，私下塞了钱呢，结果当然就不一样了。也有的把真的说成是假的，假的说成是真的，还出具“证书”，搞得证书满天飞。把好多真东西给耽误了，古代艺术品是不能再生的呀。

像我们这样一个世界文明大国，与西方国家相比，从博物馆数量到馆藏藏品数量，甚或民间藏品，不是多了，而是少了。要是按人均计算，就差得更远了。这里仅仅把我国与美国作一比较。据前10年的统计，美国250年历史，2亿多人口，拥有一万多座大小博物馆。在美国自然历史博物馆里，藏有世界各地的自然和艺术藏品近2亿件；纽约大都会博物馆里也有3000多万件艺术藏品。而我国，有8000多年历史，13亿人口，才拥有600多座博物馆，800多万件藏品，就藏品量而言还不到美国一个博物馆的零头。这与我们有着8000多年历史、浩如烟海又博大精深的中国文化的文明大国极不相称。不能再轻信庸人专家的谎言了，我们的国人该清醒了，不能再耽误国家，耽误我们这个伟大的民族了。

因此，加强学习，专门一行，诚信道德，行业自律等等，都值得深思。该治的可先给它治了，该管的先把它管起来，不要等到“天下大乱，达到天下大治”，那时已经晚了。

3. 利益效应——利益最集中、最直接、最突出、最生动的表现形式就是金钱。金钱的基本功能是为了商品的流通，促进社会各方面的发展，但也可以产生负面效应。自古以来，这种负面效应，大到可以把一个国家政权给毁了，小到把一个家庭、一个人给毁了。金钱的故事实在太多了，效应也太厉害了。

曾因受贿而被囚禁的英国首席大法官、伟大的启蒙思想家培根，在接受审讯时曾忏悔：“在你获得金钱的过程中，如果感到紧张或屈辱，那么，获得金钱之后就不要指望会生活得怡然自得，在用起这些钱的时候，你会感到恐惧和不安，这就是金钱本身固有的阴谋。”但要是培根先生知晓中国“君子生财，取之有道”的道理就好了。

金钱和审美之题似乎离得很远。其实不然，如果摆正心态，有正确的利益观，就有可能获得并掌握相当的审美学问和技术，甚至可以练就“一眼活”（古玩行话）的本领。反之，即使他有了鉴定本领，他也会看花眼，或者得出事与愿违的结论。在古玉文化中做旧作假的手法，是和陶瓷、书画之类的造假手法如同一辙的。古玉做旧作假的手段很多，恕不一一列举，在很多古玉知识书籍中已经说得很多了。审美中“一眼活”的功夫，可能很多是只能意会，难以言传的。但可以坚定地说，这是一种相当高的知识和技术的积累。如同人生经验积累和审美经验积累一样。生活中往往有这样的事，例如对于女性的审美评判标准，不同的审美观，就会得出截然相悖的结论。比如一个农家少女，不经打扮不要粉饰，就显示出其体态端正、肤色滋润、脸带红晕的健康美；但一个时尚的青年女子，她的情况就

不一样了。为了入时，她会不惜代价地打扮自己，既做“拉皮”（做双眼皮）又文唇，涂脂抹粉，花枝招展，妖娆多姿。谁最真谁最美，读者自会用自己的审美标准来作出判断。那么，鉴识古玉的真伪，实际上和对女子的审美标准有异曲同工之妙。虽然这是两件不同的事，但审美标准是相通的。因此，审美能力不强或很差的，就往往会被时尚和妖艳迷惑，致使看走眼，交学费，有的甚至交了高额学费，后悔莫及。

熟练地掌握审美知识和鉴识技术，如果没有平常心 and 静得下心来，那简直是不可能的。有灵性是一个方面，但另一方面还是要多读一些历史和文物方面的知识，对真古玉多看多思，更多地熟悉和亲近它们，把它们记在脑海里。这方面需要多实践，关键靠自己的修炼。

4. 关于古玉的存量

这是一个很有意思甚或被认为是个愚蠢的问题，因为谁也无法给它作出统计。可是为什么要提出这个问题，就是要澄清目前研究派中的有些人，连孩提时“不要说谎”的家训都不顾，俨然以权威专家自居，对古玉的存量发表不负责任的言论。他们甚至断言：目前良渚文化玉器出土不到300件（后又一说是不足1000件），红山文化玉器出土400件以内。可是浙江省考古部门仅在反山大墓和瑶山大墓中分别出土1200件与700多件良渚玉器，江苏武进寺墩遗址和江苏新沂花厅出土良渚玉器500件以上，在中组部编写的《全国干部学习读本》（2001年出版，江泽民同志为读本写了序言）中披露：经发掘出土的良渚文化玉器总量可达万件，大约可归纳为三十多个品类。红山文化在所涉历史之长、地域之广、出土之丰、品种之多等方面均胜良渚一筹，何止仅400件。这显然是不尊重事实，做专家自我贬值的傻事。

而商周、春秋战国和两汉的玉文化，近年来相继从商代的河南妇好墓、西周的陕西强伯墓

分别出土精美玉器1000多件；西汉的徐州狮子山楚王墓虽早被盗掘，但考古工作者还是在那里挖掘出土了100件精美无比的玉璜，可见我国古玉器存量之丰。

中国自古就有“十墓九空”之说，几千年来盗墓已经成了不成规矩的传统。当然十墓九空之说有些过于夸张，但有墓必盗的确存在，何况在新中国成立前的几千年间战乱不断、王朝更迭频繁，在那个兵荒马乱、民不聊生的岁月里，穷极了盗挖墓里的宝贝变钱的情况屡见不鲜。况今有人在利益驱动下铤而走险挖墓变现亦时有发生。还有在新石器时代到周、春秋战国，甚至是两汉，我们不知道的古墓遗址还有很多，因为那个时候的统治者为了躲避后人挖祖坟，墓葬十分隐蔽，而不像明清王朝那样张扬。我们不知道的还有很多很多。现代化建设的工程挖掘等又发现很多古墓，不少玉器流散到民间。因此，目前除国家进行保护性挖掘和封存外，在民间流传的古玉器还是十分丰富的。诚然，古玉的存量有多少，是难以定论的，重要的在于对古玉文化的研究，古玉有限，也不可再生，但其文化是博大的。

5. 关于造型、纹饰、风格及沁色

这是鉴识古玉的关键，因为只有在对此综合分析后才能得出正确的结论。目前，这方面的教科书或论文已对这些问题作了精深的分析，是值得一读的。虽然审美学不可能破解这些问题，但其在鉴识古玉上成为不可或缺的重要组成部分是越来越被学术界关注了。

就古玉文化而言，玉器制作是我国传统文化中的造型艺术之一，是实用艺术或称作工艺美术，乃是一种与物质因素紧密结合的艺术。其作为空间艺术来看又与绘画的二度空间不同，应属雕塑的三度实体。但古玉器又不是一种纯粹的空间艺术，是以特有的艺术语言，借助精致和高贵典雅的格调，采用对称或合理的构图或形体的自由组合散发出庄严整饬或轻松明快的情绪，再现

和激发人们的美感。这种以面、体、量等组合为艺术语言形式因素，之所以能够打动人心，是由于它们具有“力的模式”与人的大脑立场之间有着基本相同的结构，即所谓“心物异质同构”造成的。力的结构模式（对称、稳定、简洁、明快、多变），与人类经过千百万年的实践活动所沉积下来的关于“庄严”或“轻快”的大脑力场结构的相同造成的。人类接受这种抽象情感刺激的能力是人类与生俱来的本能，当然有的还需要后天的培养和深化。

从目前所发现的新石器时代到两汉的古玉器，就其造型、纹饰和风格而言，有从简单到复杂、古朴到雅致、粗犷到流畅的发展过程。特别是到新石器时代中后期，从造型、雕刻、纹饰等方面丰富多样起来，并且风格各异，代表着各自时代的社会历史和文明发展风貌。虽然它们有艺术审美的共性，但其艺术个性是谁也不能替代的，代表着那个地区和时代的艺术风格。如红山文化的古朴、良渚文化的玲珑、商周时代的规矩、春秋时期的浪漫、两汉时代的狂畅，这些浸润着地区和时代特征的艺术语言，稍有经验的观者一看便知。当然，那个时代似乎还没有“部颁标准”或“行业标准”等文件，艺术水准也会参差不齐。尽管这样，我们还是能从审美角度去加以判别的。

古玉的沁色，是大自然赋予这个艺术宠儿的美丽衣裳。研究者们对古玉的沁色，以鸡骨白、水银沁、晚霞沁、枣皮红等等作了精彩的比喻，而祭祀时有的葬玉则经大自然几千年的恩泽而变得更为精彩无比。但到了宋之后世风推崇纤细之美，古玉文化被世俗和市井化了，总给人一种不大气的感觉，藏界玩古者有不藏宋后之玉的说法大抵出于此。而古玉染色亦有多见，有研究者冠以“羊玉”或“色玉”之说。加上造假者的化学染色或现代科技的激光染色等，把玉器的沁色描绘得乱七八糟，把初学者带入十里迷雾。

总之，审视古玉文化的美，要从整体上来把握，从其造型、雕刻、纹饰、沁色和风格等综合因素上来审视，或者可以从上述所举的有关对女子的审美评判等方面来加以严肃认真的思考，往往会得出正确的结论，而不能像有的研究者，喋喋不休地从古到今用色相来混淆视听和干扰审美，连篇累牍地把古玉的染色方法和古玉的色相说个底朝天。他们过多地强调人工染色，从而在根本上忘却了大自然（物理学和化学学之变化）所赋予的沁色美。甚或把大自然赋予的沁色美也说成是人工染色，黑白被颠倒，视听被混淆，好坏不论，美丑不分。试想，一个沉溺于色相的人，他能担当审美的角色吗？他只能东拉西扯，把农家少女的自然美说成是笨拙，而一味地去追逐时尚女子的妖艳打扮。这样的人能担当审美重任吗？记得伟大的导师列宁同志，在当年和机会主义作坚决斗争时，那些能言善辩的机会主义者总以巧言令色来粉饰自己，把真理辩论闹得一潭污水。他在十月革命胜利后的精彩演说中告诫人民，你要去“与东拉西扯的人讲真理，难，难，难”。连我们伟大的导师列宁都这样说，何况我们普通劳动者呢。

二、中国古玉文化发展概述

中国古玉文化的发展，是与我国史前文化和文明起源紧紧联系在一起的。

在人类文明的发端中，当首推火的应用起了关键乃至决定性作用，给人类点燃了文明的曙光。如果没有火的应用，那至今人类还只能是一种比较高级的动物而已，尽管在今天看来这是一个多么童话的话题。其次亦当为石头，它是几百万年来与人类朝夕相伴的劳动工具和建筑或装饰物，在人类文明发展中起了不可或缺的重要作用。

随着我国考古的不断发现和研究的深入，人民文化素质和鉴赏水平的提高，研究和收藏古玉文化呈现全国烽起的热烈景象。人们越来越深刻认识到古玉文化所蕴含的中华民族特有的精神价值、思维方式和想象力，体现着中华民族的生命力和创造力，是中华民族自然生存方式和社会历史发展的实物见证，是中华民族智慧的结晶，也是全人类文明的瑰宝。可以毫不迟疑地说，不懂得古玉文化就不懂得中国文化。

要研究甚或鉴识中国古玉文化，就应该更多地了解中国文明的起源和社会发展历史方面的知识，同时能有效地将其与文物及艺术鉴赏等方面的知识结合起来。倘能熟悉和掌握一些审美鉴赏方面的学识，那就更锦上添花了。

一、中国文明的起源

中国文明的发生到公元前2070年夏王朝的建立，被学术界认为是中国文明的起源时期。其大致可分为四个阶段。

第一阶段，自距今大约七八百万年的腊玛

古猿到大约170万年以前的元谋猿人，以及到600万年前的北京猿人这个漫长的时代，是迄今所知的在中国这块土地上人类形成的时期，史称旧石器时代。这个时期先后有距今约70万年至23万年的北京周口店遗址的北京直立人，已掌握用火的本领，遗址里出土的石制品总量达10万件之多。其后世界上考古发现埃塞俄比亚有距今260万年人类制造和使用过的石器，中国考古界还发现了大约距今200万年至240万年间，安徽繁昌人字洞出土的大量石制品和一些人工打击骨片。

第二阶段，从公元前八九千年到公元前5500年，是中国的新石器时代。这个时代我们的先民虽然仍以使用磨制石器为生产和生活工具，但他们已经创建了一个相当辉煌而复杂的物质文明和精神文明的轮廓。以稻作和粟的农业文明兴起，黄河流域的磁山文化和裴李岗文化，长江流域的彭头山文化和河姆渡文化，辽河流域的兴隆洼文化等遗存，都有农业文明发现，同时也有陶器文化和不少美石文化遗存。

第三阶段，公元前5000年至公元前3500年，是历史上的新石器时代后期。此间出现我国南北各地古文化和古玉文化，其中较为重要的文化区系有：黄河中下游的仰韶文化和后岗一期文化及大汶口文化为代表的中原文化区，冀北、辽西一带的赵宝沟文化和前期红山文化为代表的燕辽文化区，长江中下游一带的早期大溪文化为代表的两湖文化区和以马家浜文化为代表的江浙文化区。

第四阶段，从公元前3500年至公元前2000

年，是历史上的仰韶文化后期和龙山文化时代，也是国家组织产生的时代，亦称新石器时代晚期。此时已进入铜石并用时代，生产力有了较大发展，阶级分化日益严重，中国历史上的早期国家组织已经在长江、黄河流域出现。本时期的玉，作为一种具有特殊审美价值和坚固的材质，被广泛应用于工具和作礼器之用，同时也成为宗教活动和祭祀活动的必备之物。这在历史上著称于世的红山文化、良渚文化和凌家滩文化遗存中都有生动的佐证。

二、中国文明初始发展时代

从公元前2000年夏王朝的建立到西周王朝，是我国文明初始发展时期。夏代的文献无有遗存被发现，但其中的文明的整体性原始特征就在这个时候被较充分地建立起来，因此，可暂作中国历史的原点。中国文明初始发展的局部状况，在二里头文化遗址中可见一斑，同时文明初始发展期的人性野蛮和凶残的余存亦有表现，其被灭亡的时刻也即将到来。

继灭夏后建立的商朝（公元前17世纪—前11世纪），前后经历了600多年时间，是中国历史上第二个统一王朝。步入辉煌的青铜时代的商朝，生产力和社会得到了很大发展。殷墟遗址出土的骨片总计在15万片以上，共有5000个单字之多的甲骨文，和历年出土的几千件商代青铜礼器，以及大量精美的玉器，证明了文明初始发展到一个新的阶段。由于商纣王的昏庸淫逸，商朝终被西周王朝取代。

西周王朝的建立，使中国进入国家组织形式基本确立的时代。其总体的历史发展，统治制度的演进，人们的思想意识形态，时代的文化气质，显示了西周王朝的新气象。其中尤以礼乐制度作为社会政治秩序的规范，使铜、玉等礼器制作进入了一个新的高峰期。同时产生了包含丰富哲学思想的不朽之作《周易》，对后世的各个方面产生了重要影响。

公元前1046年至公元220年，这长达1200多年的时间，史称西周和春秋战国时期。

按照历史学家们的史期分类，这个时期可分为四个历史阶段。一是西周时期（公元前1046年—前771年）。公元前1046年2月甲子这天，周武王仅用一天的时间就消灭了商朝，第二天就正式宣告了一个新政权——周王朝的建立，定都镐京。二是东周时期（公元前770年—前256年）即公元前770年周平王将都城迁到东都成周，到前256年周朝灭亡，史称春秋战国时期。从公元前770年至前476年为春秋时期，从公元前475年至前221年为战国时期。尚需注意的是，战国时期已超出东周王朝所存在的时间范围。公元前314年东周王朝又分裂为小东周与小西周，公元前256年小西周国被灭，公元前249年秦灭小东周国，整个东周王朝的全部土地并入秦国。三是秦朝时期。从公元前249年至前221年秦统一后，到公元前207年秦国灭亡。四是汉朝时期。公元前22年至公元220年为汉代，其间历经了长达500年的统治。

值得重点一提的是春秋战国和秦汉年代。在这近1000年的时间里，从春秋时代的封建政治制度的嬗变和文化精神的探求，到战国时代封建政治制度寻求变革，直到秦汉时代封建国家政治制度的大一统，终于结束了贪婪的诸侯纷争、强权争霸的战乱局面，使那时的中国封建王朝奠定了制度规范化的发展方向。同时继秦创立的高度的中央集权和汉在大一统下专心致志发展生产力，使其成为当时世界上综合国力最强大的国家。特别是这一时期形成并定型的、影响中国千百年的封建政治、经济、文化制度和相关改革，乃是史学界研究的重要对象，也一直为国际学术界所关注。

三、新石器时代至两汉时代的主要特征

（一）新石器时代的主要特征

在大约不晚于公元前10000年，我国进入了

新石器时代。这个时代主要有以下四个特征：

一是农业的产生和动物的驯养。

人类由自然型经济社会的食物采集向生产型经济社会的食物生产转变，使社会经济和文化达到了一个新的高度。生产工具的石器细化，在江西、广西、浙江等地的文化遗址中均有稻粟和家畜养殖的遗存。到了铜石并用时代，我国农业发展走上了一个新的台阶，为人类社会文明发展提供了保障。

二是繁盛的母系氏族社会被父系氏族社会取代。

私有制的加强导致社会分化，使一个社会繁盛、相互平等、社会经济平衡发展的母系氏族社会，被一个贫富悬殊和社会地位分化的父系氏族社会替代，产生了掌权者残酷压迫与发动战争敛财，内部贫富分化加剧，家族和成员间的不平等日益严重的局面，最终促使社会阶级的产生和统治权力的强化。

三是物质生产和精神文化的高潮。

由于经济技术领域的创新，使农业生产得到进一步发展。农业工具不断改进，家畜饲养初步发展；手工业生产发生深刻变革，制陶工艺尤为彩陶，特别是石质材料的雕塑到大量精美的玉器的制作，成为精神文化发展的一种体现。而由部落到城址的涌现，使这个时期的物质生产和精神文化发展到了一个新的阶段。在黄河中下游、长江流域、两湖平原地区、四川和内蒙古等地，分别发现有不足10000平方米、6~40万平方米、120万平方米的古城遗址，而最大的290万平方米的良渚古城为目前发现的古城址之首。原始宗教祭祀古礼的盛行和统治阶级装饰及陪葬等所需，催生了古玉器制作发展的第一个高峰，出现了像红山、良渚、凌家滩等古玉文化，至今在古玉文化发展史上占有重要地位。

四是文明社会与邦国的发展。

随着考古的不断发现和考古学研究的深

入，大约在公元前4000年起，已经开始了中华文明多元起源和发展的进程，形成了多元起源、中原核心、一体结构的发展模式，从而导致了文明社会的产生。以物质生活和精神文化条件为基础的阶级已经产生，并已形成了初期国家型政权的一种社会结构。在公元前2800年的黄河长江中下游的龙山文化、陶寺文化、石家河文化和良渚文化等，已出现了具有地区统治中心地位的以重点城邑为基础的王权国家，同时包括周围一定区域内众多从属性的二、三级型王权部落。中国进入了初期文明社会。黄帝等五帝时代流传天下有“万国”“万邦”之说，大抵源出于此。邦国王权虽然不能与夏商王朝型国家较之，但已初步建立了社会公共强制权力系统，具有国家雏形，拉开了中国初期文明社会的序幕。

（二）夏、商、西周时代主要特征

史称夏、商、西周“三代”，是我国原始社会解体，奴隶制产生并达鼎盛，是我国社会由部落联盟到统一的国家体制形式并逐步趋向完备的时代。由于金属品的使用给生产力的极大发展带来了可能，以大禹治水为标志的水利工程大大加强，为农业、畜牧业的发展提供了基本保障。物质生活不断得到提高，大小城邑相继涌现，阶级分化日益严重，奴隶主制度得到巩固和加强。在精神文化方面，以甲骨文为标志的中国文字基本成熟，以青铜器被大量使用成为这个“青铜时代”的另一个重要标志，被称为中华第一鼎的司母戊鼎则是这个光辉灿烂的青铜时代的象征。人们的观念形态亦从神本走向人本并重，由尊命尊神走向尊礼尚德并重。尽管这个时期的文化不乏有宗法文化的深刻烙印，但就其制度、行为、观念文化为标记的文明，是中国文化发展史上的里程碑。

（三）春秋战国和秦汉时代的主要特征

这一时代的前期，主要是指前500余年的春秋战国。这是一个诸侯纷争的多事之秋和争霸战