

中央电视台《鉴宝》栏目专家

潘深亮

说书画收藏



潘深亮·著



平生有幸识丹青·莫把书画等闲看

花好枝頭月色新
看花賞月屬閒身
姮娥更是多情甚
箇中樽酒送

一輪

寫月舊作



華夏出版社

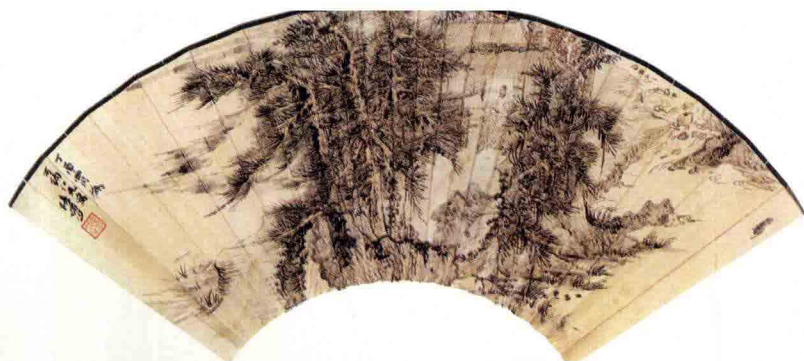
G894
24-5

潘深亮

说 书画收藏



● 潘深亮 著



华夏出版社

03



创世卓越 荣誉出品
Trust Joy Trust Quality

图书在版编目(CIP)数据

潘深亮说书画收藏 / 潘深亮著. — 北京: 华夏出版社,
2008.9
ISBN 978-7-5080-4876-5
I. 潘… II. 潘… III. ①汉字—法书—收藏—中国②中
国画—收藏—中国 IV. G894
中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第098346号



潘深亮说书画收藏

总策划 邢 涛
主 编 纪江红
执行主编 龚 勋
作 者 潘深亮
项目策划 李 萍
文字统筹 贾宝花 刘冰远
责任编辑 杨永龙
设计总监 韩欣宇
装帧设计 王洪文
版式设计 赵东方 郭丽伟
图片摄影 李贵明 刘冰远 刘 辉
印 制 鲍大军
出 版 华夏出版社
(北京市东直门外香河园北里4号 邮编: 100028)
总 经 销 四川新华文轩连锁股份有限公司
印 刷 廊坊市兰新雅彩印有限公司
开 本 1/16
印 张 12
字 数 210千字
版 次 2008年9月第1版
印 次 2008年9月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5080-4876-5
定 价 39.80元



前言

➤ 书画是中国传统文化的精髓，其可赏视的外观中包蕴着极为丰富的内涵。
书画创作的历史源远流长，书画收藏历来是文人雅士的一大喜好。
当前，收藏者予书画以更加丰富的内涵。

中国的书画艺术，有着深厚的文化内涵，具备很高的历史及民族文化价值，不仅是我们民族艺术的一枝奇葩，也是世界文化宝库中不可缺少的一部分。传世的作品中，有广为人知的大师巨作，也有数量众多的名家精品；既有宋元以前的劫难遗孤，也有百花争艳的现当代佳构。

近年来，中国书画市场开放，书画收藏活动也发生了翻天覆地的变化。书画本身孕育着巨大的商机，成为收藏者和投资者追逐的对象，书画收藏开始迅速发展，现在几乎达到无人不言收藏的地步。

市场的壮大，必然带来交易的发展和价格的变化。古书画的价位在各类艺术品中最先出现大幅增长，其增速之快出乎人们的意料。价格的变化，更集中体现在近现代存世较多而争议较少的作品上。不少近现代的精品力作价位并不逊于古书画，甚至有整体超越之势。

火爆的背后就是各种投机现象，其中赝品的泛滥最让收藏者头痛，让更多的收藏者望而生畏。“打眼”、“吃药”的情形时有发生。藏友群体数量巨大，而我们的鉴定力量又不够，所以提供一部能对各个阶段的藏友均有助益的书籍十分必要，本书于是应运而生。

本书以书画收藏、鉴赏、投资等知识为出发点，以图文并茂的形式，通俗易懂、深入浅出的文字，分章向读者介绍。本书一改传统教科书的形式，直取比较贴近当下收藏活动实际的角度，以相对轻松、活泼的语言，对各个阶段的书画收藏者所关心的疑难问题进行全面解析，在有限的篇幅内，尽可能先解决最基本、最要害的问题。除了引言部分，全书共分为九个章节，按照收藏者需要熟悉的顺序和内容的深浅，划分为热身篇、进阶篇、高级篇三大块。其中，热身篇主要针对初涉书画收藏的人，

重点介绍怎样认识当下的书画收藏市场,收藏书画应该先做些什么准备,需要掌握哪些相关的知识;进阶篇主要针对那些有了一定收藏经验但正被一些难度较大的问题困扰的人,主要介绍哪些书画作品有收藏价值,怎样鉴定书画,书画又该如何投资;高级篇主要针对的是资历比较深的书画收藏爱好者,介绍如何保护书画藏品,怎样全面认识书画的价值、书画中包括的深层文化内涵以及书画收藏的品级与境界。

笔者三十多年来一直从事书画鉴定保护工作,本书旨在将笔者毕生积累的专业知识传递给读者,力图做到化艰深为平易、化崎岖为坦途,撮真要者,以飨读者。

当下,书画收藏集中表现为一种经济活动,文化传承的意识比较淡薄。古书画的印文中经常有“子孙永宝”、“子子子孙永以宝之”的铭文,这是值得深思的。我们要保护好书画,不仅要为收藏升值,更要传承和发扬我们中华民族的优秀文化传统。





目录 CONTENTS

我所经历的书画沧桑	1
-----------------	---



热身篇

第一章 诱人的书画收藏

书画市场惊喜多多	7
书画收藏火爆有原因	11
书画投资的前景和要求	16

第二章 书画收藏的必备武器

收藏书画的四种心理	21
书画收藏前的四手准备	23
书画收藏的五大渠道	28
附录一 拍卖会的“强势”与“软肋”	37

第三章 收藏之前，掌握书画常识

认识书画作品的形制	39
书画创作的硬件	47
浅谈中国画的画科	51
浅谈书法中的书体	56
图录	60

进阶篇

第四章 历代书画收藏价值大点评

粗览历代丹青圣手	71
历数古今书法名家	83



第五章 书画鉴定，练就火眼金睛

书画鉴定谁说了算?	91
时代风格非常重要	98
材料和装潢也辨伪	107
掌握书画家的个人风格	111
作伪和辨伪大斗法	120
古书画作伪重镇	125
识别近现代书画作伪	126

第六章 书画投资

书画投资的风险与原则	135
书画的投资技巧	140
书画估价有学问	144



高级篇

第七章 用心呵护咱的宝贝儿

- 书画损坏因素多多 151
- 书画的日常保护 154

第八章 翻开一页书画收藏史

- 在兵火中破坏与保存 159
- 痛心于破坏，感动于保护 169

第九章 书画鉴赏和收藏境界

- 培养专业眼光 177
- 附录二 历代书画重要著录推荐 180
- 收藏文化，收藏人生 181

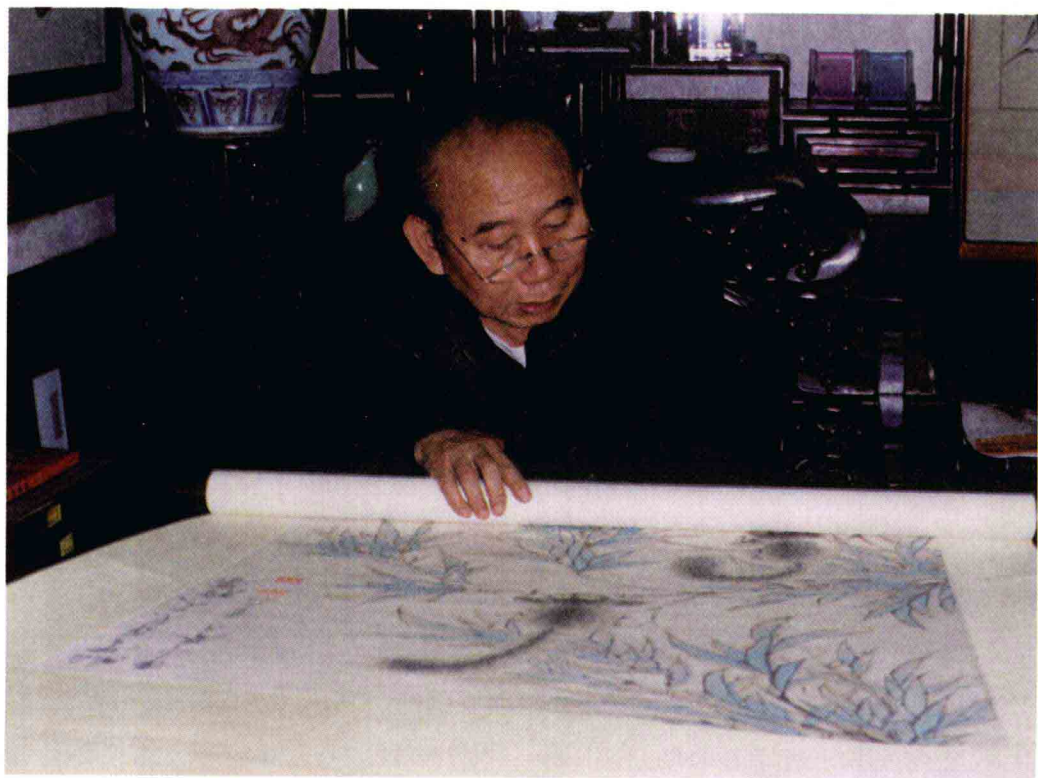




学习结合实践……

我所经历的书画沧桑

我学习书画鉴定，经历了一个学习—实践—再学习—再实践的过程。这个过程虽然是专业性、学院式的，但对一般书画收藏鉴定爱好者来说，可能也有一点借鉴作用，因此特借本书一角，谈谈这方面的体会。



记得几年前，我在泰安培训中心讲书画鉴定时，课后总是有些同学问我：“潘老师，您学习鉴定是怎样入门的，怎样成名成家的？”当时我总是笑笑，告诉他们天下无难事，只怕有心人，学书画鉴定也是如此。只要立志刻苦钻研，不畏艰难，方法对头，持之以恒，是完全可以把手画鉴定知识学到手的。我和我的同人成长的经历完全说明了这一点。

谈到我的书画鉴定经历，主要包括四个阶段：初涉书画，专业起步，颇有心得，不断深化。书画鉴定，是书画欣赏、收藏、研究的基础，也是文博工作者义不容辞的责任，文博工作者必须下苦功学会。

初涉书画，因袭书本

要说我刚开始认识书画，还是在上小学的时候。那时，看着书法绘画作品，虽然不太明白，但打心眼里很喜欢。后来我进入大学学习历史，对传统的历史和文化有了比较深刻的了解。大学毕业以后，我最初从事对外文化联络工作，直到1972年调到故宫博物院，从事书画的收藏、征集、管理、鉴定研究工作，才算是走上了专业道路。最初，我的任务是给徐邦达先生当助手，抄录《古书画伪诈考辨》一书。该书六十多万字，是徐先生一生的主要著作。这部著作也是新中国书画鉴定史上的重要总结，学术价值非常高。我至少抄过两三遍。在抄录的过程中，我

学习了鉴定方法，了解了许多书画知识。徐先生是古书画鉴定大师，他的著作成了我深入了解传统古书画、最初接触鉴定考证知识的良师益友。所以，说徐先生是我的百世之师，一点也不过誉。

从那时起，我才算真正走到了书画鉴定的大门口，才知道书画里面有这么多的假东西，而以前在学校学习时，还认为凡是书画都该是真的，不知道还有作假这回事。

鉴定起步，师从名师，不遗余力

在我成长的过程中，有两位大师对我的影响很大，一位是徐邦达先生，一位是刘九庵先生。我跟徐邦达先生学习鉴定两年多，一边工作，一边学习，徐先生扎实的专业知识和高尚的人品都令我钦佩。他治学严谨，诲人不倦，有什么说什么，从不留一手。他曾告诉我，鉴定书画一定要亲自动手，要向广度和深度进军。先生的言传身教，夯实了我的书画修养，为我以后从事书画鉴定工作打下了坚实的基础。1976年，得到一个机会，我又拜刘九庵先生为师，跟他学习古书画管理和鉴定知识。在刘先生的谆谆指导下，我学到了不少真传，增长了才干。刘先生曾经送给我十二字箴言：“在实践中学习，在比较中鉴定。”要我多看、多记、多想、多写文章，心中有丘壑、有“样板”。

此外，启功先生也在传授古书画鉴定知识方面对我进行过指点。我记得“文革”结

束之后不久，文物系统在天津蓟县举办了一个高级培训班，请了一些老专家给我们讲课。讲课之余，我和李凯一起去请教启功先生应该怎样学习书画鉴定，并罗列了一些问题，写在纸上，递给了他。启功先生看了以后，一个问题也没回答，说“回去看实物”。我们当时摸不着头脑。后来多次聆取启老的正确理论，再加上多看硬记，鉴定眼力果然大大提高。启功先生是一位知识型鉴定家、考据家，他认为不懂得传统文化知识，很难搞好鉴定。这些箴言，像指路明灯，照亮了我前进的道路。

有所成就，全在实践

我觉得要学好鉴定，跟老先生学是一个方面，而真正要学好，还得按刘九庵先生的十二字箴言去做。因为中国书画理论在没有实践以前很难懂，有很多形容性词语很抽象，如果不看实物，很难理解透彻，更不可能简单据此搞鉴定。只有在实践当中理解了，看懂了，才不会纸上谈兵，为假手所骗。

实践出真知，这是谁也否定不了的真

理。比如不同的书画家都有不同的习惯，而习惯有好有坏，有的非常严谨，有的却比较懒散，着墨行文不太讲究。比如唐寅在他画的《桐荫图》中题过一首诗，把“钩”写成了“钩”。一般人见了肯定会说，这么一个大书画家，怎么能写错字呢？这幅肯定是伪作。但实际上是唐寅写错了，该图确实为真迹无疑。

再者，由于故宫陈列部经常搞书画展览，一次展出的作品约二百余件。为了保护文物，陈列四个月后，又会换一批作品接替展出。这可是我长眼力、学习书画鉴定的极好机会。此外，展览前还需要挑选作品、写说明，展览中要给参观者做讲解，平时还应出版社邀请编写相关书稿等，这些都大大加深了我对书画鉴定知识的理解。

之后，我曾担任过故宫博物院保管部秘书、书画组组长。在对十余万件书画贯号、制卡、鉴定、编目的整理工作中，我有了全面直接接触、观摩故宫藏品的大好机会，对这一机会的充分利用使我的鉴定眼力大大提高，逐渐成长为书画鉴定的专业人员。

先博后专，写作和考证是捷径

单纯实践，眼力的确提高了，感性判断比较准确了，可是还不够，还要上升到理性认识的高度。学习书画鉴定，我主张先博后专，一定要积累比较广博的知识，如文学、历史、书法史、绘画史等方面的知识。鉴定时，

作者在徐邦达书画展上和徐先生合影。





作者在赵孟頫国际学术研讨会上发言。

除了书画作品的本身外，还要了解题款、印章、避讳、装帧、纸墨气息等，这样鉴定者在鉴定时才不会无从下手。积累到一定程度，学习的内容就可以专一些，最好带着问题学，有哪些不明白的，要有所侧重，不能漫无目的地瞎看。

因为人的精力有限，要把好钢用在刀刃上，所以开始学时可以从一件作品入手，然后一家、一派地递进研究，小问题研究透彻了，接着是后面的大问题，继续深入研究，循序渐进，一步一个脚印。

写专题的论文，或进行考证，是深造的捷径。我曾写过一本名为《中国名家书画鉴赏》的书，主要对唐代至近现代三十多位书画名家进行分析，共30万字，该书以深入浅

出的文字，图文并茂形式，向读者介绍如何辨伪，从而得到徐邦达先生和美术界的好评，成为一时的畅销书。在写作该书的过程中，我的鉴定水平也得到了明显的提高。又如，我写《赵之谦书画辨伪》一文时，找遍了几乎所有的资料，然后进行全面考证研究，最后才搞清假手伪赵书画的规律及作伪的人。借写此文章机会，我较系统全面地掌握了赵之谦书画的风格和特点，以后再见到赵之谦的作品心里就有谱了。

从开始研究到觉得有点谱，大概需要七年的时间，然后才能从必然王国走入自由王国，可以举一反三，触类旁通了。有一次，我和李凯、劳继雄等人跟着鉴定大家启功、刘九庵、谢稚柳等到辽宁省鉴定书画。那一次

过眼的书画藏品很多，鉴定也比较辛苦，老先生们也累了，就让我们这些年轻人自己去鉴定地、市级博物馆的书画。这些晚辈中，我的年龄最大，去看的时候，众人推选我坐“第一把交椅”。之前的书画鉴定，我只是参与，当助手，说得不对，有老先生们在后面撑着，自己心中没有压力。现在当一把手，需要拍板定结论了，突然感觉到肩上担子很重，心中不免有些惴惴，这时才真正体会到鉴定的不易。从此，我刻苦学习鉴定的热情得到了激发。当然，那时自己对有些东西还是有一点点把握的，鉴定结果还是得到了老先生们的肯定。

书画打假，是我们的义务

我深深体会到，古代的书画鉴定，比其他文物鉴定要难得多，因为其中包含的知识面太广了，非常不好把握。此外，古今造假的手段非常狡猾，伪品也多。艺术市场开放以后，近现代的书画作品价位高，数量大，假的更多，而老一辈的鉴定家在这方面已没有精力完全承担这项工作了。此外，由于现实的利害关系，不少从事鉴定的人都不敢迎着困难上，而是躲着走。于是，近现代书画鉴定成了老大难。这样做实际上是很有害的，它会使伪品泛滥成灾。因此，我主张明知山有虎，偏向虎山行，就要有首尝蟹者的勇气和劲头，这才能使我们的书画鉴定往正确的、纵深的方向发展。从长远看，泛滥的赝

品就是毒瘤，最后会将整个书画收藏逼入死路。为了去伪存真，鉴定者就该站出来。

此外，我在此呼吁，请报纸、杂志等媒体不要一味把集注点对着鉴定家，为了制造新闻而炒作，而是要齐心帮助鉴定者和收藏者辨识伪品，使艺术市场向健康方向发展。

宣传文化，责无旁贷

鉴定书画虽说不是事关天下的大事，但是在对真实的优秀传统文化的宣传和弘扬上，我认为其责任不轻。我们鉴定者的责任是把假、恶、丑的东西剔除出去，把真、善、美的东西挑出来，展示给社会及收藏者，让他们从中得到实惠和启发，继承和发扬我们优秀的传统文化。2003年，中央电视台创办《鉴宝》节目，我认为是件好事，它通过节目娱乐的形式，在展示收藏和引导投资的过程中，向一般收藏者宣传了我们博大精深的传统文化，因而是个很好的宣传平台，我们许多文博工作者也乐于参与这样一个有意义的活动，衷心希望它越办越好。

作者（左一）和启功先生（右二）在一起。





第一章

诱人的书画收藏

机会遍地，诱惑处处

当下的书画收藏正值牛市，天价拍品不断出现。各种原因共同促成了书画市场的火爆。面对火爆的场面，收藏者要有热情，也要保持冷静。

牛市！ 书画市场惊喜多多

成交量越来越大，交易额一年比一年高，成交的记录屡屡被打破。



一个出入收藏圈子几十年的人说，要问中国人觉得什么最值得欣赏、玩味和收藏，除了有个别特殊喜好的，书画肯定是广大收藏爱好者的首选；要说国内收藏种类中哪个交易最火，投资者在哪个收藏种类上最上心，书画也几乎是不二之选。

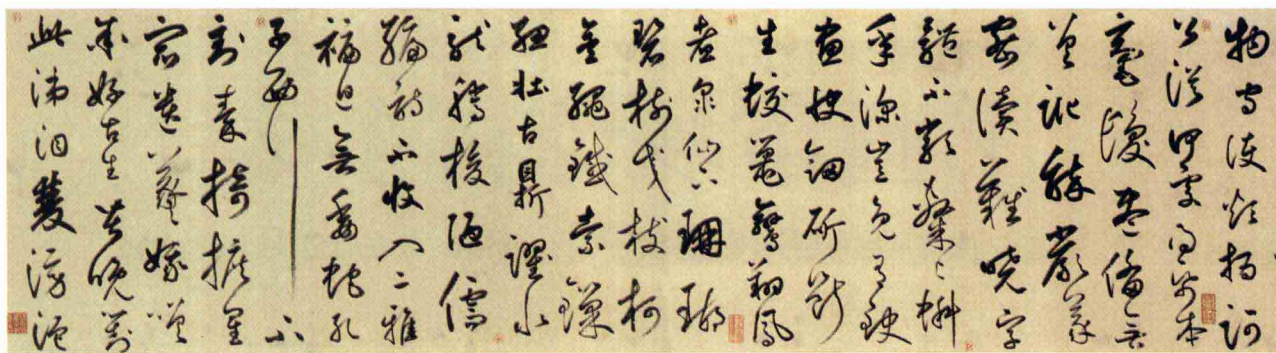
近些年，书画收藏和投资处于一个牛市阶段，而且这几年一直在不断地强劲上扬。从整体看，就需要上溯到20世纪90年代中期；限于篇幅，我们就以2004、2005两

年的书画收藏交易为例，做一个分析，即可知道现在书画收藏大体状况。

2004年，书画交易惊喜不断

2004年的中国书画收藏市场，评论者以收藏热浪来形容。当时，相较于2003年，进入市场的人数大量增加，以前创造的成交纪录一再被刷新，大量流落海外的书画珍品成批量回流，整体成交额当然也是猛增。2004年，中国书画全年交易额达96亿元，而以往中国古今书画全年的总交易额也就10亿元左右。一些著名书画家的流传有序的作品，在真伪无大争议的前提下，往往以超高价成交；有争议的或名头、艺术水准偏下的作品不受待见，价格两极分化严重，构成了2004年中国古代书画市场的主要特点。这显得理性之中存在着一些感性。

中国书法作品和绘画作品的成交纪录都被刷新，具体表现为：元代鲜于枢的草书《石鼓歌》，在翰海春拍上以4620万元的落槌价，打破了中国书法的成交纪录；已故当代著名画家陆俨少的《杜甫诗意百开册页》，在翰海拍卖会上以6930万元的落槌价成交，则创造



石鼓歌

元 鲜于枢 纸本 卷 34.7厘米×497.6厘米

成交价:RMB 46,200,000 北京翰海 2004年

鲜于枢传世的《石鼓歌》有两件，一件在美国大都会博物馆，其二即此卷。虽然无款，但笔法圆劲雍容，挥洒自如，为鲜于枢最成熟时期之精品，且纸墨完好，又胜大都会博物馆藏品一筹。

了绘画作品的新纪录。

除了打破成交纪录的陆俨少，不少著名的现当代画家，如傅抱石、徐悲鸿、张大千、李可染、林风眠等，个人作品的拍卖价格也一再走高，多数都有上千万元的拍品出现，不少拍品也创造了该书画家作品的最高成交价。比较受关注的有，以2090万元成交的傅抱石《茅山雄姿》，以1705万元成交的徐悲鸿《九州无事乐耕耘》，以1014.375万港币成交的张大千《钩金红莲》。除了鲜于枢的《石

鼓歌》，与现当代书画大作相比，古代精品也屡创佳绩，如明末清初陈洪绶的《十开花鸟册页》以2860万元成交，创造了古代绘画拍卖的最高纪录。许多原来价位徘徊在一两百万的古代书画作品，在2004年也攀升到好几百万元，甚至上千万。比如清初四王的作品，是古代书画收藏的重点，但以往并没有太高的价格成交。2004年，王鉴的《十二开册页》却以1265万元成交，打破了旧有的价格框架。

2004年，是书画市场整体大丰收的一年，大名头的作品行情高涨，一些有实力的中小名头作品也好风凭借力，价格攀升不少，出现了集体繁荣的盛况。

傅抱石的《丽人行》在1996年的成交价就已经高达1087万元人民币。

