

当代校园故事精品集

DANG DAI XIAO YUAN GU SHI JING PIN JI



心灵影带

张子涵◎编著



吉林音像出版社
吉林文史出版社

当代校园故事精品集(一)

心灵影带

张子涵 编著

吉林音像出版社
吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代校园故事精品集(一)/张子涵 编著. —吉林:吉林音像出版社 吉林文史出版社, 2006. 3

ISBN 7 - 80702 - 344 - 9

I. 当… II. 张… III. 儿童文学—故事—作品集—世界

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 0110303 号

当代校园故事精品集(一)

张子涵 编著

出版 吉林音像出版社, 吉林文史出版社
社址 人民大街 4646 号
邮编 130021
发行 新华书店经销
印刷 北京市通州天宝印刷厂
开本 850mm × 1168mm 1/32
印张 140
印数 1 - 3000 册
字数 2300 千字
版次 2006 年 3 月第 1 版 2006 年 3 月第 1 次印刷

书号 ISBN 7 - 80702 - 344 - 9

定价 560 元(全 20 册)

目 录

第三只眼

陈一照	《巴黎圣母院》/2
耿 恩	《悲惨世界》/7
黎佩莹	《背对背脸对脸》/11
陈 海	《刮痧》/15
刘彩英	《四百下》/18
陈海鹏	《晚安,重庆》/22
黎佩莹	《卡拉是条狗》/26

灵魂拔节

林佩琼	《暴雨骄阳》/30
黄珍珍	《和你在一起》/33
张 燕	《菊次郎的夏天》/37
黄 娜	《女大学生宿舍》/41
黎佩莹	《跑吧,孩子》/44
何少润	《十诫》/47
谢雪莉	《四月物语》/50
梁志金	《天堂电影院》/57

十指紧扣

吴秀玲	《八月照相馆》/62
廖锡其	《大城小事》/65
林 晓	《花眼》/68
梁 文	《开往春天的地铁》/71
李观钦	《恋之风景》/75

李 婵	《罗密欧与朱丽叶》/78
黄淮燕	《天上的恋人》/82
黄珍珍	《我爱你》/86
谭秋容	《胭脂扣》/89

真水无香

陈锦峰	《回归》/93
宋魏娟	《克莱默夫妇》/95
何兆聘	《那山那人那狗》/98
李惠娴	《暖春》/101
梁 艳	《漂亮妈妈》/106
杨永俭	《燃情岁月》/110
谭金娣	《生命因你而动听》/113

人物风际

李 婵	《阿郎的故事》/117
刘 萍	《邓小平》/120
庞美琼	《断刀客》/123
张丹萍	《荆轲刺秦王》/126
胥 确	《一个也不能少》/129
林丽萍	《小公主》/132
许桂华	《外婆的家》/135
张里权	《汪洋中的一条船》/138
沈 寂	《乱世佳人》/142

烽火岁月

莫文英	《高山下的花环》/146
韩孟臣	《红高粱》/150
梁秋燕	《六壮士》/154
曾庆乐	《诺曼底登陆日》/157
陈 菲	《三毛从军记》/162

陈 宁	《特洛伊》/166
-----------	-----------

异域风情

黄珍珍	《阿拉斯加》/170
关飞玲	《城南旧事》/173
陈秋梅	《大唐公主西域记》/176
王 飞	《海上钢琴师》/179
吴 娟	《黄土地》/184
陈钰珍	《寄往天堂的信》/187
黄树芬	《卡萨布兰卡》/191
詹绍姬	《冷山》/195
邓丹花	《绿色奇迹》/199

梦幻时空

郑坤梅	《冰河世纪》/203
郑惠佳	《风之谷》/205
杨永俭	《怪物史莱克》/209
陈奕廷	《哈利·波特与魔法石》/213
艾叶儿	《麦兜的故事》/216

第三只眼

我在关注世界，世界也在关注我，目光穿过层层迷雾，从多个角度聚焦，请赐予我第三只眼睛吧，让我在迷雾中找到通往真、善、美的方向……

他(加西莫多)的丑达到人类的极致,而在他身上表现出的深刻的人性美,却使他成为电影史上最独特又最感人至深的一个艺术形象。

《巴黎圣母院》

【导演】让·德拉努阿

【主演】吉娜·罗洛布丽吉达 安东尼·奎因

【国家】法国意大利

【首演】1956年12月19日(法国)

【片长】115分钟

【梗概】

1482年,法王路易十一统治下的巴黎城沉浸在“愚人节”的狂欢气氛中。巴黎圣母院前面的广场上,来自埃及的吉卜赛少女埃斯梅拉达以动人的美貌和婀娜的舞姿博得了人们热烈的喝彩。她把人们给她的赏钱,分给穷苦的孩子,并对他们说:“把这些钱全部拿去,你们去过节吧!”孩子们问她:“那你怎么办?”她说:“别管我,我天天都在过节。”

在众多的观众中,一个面色苍白的中年人,穿着黑色的教袍,躲在玻璃窗后面,也在偷看埃斯梅拉达翩翩起舞。他就是巴黎圣母院的副主教、炼金术士克洛德·富洛娄。当他看到色艺双全的吉卜赛女郎边唱边跳,她那轻快的舞步,绝妙的舞姿,把他埋藏在心底十多年的欲念突然唤醒了。他无法自控,无法把俘虏了他的灵魂的魔鬼赶走。为了排遣心中的烦闷,他到广场上驱赶正在叫卖的摊贩,声言不准在教堂前面胡闹。这些小贩哪里把他放在眼里,群起而攻之。正在这时,从教堂内冲出来一个相貌奇丑、身材高大、力大无比的男子,他推开众人,救回了神甫。此人名叫加西莫多。原来他是一个被父母遗弃在巴黎圣母院门前的畸形儿,富洛娄出于怜悯把他抚养成人,因终日敲钟而震聋了耳朵。狂欢的人们正在物色“愚人教皇”,埃斯梅拉达一眼看中了又聋又丑的钟楼怪人加西莫多。人们给他戴上皇冠,披上袍子,还给了他一支口哨,让他坐在高高的轿子上沿街游行。加西莫多正高兴地吹着哨子,忽然看见脸色阴沉的富洛娄站在轿前。神甫打掉他的皇冠,把他拉回圣母院。

可是,富洛娄欲火中烧无法入睡,因为牵着白山羊的埃斯梅拉达还在

教堂门前的广场上唱歌。他高声对自己说：“在人间我只有痛苦。她长得那么美，难道是我的过错？她舞跳得那么好，难道是我的过错？她能够使人发疯，难道是我的过错？”他实在无法自制，“去！”他命令加西莫多，“去把她抓来！”钟楼怪人快步跑向埃斯梅拉达，把她抱起来就向圣母院跑去。埃斯梅拉达拼力抵抗并高喊“救命啊！”恰巧侍卫队长菲比斯正在巡逻，听到喊声骑马率众赶到，救下吉卜赛女郎，抓住了加西莫多。菲比斯把埃斯梅拉达带到一家旅店，要了一个房间，就要对她非礼。机警的姑娘摆脱了他的纠缠，跑回巴黎流浪人和乞丐们聚集的“奇迹王朝”。

在这“奇迹王朝”统治下的“黑话王国”里，乞丐王克劳班正在审理不懂切口而误入“王国领地”的穷诗人干果阿。按照王朝的规矩，他只有两种选择：要么跟绞索配对，要么跟王国中的女人攀亲。可是几个老女人都嫌他过于单薄，没一个人肯要他。这样，干果阿只能被吊死。在这千钧一发之际，埃斯梅拉达挺身而出，高喊“我要他”。这样，两人当场举行婚礼。善良的少女同意与他结为夫妻，只是为了救他一命，把他带回家中，供以食宿，但不与他同房。

犯了强抢民女罪的加西莫多，在被草草审理后，被带到广场上当众鞭笞。跪在烈日下代人受过的钟楼怪人口渴难熬，他向士兵和围观的人群高喊要水，回答他的却是一片戏弄和辱骂。这时，美丽的埃斯梅拉达拨开众人，把水送到加西莫多的嘴边。心中充满感激之情的加西莫多饱含热泪，不住地说：“美……美……美……”

广场上，穷诗人帮助埃斯梅拉达上演山羊认字的节目。山羊在一堆拉丁字母中，叼出了太阳神菲比斯的名字。这时菲比斯正在广场旁边的王宫中向王后和她的女儿献媚取宠。公主百合花让菲比斯到广场上，赶走埃斯梅拉达，以证实他对她的爱情。菲比斯骑马来到广场，大声轰赶着正在演出的艺人，小声和姑娘订下了今晚在老地方见面的约定。

心神不宁的富洛娄听说干果阿和姑娘已结为夫妇，怒火中烧十分生气，当得知他们只是名义夫妻，又转忧为喜。他在街上遇见喝得烂醉的侍卫队长菲比斯，听他说要去和姑娘幽会，立即正言劝阻，声言姑娘已有夫之妇，但菲比斯反驳说：“你何必把爱情和婚姻混为一谈。”他径直向那家旅店走去，富洛娄像影子一样紧随其后。

菲比斯来到旅店的小楼上，埃斯梅拉达正坐在床边等着他。当他们热烈地拥吻时，菲比斯把系在身上的匕首交给姑娘，姑娘顺手把它抛出窗外。恰巧这把匕首落在正在窗外窃听的富洛娄的眼前。当这对情人再次热烈拥抱时，富洛娄拾起匕首，从窗外把它刺进了菲比斯的后背。

在审判埃斯梅拉达的法庭上，旅店的侏儒老板作证说，看见一个浑身硫磺味的黑衣人，像魔鬼一样，把银币变成了干树叶。坐在审判席上的富洛娄说：“是魔鬼，而不是这位姑娘刺杀了卫队长。”无辜的埃斯梅拉达只关心卫队长的生死，因为菲比斯可以证明她把匕首扔出了窗外。可是法庭告诉她，卫队长不仅活着，而且对被害经过一无所知。他丝毫不肯为姑娘开脱罪责，这使埃斯梅拉达十分失望。在酷刑之下，姑娘屈打成招，供认自己施用魔术驱使黑衣魔鬼刺杀了卫队长。法庭判处姑娘绞刑，次日执行。

加西莫多敲钟之后，在塔楼上看到富洛娄神色紧张地注视着圣母院门前的广场。穿着白色死刑犯袍子的埃斯梅拉达站在夜间匆忙搭起的绞刑架下，绞索套在脖子上，平静地等待着行刑的时刻。加西莫多不顾一切地从门内冲出，把姑娘抢进了巴黎圣母院。行刑的士兵惊魂未定，目瞪口呆地看着钟楼怪人独自一人劫持了法场。因为教堂避难权的原因，士兵们不敢擅入。

加西莫多把姑娘藏在自己的住房里，他像守护神一样睡在房门口。他把愚人节得到的哨子交给姑娘，告诉她遇到危难时，一吹哨子，他就能赶来救援。

富洛娄到郊外像发了疯一样，乱跑了一阵之后，回到了圣母院。他发现埃斯梅拉达不但未被处死，而且就在身边。他跟随她走进了加西莫多的房间，埃斯梅拉达发现这个人就是刺杀菲比斯的黑衣人，十分愤怒。当富洛娄正要强奸她时，她吹起了哨子。加西莫多闻声而至，赶走了昔日的恩人，并告诉姑娘那次抢她的事，也是出于他的主意。

加西莫多对埃斯梅拉达怀有无限的感激和纯真的爱慕之情。他快活地看着熟睡的美人，突然醒来的姑娘被他的丑脸吓坏了。加西莫多急忙逃走，跑到钟楼上用自己的头拼命地撞击着大钟，低沉的钟鸣如泣如诉。埃斯梅拉达来到他身边，加西莫多用手蒙住脸，喃喃地说：“我的脸很丑，总让人害怕。”为了安慰他，姑娘为他跳起了节奏欢快的舞蹈。兴奋异常的加西莫多，像打秋千一样，用身体的重量为姑娘敲响了圣母院的大钟。他爽朗的笑声充满整个钟楼。加西莫多在钟楼上牵着绳子飞来飞去，为埃斯梅拉达采摘盛开的鲜花。突然姑娘发现了在广场上的卫队长，她叫他的名字，但他头也不抬。她让加西莫多去找他，可是他为了得到公主丰厚的陪嫁和位于圣保罗的领地，对姑娘的请求不屑一听，策马而去。善良的加西莫多发觉自己辱没了姑娘的使命。

对姑娘强占未成的富洛娄怀恨在心，跪到国王那里，请示如何解决教

堂避难权问题。国王请教了一位尚在狱中的老学者，终于决定可以不顾避难权，强入圣母院捉拿女巫。加西莫多趁富洛娄外出时，把教堂的大门紧紧关住。

乞丐王克劳班听说教堂避难权将要结束，率领成千上万的巴黎流浪人和乞丐，前来攻打巴黎圣母院，营救大难临头的姐妹。不明真相的加西莫多怎容这些人冲入教堂，他从楼顶上扔下巨大的石条石块，翻倒灼热的金属液体，企图驱散众人。勇敢的乞丐终于攻破大门，救走了埃斯梅拉达。不料严阵以待的国王士兵已从后门进入教堂，雨点般的箭刺向埃斯梅拉达和流浪汉们。乞丐王也在混战中被人杀死。加西莫多站在楼顶上，看着心爱的姑娘又被吊在绞刑架上，痛不欲生。当他发现富洛娄正在钟楼上对着埃斯梅拉达狞笑，他把这个道貌岸然的野兽举过头顶扔了下去。

从绞刑架上解下来的埃斯梅拉达的尸体，被人们放在蒙孚贡大坟窟里，加西莫多找到她之后，静静地躺在她身旁。

两年之后，人们发现了两具紧紧抱在一起的尸骨。当人们试图分开他们时，尸骨便化为尘土。

（陈一照选自郑雪来《世界电影鉴赏辞典》，福建出版社，
1995年11月第1版，作者/任友谅）

什么是真正的美 ——《巴黎圣母院》赏析 陈一照

美与丑，本是一对意义毫不相干的反义词，可在这部影片中却让我深切体会到美与丑的和谐统一，同时，影片中塑造的人物也将美与丑表现得淋漓尽致。

埃斯梅拉达。不但有着惊人的美丽，而且拥有一颗高尚纯洁的心灵，美与善在她身上结合得那么完美，使她拥有了一种令人目眩神迷的魅力。因为她惊人的魅力。引来了邪恶者的欲望，因为她的纯洁天真，使她陷入了灾难的爱情悲剧。她应该是上帝的宠儿，却被处以绞刑，这让我感觉到当权者的无比残酷。

加西莫多，一个电影史上独一无二的教堂敲钟人。他独眼、驼背、罗圈腿，而且还是个聋子。可说是奇丑无比，一无是处。但他却有着一颗善良的心灵，因副主教对他的养育之恩，他甘心成为副主教的奴仆；为报答

埃斯梅拉达的滴水之恩，他宁愿肝脑涂地。尽管他对埃斯梅拉达怀有极为强烈的爱慕之情，却只是像守护神一样守护着她，不去亵渎她。当目睹心中的爱人被无情地处以绞刑，他无助而又绝望，最终到墓地去与她同葬一穴。他的丑达到人类的极致。而在他身上表现出的深刻的人性美，却使他成为电影史上最独特又最感人至深的一个艺术形象。他的心灵美已完完全全地掩盖了他外表的缺陷，成了人们心目中善良的楷模。

克洛德，富洛娄，身为神甫的他必须压抑自己的欲望。正是这种压抑扭曲了他的人性，情欲和嫉妒最终导致了他的理智失控，成为自己欲望的奴隶，由神甫变成了魔鬼。

侍卫队长菲比斯，外表英俊却是个势利小人，薄情寡义。为了权与财不惜欺骗、亵渎一个纯真少女的爱情。他让我感到可耻。

美与丑，善与恶，相信观众在看完这部影片之后，已经在心中有了定论，无须我们再去争辩……

也许,只有爱,才能消灭世界上诸多的不幸。让我们学会付出。

《悲惨世界》

【导演】荷赛·达阳

【主演】杰拉尔·德帕迪约 约翰·马尔科维奇 亚细亚·阿根托夏洛特,甘斯布 维吉妮亚,雷多尔恩

【国家】法国

【首演】2000年9月4日(法国)

【片长】90分钟

【梗概】1802年,在法国南部的土伦苦役场,有一个名叫冉·阿让的穷人,仅仅因为偷了一块面包被处以10年苦役。在他获释后前往指定的城市途中,因疲劳与饥饿而不得不推开当地受人尊重的主教大人米里哀的大门。他一进门就说明自己的身份,可米里哀仍然热情款待,拿出银餐具、银烛台和白床单供他使用。次日清晨,他竟不辞而别,还偷走银餐具。警察发现他身藏赃物,又将他押回。米里哀告诉警察,那些银餐具是自己送给冉·阿让的。冉·阿让就此避免了再一次的苦役。

冉·阿让来到蒙特勒小城,化名马德兰,办起了生产玻璃首饰的工场。几年之内,小城兴旺发达,工场盈利累累,他用挣得的钱办了免费医院、养老院和学校,因此被选为市长。市长的相貌及其救助平民的行为引起新来负责警察局工作的沙威的注意。沙威是苦役场看守的儿子,在苦役场曾见过冉·阿让,在处理芳汀问题上,沙威与市长的意见也截然不同。

芳汀是个天真淳朴的姑娘,因受坏人欺骗而生了女儿珂赛特,寄养在孟费眉的客店老板德纳第的家里,现在她已病倒,躺在医院里,惟一的愿望是能与女儿见上一面。为了满足芳汀的要求,马德兰让芳汀写了“将孩子交来人带回”的字条。他要亲自去孟费眉带回孩子。

马德兰在他的市长办公室整理行装时,沙威来要求对自己予以撤职处分,因为他曾怀疑马德兰是在逃的冉·阿让,并作了检举。现在化名商马第的真冉·阿让现已被逮捕,正在另一城市阿拉斯受审。马德兰听后,内心矛盾重重,他不能让无辜的商马第顶着他的罪名受罪,只有自首才能

使商马第免遭终身苦役的厄运。然而这样做的结果将导致工厂解体、医院关闭，芳汀无人救助。马德兰深深地陷入两难境地，最终，他还是选择了自首。他去阿拉斯法庭，自称是冉·阿让，并提出了令人信服的证据。自首后他从容离去，来到芳汀病榻前。芳汀此时已经死去。担负缉捕任务的沙威也跟踪而至，马德兰——冉·阿让被捕入狱。然而，他在狱中又利用一根藏匿下来的钟表发条制成的锯条，锯断牢房的铁制窗棂，越狱逃走。他逃到德纳第客店，以1500法郎和芳汀的字条，领走了珂赛特，连夜赶往巴黎。珂赛特作为冉·阿让的女儿，进入贝内迪克修道院寄宿上学，而冉·阿让改名福施勒旺，当了修道园丁。

福施勒旺经常带女儿珂赛特到公园散步，青年贵族马利尤斯偶然与珂赛特相遇，被她的美丽所征服。已经调到巴黎的沙威，正四处寻找冉·阿让。

1830年的革命烈火在巴黎燃烧。革命失败后，巴黎又掀起了一场反对波旁王朝的怒涛，马利尤斯参加了“ABC之友”的政治团体。此时，拿破仑党人、共和主义者和各革命团体都准备利用拉马克将军之死作为行动信号，再一次掀起革命高潮。

原在孟费眉经营客店的德纳第早已来到巴黎，改名戎德莱特，靠招摇撞骗过活。一天，他的大女儿爱潘妮因饥饿偷面包而被抓住。路过此处的福施勒旺和女儿珂赛特为她代付了钱，还把她带到家中，让她饱餐一顿，临行，又送她一些食物和酒。当福施勒旺登门造访时，看到已改名戎德莱特的德纳第穷困潦倒的窘境深表同情，答应给予救济，谁知德纳第认出了福施勒旺就是冉·阿让，决定叫来一帮黑道小兄弟，准备在冉·阿让再来时进行敲诈勒索。

德纳第的罪恶计划，被住在隔壁的马利尤斯听到，他到警察局找沙威报案，沙威给他一支手枪，藏在自己的屋内监视，必要时鸣枪为号，采取特殊行动。当晚，福施勒旺送来他应允的救济钱款。在第一次见面时，他也认出改名换姓的德纳第。此时，德纳第以种种借口与福施勒旺讨价还价，结果引起了一场搏斗。马利尤斯鸣枪召来埋伏的警察，坏人就擒，福施勒旺也趁混乱逃去。

本来，爱潘妮在一厢情愿地爱着马利尤斯，她又忍着痛苦把珂赛特的住址告诉了马利尤斯，促成马利尤斯在福施勒旺家的花园会见了珂赛特。后因福施勒旺迁居武士街，马利尤斯与珂赛特失去了联系。

起义开始了，爱潘妮因保护马利尤斯而牺牲，临终时，她把珂赛特写明新址的信交给马利尤斯。马利尤斯按照新址，给珂赛特写了一封热情

的信。福施勒旺见到此信，决心成全这对彼此相爱的青年人。在战斗的街垒，福施勒旺放走了混进起义队伍而被缉获的沙威，又在起义失败时救护了身负重伤的马利尤斯。忠于警察职责的沙威不得不逮捕福施勒旺——冉·阿让，最后，沙威却放走了他，自己跳入涅瓦河死去。

（耿恩选自沈寂《二十世纪外国电影大观》，上海书店出版社，

2003年8月第1版，作者/汪厚龙）

生命在于给予

——《悲惨世界》赏析耿恩

每当心情不能平静的时候，每当对现实生活感到不满或不能理解的时候，我总喜欢看看《悲惨世界》。

这是根据法国大作家雨果的同名小说《悲惨世界》改编的一部电影。影片中很多人物的命运都很不幸，流落街头的妇女芳汀，被迫离开母亲到远方去洗盘子的珂赛特。服苦役的人们。他们在那古老法律的压制下，根本连正常人的生活都过不上。而主人公冉·阿让更是历尽艰辛，他因为忍受不了亲眼看着妹妹那刚出生不久的孩子因为没有吃的而嗷嗷大哭的惨况，就偷了一块面包，竟被判服10年的苦役。在监狱里过了10年非人的生活，冉·阿让改变了，他善良的本性被对社会的不满和憎恨淹没了。获释后，冉·阿让却不能得到真正的自由。没有人要他，每个客栈、饭店都把他踢出去。只有查理·佛朗少·卡福汝·米里哀主教收留他，像对待贵宾那样对待他，并且称他为“先生”。临睡前，他向主教坦言：“你不怕我半夜杀了你吗？”主教依然微笑着，他直视冉·阿让的眼睛说：“那你又怎么知道我不在你动手前先下手呢？”多么睿智的回答，其中包含的是一颗多么善良宽容的心。然后主教一只手拿着烛台，另一只手放在冉·阿让的腰间，和善地说：“我必须对你有信心，不是吗？”半夜里，冉·阿让因为监狱生活给他留下的阴影，他不敢相信任何人，于是拿着铁棍进了主教的房间，还差点杀了主教。影片中借用了光线的明暗不同。通过皎洁的月光时而被黑云遮住，时而又走出黑云，最后终于冲破黑云。重新照亮黑夜。间接且形象地表现出冉·阿让当时内心的剧烈变化。可惜，他还是偷走了主教家的银盘子，在路上。他又被警察抓回来了。为了冉·阿让的自由，主教说那些银盘子是自己送给冉·阿让的，还叫他记得随身带上那两个烛台。深受感动的冉·阿让不知说什么好，他跪在主教

的脚边,主教用手抚摩着他的头,就像仁慈的父亲对待自己那不小心犯了错误的孩子一样。他说:“很久以前,我就明白,生命是给予,不是取得。让我付出。至于回报,答应你也会付出。”“让我付出。”(Let me give,)就是这一句话,改变了冉·阿让的一生。影片中的这一部分是最喜欢的,我不停地后退、播放,再后退、再播放,我感动于电影中人物那细腻传神的动作,那一个个复杂的眼神,那些震撼人心的话语,那些真挚纯洁的情感。它们使我浮躁的心情慢慢地平静下来,知道生命中还有一些更本质的东西值得我们去追求,而不总是因为表面的荣耀或者风光而沾沾自喜。

这样就结束了冉·阿让第一阶段的人生,从此,他遵循着主教的指导,开始了他人生新的旅程。他办工厂,救济穷人;当市长,关心贫苦大众;为失业妇女芳汀完成她最后的心愿:他甚至为了解救一个无辜的人而去自首;为了实践对芳汀的诺言,他担负起抚养其遗女珂赛特的责任;为了珂赛特一生的幸福,他竟然冒着生命危险,解救她的情人马利尤斯;最后,他更是出人意料,放弃结束跟踪了他十年的警察沙威的性命,尽管他完全有这个能力。所有这一切事情,如果没有伟大的胸襟和宽容的精神作支撑,是绝对做不到的,但是,冉·阿让全做到了。在那个到处充满不幸的世界里,他对周围人毫不吝惜的爱。让人们感到一丝丝的温暖。

也许,只有爱,才能消灭世界上诸多的不幸。让我们学会付出。

文化馆,本应是一个最体现时代气息的地方,最能体现当时文化现状的场所,可是在这部电影里,在高楼林立的北京城中的一个角落里,有一栋已破旧不堪并且阴暗幽深的大房子,这就是现代社会的文化馆。

《背对背脸对脸》

【导演】黄建新

【主演】牛振华

【国家】中国

【首演】1994年9月10日(加拿大)

【片长】138分钟

【梗概】

一片古朴而庄重的老式建筑耸立在城市的一隅,镜头缓缓掠过那些厚实的砖墙和檐角,探入一间阴暗而幽深的大房子。这是市文化馆所在地,在这里正举行一次关于馆长人选的民意测验。工作人员分成两排坐在椅子上,个个都正襟危坐,不发一言。主持人用十分沉稳的语调宣读这次选举馆长的目的和应当注意的事项。话说完后,在场的人们开始在自己的纸条上写着名字,彼此不作交谈,坐在柱子边上的王双立看着面前空白的纸,想了想,写了三个字“王双立”,他抬起头,把纸折好交给主持人,胸有成竹地微微一笑,胖乎乎的脸上有一种平静的神情。

王双立在此之前当了10年副馆长,3年代馆长,他很有办事能力,也有领导才能,为馆里出了很多力,没有功劳也有苦劳,所以他觉得这回自己肯定会被选上,对此他十分有把握,当然也就有充分的自信投自己一票。

正式任命还没下来,王双立继续主持文化馆的一切工作,这天文化局长告诉他,自己想把女儿调到这边,王双立就安排了一场公开性的选拔考试,想不露痕迹地接收他女儿,这样既替局长办成了事,又不致使其他人说三道四,考试前夕,局长打电话通知王双立,说为了清廉论政,他的女儿要“避嫌”,不来参加考试了。王双立在情急之中想出了“假考试”的办法,免得把局长给得罪了,他想,局长可能是不理解他的良苦用心,害得他一番辛苦白费不说,还险些惹祸上身。这时,正馆长的任命下来了,不是