

冯 艺 著

朱红色的沉思

ZHU HONG SE DE CHEN SI

广西人民出版社

朱红色的沉思

冯 艺 著

广西人民出版社

这是一个属于我和你的园地——

就是在我生活中有过的如画的时刻，就是有过一次难忘的相聚或别离，就是有过一场偶然或是必然的经历，还有，还有那童年的稚趣，青春的激壮和逐渐的成熟，在我人生的海滩上留下一串又一串耐人寻味的足迹……

我觉得我整个身躯受着生命世界的爱抚而光荣。我乐观是因为时代的脉搏此刻在我的血液中涌动。

也许，当我和你，或许更多的人共同品味这生活的多彩，生活本身便有了更多的真诚、更浓的情趣。



作者近照

序

韦其麟

“你想成为诗人吗？到你的故乡的土地和童年的梦境中去寻找吧”。读着这集子“乡土梦魂”最初的篇章，我便想起俄罗斯诗人叶赛宁曾经说的这句话。因为我感到，作者冯艺在他故乡的土地和童年的梦境中也获得了他的灵感。他仍然依恋那片他早已离开的曾留下他童年脚印的树林，他所《依恋的小树林》的绿波，至今依然抚摸着他的心；他依然不能忘怀很早很早以前的《大山梦》，永远是那般澄澈纯净的儿童时代的梦；他在《村头，那条清清的小河》的怀抱中，孕育了他最初的诗行。也许，叶赛宁这句话并非放诸四海而皆准的真理，而我所知道的不少诗人的歌吟，总或多或少与故乡的土地和童年的梦境有所牵连。我想，每一个感情健康、理智正常的人，恐怕是很难忘记故乡的土

地和童年的梦境的。因为在这土地与梦境中，总有着他一些美好的诗，只是诗人把它唱了写了出来，而很多人把它藏在内心深处罢了。

作者在《还乡吟》中说，他知道“故乡的含义”，知道埋在故乡“酸性土壤中的所有”，他说他“走过来走过去的步子都是为了记住绿树对根的情意。”他对自己的故乡，自己的民族，怀着一胸赤诚，一胸深情。

他礼赞我们“民族不屈不挠的远祖，每一步都是在开凿自己历史的河”，那布洛陀，布伯，莫一……我们民族的精魂！他叙述着我们壮民族那些他认为“比希腊人的神话更加纯粹的传说”；说《桃金娘》殷红的热血，是“我民族的血，为自己民族生存而喷射”；说悲壮的《血铜鼓》，一个为了乡亲过安乐日子的壮家好女人“用生命的琼浆铸就的大铜鼓”，是“我民族的骄傲”。他告诉我们花山脚下那绚丽的《明江的传说》，也倾诉他在明江之边、花山崖壁画下那《朱红色的沉思》。

是的，他爱自己的民族与故土，他尊重也接受自己民族的历史，传统文化。不象有的人那样，提到这些便嗤之以鼻，露出一副不屑一顾的鄙夷神情，或自惭形秽而不堪羞涩。作为一个壮族青年，一个如他所说的“血性的民族”的儿子，他有着应有的民族自信和自尊。但他没有被炽热的感情吞没，保持着应有的冷静。他在古老而壮美的花山崖壁画前沉思，“有崇敬的心情，也有创造的愿望”，“不会在时代的摇篮中昏昏欲睡，更不会含着香甜的奶糖吮吸幸福，愿朱红色也装点我的希望。”珍惜往昔那些值得珍惜的，更着眼于创造辉煌的未来，深沉的爱与殷切的希望相互交织。作者对自己民族的爱，流露着自豪与赞美，也包含着批判。在爱的基础上批判，不是轻蔑鄙视更不是否定毁坏过去那些值得珍惜的，而是开拓创造未来。这批判也是由于爱，而轻蔑鄙

视不是爱。轻蔑鄙视我们民族那些值得珍惜的优秀的传统文化，不是为创造未来，只是为了膨胀自己；不是爱我们的民族，只是自私地爱自己。

作者爱自己的民族，对兄弟民族也流露了他亲挚的热忱。

他赞美瑶山博大，立着的是“一尊高耸的自豪”，“只是承袭民族刚强的基因，而决不临摹别人的意志。”他赞叹连空气也是彩色的飘香的侗寨，“展现不尽的情的富有和爱的充沛，蕴藏的不仅是传说，而现实要比传说美得多”，“没有灯红酒绿……却有醉人的芬芳”。他爱山，也爱海，他流连在北部湾畔的京族海岛，说“没有什么比船家更让人温暖，”“怎么也分离不开我与船家的爱情”。

他爱翠绿温暖的南方，爱雄浑旷达的西北高原，他爱我们伟大的祖国。

他歌赞“牧民是草原的灵魂”，他们的足迹在书写美丽的史诗；他歌赞《雪白的哈达》，倾慕那纯洁无瑕的本色，“永葆高洁，朴实无华，使人的灵魂得到净化”；他歌赞《黄土地的男人》，“背着八百里黄土，撕碎了闭塞，撕碎了苦涩，撕碎了忧伤，从贫穷走向富强”。在“旅途走笔”的篇章，也不仅仅是对大好河山的描绘，更多的是对祖国之爱深沉的歌吟。在《旅顺口铜狮》前，他“细细倾听那些曾经混和着血和泪的故事”，仿佛也听到“铜狮还在发出愤怒的诅咒声”。在《黄昏歌乐山》，他“撩动岁月的迷离的流苏，看长天落英缤纷，被绿色和浓暮覆盖的那一片凝重，宣告歌乐山是神圣而高洁的天堂”。在鸭绿江的大桥上，他“追寻那被岁月征尘复盖的战车走向”，“寻找着可爱的人留给我的一串串足迹”，“寻觅那曾经属于一个民族的壮丽的诗篇”。

在“情愫流云”的那些篇章，无论是法卡山上的《一弯新

月》或《烈日下的军歌》，无论是寂静深夜里的《小夜曲》或一支支《不老的情歌》，片片流云，都蕴含着美好的情意。

我们可以感受到作者爱的襟怀，作者不是一个只爱自己的人，正如他在《永生的记忆》中所表白的那样：“大漠情，高原情，林海情，渔村情……血性民族的儿孙，总有一种炽热的寄托，对故土，对民族，对祖国”。

人们常说文学作品的生命在于真实，唯其真实才构成一种美。来源于生活的真实当然是极其重要的，而作者心地的坦荡与真诚也是作品能否感人的因素。而作品之感人与真实，也并不仅仅是作品所描写对象的逼真和生动，更重要的是作者赋予作品的思想情感，精神气质。在文学作品特别是抒情性的散文诗歌中，读者往往感受到作者的胸襟、性情、理想、追求和品格。无论直抒胸臆，托物言志，借景抒情，仅仅依靠技巧恐怕是不够的。就是描绘客观景物，也是写自我心胸，总是在作品注入自己的情感，表现自己人生格调和审美情趣。这个集子的题材相当广泛，在各种题材的吟唱中，我确实感受到作者对故土，对民族，对祖国的一种“炽热的寄托”，这“炽热的寄托”我觉得是多么的可贵！

“如果我们都有珍惜美好感情的习惯，这世界该是多么美丽”。作者说得多么好，我读着他这些作品，常常被其中洋溢着的美好的情意所感染。这美好的情意，使人的感情健美，使人的心灵洁净。

这些作品情真意切。没有故作丰厚的庞杂，写得比较单纯；没有伪装超凡入圣的矫揉，读来感到亲切；没有为显示深奥而故弄玄虚，总能感受所表达的情意。

集中的作品大都是抒情的散文，或许也可以叫做“散文诗”吧？诗也罢，散文也罢，都离不开情感，离不开理性的思考。在

生活实践创和作实践中，既需理智，也需感情，不能排斥冷静深刻的思考，更少不了内心的冲动和激情。创作活动，往往是作者思想、理智、感情互相交汇融合的结果。诗有哲理诗，散文也可以有哲理。当然，这哲理应融汇于情，或者说从具体的艺术形象可以抽象出哲理意味。集子里有些篇章诗意浓郁又有哲理意味，但也有个别作品，也许过于随意，似乎缺乏深沉的感受和思索，仿佛在旅途的匆忙中摄下一副图景，又匆匆地说明它的某种意义，因而感人的力量并不强烈，给人的印象也难深刻。

曾看到一篇文章议论到这集子中的《地爷爷》和《西线风景》，说这两篇作品“朴实随意，没有诗的字句，却能具有诗的境界”。“朴实随意”，“具有诗的境界”，对整个集子我以为也是恰切的、我不知道“没有诗的字句”是不是指它的“朴实”，我认为朴实的字句也可以是诗的字句的。只是我觉得，有些地方，文字还应该而且可以更单纯、明洁、晶莹一些。

认识冯艺已经好些年了。他在北京的高等学府毕业回来，在出版社当编辑，也努力于文学创作。这本集子是他这几年劳作的成果之一。他请我为这本集子写篇文字。我就写了以上自己读后的感觉，这些感觉也许并不准确。我期待着他更美更好的作品问世。

1990仲夏于广西师院

目 录

序.....	韦其麟 (1)
--------	-----------

第一辑 乡土梦魂

依恋的小树林.....	(3)
大山梦.....	(4)
觅之叹.....	(6)
湿漉漉的相思.....	(8)
岸边的人家.....	(10)
右江与老人.....	(12)
1990, 重读《桃金娘》.....	(14)
血铜鼓.....	(16)
村头, 那条清清的小河.....	(18)
还乡吟.....	(20)
大瑶山的思考.....	(22)

木屋里的立体声.....	(25)
山里开来大卡车.....	(26)
山女.....	(27)
三月笙歌.....	(28)
侗寨夜雾.....	(29)
山间笑声.....	(31)
木排.....	(33)
木楼.....	(34)
北部湾情话.....	(35)
醉了海湾.....	(37)
海佬.....	(39)
海天之间.....	(40)
明珠北海.....	(41)
暴风雨.....	(43)
我问柑桔.....	(44)
旧城廓中划出一条直线.....	(45)
这里，走着新的脚步.....	(46)
路对江说.....	(47)
六月·夜·南方的城.....	(49)
卖青椒的姑娘.....	(50)

第二辑 旅途走笔

西北酒.....	(55)
雪白的哈达.....	(57)
她爷爷.....	(58)

朝拜者.....	(60)
浪山节.....	(61)
不死的精灵.....	(62)
黄河.....	(63)
西线风景.....	(64)
天池.....	(67)
大板城起风了.....	(68)
葡萄沟.....	(69)
黄土地的男人.....	(70)
沙漠上那座红砖房.....	(71)
旅大印象.....	(73)
老虎滩的风.....	(73)
旅顺口铜狮.....	(74)
凭吊·思索.....	(76)
黄昏歌乐山.....	(78)
斜阳浴血.....	(79)
朱红色的沉思.....	(80)
明江的传说.....	(81)
冬之杂念.....	(82)

第三辑 情愫流云

夏天与我们.....	(86)
相逢在盛夏.....	(88)
我们正年轻.....	(90)
四月，爱的温床.....	(92)

不老的情歌·····	(94)
送别·····	(95)
“索南措”，蓝蓝的湖·····	(96)
夜，苏州街边·····	(97)
美丽的夜色，爱的歌声·····	(98)
燕南飞·····	(99)
暖暖的信物·····	(100)
想象·····	(101)
小夜曲·····	(103)
融融·····	(104)
雨日·····	(106)
棕榈雨·····	(108)
夏日的变奏·····	(110)
疲倦的摇晃·····	(111)
永生的记忆·····	(113)
我给花的诉说·····	(115)
一弯新月·····	(117)
烈日下的军歌·····	(118)
边防，人们为一位战士送葬·····	(119)
坑道的梦·····	(121)
妻子的心曲·····	(123)
心的亲吻·····	(124)
一个中秋的话题·····	(126)
阳光·泉·山菊花·····	(123)
钟声·····	(130)
我的意识流·····	(132)
浓情依依·····	(134)

心中，飘来雅洁的芳香.....	(136)
人生与寓言.....	(138)
小溪轻轻地流.....	(140)
天梯.....	(142)

后 记	(143)
-----------	---------

第一辑

乡 土 梦 魂

我想，我
不会终止对这片热
土静美的凝思。
愿我的锤凿继续
发出清脆而深沉
的声韵，这波动
着阳光的历史山
溪，将不息地涓
涓流动……

依恋的小树林

烟蒙蒙的细雨飘着，飘着，斜斜地织成淡淡的记忆。

吸一口旷野里的空气，如美酒般醉人，沿着那长满苔藓的小路，我走回了那烟雾弥漫的小树林。

小树林还是那么静谧，那么动情，我多么想唱一支歌，追回那亲昵的嘻笑。我唱了，唱得很费力，唱得很生硬，树林依然热情地播送着我的声音，播向遥远遥远。

也许，树林里还遗留着我们用枝丫划成的圆圈，也许小路还刻着我们追逐的脚印，或许，树林的回响中还遗落着一个和弦……

呵，如今，我早已离开了这片树林，而树林却又依然属于我，树林为我们掀起绿油油的波涛，它轻轻地，轻轻地，抚摸着我的心；树林为我们铺开过暖洋洋的微风，还默默地在收贮着一个不朽的希望，在我的追寻中涵孕恒义，和朗静。