

山西书法论文集

■ 主编 赵望进 副主编 田树苓

SANXI CALLIGRAPHY

TREATISE

COMPILATION

山西人民出版社

七
山西书法论文集

■ 主编 / 赵望进 副主编 / 田树荻

SANXI CALLIGRAPHY

TREATISE

COMPILATION

图书在版编目(CIP)数据
山西书法论文集 / 赵望进主编. —太原: 山西人民出版社, 2009.6

ISBN 978-7-203-06491-6

I. 山… II. 赵… III. 汉字—书法—文集 IV. J292.1-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 084260 号

山西书法论文集

主 编: 赵望进

责任编辑: 王 鸿

装帧设计: 柏学玲

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127 (传真) 4956038(邮购)

E-mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 太原市方正印刷有限公司

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

印 张: 8.375

字 数: 200 千字

印 数: 1-2000 册

版 次: 2009 年 6 月 第 1 版

印 次: 2009 年 6 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-06491-6

定 价: 28.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

前 言

书法艺术的理论，只有当书法本体获得了独立的地位时，它才会依托其本体得到发展。

远在汉代，书法被看作是小能小技，不能与音乐、绘画一样有它独立的地位，所谓“书画辞赋，才之小者，匡国理政未有其能”（《后汉书·蔡邕传》）。赵壹《非草书》云：“草书之人，盖伎艺之细者耳……善既不达于政，而拙无损于治”。这都是以书法能否辅助政治教化的标准来衡量它，直至魏晋南北朝时期，文学艺术的自觉才为书法艺术的独立提供了形而上的根据，即“道”的观念所体现的思想与书法密切地联系在一起。故尔在相当长的一段时期内，都是围绕“道”的传统观念研究书法、品评书法。从此，书法更多地承担了修身养性、怡悦性情的功能，所以笔下很自然地流淌出个人的追求和情趣，这种自然的流露也是我们今天反复把玩而又体味不尽的原因。这种精神的延续，使得书法艺术在西方文艺思潮及现代科技冲击下，依然能够顽强地独立发展。

上世纪八十年代以来，伴随着全国书法热的浪潮，书法从书斋走向展厅，越来越多的人热衷于展览、赛事，而书法理论的研究则

相对滞后。原因之一是客观上“书法”名目没有被现代社会科学所承认,传统的“书学”无所依归,一直在现代学术之外飘零,它能否划归于“艺术理论”因此被延误了许久。正是因为书法的实践的步伐远远跨越了其同步的书法理论研究,它所体现的社会功用没有被凸显,“书学”的存在才被质疑。也许在热闹之后,书法真的应该回归本体,回到书斋中,回到无声的宁静中,修养、学识、境界、文化的体悟是不需要热闹陪伴的。

离开书法绝不可能对中国艺术有完整、深刻的认识,离开书法理论的书法实践也是绝对没有生命力的。我们看到以文字为载体的大量写经、文献,依然可以在大英、日本的博物馆中找到,没有以书法艺术的名义陈列,关键还是其文字的艺术直观性没有得到社会的认可。

当所有使用文字的人们都介入了书法活动,使书法与一个民族的精神活动相互渗透,从而使书法获得一种极为稳定的、被普遍接受的艺术现象。这使得书法不仅属于一种艺术形态,更成为中国传统文化的一个使者。所以我们关注书法理论研究,不但承载着语言传递、视觉美感、人品书品、书为心画等等传统使命,而和一个民族的命运息息相关。

山西是华夏文明的发祥地之一,前贤的书学理论给我们留下了宝贵的遗产,卫夫人的《笔阵图》、张彦远的《法书要录》、傅山的《霜红龕集》中都留下了古代书学理论中极为宝贵的资料。近代以来,山西书界的有识之士经过不断努力也为我们的书法理论研究做出

了应有的贡献。承上启下,研究仍在继续。

自从1995年春山西省书法家协会换届以来,新一届书协领导班子精诚团结,走出去,请进来,一方面抓创作,一方面抓理论研究,曾明确提出:“从娃娃开始抓普及,以青年为重点抓提高,以理论作指导搞创作,以效益为前提搞活动”。在全国书法大潮的影响和老一辈的带动下,省书协会员越来越重视理论研究和理论修养的提高,涌现出不少在这方面成果突出者。这部学术文集便是山西书界同仁们在此阶段的理论研究的成果。虽然有些学术观点还须商榷,文章还欠严谨,但毕竟往前迈进了一步。我们相信,只要书界同仁们不断努力,山西书法理论研究定能更上一层楼。

因为编者水平有限,难免有误,还请提出批评,不吝赐教。

编者

2001年12月

目 录

山西历代金石书法述评	刘永德	1
赵铁山书画碑帖遗迹纪年	赵子言	14
书法论略	吴连城	22
书艺漫谈	姚奠中	29
《太原段帖》释文指瑕	张 颌	32
书法艺术对立统一规律初探	徐文达	35
点黠释稿	林 鹏	42
“宁丑毋媚”在书法上的时代性及美学意义	王 萤	50
论“奇正之变”	王弼琨	59
谈书法在继承与发展上存在的问题	赵承楷	69
北魏早期平城墓铭析	殷 宪	75
古玺印印文排列初探	张 灯	88
试论赵铁山的人品书品学品	郭齐文	110
青主“人奇字古”说议	柴建国	117
《霍扬碑》管见	荆观圣	124
一言淡漠了卫门书派	陈 曦	128
传统书论中书法审美的基本范畴	李庶民	135
傅山篆刻艺术管窥	谢启源	144

怀素与书法的潜意识表现贾起家	宋永胜	153
试论《泰山刻石》的文字规范与艺术特征	沈晓英	161
关于北魏《皇帝南巡之颂》碑的书法及其他	刘锁祥	161
王十朋《室铭帖》丛考	吕书庆	180
张穆与何绍基交游考略	赵子牧	188
书法创作三题	仇官有	193
书法意境的表现	王海鹏	202
有我在而无我执	韩文岭	206
节奏、韵律与情感	张登云	216
《力感初探》商榷	袁奋芝	220
原石民先生及其书画印	李小坪	225
书法创作需要艺术想象力	赵社英	231
傅山的连笔字与连绵大草	一真	236

山西历代金石书法述评

刘永德

文字是记录和传达语言的书写符号，书法是美化汉字的民族传统艺术。山西襟山带河，人文荟萃，历代书法名家，人才辈出，所留的吉金乐石和墨宝，百花齐放，美不胜收。兹择其著名全国者分别述评如下：

一 商代的甲骨文和周代的金文

商代是我国奴隶制社会的发展时期，创造了富丽堂皇的青铜器文化。清光绪以来在河南省安阳殷墟中和近年在陕西省岐山县周原上发现的甲骨文，前者为殷商的书法，后者为周初的书法，在我国文字和书法史上，放出了灿烂的光彩。

山西在 1954 年于洪洞县方堆村发现出土甲骨一片，上面有卜“灼”（烧焦的黑点）和卜辞（文字记载），辞为“疾囟口口三止有贞吉”，大意是问病卜得吉兆，是可以恢复健康的。经初步鉴定，可能是商末的遗物。书法挺秀有力，凤毛麟角，缺者为贵，现在山西省博物馆收藏。

周代的传世文字，大多铸刻在钟鼎彝器上，所以通称钟鼎文，也叫做金文。清代光绪年间的金石家杨笃在其所著《山右金石记》中记载：周代铸刻铭文的铜器，共计十四件，惜已散失无存了，惟其中的《晋姜鼎铭》，在《西清古鉴》、《博古图录》、《考古图录》以及《薛氏款识》上，都有著录，铭文共 122 字，文中有类似《周书》诰誓的辞句，而

书法遒劲秀丽,确为全国艺林的瑰宝。

新中国成立后的1962年,在侯马上马村出土的《庚儿鼎铭》,文长29字,书体飘逸自如,别具风格。又1974年,在闻喜上郭村出土的《荀侯匜铭》,文长14字,虽笔道较细,而书体豪放,可谓已开铁线篆的先河。又同时同地出土的《贮子匜铭》,文长18字,书体浑穆遒劲,凝重端庄,文字虽然不长,但确可为学习钟鼎文的楷范。以上这些铜器,现都在山西省博物馆陈列。

二 春秋时期的盟书文和战国时期的货币文

晋南侯马的新田,是春秋时期晋国的国都遗址。1965年在这里出土了一大批写在玉石版上的“盟书文”,可以认读的计有600余件,单字381个。在中国文字与书法史上,是继安阳甲骨文之后,最大而重要的一次发现。从文字内容上说是当春秋战国之际,各个国家为了某些重大事件举行集会,制订公约,对天盟誓,以昭信守,所以叫做盟书文。

从书体风格上论,盟书文的缮写,当出自祝、史一类的官吏之手,与当时刻铸在铜器上的文字基本相同;但因钟鼎文的形成,多加了一番刻铸的工序,因此呈现出凝重浑厚的气氛。而盟书文的形成,是用毛笔蘸上红色(或黑色),直接写在光滑的玉石版上,其书法艺术风格,一般多呈现出秀丽而遒劲,矫健而豪放的气概。至于书体结构,大部分与《秦公毁铭》文近似,所谓秦晋文化,血脉流通,互相媲美,是合乎发展规律的。

到了战国时代,随着商业的发展,城市的兴盛,铜铸货币也广泛流通起来,三晋货币的主要形式为布币。根据山西省博物馆现在陈列的铜铸货币,都系新中国成立后出土,币面上各铸有三晋的地名,如晋阳、榆次、中阳、平遥、离石、屯留、长子、襄垣、猗氏、平阳、铜鞮等。还有

邻近地区的地名,如武安、商丘、邯郸等,这当然是流入山西的货币。

以上这些货币的文字,均为凸出的阳文,书法谨严而挺拔,与当时钟鼎文近似,但为了适应货币画面的构图艺术,结体增减权宜,已开汉金刻文委婉绸缪的先河。

三 秦、汉时代的书法

秦、汉两代,山西非京都所在,传世的金石,当然不如陕西、河南两省丰富。但如秦始皇时代为了统一度量衡,颁发的秦权,权上面铸有方体秦篆,左云出土的秦权,即其一例。关于汉代的金石,右玉县大川出土的《胡傅温酒樽铭》,上刻铭文18字,书体为略带篆意的隶书,凝重端庄,系汉成帝河平三年所刻,是典型的汉金刻文。现在山西省博物馆陈列。又东汉著名大书法家蔡邕,曾于介休撰书《郭有道碑》,惜早已遗失。清初所刻两碑,一为傅山临写,一为郑箠临写。1967年在临猗县城关公社翟村汉碑墓群发现了一块汉灵帝建宁元年残石,文字不多,近似遗爱碑。书体严格茂密,与蔡邕隶书酷似;现存运城地区博物馆(解州关帝庙),十分珍贵。

四 三国和两晋时代的书法

三国时代,山西属魏国领域。山西书法家以河东安邑卫氏一门人才辈出,最为著名,分述如下:

卫觊,字伯儒,汉末为司空掾,曹魏建国,他所书《魏受禅表》体为金针八分书,《广艺舟双楫》评论他的书法是:“鸱视虎顾,雄伟冠时。”卫觊的儿子卫瓘(220—291),字伯玉,继承父志,并参张芝草法,入晋后与索靖书法并驾齐驱,时有“一台二妙”之称。论者谓其草书,如鸿鹄奋飞,达到神妙的境界。

卫瓘的儿子卫恒(?—291),字巨山。他继承家学并有发展。对章

草、草书和隶书，都有独特的造诣。并总结经验，著有《四体书势》一书，对篆、隶、分、草各体，从历史发展到书法实践，论说精微，确属我国古代书法理论的名著。

卫恒的从妹卫铄(272—349)，字茂猗，系李矩之妻，世称卫夫人，为我国历史上第一女书法家。她除继承家法外，幼年时曾拜大书法家锤繇为师，学习楷书。中年时又将书法传授给她的弟子王羲之，使羲之成为青出于蓝而胜于蓝的大书法家。《书断》评卫铄的书法是：“婉若芳树，穆若清风。”她著有《笔阵图》一文；对笔墨纸砚的选用，点画撇捺的写法，以及执笔用笔，均能深入浅出，指出要领，为后世学书的规范。

以上所述卫家诸人书法，都刻入《宝贤堂集古法帖》石刻，现嵌在太原永祚寺碑廊壁上，供人鉴赏。

五 北朝的碑志

碑志以北朝为最多，书体也以北朝为最备。山西的北朝碑志以《北魏霍扬碑》最为著名，系民国初年在临晋县出土。字大盈寸，道劲飘逸，兼有《郑文公碑》、《嵩高灵庙碑》、《石门铭》和《爨龙颜碑》各家的优点，实为北朝石刻中的瑰宝。

《北魏程哲碑》，原在长治袁家漏村，后迁太原傅公祠，现存山西省博物馆二部碑廊。楷法道劲整肃，仅蚀数字，为山西北朝碑刻中的珍品。

《北周曹恪碑》，天和五年刻，原在安邑县北石碑庄，现存山西省博物馆二部碑廊。书法严整，为北朝到隋唐之际过渡时期特有的风格。是考究中国书体发展史迹的实物资料。

《北魏司马金龙墓志》，金龙本东晋贵族，降魏后仍居要职，他的墓志铭文共 66 字，太和八年刻，书法神采超俊，有《张猛龙碑》的

风格。

《北齐张肃俗墓志》，新中国成立后在太原河西圪坡出土，书体楷中带隶，内严整而外飘洒，为研究汉魏书体演变的珍贵文物。

《北魏张黑女墓志》，普泰元年刻，原在蒲州府，石刻已遗失，但何绍基藏有拓本，现代流行的印本，就是根据何的拓本影印的。《广艺舟双楫》评其“雄强无匹，然颇带质拙”，系出卫派。

《东魏刘懿墓志》，兴和二年刻。清道光间在忻县出土，现归山西省博物馆保存。《山右金石记》谓其“笔法遒古，有钟太傅风”。

《北齐庾洛墓志》，太宁二年刻，书法雍和自然，近似崔敬邕墓志风格而遒劲过之，为山西出土墓志罕见的佳品。

《北齐韩裔墓志》，山西寿阳出土。书体以隶为主，间参楷法，婉和而肃穆，别具风格。

此外，如大同云冈石窟北魏太和七年摩崖题记，字虽然有些剥蚀，但骨格神韵，还闪耀着艺术的光芒。

六 隋、唐的书法和碑刻

隋朝统一南北，在书法风格上，实为继承六朝遗绪，开创唐书的桥梁。康有为之所谓“卑唐”，难免有偏激之见，但其所谓“取隋”，却不失为公正之论。按全国说：如《龙藏寺碑》的宽博健美，《苏孝慈墓志》的遒劲工整，实为不朽杰作。从山西论：如《首山栖岩道场舍利塔碑》贺德仁楷书，确可兼具双美而无逊色，可以说已开唐代虞世南浑穆健美的先河。《裴鸿碑》，现存闻喜裴里村，规矩端庄，为隋代隶书的典型。又《裴镜民碑》，现存闻喜裴柏村为殷令名正书，唐初补立。书似欧阳询和褚遂良，堪为后世学习小楷的师范。

马宗霍《书林藻鉴》说：“唐代书家之盛不减于晋…”以书为教仿于周，以书取士仿于汉，置书博士仿于晋，专立书学，实自唐始。”山西

太原为唐朝发祥地，书家辈出，石刻较多，与时代是分不开的，兹举要述下：

唐太宗李世民(599—649)经文纬武，雅爱翰墨，其对王右军的书法尤为崇拜。他亲自撰文并书写的《晋祠之铭并序》，行书写碑，此为首创。骨力神韵，雄视百代，深得右军三昧，实为书林瑰宝。

武则天(624—705)名曩，唐并州文水人。行书《升仙太子碑》，遒劲挺秀。《书小史》称她爱飞白书，自题《升仙太子碑额》，与李世民的飞白书《晋祠铭碑额》，前后媲美。

薛稷(649—713)，唐蒲州汾阴(今万荣县荣和)人。《唐书》本传说他临写的《兰亭序》，很能体现虞世南和褚遂良学习王右军的骨力风韵。他的隶书很古朴秀丽。杜甫作诗称赞他所写“慧普寺”三个大字的榜书说：“仰看垂露姿，崩放亦蹇然，郁郁三大字，蛟龙岌相缠”。意境超脱，可以想见。

裴行俭(619—682)，唐绛州闻喜人。《书小史》称其工草隶、行书及章草。尝对人说：“褚遂良非精笔佳墨则不能成书；不择笔墨，自然妍捷惟余及虞世南”。著有《选谱》，对怎样写好草书有独到的见解。

房璘妻高氏，系唐代著名的女书法家。宋代欧阳修著《六一题跋》，对高氏所书交城玄中寺《铁弥勒像颂》赞美说：“余所集录古文自周秦以下，迄于显德，凡为千卷，唐居其十七八，其余名臣显达，下至山林幽隐之士所书，莫不皆有；而妇人之书，唯此高氏一人尔。”盖高氏行楷，甚得王右军三昧而别具风格。原碑因毁于火，今存石刻，乃金泰和四年摹旧拓本重刻。

《碧落碑》，按《金石萃编》说“碑文凡 630 字，缺 4 字，字体皆古籀文不易读，咸通十一年郑成规用正书释文，刻石于旁，然后可读”。所以说《碧落碑》的篆文，在研究汉字演变史上，确实是宝贵的实物资料，但从书法艺术上论，却难免有拘谨之态。

《唐开元处士王庆碑》，系八角石幢，现存山西省博物馆二部。题为雁北崇福寺沙门撰并隶书。字大达一寸，于端庄中并有豪放飞逸的气概。堪称唐隶中罕见的佳作。

七 后晋及宋、金、元的书法和碑

五代时候的后晋在山西遗留下来的石刻中，以天福八年《史匡汉碑》较为著名。这碑现存太原市南郊黄陵村，系阎光远行书，遒劲挺秀，大有唐代李北海的风格。

宋代书法，初都以晋唐为宗，潘师旦在《淳化阁帖》的基础上，并增入其他法书，重编二十卷，因刻于绛州，故名《绛帖》，流行全国，帖学大兴。山西省博物馆存有旧拓本，虽残缺不全，仍属珍品。

司马光(1019—1086)，宋代夏县人，书法清劲，似其为人。南屏山兴教寺摩崖作《家人卦》及《大学》、《中庸》，为其代表作。所著《资治通鉴》二百九十四卷，原稿均作楷书，历时19年，无一字草率者。

宋代书家在山西流传的碑刻也不少，如宋徽宗赵佶，雅好书画，所作行草书，笔势遒劲，师法薛稷与黄庭坚而变其法度，号“瘦金体”。其书《大观圣作之碑》，在安邑和万荣的文庙，以及繁峙的西古城，都翻刻有此碑。还有黄庭坚草书李白《忆旧游寄谯郡元参军诗》，运笔遒劲，气韵超脱，不愧名作。诗中盛赞晋水风光，石刻现存晋祠。又《宋司马光墓碑》系苏轼撰文并书。原碑残失，现存碑刻仍在夏县，系明嘉靖三年朱实昌摹旧拓翻刻。

金代书家，首推王庭筠(1151—1202)，河东人。幼向其舅父米芾学书，渊源有自。汾阳现存诗碣四方，沉顿雄快，元好问评其书法，“如东晋名流，往往以风流自命”，洵非虚语。

元代兴于武功，初未重视文教，迨政局大定，也渐喜翰墨。如《大纯阳万寿宫碑》，现迁于芮城永乐宫，系姚枢书并篆额，书体整肃，直

逼颜真卿。

八 明、清的书法和碑帖

明代重视书法，而翻刻法帖之风，比宋代更盛。

《宝贤堂集古法帖》，俗称“大宝贤堂帖”。原在晋阳书院，后迁傅公祠，现置太原双塔寺碑廊。系明藩晋世子朱奇源集古法帖，序取《淳化帖》以及明初诸名家法书，择优摹勒上石，成于弘治九年，厘为十二卷。傅山在《宝贤堂帖跋》中评论说：“汴帖抚勒无丰采，肃帖丰肥浓态侧出，晋帖圆秀道媚出周肃上，二王勾勒尤为精妙。”明末清初，石刻散佚。戴梦熊取旧拓本请段绶补刻五十三块，蔚成历代法书全璧，实为书林珍宝。

山西明代书家不少，而以乐平（今昔阳）的乔宇较为突出。《明史》本传称其兼通篆籀。《列御记》评论他说：“宇通篆籀，有二李风”。所谓“二李”，就是指秦时的李斯和唐代的李阳冰。

清代书法，康熙时重视董其昌，乾隆时崇尚赵孟頫。山西所刻法帖亦殊不少。

《古宝贤堂法帖》俗称“小宝贤堂帖”。系康熙五十七年，太原府知府李清钥，取所藏唐褚遂良，宋苏东坡、黄庭坚、朱熹，元赵孟頫，明唐寅以及清初傅山、王铎等诸名家墨宝，摹勒上石，凡四卷，现置双塔寺碑廊。

《崇德庐法帖》，系太原回民鉴藏家李希选集。如三国时代曹魏的鍾繇，唐代的褚遂良，宋代的苏轼和黄庭坚，元代的赵孟頫，明代的祝允明和杨继盛，清代的傅山和郑燮等诸名家法书，摹勒上石。现嵌于太原儿童公园的文瀛湖西岸碑廊。

《翰香馆法书》，共计十二卷，是包括《寄苑十帖》二卷在内的一部历代名书家的丛帖。前十卷为宛陵刘光暘刻，后二卷为昆明虞世璠临

刻。这部木刻版，辗转流传，到清代后期，卒归太原县张联陞珍藏，新中国成立后捐赠晋祠文物保管所珍存。这部丛帖，计有历代著名书法家鍾繇、卫铄、王羲之、王献之、李世民、释智永、虞世南、李白、苏轼、蔡襄、赵孟頫、董其昌等数十人的杰作。由于刻工出自名手，银钩铁画，呈现版面，已列为稀有文物。数年前由笔者选辑，经郭沫若同志鉴定并题签，今已由山西人民出版社影印出版。

清代的山西书家，较前此鼎盛。兹择要简介如下：

傅山(1606—1684)，字青主，一署青竹，别号公之它，清初阳曲人。对金石书画，造诣极深。于古籀、篆隶、楷、行、狂草，无不神妙。他对学书的要旨是“宁拙毋巧，宁丑毋媚，宁支离毋轻滑，宁直率毋安排”。论者说这不仅是他的艺术观，也是他的人生观。黄道周称颂傅山的书法，为晋唐以下第一人，实非过誉。他的墨宝，山西博物馆和晋祠文管所珍藏颇多。碑碣石刻，散存各地。如《太原段帖》、《尊颡堂帖》、《嵩庐帖》、《百泉帖》等，都是闻名全国的法帖。又行书《律师天泽润公碑》，小楷《阴鹭文》均为傅山的代表杰作。其中《段帖》，已将我珍藏的最初精拓本，由山西人民出版社影印出版。

杨二酉(1705—1780)，字梅翁，清乾隆时太原晋祠镇人。书法“二王”，兼参米芾和赵孟頫，别有逸趣。晚年息影家园，对晋祠古迹募款修葺，所以在晋祠留得墨宝很多。如《晋水七贤祠碑记》，道劲秀丽，《柏月山房记》砖刻，纵横洒脱。“水镜台”匾额，磅礴苍劲，均不愧名作。

杨靖，号者亭，系杨二酉的族侄孙。书法导源篆隶，兼师家学。他在晋祠文昌宫诗榭壁上悬笔书写二酉所作《晋祠全景诗》，字大二寸许，苍劲而挺秀，确属得意之作。

宋葆淳(1743—?)，字师初，清乾隆时安邑人。幼承其父宋鉴的家学渊源，学问渊博，且好金石书画。与时彦翁方纲、阮元、张廷济