



- 超大容量多媒体视频教学
- 书中配套的实例源文件和素材

Photoshop 平面设计与行业应用系列

- 全方位解析 Photoshop 的应用技能，实用性强，易学易用。
- 全面展现图像处理及艺术化设计理念，引领读者进入 Photoshop 图像处理殿堂。
- 精选时尚、经典的技术案例，激发您对图像艺术处理的创作灵感与激情。
- 操作步骤明晰、知识点丰富，带您轻松掌握技术要领。
- 光盘中包含超大容量多媒体视频教学，有效缩减您成为设计大师的时间。



中文版 Photoshop CS4

图像处理入门到精通

刘吉堂 邱雅莉 编著

清华大学出版社



- 超大容量多媒体视频教学
- 书中配套的实例源文件和素材

Photoshop 平面设计与行业应用系列



中文版 **Photoshop CS4**
图像处理入门到精通

■ 刘吉堂 邱雅莉 编著

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书以循序渐进的讲解方式,带领读者快速掌握 Photoshop 的精髓。全书共分 3 篇。第 1 篇是快速入门:主要让读者认识与了解 Photoshop CS4;第 2 篇是进阶学习:这一部分用了较大篇幅全面、详细、深入地介绍了 Photoshop 的知识和应用技巧;第 3 篇是技能精通:主要讲解了大量案例,以便于读者通过实践操作获得真正有用的技能。

本书内容全面、结构清晰、图文并茂、语言精练、通俗易懂,适用于初、中级读者,Photoshop 培训班,平面设计爱好者等。

本书配套的光盘中包含了超大容量的多媒体视频教学,以及书中实例的源文件和相关素材,读者可以借助光盘更好、更快地学习 Photoshop。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

中文版 Photoshop CS4 图像处理入门到精通/刘吉堂,邱雅莉 编著.

—北京:清华大学出版社,2009.9

(Photoshop 平面设计与行业应用系列)

ISBN 978-7-302-20607-1

I. 中… II. ①刘… ②邱… III. 图形软件, Photoshop CS4 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 118408 号

责任编辑:胡辰浩(huchenhao@263.net) 袁建华

封面设计:子时文化

版式设计:孔祥丰

责任校对:成凤进

责任印制:杨 艳

出版发行:清华大学出版社

<http://www.tup.com.cn>

社 总 机:010-62770175

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:北京嘉实印刷有限公司

装 订 者:三河市溧源装订厂

经 销:全国新华书店

开 本:203×260 印 张:20.75 插 页:5 字 数:614 千字

附 DVD 光盘 1 张

版 次:2009 年 9 月第 1 版 印 次:2009 年 9 月第 1 次印刷

印 数:1~5000

定 价:66.00 元

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

邮 编:100084

邮 购:010-62786544

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话:(010)62770177 转 3103 产品编号:020306-01

前言

Photoshop CS4是Adobe公司推出的最新版本图形图像处理软件，其功能强大、操作方便和完善的可扩充性，是当今使用最广泛的平面图像处理软件之一，是众多摄影师、专业美工人员、平面广告设计者、网页制作者、室内装饰设计者以及广大电脑爱好者的必备工具。

本书定位于Photoshop的初、中级用户，从一个图像处理初学者的角度出发，合理安排知识点，运用简练流畅的语言，结合丰富实用的实例，由浅入深地对Photoshop CS4图片处理功能进行全面、系统的讲解，让读者在最短的时间内掌握最有用的知识，迅速成为图像处理高手。

本书共17章，从内容上可分为三部分，各部分主要内容如下：

第1篇 快速入门(第1章和第2章)

主要介绍Photoshop CS4的基础知识、文件的基本操作、图像的相关概念、辅助工具的设置与应用、图像的变换与还原，以及擦除图像功能。

第2篇 进阶学习(第3章~第13章)

本篇在第1篇的基础上，带领读者进行更深一个层次的学习。本篇一共包括11个章节的内容。

第3章主要介绍选区的创建和编辑，以及填充图像的方法。包括各种选区创建工具、编辑选区命令和填充命令的使用。

第4章~第6章主要讲解使用各种颜色工具填充图像颜色，色调的调整与编辑，以及图像的编辑、绘制方法，包括各种图像绘制工具对图像的修饰等。

第7章主要讲解路径的创建与应用，包括利用钢笔工具、选区和形状创建路径、描边路径和填充路径等。

第8章主要讲解文字工具和“字符”、“段落”面板的应用，让读者掌握文字的基本编辑。

第9章和第10章主要讲解图层的基本操作方法，包括图层的创建、“图层”面板的运用、编辑图层、图层不透明度的设置，以及图层样式的添加与删除。

第11章主要讲解蒙版和通道的应用，包括通道和蒙版的创建方法以及编辑方法。

第12章主要讲解滤镜的应用，详细介绍了各种滤镜的运用效果。

第13章主要介绍图像编辑自动化，学习了动作的作用与“动作”面板的用法；掌握创建自定义动作，进行自动化处理图像的操作方法。

第3篇 技能精通(第14章~第17章)

本篇主要分成4个章节对典型实例的制作进行讲解，分别介绍Photoshop中涉及的不同领域的案例，通过实际操作的方式，对实例的制作步骤进行详细的讲解；在练习的同时，体验使用Photoshop CS4进行平面设计的编辑操作流程。

本书内容丰富、结构清晰、图文并茂、通俗易懂，专为初、中级读者编写，适合以下读者学习使用：

- (1) 从事平面设计、图像处理的工作人员。
- (2) 对广告设计、图片处理感兴趣的业余爱好者。
- (3) 社会培训班中学习Photoshop的学员。

(4) 大中专院校相关专业的学生。

本书是集体智慧的结晶，参与本书编辑工作的还有张翠婷、闫小珊、张伟仪、杨清华、尹默、罗传碧、付伟、谭能、刘冰、曾金、胡吉蓉、张海波、高红川、卓超、黄燕、李薇、李刚、于若龙、游刚、曾志平、黄洁、刘江、黄旭、李佳、王斌、王颖媛、张涛、戴林伶等。同时感谢为本书内容的编辑工作提供指导的专业设计师。在本书的编写过程中，参考了一些有关文献，在此向这些文献的作者深表感谢。由于作者水平有限，本书不足之处在所难免，欢迎广大读者批评指正。我们的信箱：huchenhao@263.net，电话：010-62796045。

编者

2009年5月

目录

第一篇 快速入门

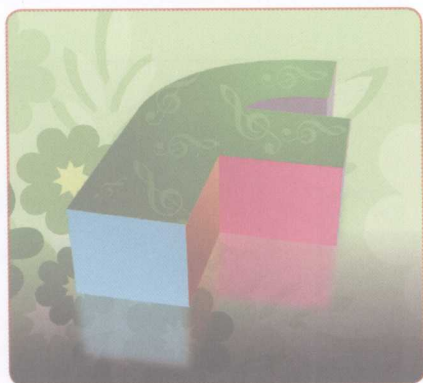
第1章 初识Photoshop CS4

- 1.1 Photoshop基础知识 2
 - 1.1.1 Photoshop的强大功能 2
 - 1.1.2 启动与退出Photoshop CS4 3
 - 1.1.3 Photoshop CS4的工作界面 4
- 1.2 图像文件的基本操作 7
 - 1.2.1 新建图像文件 7
 - 1.2.2 打开图像文件 7
 - 1.2.3 保存图像文件 8
 - 1.2.4 关闭图像文件 8
 - 1.2.5 浏览图像文件 8
- 1.3 Photoshop的辅助设置 9
 - 1.3.1 标尺的设置与应用 9
 - 1.3.2 参考线的设置与应用 10
 - 1.3.3 网格的设置与应用 11
- 1.4 图像相关概念 11
 - 1.4.1 图像的分类 11
 - 1.4.2 像素 12
 - 1.4.3 分辨率 12
 - 1.4.4 图像文件格式 13
- 1.5 学习总结 14

第2章 Photoshop CS4基本操作

- 2.1 图像文件的调整 16
 - 2.1.1 调整图像大小 16
 - 2.1.2 调整画布大小 17
 - 2.1.3 移动与复制图像 18
 - 2.1.4 裁剪与删除图像 19
- 2.2 图像显示控制 20
 - 2.2.1 使用视图菜单缩放图像 20
 - 2.2.2 使用缩放工具 20
 - 2.2.3 全屏幕观察图像 21
 - 2.2.4 在窗口中移动显示区域 22
- 2.3 变换图像 22
 - 2.3.1 缩放对象 22





| | | |
|------------|-------------------|-----------|
| 2.3.2 | 旋转与斜切图像 | 23 |
| 2.3.3 | 扭曲与透视图像 | 23 |
| 2.3.4 | 变形图像 | 24 |
| 2.3.5 | 翻转图像 | 24 |
| 2.4 | 还原图像 | 25 |
| 2.4.1 | 使用撤销命令还原图像 | 25 |
| 2.4.2 | 使用历史记录还原图像 | 25 |
| 2.5 | 擦除图像 | 26 |
| 2.5.1 | 使用橡皮擦工具 | 26 |
| 2.5.2 | 使用背景橡皮擦工具 | 27 |
| 2.5.3 | 使用魔术橡皮擦工具 | 28 |
| 2.6 | 学习总结 | 28 |

第二篇 进阶学习

第3章 创建和编辑选区

| | | |
|------------|--------------------|-----------|
| 3.1 | 基本概念 | 30 |
| 3.2 | 创建选区 | 30 |
| 3.2.1 | 使用选框工具组创建选区 | 30 |
| 3.2.2 | 使用套索工具组创建选区 | 32 |
| 3.2.3 | 使用魔棒工具创建选区 | 33 |
| 3.2.4 | 使用快速选择工具创建选区 | 34 |
| 3.2.5 | 使用“色彩范围”命令创建选区 .. | 34 |
| 3.3 | 修改选区 | 35 |
| 3.3.1 | 移动图像选区 | 35 |
| 3.3.2 | 增加选区边界 | 35 |
| 3.3.3 | 扩展和收缩图像选区 | 36 |
| 3.3.4 | 平滑图像选区 | 37 |
| 3.4 | 选区的编辑 | 38 |
| 3.4.1 | 羽化选区 | 38 |
| 3.4.2 | 描边图像选区 | 38 |
| 3.4.3 | 变换图像选区 | 39 |
| 3.4.4 | 保存和载入图像选区 | 39 |
| 3.4.5 | 学以致用——浪漫泡泡 | 40 |
| 3.5 | 练兵场 | 43 |
| 3.6 | 学习总结 | 44 |

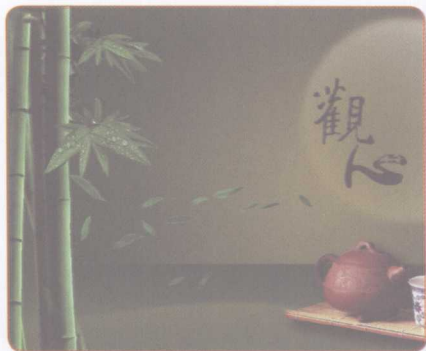
第4章 图像的色彩编辑

| | | |
|------------|-----------------------|-----------|
| 4.1 | 认识填充颜色工具 | 46 |
| 4.1.1 | 认识前景色与背景色 | 46 |

| | | |
|------------|---------------------|-----------|
| 4.1.2 | 颜色面板组 | 47 |
| 4.1.3 | 吸管工具组 | 47 |
| 4.1.4 | 自定义颜色 | 48 |
| 4.1.5 | 存储颜色 | 49 |
| 4.2 | 填充颜色 | 50 |
| 4.2.1 | 使用“填充”命令填充颜色 | 50 |
| 4.2.2 | 使用油漆桶工具填充颜色 | 51 |
| 4.2.3 | 使用渐变工具填充渐变色 | 52 |
| 4.2.4 | 学以致用——情人节爱心设计 | 54 |
| 4.3 | 练兵场 | 61 |
| 4.4 | 学习总结 | 62 |

第5章 调整图像色彩与色调

| | | |
|------------|------------------------|-----------|
| 5.1 | 整体色彩的快速调整 | 64 |
| 5.1.1 | 自动色调 | 64 |
| 5.1.2 | 自动对比度 | 64 |
| 5.1.3 | 自动颜色 | 64 |
| 5.2 | 图像色调的精细调整 | 65 |
| 5.2.1 | 色阶 | 65 |
| 5.2.2 | 调整曲线 | 66 |
| 5.2.3 | 色彩平衡 | 67 |
| 5.2.4 | 亮度/对比度 | 68 |
| 5.2.5 | 曝光度 | 68 |
| 5.2.6 | 学以致用——温馨小屋 | 69 |
| 5.3 | 校正图像色彩 | 70 |
| 5.3.1 | 自然饱和度 | 70 |
| 5.3.2 | 色相/饱和度 | 71 |
| 5.3.3 | 匹配颜色 | 72 |
| 5.3.4 | 替换颜色 | 73 |
| 5.3.5 | 学以致用——打造梦幻仙境 | 74 |
| 5.3.6 | 可选颜色 | 76 |
| 5.3.7 | 通道混合器 | 77 |
| 5.3.8 | 照片滤镜 | 78 |
| 5.3.9 | 阴影/高光 | 79 |
| 5.4 | 调整图像特殊颜色 | 80 |
| 5.4.1 | 去色 | 80 |
| 5.4.2 | 渐变映射 | 80 |
| 5.4.3 | 反相 | 81 |
| 5.4.4 | 色调均化 | 81 |
| 5.4.5 | 阈值 | 82 |
| 5.4.6 | 色调分离 | 82 |
| 5.4.7 | 黑白 | 83 |
| 5.4.8 | 变化 | 83 |
| 5.4.9 | 学以致用——暖色调美女 | 84 |
| 5.5 | 练兵场 | 85 |
| 5.6 | 学习总结 | 86 |





第6章 绘制与修饰图像

- 6.1 画笔工具与铅笔工具的运用 88
 - 6.1.1 使用画笔工具绘图 88
 - 6.1.2 使用铅笔工具绘图 91
- 6.2 使用图章工具组复制图像 92
 - 6.2.1 使用仿制图章工具 92
 - 6.2.2 使用图案图章工具 92
 - 6.2.3 学以致用——精灵舞者 94
- 6.3 “仿制源”面板 97
- 6.4 修饰图像 99
 - 6.4.1 使用模糊工具模糊图像 99
 - 6.4.2 使用锐化工具锐化图像 100
 - 6.4.3 使用涂抹工具改变图像内容 100
 - 6.4.4 使用减淡工具减淡图像颜色 101
 - 6.4.5 使用加深工具加深图像颜色 101
 - 6.4.6 使用海绵工具调整图像的颜色和饱和度 102
 - 6.4.7 使用修复工具组修复图像 102
 - 6.4.8 学以致用——水晶播放器 105
- 6.5 练兵场 113
- 6.6 学习总结 114

第7章 形状和路径

- 7.1 认识路径 116
 - 7.1.1 路径的特点 116
 - 7.1.2 路径的结构 116
- 7.2 钢笔工具 116
 - 7.2.1 钢笔工具绘制直线 117
 - 7.2.2 钢笔工具绘制曲线 117
 - 7.2.3 橡皮带选项 118
- 7.3 自由钢笔工具 118
- 7.4 编辑路径 119
 - 7.4.1 复制与删除路径 119
 - 7.4.2 重命名路径 120
 - 7.4.3 添加与删除锚点 121
 - 7.4.4 互换路径和选区 121
 - 7.4.5 填充路径 122
 - 7.4.6 描边路径 123
 - 7.4.7 创建并编辑文本路径 124
 - 7.4.8 学以致用——发光箭头 124
- 7.5 形状绘制工具 127
 - 7.5.1 创建形状 127

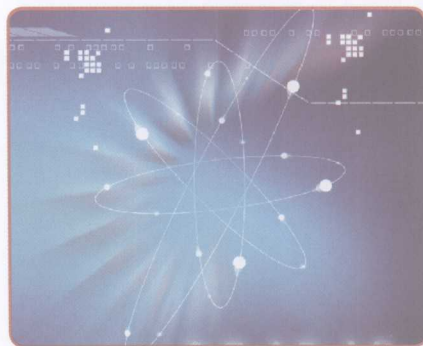
| | | |
|-------|------------|-----|
| 7.5.2 | 自定义形状 | 130 |
| 7.5.3 | 学以致用——环保图标 | 131 |
| 7.6 | 练兵场 | 135 |
| 7.7 | 学习总结 | 136 |

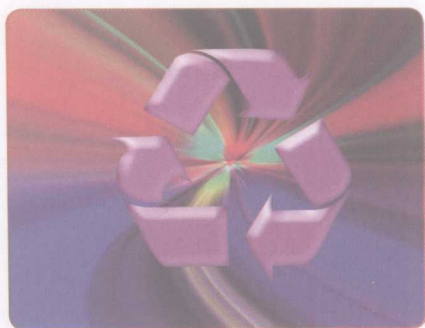
第8章 文字的运用

| | | |
|-------|-------------|-----|
| 8.1 | 创建文字 | 138 |
| 8.1.1 | 创建点文字 | 138 |
| 8.1.2 | 创建段落文字 | 139 |
| 8.1.3 | 文字蒙版工具的使用 | 139 |
| 8.2 | 编辑文字 | 140 |
| 8.2.1 | 文字的字符属性 | 140 |
| 8.2.2 | 文字的段落属性 | 141 |
| 8.2.3 | 文字弯曲变形 | 142 |
| 8.2.4 | 文字转换 | 143 |
| 8.2.5 | 栅格化文字 | 144 |
| 8.2.6 | 在路径上放置文字 | 145 |
| 8.2.7 | 学以致用——KTV海报 | 145 |
| 8.3 | 练兵场 | 154 |
| 8.4 | 学习总结 | 156 |

第9章 图层的应用

| | | |
|-------|---------------|-----|
| 9.1 | 图层的基本操作 | 158 |
| 9.1.1 | 认识“图层”面板 | 158 |
| 9.1.2 | 创建图层 | 159 |
| 9.1.3 | 将背景图层转换为普通图层 | 161 |
| 9.1.4 | 复制图层 | 161 |
| 9.1.5 | 合并图层 | 162 |
| 9.1.6 | 链接与对齐图层 | 163 |
| 9.1.7 | 自动混合图层 | 164 |
| 9.2 | 编辑图层 | 165 |
| 9.2.1 | 改变图层顺序 | 165 |
| 9.2.2 | 锁定图层 | 166 |
| 9.2.3 | 通过剪贴的图层 | 167 |
| 9.2.4 | 使用图层组 | 167 |
| 9.2.5 | 学以致用——春之花 | 168 |
| 9.3 | 设置图层混合模式和不透明度 | 172 |
| 9.3.1 | 设置图层混合模式 | 172 |
| 9.3.2 | 设置图层不透明度 | 176 |
| 9.4 | 练兵场 | 177 |
| 9.5 | 学习总结 | 178 |





第10章 图层的高级应用

- 10.1 关于混合选项 180
 - 10.1.1 常规混合 180
 - 10.1.2 高级混合 181
- 10.2 设置图层样式 181
 - 10.2.1 设置投影效果 182
 - 10.2.2 设置内投影效果 183
 - 10.2.3 设置外发光效果 183
 - 10.2.4 设置内发光效果 184
 - 10.2.5 设置斜面和浮雕效果 185
 - 10.2.6 设置光泽效果 186
 - 10.2.7 设置描边效果 186
 - 10.2.8 设置叠加效果 188
- 10.3 管理图层样式 189
 - 10.3.1 展开和折叠图层样式 189
 - 10.3.2 复制图层样式 190
 - 10.3.3 隐藏/显示图层样式 191
 - 10.3.4 删除图层样式 191
 - 10.3.5 设置全局光 192
 - 10.3.6 缩放图层样式 192
 - 10.3.7 学以致用——艺术展海报 193
- 10.4 “样式”面板 198
- 10.5 练兵场 199
- 10.6 学习总结 200

第11章 通道和蒙版

- 11.1 蒙版的应用 202
 - 11.1.1 添加快速蒙版 202
 - 11.1.2 添加图层蒙版 203
 - 11.1.3 添加矢量蒙版 204
- 11.2 关于通道 205
 - 11.2.1 通道分类 205
 - 11.2.2 “通道”面板 206
- 11.3 新建通道 206
 - 11.3.1 新建Alpha通道 206
 - 11.3.2 新建专色通道 207
- 11.4 通道的基本操作 208
 - 11.4.1 隐藏/显示通道 208
 - 11.4.2 复制通道 208
 - 11.4.3 删除通道 209
 - 11.4.4 载入通道选区 209
 - 11.4.5 学以致用——森林里的精灵 210

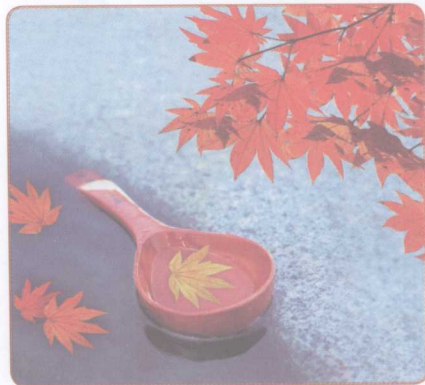
| | |
|-----------------|-----|
| 11.5 练兵场 | 213 |
| 11.6 学习总结 | 214 |

第12章 滤镜的应用

| | |
|----------------------------|-----|
| 12.1 初步认识滤镜 | 216 |
| 12.1.1 滤镜概述 | 216 |
| 12.1.2 智能滤镜的设置与应用 | 216 |
| 12.1.3 滤镜库的设置与应用 | 217 |
| 12.1.4 液化滤镜的设置与应用 | 218 |
| 12.1.5 消失点滤镜的设置与应用 | 219 |
| 12.2 滤镜详解 | 220 |
| 12.2.1 风格化滤镜组 | 220 |
| 12.2.2 画笔描边滤镜组 | 222 |
| 12.2.3 模糊滤镜组 | 225 |
| 12.2.4 扭曲滤镜组 | 228 |
| 12.2.5 锐化滤镜组 | 232 |
| 12.2.6 素描滤镜组 | 233 |
| 12.2.7 纹理滤镜组 | 235 |
| 12.2.8 像素化滤镜组 | 236 |
| 12.2.9 渲染滤镜组 | 238 |
| 12.2.10 艺术效果滤镜组 | 239 |
| 12.2.11 杂色滤镜组 | 241 |
| 12.2.12 学以致用——制作柔和图像 | 242 |
| 12.3 练兵场 | 245 |
| 12.4 学习总结 | 246 |

第13章 图像编辑自动化

| | |
|------------------------|-----|
| 13.1 “动作”面板 | 248 |
| 13.1.1 认识“动作”面板 | 248 |
| 13.1.2 新建动作组 | 248 |
| 13.1.3 新建并录制动作 | 248 |
| 13.1.4 播放动作 | 249 |
| 13.2 编辑记录的动作 | 249 |
| 13.2.1 插入菜单项目 | 250 |
| 13.2.2 插入停止命令 | 250 |
| 13.2.3 复制/删除动作 | 251 |
| 13.3 应用默认动作 | 251 |
| 13.4 批处理图像 | 252 |
| 13.4.1 批处理 | 252 |
| 13.4.2 创建快捷批处理方式 | 253 |
| 13.5 学习总结 | 254 |



第三篇 技能精通

第14章 图像艺术设计

- 14.1 个性桌面图像设计 256
 - 14.1.1 制作人物背景 256
 - 14.1.2 添加光线图像 259
- 14.2 我的音乐路——手机广告 261
 - 14.2.1 合成背景图像 262
 - 14.2.2 添加素材图像 265

第15章 商业广告设计

- 15.1 房地产DM单设计 272
 - 15.1.1 制作背景图像 272
 - 15.1.2 添加文字 275
- 15.2 瑜伽馆海报设计 277
 - 15.2.1 合成图像 277
 - 15.2.2 为图像添加效果 278
- 15.3 酒包装效果图 281
 - 15.3.1 制作酒盒 282
 - 15.3.2 制作打开的酒盒 285
 - 15.3.3 制作酒瓶 287

第16章 插画商业应用

- 16.1 音乐CD包装设计 292
 - 16.1.1 制作CD盒 293
 - 16.1.2 制作CD光盘 295
 - 16.1.3 制作背景图像 297
- 16.2 公益广告——回家的路 298
 - 16.2.1 制作高楼大厦 298
 - 16.2.2 制作路灯 300
 - 16.2.3 添加其他图像 304

第17章 创意合成特效

- 17.1 小熊摄影家 308
 - 17.1.1 制作木纹图像 308
 - 17.1.2 制作照片效果 310
- 17.2 乘风破浪的蜗牛 313
 - 17.2.1 制作合成背景 314
 - 17.2.2 制作蜗牛背上的图像 316



01

第一篇 快速入门

第1章

初识Photoshop CS4

本章展现：

本章将学习关于Photoshop CS4的基础知识，以及图像文件的基本操作，同时还将介绍一些辅助工具的设置，以及图像的相关概念。

本章的主要内容如下：

- Photoshop CS4的工作界面
- 图像文件的基本操作
- 辅助工具的设置
- 图像的相关概念



1.1 Photoshop基础知识

Photoshop是Adobe公司推出的一款专业的图像处理软件，在众多图像处理软件中，Photoshop凭着简单易学、人性化的工作界面，并集图像设计、扫描、编辑、合成以及高品质输出功能于一体，而深受用户的好评，是目前最优秀的平面图形图像处理软件之一。

1.1.1 Photoshop的强大功能

目前Photoshop已经被广泛地应用到各个领域，包括广告设计、排版印刷、数码摄影、特效设计等，现在就来介绍一下Photoshop CS4将会应用在哪些领域。

由于生活品质的提高，人们越来越重视自身形象的设计，所以照片处理在现在也是一个非常流行的行业，而Photoshop提供了丰富的图形工具，强大的色彩调整命令以及各种特效滤镜，对于处理照片非常方便。现在普通家庭都爱使用Photoshop CS4对照片进行处理，如图1-1所示的就是利用Photoshop CS4处理后的照片效果。



(a) 个人艺术照处理



(b) 婚纱照处理

图1-1 利用Photoshop CS4处理后的照片

在广告设计中Photoshop是必不可少的软件之一，也是应用最广泛的领域，主要包括户外广告、工业产品宣传广告、房产宣传广告制作等方面，如图1-2所示。



(a) 房地产广告



(b) 家具广告

图1-2 平面广告设计

由于Photoshop对图像的强大处理功能，可以制作出各种特殊绚丽的效果，所以设计人员也经常通过Photoshop制作一些特效图像，用来丰富画面，如图1-3所示。



(a) 背景特效



(b) 火焰特效

图1-3 特效设计

现在的人越来越讲究品位，在对自己家里或者整栋楼宇外观进行装修前，首先需要通过效果图来了解设计效果，所以效果图后期处理也是目前社会上较热门的一个行业，不论是在室内装饰、建筑外观，还是舞台设计方面，Photoshop都发挥着重要作用。如图1-4所示为经过Photoshop CS4处理的效果图。



(a) 室内效果图



(b) 室外效果图




(c) 舞台效果图

图1-4 处理后的效果图

1.1.2 启动与退出Photoshop CS4

在程序安装好以后，可以通过以下3种方法来启动Photoshop CS4。

方法一：双击桌面上Photoshop CS4的快捷方式图标，如图1-5所示，即可启动Photoshop CS4。

方法二：单击“开始”按钮，选择“所有程序→Adobe→Adobe Photoshop CS4”命令，即可启动Photoshop应用程序，如图1-6所示。

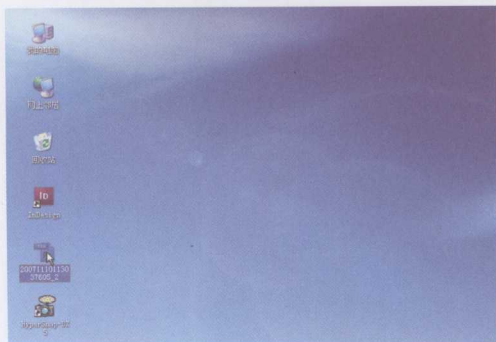


图1-5 双击Photoshop图标

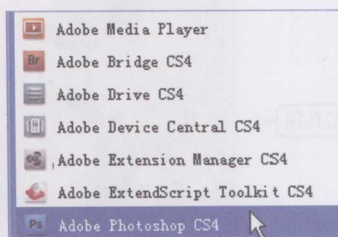


图1-6 选择应用程序

方法三：Photoshop自带的文件格式是psd格式，所以，当用户在资源管理器中双击psd文档后，如图1-7所示，也可以打开Photoshop CS4应用程序并开启该文档，如图1-8所示。

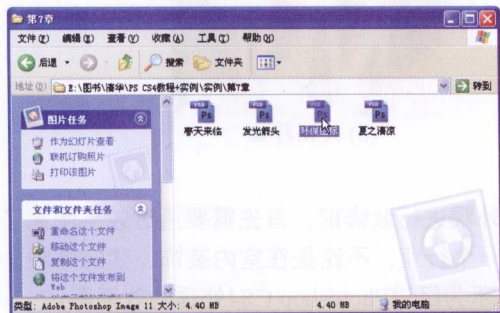


图1-7 双击计算机中扩展名为.psd的文件



图1-8 打开软件

专家提示

Photoshop CS4的安装非常简单，只需按照安装光盘上的安装说明文件操作即可。

使用Photoshop CS4软件处理完图像后，需退出该程序，退出前应先关闭所有打开的图像文件窗口。可以单击工作界面标题栏右侧的“关闭”按钮；或选择“文件→退出”命令或按下Ctrl+Q组合键；按下Alt+F4组合键都可以退出软件。

1.1.3 Photoshop CS4的工作界面

启动Photoshop CS4后，便可进入Photoshop CS4的工作界面，在它的工作界面中包含标题栏、菜单栏、工具选项栏、工具箱、状态栏、图像窗口和控制面板组等内容。Photoshop CS4界面较之前的版本又有了一些变化，除了工具箱和控制面板依附在界面两边，可以拖动出来自由组合外，图像窗口也可以依附在工作区的上方，并且可以将多个图像窗口组合在一起，如图1-9所示。



图1-9 Photoshop CS4工作界面