

主 编 江秀乐 房喻

启夏书苑

艺苑存珍

——陕西师范大学师生书画集

陕西师范大学离退休处 编

陕西师范大学出版社

藝苑存珍

— 陕西师范大学师生书画集

陕西师范大学离退休处 编

图书代号:ZH6N0931

艺苑存珍

陕西师范大学离退休处 编

责任编辑 韩书琪
装帧设计 吉人设计
出版发行 陕西师范大学出版社
社 址 西安市陕西师大120信箱(邮政编码:710062)
网 址 <http://www.snuph.com>
经 销 新华书店
印 刷 西安煤航地图制印公司
开 本 889×1194 1/16
印 张 10
插 页 4
版 次 2006年7月第1版
印 次 2006年7月第1次
书 号 ISBN 7-5613-0294-0/G·256
定 价 95.00 元

开户行:光大银行西安电子城支行 账号:0303080-00304001602

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与本社营销中心联系、调换。

电 话:(029)85251046(传真) 85233753 85307864

E-mail: if-centre@snuph.com

丛书编委会

主 编	江秀乐	房 喻			
副主编	赵 彬	王 涛	赵晓林		
编 委	(以姓氏笔画为序)				
	上官养志	王应宗	王海彬	孙冰红	李永康
	李卫东	李 磊	李西建	李 震	张举范
	杨建华	赵华荣	袁奋光	贾温性	高经纬
	党怀兴	解勇国			
编 辑	张 毅	姚慧敏			

本书编委会

主 编 上官养志

副主编 刘念先 王生彦 曹桂生 黎 光

编 委 (以姓氏笔画为序)

上官养志 王生彦 刘念先 宋传东 张学忠 张政飏

周 正 贾温性 徐义生 曹伯庸 曹桂生 黎 光

编 辑 曹冠纶

专家小组

组 长 周 正 曹伯庸

成 员 (以姓氏笔画为序)

王生彦 冯民生 刘念先 江锦世

宋传东 贾温性 曹桂生



陕西师范大学校长 房 喻

陕西师范大学已经走过了六十多年的风雨历程，一代又一代师大人在这里创造了光辉的业绩——在履行科学研究、人才培养、社会服务和国际交流等现代大学职能的办学实践中，从一所名不见经传的省属专科学校到教育部直属师范大学，再跻身“211工程”国家重点建设大学行列，学校发生了翻天覆地的变化。

回顾我校几十年来的办学经历，有许多值得总结和深思的问题。这里奉献在大家面前的，有几代师大人对办学路子的探索，有全校上下对教育思想与观念的思考，有对教学管理的研究和实践，有为师之道的感悟与体验。

《风雨启夏 魅力师大》承载着师大发展史上的风风雨雨，是“第三只眼睛”看我们走过的路，这里面有启迪，有比较，也有鼓励与期待；《创新教育：大学永恒的主题》是师大人对六十多年办学历史的理性反思，对新世纪建设一所什么样的大学，如何建设这样的大学的前瞻和思考；《致情西部基础教育》记录了师大人立足西部，多渠道创造性地为基础教育服务艰苦跋涉的足迹，是一所负责任的大学写在共和国西部大地上的答卷；《陕西师范大学本科生科研成果选编》收录了近年来我校本科生公开发表的部分论文和创新成果；《艺苑存珍》是陕西师大丰富多彩校园文化和教职工的高雅情趣的生动再现，是师大人内心世界和大学精神的真实写照；《师德风范大家谈》展示了“教师的摇篮”几代教师立足三尺讲台教书育人、为人师表的高尚师德，也是今日师大新一代教师“树师德、塑师表、铸师魂”的不懈追求；《长安大讲堂》反映了我们对包容并蓄、海纳百川的大校风范的追求，这么多来校讲学的著名学者的道德文章，让我们感受如沐春风的学术沾溉和文化滋养，体味“与君一席话，胜读十年书”的从师经历；《诚信行天下》是师大学子对母校、对师长、对社会、对未来的承诺，是对自己良知的拷问和道德理想的追寻，是献给和谐社会的现代教育文明之花……

一所大学要走出自己的路子，要自立于名校之林，在办学理念、管理规范、学术品格、大学精神等方面形成自己的特色，不可能一夜之间完成从蛹到蝶的蜕变，需要有千锤百炼、凤凰涅槃的浴火重生，需要有生生不已的历史继承和积淀。大学的发展固然离不开硬实力的积蓄——大楼、教学设施、实验条件、图书资料、网络资源，更离不开名师大家的点石成金、优良学风的春风化雨、办学传统的薪火相传，离不开开放包容、博大精深的文化精神，离不开与外界人员、信息、能量、人文精神的交流与合作，离不开优秀学子用业绩和贡献呈现的办学成就与社会贡献。我们编写出版这套丛书，旨在从一个方面反映我校人才培养、教育教学改革、师资队伍建设、学风建设以及社会服务等方面取得的成绩，扩大学校的社会影响力，提高学校的知名度和竞争力，增强广大师生的荣誉感和归属感。

大学之思、大学之道、大学之行、大学之韵，我们向往，我们追寻，我们创造。回首成长路，我们充满缅怀和感恩，展望未来，我们信心百倍、一路向前。

我们已经探索，我们正在思考，我们还将开拓。希望丛书的出版成为一个新的起点，激起更多人对办好师大的覃思，燃起更多人热爱师大的激情，增强更多人建设师大的信心。更希望丛书的出版能引起社会各界的关注和指导，使我们进一步明确办学思想，廓清办学思路，突出办学特色，提高办学质量和效益，不断解决新问题，开创新局面，为早日实现以教师教育为主要特色的综合性研究型大学的办学目标而不懈努力！

值《启夏书苑》系列丛书出版之际，写下上面这些话，与编者及读者共勉。是为序。

2006年7月20日



回顾与祝愿

我们师大人热爱书画艺术。人们从教师、职工、学生的表现中，从公共场所、宿舍住宅的环境中，就能看出浓郁的书画风色，也能听到评论或收藏书画的言谈。师生这种爱好书画之风体现的正是我们的学风和校风中的精神境界。为了较好地认识和把握师生实践书画的实力和全貌，以及表彰他们的劳动对学校的贡献，了解其中蕴藏的中华民族传统文化的基底，我们汇编了这册师生书画作品选。

这是我们陕西师范大学建校以来第一部师生书画作品集，尽管作者们的艺术水平还有待专家和社会舆论的审鉴，但它毕竟反映的是我校群体精神的一个画面和我们的学风和校风。探求和寻绎其产生的因素和奥秘，既是对以往的回顾和小结，也是对未来的促进和激励。

我们通过对征集来的作品的全面观察、集中分析和对若干作者的了解，发现以下几个方面值得重视和回味：

一、校领导的重视与倡导

我校历届领导都十分重视德智体美的全面发展。除了重视课程的设置，提高和增新外，对实验室、图书馆的建设，学校环境的美化，学生课外活动的多方面开展，无不全力以赴给以规划和指导。例如，我校图书馆珍贵的古籍文物、书画碑帖收藏之富，在西北地区高校中是领先的；历史文物陈列室之建置也为普通院校系科少有；校畅志园的碑刻，各办公场所与学生教室之布置众多书画作品，学校书画研究会之建立，师生各类书画展等的活动开展，都是在历届领导的关怀下实现的。这些措施无疑起到熏陶性灵、化育才智的作用。

二、老一代教师的身教与面诲

建校以来，文理各科教师，都很留意学生的语言修养、文化传承，尤其对自己的讲稿、板书和学生的作业都严肃对待，言传身教以培养其敬业爱美精神。例如，魏庚人、黄国璋、史念海、高元白等老一代教授无不严格要求学生。又如聂树人教授讲稿的工整干净全校著名，令人惊叹。这些长期的教

诲，有意识的示范作用，影响深远，积久蔚然成风。

三、校书画研究会成立后的推动与提高

“文化大革命”以前校内的书画活动是零散的偶然的，1980年后才真正形成热潮。1982年元月我校在校党委书记李绵的倡导下建立了以著名书法家卫俊秀为会长的陕西师范大学书画研究会，全校教工中的书画名家和爱好者，云集景从，踊跃参加，积极活动，声势壮阔，同时，部分同志组建老年书画协会，从此开始有组织地开展多种活动。书画研究会成立25年来开展了多种活动，诸如举办重大节庆的校内大型书画展和参与省市一些单位组织的各类书画活动，与省内外兄弟院校进行多次书画交流联展，为会员和教工举办专题讲座，应聘为不少系科学生开讲书法课，指导中文、教育和学生会的学生书画社团的书画活动，参加校内与城乡义务性的书画活动，为学校及内外群众服务，进行书画专题研究，撰写论文，为提高会员水平，组织各类书体比赛，评介总结，邀请名家举办笔会，组织会员观赏，举办数次卫俊秀书画展与研讨会。这里我们着重说明一点，即一些名家如欧阳中石、权希军、刘自桢等以及卫俊秀先生的示范作用，对会员开扩视野，提高艺技水平的影响，尤其是卫先生经常和大家相处在一起，随时指导和交谈所起的巨大作用。通过这些方面的活动，不仅较快地提高了书画爱好者的能力，扩大了队伍，活跃了生活，增强了团结互助，同时也促进了学生的书画兴趣和有助于学风的优化，雅化了校园氛围，扩大了学校的声望。

四、艺术专业的设立，强化了基础和实力

1986年，我校设立了艺术系，由周正教授筹建和聘请专业教师，正式招收专业学生，到今天已发展为美术学院和音乐学院，名家荟萃，影响日深，不仅为社会培养了大量人才，扩大了自己的专业队伍，同时，部分教师还经常为群众讲授技法，参加群众活动，促进了群众书画水平的提高，增强了绘画方面的队伍，成为群众书画活动发展的有力后卫。

除了以上几个方面，群众学习的热情持久不衰，一些同志为办好活动，积极主动参与服务；校图书馆、总务后勤各部门、离退休职工工作处、工会以至团委、学生会等单位的协助和支持，都是促进我校群众性热爱书画和强化学校人文环境的重要因素。

通过以上诸多方面的情况，我们明显感到，集体力量至关重要，唯其如此，才有下列成就。

一、群策群力，上下一致，团结和谐，创造条件，奠定坚实基础，为开展书画活动奠定了坚实的基础。

二、自初至今，坚持不懈，源远流长，积久成风，自小至大，发展为广泛的群众活动。

三、重视基本训练，强调理论修养，造就具有一定实力的基本队伍。

这些成就有利于爱好书画的群众发挥所长，形成自己的风格和精神内含。从本书所收集的众多书画作品的映象中，我们发现几个值得重视和注意的特点。

第一，热爱民族文化艺术，传承和弘扬传统文明，为社会主义精神文明建设增砖添瓦；艺术学院的师生立足于这个基点上，进而吸收其他艺术与技巧争取创新；

第二，作风端正，重视基本训练，认真不苟；作书先作人，不慕虚名，不炫耀张扬，不骄不躁，扎实创作，真性流露；努力深化学养，追求人文精神，作品内容健康，格调雅正，文字书写规范；

第三，师承有法，变化合规；书画风格朴实端雅，动静契合，富含深意；

第四，队伍宏大，沉静活跃，各有特色；创作作品多，临摹名碑者少；非专业作者书法多于画作，诗词联句多于文章，自作诗词者少；群众队伍离退休者多，在职者少，教工多，学生少。

从前三个方面作品的内涵精神来看，这些正是我们学校的传统学风和校风的反映，值得我们坚持传承和弘扬，为学校的发展再做贡献。

从第四个方面来看，作者人数众多，队伍宏大，而且风格情趣异彩纷呈，但应当指出，还有一些作者或未参加，或未入选。其中绝大多数作品都已表现出作者功力实在，个性分明，重在意境创新，表现自我特点，仅有少数书法作品为临摹之作。

其次，在非专业队伍中，离退休同志居多，一则说明学校书画之风影响之深远，次则看到老有所学、老有所乐的亮丽风采。已故者作品少，是因收集不易。至于在职者少，因其工作量重，任务要求高，业余生活紧张，很难有暇，部分书画，还系旧作。学生作品少，因为严格要求精品，自然少些，

情况正常。

群众性作品中书法作品多于绘画是易于理解的。书法作品中诗词联语普遍较多，也是常情。我们看到在今后的发展中，与群众队伍不断扩大、艺术水平不断提高的同时，加上美术学院的指导和支持，学习绘画的同志当会快速增加；在书法方面，诗书兼长的人也会日多，自作诗词联语，珠联璧合，相互辉映的书作同样也会多起来。

由于种种原因，一些同志的作品或未征集到手，或未入选，而入选的作者大多数人只有一幅。这仅是第一次尝试，我们祝愿在今后的发展中，队伍不断扩大，硕果累累，让我们获得更多更佳的精品，接续汇编。

同时，我们热切希望本书能对我校日益增多的师生员工在注重祖国文化、学习书画艺术、活跃日常生活方面起到一些益助。

祝颂大家永远保持和发扬我们高尚的学风、校风。

本书编委会

2006年4月

目录

名家作品

藝苑存珍

名家作品

卫俊秀	1
卫俊秀	2
卫俊秀	3
李 绵	4
史念海	5
史念海	6
霍松林	7
霍松林	8
黄永年	9
曹伯庸	10
曹伯庸	11
曹伯庸	12
周 正	13
周 正	14
周 正	15
马兰鼎	16
马兰鼎	17
马兰鼎	18
徐义生	19
徐义生	20
徐义生	21

校友作品

钟明善	22
茹 桂	23
周一新	24

书法作品

曹鸿远	25
符有堂	26
郭子直	27
何清谷	28
贾温性	29
贾温性	30
江锦世	31
李甫运	32
李继凯	33
李彦宏	34
梁益堂	35
刘念先	36

刘念先	37
刘谦光	38
刘 星	39
刘永丰	40
吕九如	41
马歌东	42
马家骏	43
屈培恒	44
任天夫	45
沈兰荣	46
斯维至	47
唐章达	48
同武宗	49
王捷三	50
王生彦	51
王生彦	52
吴婉臻	53
杨国庆	54
杨明堂	55
杨起超	56
杨清源	57
杨万亿	58
杨育堃	59
余志海	60
张 芳	61
张若谷	62
张学忠	63
张政飏	64
郑生忠	65
仲世昌	66
周志飞	67
朱德厚	68
朱 影	69

篆刻作品

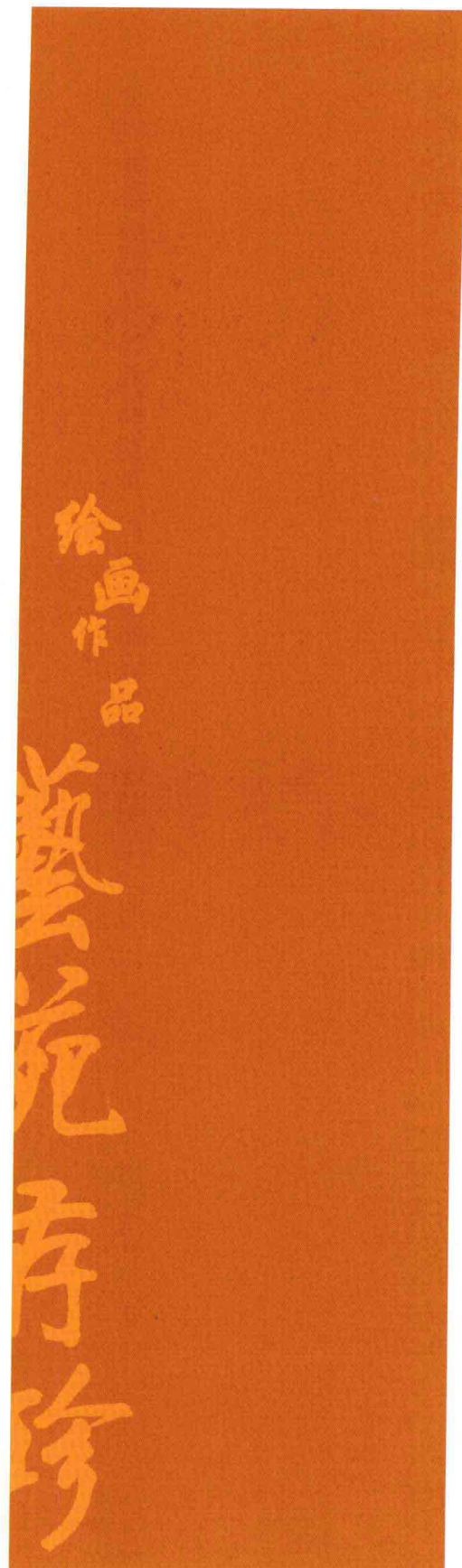
曹伯庸	70
戴大镛	71
黄永年	72
李智敏	73
汪 洋	74
杨晓辉	75
杨国庆	76
张懋容	77
张自强	78





绘画作品

曹桂生	79
傅郁文	80
季潮海	81
江锦世	82
刘 星	83
蔺宝珍	84
孙文忠	85
王家儒	86
王 颖	87
吴元训	88
韦 晶	89
徐 步	90
徐鸿延	91
杨佳焕	92
余 乡	93
杨晓辉	94
张鹏飞	95
张 岩	96
张晓健	97
赵英武	98
赵世庆	99
周景濂	100
冯民生	101
高 明	102
弓剑锋	103
贾 昆	104
刘明友	105
马世杰	106
庞名徽	107
斯力功	108
宋 群	109
王 健	110
赵立平	111
任少敏	112
吴长瑞	113
赵浩伟	114
崔 彬	115
蔡 然	116
窦项东	117
杜蜀秦	118
冯宏斌	119
傅 蹇	120



胡玉康	121
何 真	122
篮 普	123
李 畅	124
焦长虹	125
刘 恬	126
马月娟	127
庞伯元	128
任晓东	129
茹晓雯	130
沈 磊	131
沈 涛	132
王珊珊	133
王进华	134
王晓燕	135
谢凤双	136
杨 虹	137
杨 屏	138
杨卫平	139
于云香	140
张立颖	141
赵勋安	142
郑 佳、阎群磊	143

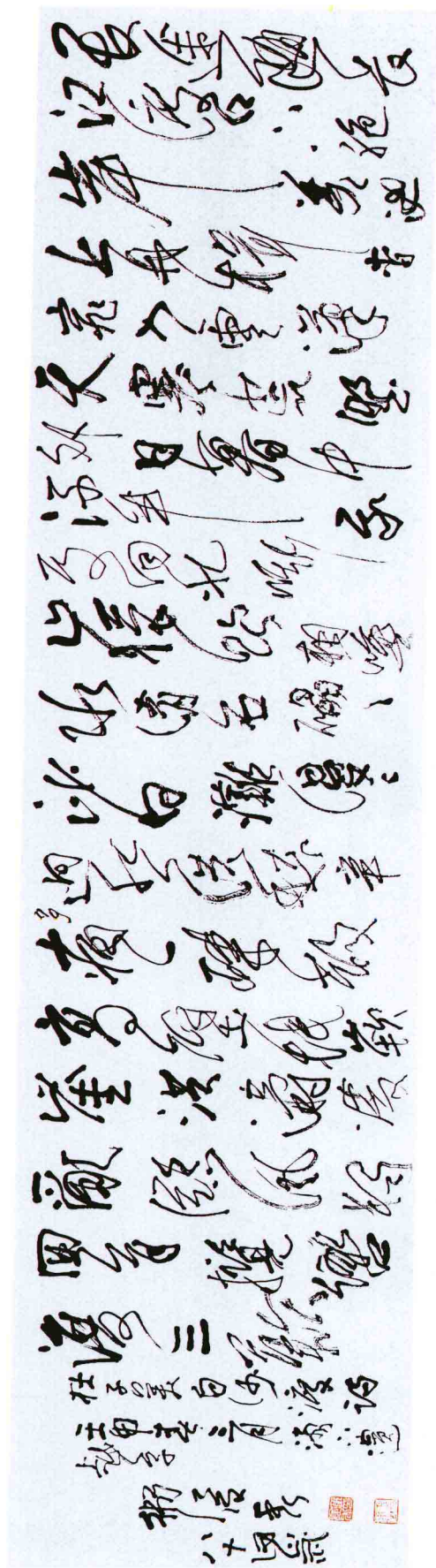


卫俊秀书法作品之一

此幅作品为1992年6月在北京中国美术馆举办的“卫俊秀书法展”展出作品之一

卫俊秀

(1909.1-2002.5) 原文学院教授，中国书法家协会会员，陕西省老年书画学会顾问
1994年11月被首都师范大学聘为书法博士生考试咨询委员会委员



卫俊秀书法作品之二

释文：畏途随长江，渡口下绝岸。差池上舟楫，杳窕入云漠。天寒荒野外，日暮中流半。我马向北嘶，山猿饮相唤。水清石磊磊，沙白滩漫漫。迥然洗愁辛，多病一疏散。高壁抵嵌崟，洪涛越凌乱。临风独回首，揽髻复三叹。

此幅作品曾作为卫俊秀先生的代表作赴日本参加《中日书法四十人联展》