

高等院校音乐类“十一五”规划教材

钢琴

主 编 吕 屹 徐文正
副主编 李 丹 李润生
张国庆 唐慧云

苏建华

即兴伴奏

高等院校音乐类『十一五』规划教材

钢琴即兴伴奏

主 编
副 编

李 吕
丹 屹

徐文正
李润生

苏建华

张国庆

唐慧云

编 者	徐文正
副 编	李润生
主 编	苏建华
出 版 社	中国水利电力出版社
社 址	北京市西城区三里河路
电 话	010-68296000
网 址	www.waterpub.com.cn
E-mail	waterpub@163.com
印 刷 厂	北京科印印刷有限公司
发 行 所	北京科印印刷有限公司
定 价	29.00元

内容提要

本书属于“高等院校音乐类‘十一五’规划教材”，本套教材面向高等院校音乐类本、专科普修学生编写，充分结合师范院校教学实际情况，内容充实，简明适度，练习多样，层层递进。

本书按照教学大纲要求，结合实际教学经验，主要介绍了基本和声语汇及常用和弦；伴奏音型与伴奏织体；伴奏中前奏、尾奏和间奏的编配；民族五声性风格歌曲的编配、钢琴其他技术手段在伴奏中的运用等内容。

本书可作为高等院校音乐专业学生的教材使用，也可作为音乐学习者、爱好者的参考书。

责任编辑 周媛

文字编辑 丁哲菡

图书在版编目(CIP)数据

钢琴即兴伴奏 / 吕屹, 徐文正主编. -- 北京: 中国水利水电出版社, 2009.11

高等院校音乐类“十一五”规划教材
ISBN 978-7-5084-6718-4

I. ①钢… II. ①吕… ②徐… III. ①钢琴—伴奏—高等学校—教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第197441号

书 名	高等院校音乐类“十一五”规划教材 钢琴即兴伴奏
作 者	主编 吕 屹 徐文正 副主编 李 丹 李润生 苏建华 张国庆 唐慧云
出版发行	中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: sales@waterpub.com.cn 电话: (010) 68367658 (营销中心)
经 售	北京科水图书销售中心(零售) 电话: (010) 88383994、63202643 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京时代澄宇科技有限公司
印 刷	北京瑞斯通印务发展有限公司
规 格	184mm×260mm 16开本 12.75印张 302千字
版 次	2009年9月第1版 2009年9月第1次印刷
印 数	0001—3100册
定 价	29.00元

凡购买我社图书，如有缺页、倒页、脱页的，本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究

编 委 会

主任委员 周旭光 张跃进

副主任委员 蔡海波 张春霞 方 强

张国庆 杨相勇 徐文正

委 员(按拼音排序)

段晓军 何成华 李 广 骆 岭 吕 屹 冉晓昱

王海英 谢 红 于秀娥 杨子江 张海燕 张 劲

宗佳红 张银生

本 册 主 编 吕 屹 徐文正

本册副主编 李 丹 李润生 苏建华 张国庆 唐慧云

本 册 参 编 武 凌 孙艳梅 齐家斌 杨皓藜

序

众所周知,高等师范音乐院校是培养中小学音乐教师的主要基地和摇篮,培养出来的学生质量直接关系到中小学音乐教育的成败。而教师、教材、学生是音乐教学中不可缺少的三大要素,其中音乐教材编写质量的高低,往往直接影响到音乐人才培养的质量,所以也一直是各级教育管理部门、学校和音乐教师们十分重视和关注的问题。

自20世纪80年代起,高等院校音乐教育专业各类教材相继问世,这对我国20多年来的高等音乐教育的办学确实起到了很大的推动作用。但随着近年来高等音乐教育教学改革的不断深入,有些教材已不适合新的教育形式的需要,甚至对教学改革有阻碍作用。

教育部于2004年12月公布了新的《全国普通高校音乐学(教师教育)本科专业课程指导方案》,不但确定了音乐教育专业的培养目标、培养规格,同时也为编写和出版更适合普通院校音乐专业使用的教材指明了方向,明确了音乐教材编写的基本原则,提出了可供咨询的依据,从而可以更有力地加强和推动音乐教材的编写与出版工作。

基于上述想法,2008年春,廊坊师范学院音乐学院、中国水利水电出版社,联合河北、山东、河南三省16所院校的37名音乐专业教师,共同研究探讨编写出版一套带有自身特色的、完全适合地方院校使用的音乐专业教材。现在就已定稿的书稿来看,整套书基本上达到了当初拟定的编写思路与编写要求:教材内容主要面向地方院校音乐专业本专科学生,在教材中力求体现教学范式的多样化,突出了实用性和时代特色,根据需要在部分教材中适当加入了提示性的文字,音乐史类教材中尽量加大了图片的比例,音乐欣赏教材适当考虑兼顾了公共选修课的使用等。

这套教材的内容针对性强且循序渐进,几乎涵盖了高等学校音乐专业所开设的主要课程,适用面较广,我们相信一定能够满足地方院校音乐专业的教学需要。值此教材出版发行之际,真诚地希望能够得到广大音乐专业教师、学生批评指正,提出宝贵意见,以使其今后能得到不断的完善。

周旭光

2009年7月25日



钢琴入门与进阶演奏教程

前 言

欢迎阅读本书。本书是为广大音乐爱好者编写的，旨在帮助读者系统地学习钢琴演奏技巧，提高演奏水平。本书内容涵盖了钢琴演奏的基本理论、基本技巧、曲目选择及演奏心得等方面，力求做到深入浅出、循序渐进。希望本书能成为广大读者学习钢琴的良师益友。

4. 要有丰富的想象力和创造性

钢琴即兴伴奏的“即兴”特点不能是漫无边际的海阔天空,也不能绝对遵守严格的公式格律,音乐创作没有一种固定的模式,在遵循一定的基本原则下更多的是发挥人的主观能动性和创造性,钢琴即兴伴奏在编配上也要遵循这个原则。钢琴伴奏者应具备敏捷的即兴创作思维能力和丰富的想象力,根据歌曲的音乐形象的风格、主题的变化与和声运动等不同方面的需要来进行创造性的伴奏音型与和声织体编配,创造性地将灵感和才能在逻辑的轨道上充分展现出来。

5. 加强音乐修养和乐感,不断提高听觉辨别能力

不断加强综合音乐修养,培养内心听觉能力,提高听觉辨别能力是学习钢琴即兴伴奏的重要内容。

6. 合作问题

在具体的钢琴伴奏艺术实践中,一定会涉及合作问题:钢琴即兴伴奏,必须注意以“伴”为主,不能“喧宾夺主”。另外,弹奏者一定要懂得歌唱,会唱不会弹或者会弹不会唱都不能弹好钢琴即兴伴奏。演奏者要使自己的弹奏在气息、音色、情绪变化上与歌唱者达到默契。经过精心的艺术构思,钢琴伴奏者从作品的内容和整体结构出发,富有表现力地将音乐作品的内涵表现出来。

本书共七章,各章编写人员为:苏建华、吕屹(第一章),张国庆、武陵(第二章),唐慧云(第三章),李丹(第四章),孙艳梅、吕屹(第五章),李润生(第六章)、吕屹、李丹(第七章)。李丹、齐家斌、杨皓黎参与了本书的编写及核对工作。

由于时间的关系,书中可能存在失误之处,敬请各位专家读者批评指正。

吕屹

2009年7月



目 录

序

前言

第一章 掌握基本和声语汇及常用和弦	(1)
第一节 键盘和声的基本常识	(1)
第二节 用正三和弦配弹伴奏	(2)
第三节 副三和弦的使用	(7)
第四节 属七和弦的使用	(16)
第五节 转位和弦	(20)
第六节 选择和弦的基本原则	(24)
第二章 伴奏音型与伴奏织体	(26)
第一节 伴奏音型与伴奏音型的分类	(26)
第二节 根据歌曲体裁设计伴奏音型	(46)
第三节 伴奏织体的结构层次	(54)
第四节 钢琴伴奏的结构布局	(58)
第三章 伴奏中前奏和尾奏的编配	(60)
第一节 前奏	(60)
第二节 尾奏	(66)
第四章 间奏的编配	(72)
第一节 伴奏中对旋律长音、休止符的补充手法	(72)
第二节 段落间的间奏	(89)
第五章 和声与伴奏音型的进一步丰富	(92)
第一节 低音线条的设计	(92)
第二节 离调及转调时的和弦运用	(96)
第三节 转调和弦的运用	(104)
第四节 旋律音选配和弦的多种可能	(108)
第六章 民族五声性风格歌曲的编配	(111)
第一节 民族五声性歌曲的旋律特点	(111)
第二节 民族五声性歌曲的和声特点	(126)

第三节 民族五声性歌曲的伴奏编配	(136)
第七章 钢琴其他技术手段在伴奏中的运用	(152)
第一节 八度	(152)
第二节 震音	(154)
第三节 琶音	(157)
第四节 颤音、波音、倚音等装饰音的运用	(158)
第五节 连音符	(160)
第六节 同音重复	(163)
附录 二十四个大小调音阶、琶音、和弦练习	(165)



第一章 掌握基本和声语汇及常用和弦



键盘和声中,和弦的连接可以采用和声连接法,也可以采用旋律连接法,平稳进行是基本的和声进行法则。一般情况下,有共同音要保持,无共同音做最邻近方的进行,一般情况下,要避免平行五度、平行八度,避免四部同向而要突出反向。

T S D T T S D T T S D T

t s D t t s D t t s D t

★课后作业

键盘练习:在 C、G、F 大调,a、d 小调上练习 T—S—D 的进行。

第二节 用正三和弦配弹伴奏

建立在调式音阶 I 级上的三和弦称为主三和弦,在大调中用“T”表示,在小调中用“t”表示,主和弦是调式的主要支柱,为稳定功能。在 V 级上构用的三和弦称为属三和弦,无论大小调都用“D”表示。在 IV 级上构成的三和弦称为下属三和弦,大调用“S”表示,小调用“s”表示。由于正三和弦在和声上的框架骨干作用,因此在为歌曲编配和声时,原则上只用 I、IV、V 级三个和弦就可以完成最简易的伴奏编配。

[例 1-3]

故乡的亲人

Piano

T S T D

T S T D T

D T S T

T S T D T

歌曲《故乡的亲人》伴奏的和声编配,只用了 I、IV、V 级,简洁而又准确。完全分解音型的使用,抒发了游子思念故乡的情怀。

[例 1-4]

四季歌

t t s t

s t d t

在为歌曲编配伴奏时,要运用恰当的伴奏音型,下面介绍几种简单的伴奏音型,便于在初级阶段的学习:



Musical staff 1: Treble clef with whole notes, Bass clef with chords. Chord symbols: I, V, I, IV, I, IV, V, I

Musical staff 2: Treble clef with chords, Bass clef with whole notes. Chord symbols: I, V, I, IV, I, IV, V, I

Musical staff 3: Treble clef with whole notes, Bass clef with eighth notes. Chord symbols: I, V, I, IV, I, IV, I, I

Musical staff 4: Treble clef with whole notes, Bass clef with eighth notes. Chord symbols: I, V, I, IV, I, IV, V, I

Musical staff 5: Treble clef with eighth notes, Bass clef with whole notes. Chord symbols: I, IV, V, I

Musical staff 6: Treble clef with whole notes, Bass clef with eighth notes. Chord symbols: I, V, I, IV



★课后作业

(1) 键盘基本练习:

1) 音阶: C、G、F 大调 a、e、d 小调。

2) 琶音: 同前。

3) 采用简单的和弦式、和弦半分解式、和弦完全分解式节奏型在 C、G、F 大调和 a、e、d 小调上弹奏 T—S—D—T 的和弦连接。

(2) 用正三和弦为下列歌曲编配简单的伴奏:

长江之歌

胡宏伟 词

王世光 曲

1= \flat B $\frac{4}{4}$

$\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 5 | 6 - - $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ $5. 5$ $\dot{4}.$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - - $\dot{3}$ $\dot{4}$ |
 你从 雪 山 走 来, 春 潮 是 你 的 风 采, 你 向
 你从 远 古 走 来, 巨 浪 荡 涤 着 尘 埃, 你 向
 I IV V I

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 5 | 6 - - $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ $5. 5$ $\dot{3}.$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - - 0 | 7. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $5. 5$ |
 东 海 奔 去, 惊 涛 是 你 的 气 概。 你 用 甘 甜 的
 未 来 奔 去, 涛 声 回 荡 在 天 外。 你 用 纯 洁 的
 I IV V I V

5 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\dot{1}.$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - - - | $\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $6. 6$ |
 乳 汁, 哺 育 各 族 儿 女, 你 用 健 美 的
 清 流, 灌 溉 花 的 国 土, 你 用 磅 礴 的
 I V

$\dot{3}.$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - | $\dot{4}.$ $\dot{3}$ $\dot{2}.$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - - $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 5 |
 臂 膀, 挽 起 高 山 大 海。 我 们 赞 美 长
 力 量, 推 动 新 的 时 代。
 IV V I



6 - - 2̇ 3̇ | 4̇ 5̇. 5̇ 4̇. | 3̇ | 3̇ - - 3̇ 4̇ | 5̇ 3̇ i 5 |
 江, 你是 无 穷 的 源 泉, 我们 依 恋 长
 IV V I I

6 - - 2̇ 3̇ | 5 4̇. 4̇ 3̇. | 2̇ | 1̇ - - 3̇ 4̇ :|| 1̇ - - 3̇ 4̇ |
 江, 你有 母 亲 的 情 怀。 你从 怀。 啊,
 IV V I I

5̇ - - 3̇ 4̇ | 5̇ - - 2̇ 3̇ | 4̇ - - 3̇ | 3̇ - - 0 ||
 长 江。 啊 长 江。
 I V₇ I

加拿大民歌: 红河谷

范继淹 译配

人 们 说 你 就 要 离 开 的 村 庄, 我 们 将 怀 念 你 的 微
 你 可 会 想 到 离 开 的 故 乡, 我 多 么 寂 寞 多 么 凄
 亲 们 的 说 人 你 就 曾 经 离 开 的 村 庄, 我 多 么 寂 寞 多 么 凄
 爱 的 说 人 你 就 曾 经 离 开 的 村 庄, 我 多 么 寂 寞 多 么 凄
 烦

笑, 你 的 眼 睛 比 太 阳 更 明 亮, 照 耀
 凉, 你 的 一 想 你 不 让 走 后 我 的 痛 苦, 想 一
 娘, 为 什 么 要 你 能 和 重 新 爱 去? 为 什 愿
 恼, 只 要 你 能 和 重 新 爱 去? 为 什 愿

在 我 们 心 上。 走 过 来 坐 在 我 的 身 旁, 不 要
 想 留 给 我 的 悲 伤。 走 过 来 坐 在 我 的 身 旁, 不 要
 么 把 她 留 在 村 庄? 走 过 来 坐 在 我 的 身 旁, 不 要
 永 远 跟 在 你 身 旁。

离 别 得 这 样 匆 忙, 要 记 在 红 河 谷 你 的
 故 乡, 还 有 那 热 情 你 的 姑 娘。

另外,还可运用原位正三和弦选择下列歌曲进行配弹:《夕阳红》、《雪绒花》、《友谊地久天长》、《我和我的祖国》、《喀秋莎》。

第三节 副三和弦的使用

在调式音阶的Ⅱ、Ⅲ、Ⅵ、Ⅶ级上构成的三和弦称为副三和弦,它们在调式中支持正三和弦,起丰富和声、变化色彩的作用。为旋律配置和声只使用正三和弦毕竟太过单调、生硬、缺乏色彩层次和对比,如果适当地加入副三和弦,效果则会得到一定的改善。

在功能体系和声中,正三和弦代表着三个功能:主功能T、属功能D、下属功能S。副三和弦与正三和弦的关系远近是由副三和弦本身的结构特点及其与正三和弦所具备的共同音的多少来决定的。同功能组的正三和弦与副三和弦由于存在着两个共同语音,因此在功能上近似。和声功能组如下所示:

Ⅱ—Ⅳ—Ⅵ—Ⅰ—Ⅲ—Ⅴ—Ⅶ
S T D

从主功能出发,副三和弦的和声进行如下所示:

Ⅰ—Ⅵ—Ⅳ—Ⅱ—Ⅶ—Ⅴ—Ⅲ—Ⅰ

这种功能进行在实际应用中可以是不完整的,片段性的,如下所示:

Ⅰ—Ⅵ—Ⅲ—Ⅰ, Ⅰ—Ⅳ—Ⅱ—Ⅴ—Ⅰ, Ⅰ—Ⅵ—Ⅱ—Ⅴ₇—Ⅰ等。

副三和弦在运用时可以起到功能替代和功能延伸的作用。

副三和弦的功能替代作用是指它可以替代同功能组的正三和弦。例:

Ⅰ—Ⅴ—Ⅰ可以由Ⅰ—Ⅲ—Ⅰ替代; Ⅰ—Ⅳ—Ⅰ可由Ⅰ—Ⅵ—Ⅰ或Ⅰ—Ⅱ—Ⅰ替代; Ⅰ—Ⅳ—Ⅴ—Ⅰ可由Ⅰ—Ⅵ—Ⅱ—Ⅰ替代等。

副三和弦的功能延伸作用表现在:副三和弦连接在同功能组正三和弦之后,造成不稳定因素的增长或减弱,然后再进入下一功能。功能延伸对于功能力度的变化、和声色彩的调节有很大作用。例:

Ⅰ—Ⅳ—Ⅴ—Ⅰ可以延伸为Ⅰ—Ⅵ—Ⅳ—Ⅱ—Ⅴ—Ⅲ—Ⅰ,其中Ⅰ—Ⅵ—Ⅳ—Ⅱ的进行与主和弦的共同音越来越多,稳定程度逐渐增强。

在最初的弹奏中,原位副三和弦在与原位正三和弦及相互之间的连接同样建议采用平稳进行,即上方三声部有共同音的保持,无共同音的需做最邻近音的进行,在连接时避免平行五、八度及声部超越。

在和声配置中,和弦由左向右的连接进行被称为“和弦的序进”,下面归纳一些常用的和弦序进,便于进行集中练习:

[C:] I IV V I | I VI IV V I | I III IV V I



I IV VI II V I I VI IV II V III I I VI III III V I

I III VI IV V I I VI II III V I

I V VI I I VI IV V I I III IV V I

a: I VI IV II V I I VI IV II V III I I VI III IV V I

I III VI IV V I I VI II III V I

在歌曲伴奏中,由于加入了原位副三和弦,和声语言大为丰富,色彩层次也起了变化,音乐表现力得到了加强。