



高等院校学前教育专业规划教材



幼儿园

音乐教育

与活动设计

主编 许卓娅



高等教育出版社

高等院校学前教育专业规划教材

幼儿园音乐教育与活动设计

主 编 许卓娅

编写者(按姓氏笔画排列)

许卓娅 许 蕾 孙 霞

黄 曦 崔红英 程 英



高等教育出版社

内容提要

本书主要内容包括音乐与幼儿音乐、幼儿音乐能力的发展、幼儿园音乐教育、幼儿园音乐教育活动设计的原理、幼儿园不同结构化程度音乐教育活动的设计、幼儿园音乐教育活动与其他教育活动的整合、幼儿园音乐教育活动的实施原理、幼儿园音乐教育活动的组织实施、幼儿园音乐教育评价等。

本书主编从事幼儿音乐教育领域的科研工作已近 40 年,参与本书编写的作者也都是具有多年中师、高师幼儿园音乐教学法课程教学经验的中青年教师,因此,本教材凝聚了幼儿园音乐教育教学领域中丰富多彩的个人经验和团队智慧。本书不仅适合学前教育专业的本、专科学生使用,也适合学前专业工作者研究和幼儿教师职后教育培训参考。

图书在版编目(CIP)数据

幼儿园音乐教育与活动设计/许卓娅主编. —北京:
高等教育出版社, 2009.9

ISBN 978-7-04-027520-9

I. 幼… II. 许… III. 音乐课—教学研究—学前教育
IV. G613.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 130712 号

策划编辑 刘晓静
版式设计 范晓红

责任编辑 徐静冬
责任校对 殷 然

封面设计 张志奇
责任印制 尤 静

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京东光印刷厂

开 本 787×960 1/16
印 张 14.5
字 数 260 000

购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2009 年 9 月第 1 版
印 次 2009 年 9 月第 1 次印刷
定 价 19.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 27520-00

序 言

我应高等教育出版社约稿，撰写了《幼儿园教育活动设计与实施》一书，该书于2008年出版。当时，高等教育出版社正拟出版“学前教育专业教育活动”系列教材，期望能以《幼儿园教育活动设计与实施》一书的构架编写和出版该系列的教材，使读者在学习了“幼儿园教育活动设计与实施”的基本原理后，能比较容易地把握“幼儿园各领域（学科）教育活动的设计与实施”。我认为编辑们这样的思路是很有道理的。

在我国，曾经出版过许多种类的“幼儿园各领域（学科）教育与活动设计”的教材，教材的撰稿者往往是独立编写、自成系统的。这种编写方式的长处是，编著者有较大的自主权，可以发挥自己的长处，不必拘泥于与其他同类教材之间的关系。这种编写方式的短处是，编著者各自为政，各相关教材之间缺乏有机联系，使读者很难从学习中把握幼儿园各领域（学科）教育与活动设计的共同规律，也较难理解如何将各领域（学科）教育活动整合成一体。

幼儿园各领域（学科）教育与活动设计之间，既不完全相同，又不无紧密联系。在充分权衡利弊得失之后，高等教育出版社决定组织编写和出版一套与以往同类教材不同的教材，可谓是别具匠心。

笔者从事“幼儿园课程”这门课程的教学和研究已达20余年，在这段经历中获取了诸多的经验和体会，在此基础上撰写了《幼儿园教育活动设计与实施》一书，是有点心得的。这次，应高等教育出版社的邀请，协助他们编写和出版“学前教育专业教育活动”系列教材，期望能给编者和读者带来较大的益处。

我期望各册教材的编者能以基本一致的构架编写不同领域（学科）教育与活动设计的教科书；同时也能保持每个领域（学科）教育与活动设计自身的特点，以及每个编者自身的写作风格。

我期望这套系列教材的读者，能在学习了教育活动设计与实施的基本原理的前提下，有效地、省心省力地把握各领域（学科）教育与活动设计的特点，并在此基础上更好地、整体地把握教育活动设计与实施。

朱家雄

2009年2月于上海

目 录

第一章 音乐与幼儿音乐	1
第一节 音乐	2
一、艺术与音乐	2
二、关于音乐起源的学说	2
三、音乐的主要特征	3
四、音乐的主要类型	5
第二节 幼儿音乐	6
一、幼儿音乐的价值	6
二、幼儿音乐的特点	8
第二章 幼儿音乐能力的发展	12
第一节 幼儿音乐能力概述	13
一、音乐能力结构	13
二、幼儿音乐能力概述	14
三、幼儿音乐能力形成和发展的条件	14
第二节 幼儿歌唱能力的发展	16
一、幼儿歌唱能力的发展特点	16
二、幼儿歌唱能力的表现	16
第三节 幼儿随乐运动能力的发展	19
一、幼儿随乐运动能力的发展特点	19
二、幼儿随乐运动能力发展的表现	20
三、发展幼儿随乐运动能力的方法	21
第四节 幼儿奏乐能力的发展	22
一、对乐器的操作与控制能力	22
二、在打击乐活动中发展幼儿的随乐能力	22
三、在打击乐活动中发展幼儿的合作协调能力	23
第五节 幼儿音乐欣赏能力的发展	24
一、幼儿音乐欣赏能力的发展特点	24

二、在音乐欣赏活动中发展幼儿欣赏音乐能力	26
第三章 幼儿园音乐教育	29
第一节 幼儿园音乐教育的定位	30
一、本质论视野下的幼儿园音乐教育——为了音乐的教育	30
二、工具论视野下的幼儿园音乐教育——通过音乐的教育	32
三、工具论与本质论统一视野下的幼儿园音乐教育	34
第二节 幼儿园音乐教育的意义	35
一、幼儿园音乐教育与儿童审美能力的发展	35
二、幼儿园音乐教育与幼儿健康情感和健全人格的形成	36
三、幼儿园音乐教育与幼儿大脑潜能的开发	37
四、幼儿园音乐教育与幼儿想象、创造能力的发展	38
五、幼儿园音乐教育与幼儿手、眼、脑的协调发展	38
第三节 幼儿音乐教育的相关理论与实践	39
一、达尔克罗兹音乐教育的理论与实践	39
二、柯达伊音乐教育的理论与实践	44
三、奥尔夫音乐教育的理论与实践	49
四、铃木音乐教育的理论与实践	55
第四章 幼儿园音乐教育活动设计的原理	60
第一节 幼儿园音乐教育活动目标的确定	61
一、幼儿园音乐教育的总目标	61
二、幼儿园歌唱教育活动目标	64
三、幼儿园随乐运动教育活动目标	66
四、幼儿园乐曲演奏教育活动目标	67
五、幼儿园音乐欣赏教育活动目标	69
第二节 幼儿园音乐教育活动内容的选择和组织	72
一、幼儿园歌唱教育活动内容的选择和组织	72
二、幼儿园随乐运动教育活动内容的选择和组织	75
三、幼儿园打击乐器演奏教育活动内容的选择和组织	79
四、幼儿园音乐欣赏教育活动内容的选择和组织	82
第五章 幼儿园不同结构化程度音乐教育活动的设计	88
第一节 不同结构化程度的音乐教育活动及其设计	89
一、不同结构化程度的音乐教育活动组成的连续体	89
二、不同结构化程度的音乐教育活动的设计	90
第二节 不同结构化程度歌唱教育活动的设计与案例	93

一、不同结构化程度歌唱教育活动的设计	93
二、不同结构化程度歌唱教育活动的案例与分析	94
第三节 不同结构化程度随乐运动教育活动的设计与案例	95
一、不同结构化程度随乐运动教育活动的设计	95
二、不同结构化程度随乐运动教育活动的案例与分析	96
第四节 不同结构化程度乐器演奏教育活动的设计与案例	99
一、不同结构化程度乐器演奏教育活动的设计	99
二、不同结构化程度乐器演奏教育活动的案例与分析	100
第五节 不同结构化程度音乐欣赏教育活动的设计与案例	102
一、不同结构化程度音乐欣赏教育活动的设计	102
二、不同结构化程度音乐欣赏教育活动的案例与分析	104
第六章 幼儿园音乐教育活动与其他教育活动的整合	107
第一节 音乐教育在幼儿园课程中的地位	108
一、分科课程中的音乐教育活动	108
二、综合艺术教育中的音乐教育活动	114
三、主题活动中的音乐教育活动	119
四、方案活动中的音乐教育活动	124
五、活动区角的音乐教育活动	126
第二节 幼儿园音乐教育与其他教育的整合	127
一、音乐教育与美术教育的整合	127
二、音乐教育与文学教育的整合	133
三、音乐教育与戏剧教育的整合	136
四、音乐教育与社会教育的整合	139
五、音乐教育与科学教育的整合	145
第七章 幼儿园音乐教育活动的实施原理	159
第一节 幼儿园音乐教育活动实施的取向	160
一、幼儿园音乐教育活动实施的忠实取向	160
二、幼儿园音乐教育活动实施的相互适应取向	161
三、幼儿园音乐教育活动实施的创生取向	162
第二节 幼儿园音乐教育活动实施的原则	163
一、幼儿园音乐教育活动实施的审美性原则	163
二、幼儿园音乐教育活动实施的创造性原则	166
三、幼儿园音乐教育活动实施的实践性原则	171
第三节 幼儿园音乐教育活动实施的一般方法	173

一、幼儿园音乐操作活动实施的方法·····	173
二、幼儿园音乐欣赏活动实施的方法·····	180
第八章 幼儿园音乐教育活动的组织实施·····	184
第一节 幼儿园音乐活动的组织实施步骤·····	185
一、高结构化音乐教学活动的组织实施步骤·····	185
二、低结构化音乐教学活动的组织实施步骤·····	188
第二节 幼儿园音乐活动组织实施的要点·····	189
一、教师的专业素养及教师专业化成长·····	189
二、不同结构化的幼儿园音乐教学活动的组织实施要点·····	190
第三节 不同类型音乐教学活动的组织实施·····	194
一、不同结构化程度歌唱活动组织实施的一般步骤与要点·····	194
二、不同结构化程度韵律活动组织实施的一般步骤与要点·····	195
三、不同结构化程度奏乐活动组织实施的一般步骤与要点·····	196
四、不同结构化程度欣赏活动组织实施的一般步骤与要点·····	197
第九章 幼儿园音乐教育评价·····	200
第一节 幼儿园音乐教育活动的评价·····	201
一、幼儿园音乐教育活动的评价内容·····	202
二、幼儿园音乐教育活动的评价方法·····	206
三、音乐教学评价的内容应全面多样·····	208
四、音乐教学评价方式应具体化·····	208
第二节 幼儿音乐学习的评价·····	209
一、对幼儿音乐学习过程的评价·····	209
二、对幼儿音乐能力发展状况的评价·····	211
三、对幼儿学习能力发展状况的评价·····	215
四、对幼儿个性社会性发展状况的评价·····	216
参考文献·····	219
后记·····	221

第一章

音乐与幼儿音乐

内 容 提 要

本章的第一节首先从音乐的概念、音乐的起源以及音乐艺术的特征和音乐的分类等方面对音乐艺术做入门性的介绍。本章的第二节主要从音乐对幼儿成长的价值以及幼儿音乐活动的特点来说明音乐以其特有的方式在学前儿童的情感、智力以及社会性发展、个性发展中发挥着十分重要的作用。

学 习 目 标

1. 了解音乐艺术的内涵、属性和分类。

2. 了解音乐对幼儿成长的价值以及幼儿音乐活动的特点。

3. 将本章的理论部分融入活动和体验中，帮助学生在对音乐和幼儿音乐教育发生兴趣。

第一节 音 乐

一、艺术与音乐

音乐，是以特定的声音组合来反映情绪情感和客观现实的一种艺术门类，是人类的一种精神产品。音乐艺术是用有组织的乐音构成的听觉意象塑造形象和表达情感与社会现实生活的一种艺术形式，也是人类在社会生活中创造出来的一种文化现象。音乐更是音乐家反映和表现社会现实和生活观念的产物。

音乐作品表现的内容是非常广泛的。它反映社会生活，但不是对社会生活的直接描述，而是音乐家把自己从现实生活中得到的个人的丰富体验予以情感的概括，然后用有组织的音乐形式表现出来，它是通过表达情感来描绘这种情感所反映的现实生活。音乐艺术可以分为两大类：声乐和器乐。

二、关于音乐起源的学说

音乐是人类社会最早产生的艺术种类之一，也是人类最古老的表达方式。在古代人们用自然界中找到的骨头、兽角、树皮、动物内脏等来制造乐器，同时也用铁器或铜器来制造乐器，在音乐的历史中人类的听觉进化得到了记载和绵延。关于音乐的起源，古今中外的学者曾提出过各种学说。

（一）模仿说

认为音乐产生于对大自然的音响模仿。最常用来说明这一观点的例子是鸟儿鸣啭声启发人们模仿噪音的长短、高低、抑扬甚至叹息。《吕氏春秋·古乐篇》记载：“帝尧立，乃命质为乐，质乃效山林谿谷之音以歌，乃以麋鞀置缶而鼓之，乃拊石击石，以象上帝玉磬之音，以致舞百兽。”这个故事可以看作是反映先民模仿山林间的空谷回响，以此作为歌唱原型。古希腊的哲人也有很多关于音乐模仿自然的言论。如：公元前四世纪德谟克利特明确提出艺术是对自然界的模仿，在许多重要的事情上，我们是模仿禽兽，作禽兽的小学生的。就像从蜘蛛我们学会了织布和缝补；从燕子学会了造房子；从天鹅和黄莺等鸟类的叫声学会了唱歌。

（二）劳动节奏说

这种假说来自“节奏理论”。德国学者布歇尔在他的著作《劳动与节奏》中提出音乐起源于集体劳动，因为在原始部落里每一种劳动都有自己的歌，歌曲的节拍十分适合劳动生产动作的节奏。我国古代文献中也有类似的记载，如《淮南子·道应训》：“今夫举大木者，前呼‘邪许’，后亦应之，此举重劝力

之歌也。”

（三）游戏起源说

德国美学家席勒认为劳动实践唤起感性冲动与理性形式冲动的结合并不能产生艺术，只有无目的而产生的游戏冲动，才是艺术美的起因。而这种在游戏冲动中获得的自由快感，才是音乐起源的基础。心理学家斯宾塞也认为：“音乐起源于人在劳动过程中的过剩精力的发泄，是对力量的一种非自然的学习。”

（四）呼喊说

当相距较远的人们互相呼唤时，那呼唤的声音有更多的可能形成音乐。关于呼唤声作为歌唱的起源，在现实民间音乐中依然能看到痕迹。比如甘肃、青海一带的高腔花儿，旋律中有鲜明的呼唤性音调。

关于音乐的起源还有其他的很多猜想和学说，但无论音乐的起源是什么，都不可能是单一的因素。事实上，音乐的起源有很多因素。这些因素对音乐的起源各有推动，同时各种因素在不同的环境条件下，交织在一起，起着相互促进的作用。

三、音乐的主要特征

（一）音乐是声音的艺术

音乐是以声音为其表现手段的一种艺术形式，音乐意象的塑造，是以有组织的音为材料来完成的。音乐是“凭借声波振动而存在，在时间中展现，通过人类的听觉器官而引起各种情绪反应和情感体验的艺术门类。”^① 音乐的声音是非自然性的，是通过人的创造性艺术活动创造出来的音响，无论是一首简单的歌曲，还是一部宏大的交响乐，它们都渗透着一种创造力。构成音乐意象的声音，是一种有组织、有规律的和谐的声音，包括旋律、节奏、调式、和声、复调、曲式等要素，总称为音乐语言。音乐作品中所发出的声音是经过音乐家精心创作出来的，音乐要表现自然界与社会的事物、事件，就要靠音乐手段的模仿、象征、暗示，并要靠人们听到音乐后对事物、事件联想与想象才能实现。由于听觉感受到的音乐信息是非语义性的，也就使得音乐对现实的反映比较间接。因此，音乐艺术因为具有不确定性的特征，所以对听觉有一定的要求，敏锐的音乐听觉的获得既需要先天的条件，又需要后天的训练，而音乐教育是培养音乐听觉的最佳途径。

（二）音乐是听觉的艺术

^① 《中国大百科全书·音乐舞蹈卷》“音乐”条目（赵沨、赵宋光）第1页。

由于音乐是以音响为物质手段的艺术，所以必然要求人们用听觉去感知它。心理学的定向反射和探究反射原理告诉我们，一定距离内的各种外在刺激中，声音最能引起人们的注意，它能够迫使人们的听觉器官去接受声音，这决定了听觉艺术较之视觉艺术更能直接地作用于人们的情感，震撼人们的心灵。对于审美感知而言，人类的感觉器官中最重要的就是诉诸眼睛的视觉和诉诸耳朵的听觉。音乐审美体验就是审美主体对于对象的感知和直觉。车尔尼雪夫斯基曾说过：“美感是和听觉、视觉不可分离地结合在一起的，离开听觉、视觉，是不能设想的。”^① 欣赏者对音乐的感知和体验与造型艺术及语言艺术不同，音乐只能通过声音形象引起听者的主观联想和想象，在自己的头脑中构想出有声有色、有形有神的形象和情景，从而理解和领悟音乐作品中所要表达的思想感情和意境。另外，音乐在表达思想内容和具体情境方面，具有一定的不确定性，它需要欣赏者用自己的经验联想和想象去补充。因此，音乐艺术要求欣赏者不仅要有良好的音乐听觉，而且要有一定的音乐经验和领悟能力，即对音乐诸要素的表现意义和音乐语言有一定的了解和领悟，欣赏者才能体验到音乐家的作品中表达的思想感情和意境，获得美感，并产生共鸣。

（三）音乐是情感的艺术

音乐主要是表达感情的需要。音乐这种流动着的音响，最适于表达感情的起伏和变化，音响形象也最容易激动人的感情，使人产生某种情绪体验，甚至引起人体心理上的变化和反应。由此可见，音乐是最富有情绪表达力和感染作用的艺术，音乐与感情是密不可分的，正如俄国作曲家斯特拉文斯基所说：“音乐就是感情，没有感情就没有音乐。”所以，在主要通过情感体验最终完成音乐形象再塑造的音乐欣赏过程中，欣赏者能够获得比欣赏其他艺术形象时更多并且更自由的利用个人体验的机会。

那么，音乐为什么能够用有组织的声音来表达人的情感呢？一种理论认为，音乐的表情性来自于音乐对人的有表情性因素的语言的模仿。语言用语音、声调、语流、节奏、语速等表情手段配合语义来表情达意，而音乐的音色、音调起伏、节奏速度等表现手段能起到与语言的表情手段同样的作用。波兰音乐美学家丽莎认为：“从语言的音调中汲取‘客体’的原型，这可能对音乐旋律的表情性的唯一解释”。^② 还有人认为，音乐的声音形态与人类情感之间存在着相似性，具有某种“同构关系”，这是音乐能表达人的情感的根本原因：“音响结构之所以能够表达特定的情感，其根本原因在于这二者之间存

^① 北京大学哲学系美学教研室：《西方美学家论美和美感》，商务印书馆1980年版，第253页。

^② 卓菲娅·丽莎：《论音乐的特殊性》，上海文艺出版社1980年版，第112页。

在着一个极其重要的相似点。那就是这二者都是在时间中展开和发展，在速度、力度、色调上具有丰富变化的、极富于动力性的过程。这个极其重要的相似点正是这二者之间能够沟通的桥梁。”^①

（四）音乐是时间的艺术

音乐形象是以流动着的音响展现在一定的时间之中。这种流动性使得音乐形象随着时间的延续，在运动中呈现、展开、发展和结束。由于音乐能够表现出抽象艺术所不能表现的时间延续、运动发展的过程，因而，音乐能使欣赏者的某种情感体验在时间流动中不断得到积累和强化，使欣赏者能长久地沉浸在审美享受的状态中。因此，可以说音乐意象^②是一个用一定时间来展现的意象过程，它是在时间的推移、音乐的发展过程中形成和丰满起来的。

（五）音乐是表演的艺术

音乐作品不像文学或绘画那样，只要一经作者创作完成，就可供欣赏者直接欣赏。音乐虽然是人类社会生活的反映，但这种反映不是再现性的，而是表现性的，由于音乐所用的材料与结构具有非语义性，音乐作品必须通过表演这个中间环节，才能把作品的意象、意境表达出来，使欣赏者感受其审美价值。所以，音乐又是表演的艺术，是需要通过表演进一步再创造的艺术。无论哪一位作曲家写下的乐谱，都必须通过表演者将乐谱中潜藏的乐思进行深入的挖掘。因此，音乐作品只有通过表演这个途径才能为听众所接受。

综上所述，我们可以把音乐艺术的基本特征概括为：音乐艺术是以声音作为基本表现手段，以情感作为主要表现内容，通过表演在时间中展开，最终诉诸人的听觉的一种艺术形式。

四、音乐的主要类型

无论音乐形态是复杂还是简单，也无论它的内涵是丰富还是单一，音乐的本质是声音的形式。因此，根据音乐发生所凭借的物质材料，我们把音乐分为以下三个类型：

（一）声乐

声乐即用人声歌唱。它是生理学、物理学和心理学高度综合的一种形式。首先，歌唱是一种生理活动，由人的呼吸器官、发声器官、共鸣器官以及表情等共同进行的复杂动作综合而成。歌唱的艺术感越强，它的各方面的综合能力

^① 于润洋：《音乐美学史学论稿》，人民音乐出版社1986年版，第32页。

^② 所谓“音乐意象”，指的是整个音乐作品所表现的艺术家的思想感情并在欣赏者的思想感情中所唤起的意象或意境。

就越高。

（二）器乐

乐器的发明是为了弥补人声的局限，器乐是人声的扩展和延伸。根据乐器发出声音振动的形式不同大致可以分为四类乐器：气鸣乐器、膜鸣乐器、弦鸣乐器、体鸣乐器。

（三）电声

随着社会进步、科学发展以及人类文化的进步，现代乐器的发声方式出现了新的类型——电声。电声音响技术的发展对音乐形式的发展带来了巨大的影响。

第二节 幼儿音乐

一、幼儿音乐的价值

在人类历史发展的长河中，音乐以其特有的方式在社会发展、个体发展以及教育发展中发挥着十分重要的作用。音乐把人类社会的发展历史融进一个个音符之中，记载和传承着人类的灿烂文明。音乐把一切在人类心灵中占据地位的东西都拿出来提供给我们的感性和情感，让人深刻体验到审美的愉悦。音乐给人的想象插上高飞的翅膀，把人的思维注入形象的因子，使人的创造性充满了活力。音乐就是这样与人和人生紧密联系着，以人的生存意识为中心，反映人的本质，展示人的心态，塑造人格。因此，音乐是儿童成长过程中必不可少的精神营养。幼儿可以在感受音乐之美的过程中形成健康、美好、向上、崇善的心灵和文明优雅的气质风度。音乐教育是幼儿园艺术教育领域的重要组成部分，也是幼儿园五大领域教育中必不可缺的组成部分，无论从社会的发展还是幼儿个体的发展来看，都具有非常重要的价值与功能。它体现在对幼儿身体、认知、情感、个性和社会性等五个方面的价值。

（一）对幼儿智力发展的价值

首先音乐活动能够促进人的右脑的发育和大脑皮层重要中枢的发展。学前阶段是人脑生长发育最快的阶段，在这一阶段中，大脑各部分所获得的积极活动的机会越多，就越有可能获得充分的发展。20 世纪末世界很多国家的科学家和教育家都将研究的视线投向了音乐教育对人类大脑发育的必要性，并取得了很大的进展。例如，有研究表明，参与实验的两组儿童在同样的智力水平下，音乐实验组在操作智商的平均获得分数上显著高于控制组，并且得出了音

乐训练对学前儿童空间智力发展具有积极的效应的结论。^① 因此, 只有重视有利于大脑功能全面开发的音乐教育, 才有可能为学前儿童的心理发展提供一个坚实的物质基础。

(二) 对幼儿认知发展的价值

幼儿通过参与音乐活动, 能够喜爱音乐, 善于学习, 养成良好的共同学习的习惯。在对音乐的学习过程中, 幼儿主要发展了以下学习能力:

1. 促进感知能力的发展

音乐是听觉的艺术, 对于音乐的学习首先要建立在听觉感知的基础上。学前阶段是人的一生中听觉发展最迅速的时期, 听觉能力除了受先天因素影响以外, 后天的训练也非常重要。在音乐活动中, 教师有意识地对幼儿进行听觉的引导, 可以提高学前儿童听辨声音的能力, 并使他们养成主动倾听音乐的良好习惯。

2. 促进记忆力的发展

记忆能力是人类进行认识活动时所不可缺少的基本能力之一。由于音乐是在时间持续过程中展开其形象的, 因此, 音乐记忆能力直接影响到人们对音乐形象的感知能力。对音乐的形象的审美的感知和体验, 正是建立在对音乐的旋律、结构等音乐元素进行记忆的基础之上的。

3. 促进想象力的发展

想象是由表象深入发展而形成的一种心理现象, 它与感知、记忆表象、思维等认识过程共同构成了一个人完整的心理过程。幼儿必须通过结合自己已有的经验和音乐要素对心理造成的影响展开想象, 才能完成对音乐的感受, 并产生共鸣。

4. 促进观察模仿能力的发展

幼儿在参与音乐活动中, 能够主动倾听音乐; 自觉地表达, 在表达中提高思维能力; 愿意参与讨论并主动参加音乐活动。

5. 促进探究创造能力的发展

幼儿在参与音乐活动时, 学会将个人生活经验转化成表演来表达对音乐的体验; 学习在音乐活动中通过模仿积累动作表演的经验, 并且通过观察, 学会吸收他人的表演思路, 从而提高自身的创造能力。

6. 促进解决问题能力的发展

幼儿在音乐活动中能够发现并提出自己的问题, 并学会表达清楚自己的思路 and 认识; 尝试在学习过程中主动探寻解决问题的途径。

^① 刘沛:《音乐教育的实践与理论研究》, 上海音乐出版社 2004 年版, 第 68 页。

（三）对幼儿情感发展的价值

音乐是情感的艺术，是人类表达情感最自然、最直接的艺术方式。作为一种表演艺术，在音乐活动中，我们不仅能够得到身心的愉悦，同时还可以和他人分享对音乐的情感体验。学前期正是个人情感由低级走向高级发展的重要阶段之一。丰富幼儿的情感体验，初步培养幼儿的高尚情感是幼儿情感培育的主要内容，而音乐则是把旋律、节奏、和声、声调等音乐要素有机地组合起来，将美好的情感付诸声音的表达中，使他们产生强烈的情绪共鸣及情感体验。

（四）对幼儿社会性发展的价值

儿童的社会性是在与他人的交往活动中逐渐形成的，其发展是一个渐进的、日益丰富和日益完善的过程，它不仅是社会发展的需要，也是儿童自身发展的需要。音乐活动的重要功能之一就是开拓人们交流的手段，使人们得到更多的心与心的沟通，进而建立感情上的和谐关系。幼儿音乐活动能够为儿童提供大量的人际交往和合作交流的机会，有意识地培养儿童的交往观念和交往技能，通过幼儿园组织的集体形式的音乐活动，如合唱、集体舞、打击乐合奏等要求高度协作的音乐表演形式来增强儿童的集体合作意识，体验到集体协作的快乐，学习与同伴非语言的交流，培养儿童默契配合的能力并使他们之间在音乐活动中学会理解、尊重、接纳和欣赏别人。音乐作为一种艺术，它本身包含着许多规则，如节奏、音高等，只有严格遵循这些规则，才能表现出优美的旋律。通过音乐活动所获得的这种规则意识，会对幼儿产生潜移默化的作用，能使幼儿在一种愉快的、自愿的情况下养成主动遵守规则的意识 and 习惯，从而培养幼儿形成自律、责任感和自我激励的意识，而这种意识正是儿童将来在有秩序的社会交往活动中所必须具备的基本准则。

二、幼儿音乐的特点

儿童喜欢充满好奇地探究身边的世界，特别是丰富多彩而美妙异常的各种音响。有研究表明，胎儿最先发展的感觉器官就是听觉。在母体中，胎儿6个月时就对声音有反应。咿呀学语的婴儿听到音乐会手舞足蹈。对幼儿来说，声音和动作是他们生活中两个最有趣的因素。因此，儿童对音乐是天生亲近和喜爱的，热爱音乐是儿童的天性。为此，我国著名儿童教育家陈鹤琴先生提出“儿童生活音乐化”的思想。

所谓幼儿音乐，指的就是幼儿所参与的音乐活动。从教育角度来说，幼儿需要通过实践和参与音乐活动与音乐对话，从中获得对周围世界的最初的认识，并在以自己喜爱的方式参与音乐活动的同时感受到音乐带来的审美愉悦，达到自我享受和与他人共享的自由和谐状态。因此，音乐对儿童和成人的意义

也不完全一致。对成人而言,音乐是用声音表达人们思想感情的一门艺术,是人类智慧的结晶的高雅艺术。而对于幼儿来说,音乐是获得精神满足和审美愉悦的艺术游戏。幼儿音乐活动的特点体现在以下方面:

(一) 审美愉悦性

音乐是情感的艺术,音乐活动作为一种幼儿的艺术审美活动其实是儿童最为源初的、最本真的一种生命成长活动。^①我们常常会在幼儿园的音乐教学中观察到,孩子在老师优美的催眠曲中投入地哄着手中的洋娃娃,表情安详,动作轻柔,完全沉浸在音乐和角色中。这种朴素的参与首先就使幼儿获得了极大的情感满足,使幼儿在参与音乐活动的过程中获得审美愉悦。

(二) 音乐的教化性

人类社会从古迄今都非常重视音乐教育,把音乐教育作为美育的重要内容之一。春秋儒家视礼乐并重,极言“礼乐教化,系天下之根本”,并在长期实践中得出“移风易俗,莫善于乐”的结论。而古希腊哲学家柏拉图认为,音乐在教育中的功能在于,音乐的“韵律”及“和谐”是触及儿童灵魂的道路。音乐能使儿童的行为优美并具有高尚的灵魂。作为一种高度实践性和高度游戏性的审美活动——音乐的美感和娱乐性是吸引幼儿积极参与音乐活动的动机之一。利用这一特点教师可以引导幼儿在游戏中感受和学习音乐,在音乐的感染中引起幼儿内心情感共鸣。正如德国音乐教育家奥尔夫认为:在音乐教育中,音乐只是手段,教育人、培养人才是目的。

(三) 促进个性的发展

黑格尔曾经说过,“音乐用作内容的东西乃是主体的内心生活本身”。由于创作者和每个欣赏者或参与者对音乐的感受和理解都是独特的,所以音乐是一门极富个性的艺术。对于儿童而言,音乐是一套有联系、相互依赖和个体化的活动,也是其个体发展的一种表现。在儿童发展的过程中不同年龄阶段的儿童对外部世界的认识和体验是不相同的,儿童表达自己情绪和情感的方式也是有差异的,而音乐活动能够反映儿童的认知、情感和个性等发展水平和个体差异。因此,在音乐教育活动中,以音乐内在的特性和感染力来唤醒儿童的主体意识,促进幼儿主体性发展具有特殊的价值。

综上所述,幼儿音乐活动能够让儿童获得早期的音乐经验,使儿童在社会环境和自然环境中,通过主体与音乐事件和人物的主动交往及探索过程,形成多维度甚至是系统的音乐认知、动作和社会及审美情感的积累。这种积累是形成儿童对世界认识的“元经验”之一,是构建人的音乐素养最可靠的基石,

^① 许卓娅:《学前儿童艺术教育》,华东师范大学出版社2008年版,第5页。