

中华孔子学会审定

国学经典进课堂

唐诗

七年级上期适用

刘国建 主编
刘秀芬 注解



中州古籍出版社



中华孔子学会审定

国学经典进课堂

唐诗

江苏工业学院图书馆
藏书章

七年级上期适用

刘国建 主编
刘秀芬 注解

中州古籍出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

唐诗/刘国建主编;刘秀芬注解. —郑州:中州古籍出版社, 2009.7

(国学经典进课堂)

七年级上学期适用

ISBN 978 - 7 - 5348 - 3179 - 9

I. 唐… II. ①刘…②刘… III. 唐诗 - 青少年读物
IV. I222. 742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 096873 号

出版社: 中州古籍出版社

(地址: 郑州市经五路 66 号 邮政编码: 450002)

发行单位: 新华书店

承印单位: 郑州市智丰印刷厂

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 6.5

字 数: 850 千字

印 数: 1—6000

版 次: 2009 年 7 月第 1 版

印次: 2009 年 7 月第 1 次印刷

定价: 8.00 元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。

编者的话

中华文明的生命力在于它的前瞻性和包容性,更在于它的民族性和时代性。因为只有民族的才是世界的,只有紧追时代强音而又不失民族本色的才是有生命力的。中国永远需要多姿多彩的世界,世界也永远需要特色独具的中国。中华民族具有“自强不息”、“厚德载物”、“中道和谐”的精神,这是中华民族赖以安身立命的根文化精神。民族精神需要代代承续,代代承续需要从中小学抓起。为了加强中华民族的根文化教育,增强青少年的民族自信心和自豪感,根据《九年义务教育语文课程标准》,我们选编了这套“国学经典进课堂”系列丛书,作为九年义务教育的辅助教材。希望这套丛书的使用,使我们的青少年在接受信息时代高科技教育的同时,不失中华民族优秀传统文化的熏陶,使他们成为既具现代高科技素养,又具厚重人文情怀,融真善美品质于一身,内涵丰富的一代新人。

本丛书选编范围以四书五经、唐诗宋词、历代散文精品,以及久经锤炼的我国传统蒙学读本为主,以真善美的教育为原则,配合中小学教材,每学期一册,可让学生随身携带,即时诵读。读本有原文(小学读本加汉语拼音),有简注,有译文大意。解说文字力求通俗易懂,精练优美。

国学经典穿越千年时空,书声琅琅承续中华文明。但愿这套丛书在不断的修改完善中为我国所一再倡导的通识教育作出一份贡献。

中州古籍出版社

2009年5月

目 录

蝉	虞世南	1	相思	王 维	26
野望	王 绩	2	从军行	王昌龄	27
入朝洛堤步月	上官仪	3	长信秋词	王昌龄	28
送杜少府之任蜀州	王 勃	4	渡荆门送别	李 白	30
山中	王 勃	5	月下独酌	李 白	31
从军行	杨 炯	6	行路难	李 白	32
于易水送人一绝	骆宾王	8	将进酒	李 白	34
渡汉江	宋之问	9	独坐敬亭山	李 白	36
登幽州台歌	陈子昂	10	闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	李 白	37
回乡偶书二首(其一) ...	贺知章	11	山中与幽人对酌	李 白	38
蜀道后期	张 说	13	秋浦歌	李 白	39
次北固山下	王 湾	14	别董大	高 适	40
望月怀远	张九龄	15	白雪歌送武判官归京	岑 参	41
凉州词	王之涣	17	早梅	张 谓	43
黄鹤楼	崔 颢	18	逢雪宿芙蓉山主人	刘长卿	44
过故人庄	孟浩然	19	望岳	杜 甫	45
宿建德江	孟浩然	20	春望	杜 甫	46
使至塞上	王 维	21	茅屋为秋风所破歌	杜 甫	48
山居秋暝	王 维	23	江畔独步寻花	杜 甫	49
鸟鸣涧	王 维	24			
杂诗三首(其二)	王 维	25			

闻官军收河南河北	杜甫	50	雁门太守行	李贺	76
旅夜书怀	杜甫	52	过华清宫(其一)	杜牧	77
登高	杜甫	53	赤壁	杜牧	78
登岳阳楼	杜甫	54	泊秦淮	杜牧	79
寒食	韩翃	56	秋夕	杜牧	81
滁州西涧	韦应物	57	陇西行	陈陶	82
塞下曲	卢纶	58	商山早行	温庭筠	83
夜上受降城闻笛	李益	59	无题	李商隐	84
秋思	张籍	60	夜雨寄北	李商隐	86
早春呈水部张十八员外	韩愈	61	宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮	李商隐	87
酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡	63	嫦娥	李商隐	88
乌衣巷	刘禹锡	64	贾生	李商隐	89
秋词	刘禹锡	65	官仓鼠	曹邴	90
观刈麦	白居易	66	台城	韦庄	91
大林寺桃花	白居易	68	淮上与友人别	郑谷	92
暮江吟	白居易	69	题菊花	黄巢	93
钱塘湖春行	白居易	70	田家	聂夷中	94
渔翁	柳宗元	72	春怨	金昌绪	95
剑客	贾岛	73	贫女	秦韬玉	96
梦天	李贺	74	杂诗	无名氏	98

蝉

虞世南^①垂缕^②饮清露，流响出疏桐。居高声自远，非是藉^③秋风。

[注释]

①虞世南（558—638）：字伯施，浙江余姚人，唐代诗人、书法家。与欧阳询、褚遂良、薛稷号称“初唐四大书法家”。有《北堂书钞》、《虞世南集》传世。 ②缕（ruǐ）：古人结在颈下的帽带下垂部分，蝉的头部伸出的触须，形状与其有些相似。 ③藉（jiè）：凭借，依靠。

[评析]

这是一首托物寓意的咏物诗。首句写蝉的特征和生活习性：蝉的头部有两根触须，形状很像古代官员系在颈下的帽带；古人认为蝉栖身高树，只喝清洁的露水，这里用“饮清露”象征蝉的品性高洁。次句写蝉声：蝉儿嘹亮的声音从稀疏的梧桐叶之间传出。三、四句发表议论：蝉是因为站的位置高，所以声音自然传播得远，并不是凭借秋风的力量。诗中所描绘的蝉是一种清高尊贵的形象，很明显，诗人是在借蝉自喻：我之所以声名远播，是因为自己立身高洁，而不是凭借谄媚奉承或各种不正当手段获取的。这里诗人所突出强调的是一种内在的品格美，表达了诗人对自己人格的肯定和欣赏，流露出一种雍容不迫、孤高自信的风度气韵。清人沈德潜在《唐诗别裁》中称赞这首诗道：“命意自高。咏蝉者每咏其声，此独尊其品格。”

野望

王绩^①

东皋^②薄暮^③望，徙倚^④欲何依。

树树皆秋色，山山唯落晖。

牧人驱犊^⑤返，猎马带禽归。

相顾无相识，长歌怀采薇^⑥。

[注释]

①王绩（585—644）：字无功，自号东皋子、五斗先生，绛州龙门（今山西河津）人。隋唐之际著名诗人。诗歌创作受陶渊明、阮籍影响较深，诗风朴素自然，摆脱了齐梁以来的浮艳气息。著有《东皋子集》。②东皋（gāo）：今山西河津东皋村，诗人隐居的地方。皋，水边的高地。③薄暮：日将落之时。④徙（xǐ）倚：徘徊彷徨。⑤犊：小牛。⑥采薇：运用伯夷、叔齐隐居首阳山采薇而食的典故，表现出诗人避世隐居之意。薇，羊齿类草本植物，其嫩叶可食。

[评析]

这是王绩最为人传诵的一首诗，也是初唐出现较早的一首成熟的五言律诗。首联写诗人在黄昏时分伫立在东皋村头怅望，他彷徨徘徊，无所依归，“徙倚欲何依”这句为整首诗的情感奠定了基调。颔联写远景：每一棵树都凋谢枯黄，蒙上了萧萧的秋色；每一座山峰都涂上了夕阳的苍茫余晖。这两句为诗歌结尾埋下伏笔，与末处寄怀采薇，追怀伯夷、叔齐一意贯串，前后呼应。颈联写近景：牧人驱赶着小牛返回家园，猎马带着猎物满载而归。中间两联写景极佳：有远有近，层次分明；有静有动，静谧而有生机。面对如此美妙的秋山晚景，诗人却心情郁闷，他在现实之中找不到知音，只有去追怀

古代不食周粟、隐居首阳山采薇而食的隐士伯夷和叔齐了。“情——景——情”，整首诗首尾圆合，结构严谨。语言洗尽铅华，全无雕饰，与齐、梁以及初唐华丽绮靡的宫廷诗风相比，清新自然，质朴无华，且浅而不薄，含蓄有味，的确令人耳目一新。

人朝洛堤^①步月

上官仪^②

脉脉广川^③流，驱马历长洲^④。

鹄飞山月曙^⑤，蝉噪野风秋。

〔注释〕

①洛堤：指洛水的堤岸。 ②上官仪（约608—664）：字游韶，初唐宫廷诗人。诗风绮错婉媚，时人纷纷效仿，称为“上官体”。 ③广川：指洛水。 ④长洲：指洛堤。 ⑤曙：明亮。

〔评析〕

这首诗当作于高宗龙朔年间，当时上官仪贵为宰相，诗中叙述了他在东都洛阳皇城外等候上朝时所见的情景。“脉脉广川流，驱马历长洲”。“脉脉”本是写人默默地用眼神或行动表示情意，在这里表现出洛水平静流动的样子，似乎是脉脉含情地向前流淌着，这种景色需有相应的平和愉悦的心境方能体会得到。所以从这里可以看出诗人治世执政时悠闲自得的心情。诗中不直接写洛水、洛堤，而用“广川”、“长洲”来代替，给人一种广阔绵长的感觉，也体现出诗人雍容宽广的胸襟和气度。“鹄飞山月曙，蝉噪野风秋”更是受人称赏的名句。上句暗用曹操《短歌行》中的诗意：“月明星稀，乌鹊南飞”，不过曹操写的是午夜月明鸟惊的乱世景象，而上官仪写的是凌晨曙光中鹄飞报喜的太平景象。下句化用了陈朝张正见《赋得寒树晚蝉疏》的诗意：“寒蝉

噪杨柳，朔吹犯梧桐。……还因摇落处，寂寞尽秋风。”上官仪将之压缩为五个字，更加凝练含蓄。这两句以动写静，体现出诗人意静神闲、镇定自若的心胸，毫无诚惶诚恐之态。虽然像其他官员一样等候于洛堤，但宰相气派自非常人可比。整首诗艺术手法非常高明，寥寥二十字，构思精巧，音韵清亮和谐，而且善用典故，充分体现了诗人雍容典雅的宰相气度，难怪其他官员“望之犹神仙焉”。

送杜少府之任蜀州^①

王 勃^②

城阙辅三秦^③，风烟望五津^④。

与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。

无为^⑤在歧路^⑥，儿女共沾巾。

[注释]

①送杜少府之任蜀州：杜少府，王勃的友人，其生平事迹不详。少府，县尉的通称。之任，赴任。蜀州，治所在今四川崇庆，有的版本作“蜀川”。

②王勃（649—676）：字子安，绛州龙门（今山西河津一带）人。与杨炯、卢照邻、骆宾王齐名，并称“初唐四杰”。③辅三秦：辅，护持。三秦，今陕西关中地区，古为秦国。项羽灭秦后分其地为雍、塞、翟三国，称为三秦。④五津：四川岷江从灌县到犍为的一段中当时有白华、万里、江首、涉头、江南五个渡口，合称五津。这里是泛指蜀地。⑤无为：不要。⑥歧路：岔路口。

[评析]

这首诗是诗人供职长安时所作的一首著名的送别诗。首联起笔雄伟，境界开阔。出句点名送别地点，为倒装句式，意为辽阔的三秦之地拱卫着京城

长安的城垣宫阙。对句指出友人前去赴任的地方——蜀州，写诗人透过迷蒙的风烟遥望蜀州。上句实写近景，下句虚写远景，虚实结合，笔法多变，增加了画面的深度和广度；下句着一“望”字，将首联出现的两处地点安置在一幅画面之中，给读者创造了一个雄深迷离、开阔高远的艺术空间，为送别安排了一个典型环境，全无萧条衰飒之感。颌联紧承上句，直抒胸臆。诗人并没有详写分离时候的千头万绪，而是点到为止，留下无数令人遐思的空间。在微微透出离别之意之时，他轻轻宕开一笔，转而安慰杜少府：你我都是远离故土在外做官的人，这次离别不过又是一次宦游他乡，所以不必难过。颈联意态雄健，格调高亢。诗人化用了曹植的诗句：“丈夫志四海，万里犹比邻。恩爱苟不亏，在远分日亲”（《赠白马王彪》），表达了对朋友分别的认识。但曹植句强调志在四海，王勃句强调意为朋友之间重在知心。意为朋友之间只要心心相连，哪怕一在天涯，一在海角，也如同邻居那般亲近。这两句诗胸襟开阔，气势豪迈，对仗工稳，语言凝练自然，使人振奋、昂扬，所以成为流传千古的名句。尾联以宽慰作结，语调诙谐。意思是请别在分手的岔路口上，像多情的少年男女那样，彼此泪落沾衣伤心地哭泣。弦外之音是大丈夫志在四方，不应当为儿女情长所缚。我们可以想象，杜少府听了诗人这略带调侃的安慰后一定会破涕为笑吧。

这首诗没有沿袭传统送别诗凄楚伤感的格调，而是独标高格，表现出一种乐观豪迈的精神，体现了诗人旷达开阔的胸怀，所以成为万世不朽的送别名篇。

山 中

王 勃

长江悲已滞^①，万里念将归。

况属^②高风^③晚，山山黄叶飞。

〔注释〕

- ①滞：滞留。长时间留在他乡，不能回家。 ②属（zhǔ）：适值，恰好。
③高风：指秋风。

〔评析〕

这首诗多认为大概写于王勃旅居巴蜀期间。前两句悲路远：诗人面对长江而悲叹自己滞留他乡。江流万里，引起游子的思归之念。后两句伤时晚：况且此时正值秋高风急的傍晚，满山黄叶飘飞，心中的漂泊之感和岁月蹉跎之悲更是难以自禁。这两句暗用宋玉《九辩》之句“悲哉秋之为气也，萧瑟兮草木摇落而变衰”，以悲凉的秋景烘托诗人的悲情，含蕴深长。这首诗以景结尾，给人一种言有尽而意无穷的感觉。整首诗的巧妙之处在于诗人能将羁旅他乡的悲伤及思念家乡的情怀与眼前所见到的深秋暮景融合起来，境界苍茫邈远，具有极强的艺术感染力。江山寥廓，万木萧疏，不由使人悲从中来，不可断绝。正如《唐人万首绝句选评》中所称道的那样，本诗“寄兴高远，情景俱足”。

从军行^①

杨 炯^②

烽火^③照西京^④，心中自不平。
牙璋^⑤辞凤阙^⑥，铁骑^⑦绕龙城^⑧。
雪暗凋旗画^⑨，风多杂鼓声。
宁为百夫长^⑩，胜作一书生。

〔注释〕

- ①从军行：乐府《相和歌辞·平调曲》旧题，多以军旅战争之事为题材。
②杨炯（650—693?）：华阴（今属陕西）人。 ③烽火：古代边防报警的信

号。从边境到内地，沿途高筑烽火台，有敌情就在台上点火示警，根据敌情之缓急，逐级增加烽火的炬数。④西京：指京城长安。⑤牙璋：调兵的符牒。由两块合成，朝廷和主帅各执其半，嵌合处呈齿状，故名。这里指代奉命出征的将帅。⑥凤阙：汉武帝所建的建章宫上有铜凤，故称凤阙。后来常用做帝王宫阙的泛称。⑦铁骑：精锐的骑兵，指唐军。⑧龙城：汉时匈奴大会祭天之处，故址在今蒙古国鄂尔浑河东侧。这里泛指敌方要塞。⑨“雪暗”句：大雪弥漫，落满军旗，使旗帜上的图案暗淡失色。凋，原意是草木枯败凋零，此指失去了鲜艳的色彩。⑩百夫长：泛指下级军官。

[评析]

这是一首用乐府旧题写成的五言律诗。首联写边境急报传到京城，立即激起了诗人心中的爱国之情。“照”字渲染出一种紧张战争气氛。诗人目睹外患严重，心中难以平静。“自”字，写出了人物的思想境界，表现了诗人这种爱国热情是出自肺腑，而非外人强加。三、四句写主帅率领军队辞别京城，奔赴前线，以排山倒海之势包围敌方要塞的过程。将唐军反击侵略的军事行动写得迅猛凌厉，声势逼人。五、六句描写将士们顶风冒雪奋勇作战。大雪纷飞，使军旗上的图案都暗淡失色；狂风怒吼，与进军的雄壮鼓乐混杂在一起。一色一声，有力地烘托出唐军将士不畏艰苦、英勇报国的战斗豪情。中间两联词采典雅壮丽，对偶精工，而又无丝毫板滞僵化之嫌。关键在于诗人能一意贯注，一气呵成。最后两句直抒胸臆，音调高亢，表达了诗人投笔从戎、卫国立功的决心：宁愿做一名卑微的军官冒着生命危险血战沙场，也不愿安全地躲在书斋当中舞文弄墨消磨时光。

全诗节奏明快，笔力刚健，气势雄浑，充满着昂扬雄壮的报国激情，堪称初唐边塞诗的名篇，对盛唐边塞诗人的创作产生了很大影响。

于易水^①送人一绝

骆宾王^②

此地^③别燕丹^④，壮士^⑤发冲冠^⑥。

昔时人^⑦已没^⑧，今日水^⑨犹寒。

[注释]

①易水：也称易河，河流名，位于今河北西部易县境内，分南易水、中易水、北易水，是战国时燕国的南界。②骆宾王（约640—684）：字观光，婺州义乌（今浙江义乌）人。③此地：指易水岸边。④燕丹：指燕太子丹。⑤壮士：指荆轲，战国卫人，刺客。⑥发冲冠：形容人极端愤怒，头发上竖，把帽子都顶起来了。冠，帽子。⑦人：一种说法为单指荆轲，另一种说法为当时在场的人。⑧没（mò）：死，即“歿”字。⑨水：指易水之水。

[评析]

这首诗又名《易水送人》，题为送别，但表达的内容却是借咏史以抒怀。开头两句写历史：当年在易水这个地方，荆轲告别燕太子丹时慷慨悲歌，送行壮士皆怒发冲冠。据《史记·刺客列传》记载，战国末年，荆轲为燕太子丹复仇，奉命入秦，欲以匕首威逼秦王，使其归还诸侯之地。临行时燕太子丹及众宾客如高渐离、宋意着白色衣冠（丧服）送于易水，临别时高渐离击筑，荆轲应声而歌：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”，歌声悲壮激越，“士皆瞋目，发尽上指冠”。后两句写现在：昔日的荆轲已经不在，今天的易水还是那样的寒冷。此处景中寓情。这牵涉到诗人本身的遭际。骆宾王因多次上书言事，触怒武则天，被诬陷下狱。在狱中曾感慨道“无人信高洁，谁为表予心”（《在狱咏蝉》），可见其心情之抑郁痛苦。出狱后的这年冬天，

他奔赴幽燕一带，侧身于戎幕之中。这首诗大约就写于这一时期。诗中通过追怀历史，表达了对古代英雄荆轲的仰慕之情，寄托了自己在现实之中怀才不遇、有志难伸的深沉苦闷。整首诗语言精练含蓄，风格深沉悲壮，艺术感染力极强。

渡汉江^①

宋之问^②

岭外^③音书断，经冬复历春。

近乡情更怯，不敢问来人。

〔注释〕

①汉江：指襄阳附近的一段汉水。 ②宋之问：（约656—712），又名少连，字延清，汾州（今山西汾阳）人。一说虢州弘农（今河南灵宝）人。诗与沈佺期齐名，称“沈宋”。所作诗声律调谐，属对工整。初唐律体至“沈宋”渐成定格，故于诗歌形式的发展有所贡献。 ③岭外：指五岭以外，这里指岭南的泷州。

〔评析〕

这是一首表达思乡之情的名作。诗的前两句写渡江前的情景。简单的十个字含义极其丰富，给读者作出了强烈的暗示：自己被贬到岭南这个荒蛮之地、瘴疠之乡，生活困难，仕途无望，内心已够痛苦；千山万水，道路阻隔，不仅不能与家人团聚，而且音讯断绝，所以思家念亲的感情就更加浓重，痛苦又增添了一重；时光难捱，从去年冬天来到这里，到现在春天也已消逝了，这种痛苦已经持续很长一段时间了，诗人整天忧思重重、度日如年。后两句写渡江后的心理，着力揭示自己将要到家时忐忑不安的异常心态。按照常理，诗人经历种种艰难困苦逃出贬所，渡过汉江，快要接近家乡，和自己朝思暮

想的亲人见面了，这本是值得高兴的事。见到来自家乡的熟人，应当非常迫切地上前询问家里人的情况。但此处诗人却一反常态，他未说“近乡情更切，急于问来人”，而说“近乡情更怯，不敢问来人”。这两句看似无理却有情，可谓无理而妙。其间交织着诗人既希望得到家人平安的消息，又担心家中会出现种种意外的复杂心理，他深怕这种担忧会被证实，所以他不是不想问，而是“不敢问”。不问还留有一丝幻想，而如果问了，这种担忧一旦落实，那么不敢想象自己将会多么痛苦，所以他宁愿悬着一颗寂寞的心。这种体会非得设身处地、亲历其境才能体验深刻。这两句诗由于揭示了诗人“近乡”时“情更怯”这一特定时刻人们所普遍共有的心理，因而具有了更为广泛的认同，经常被后人引用。

整首诗情感的表达环环相扣，而又跌宕顿挫。诗歌的前两句交代了诗人思乡情切的由来，是后两句抒情的基础。而后两句所写到的诗人在特定时刻的那种特殊心理，则又是前两句所表现的情感的进一步深化。诗意紧密相连又出人意料，从而使得这首诗起伏曲折，摇曳多姿，韵味无穷。

登幽州台^①歌

陈子昂^②

前不见古人^③，后不见来者^④。

念天地之悠悠^⑤，独怆^⑥然而涕^⑦下！

[注释]

①幽州台：即蓟北楼，又名蓟丘、燕台，亦即传说中燕昭王为求贤而筑的黄金台。幽州，唐时幽州州治蓟，是古代燕国的国都，在今北京西南的大兴县。②陈子昂（661—702）：字伯玉，梓州射洪（今属四川）人。论诗标举汉魏风骨，强调兴寄，反对柔靡之风，是唐代诗歌革新的先驱。有《陈子昂集》。③古人：指古代的明君贤士，如燕昭王、乐毅等。④来者：指后

世的明君贤士。⑤悠悠：长远得无穷无尽的样子。⑥怆(chuàng)然：伤感的样子。⑦涕：眼泪。

[评析]

武则天神功元年(697年)，陈子昂跟随建安王武攸宜军北征契丹。前军大败，全军震恐，陈子昂一再进谏都不被采纳，反被降为军曹。诗人登上幽州蓟北楼，俯仰古今，百感苍茫，于是写下这首诗。诗中化用了《楚辞·远游》的诗意：“惟天地之无穷兮，哀人生之长勤。往者余弗及兮，来者吾不闻”，表现了诗人无限的伤感：追忆历史，我不能拜会那些求贤若渴的古代君主；向往未来，后世即使有旷世明君我却无缘见到。我真是生不逢时，怀才不遇。北方天地悠悠不尽、辽阔无边，而自己却是如此孤独渺小。凭吊古今，我不禁忧从中来，潸然泪下！短短四句诗，境界雄浑开阔，格调苍凉悲壮。虽化用古诗诗意，但笔力更为沉郁雄健。诗人结合自身的遭际，用质朴自然而又苍劲奔放的语言，深刻地反映出了封建时代怀才不遇的志士的共同悲剧：生命短暂而天地无穷，光阴易逝而功业难成。具有高度的概括性和极强的感染力，因而激起后世无数文人的强烈共鸣。

这首诗艺术表现也非常成功。无论写心情还是写景色，都没有细腻描绘，而是采用粗线条的大笔勾勒来表现：前两句俯仰古今，写出历史的绵长；第三句眺望原野，写出空间的广阔。在如此绵长而广阔的时空之中，兀立着一位有志难伸、孤独悲怆的诗人，两相映衬，格外动人。正因为采用这种大笔勾勒的手法，所以这首诗显得笔力粗犷，音调高亢，气势雄壮。另外诗人还采用了参差多变的楚辞体句式，起伏顿挫，抑扬有致，大大增强了诗歌的艺术感染力。

回乡偶书二首（其一）

贺知章^①

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰^②。