

聂绀弩旧体诗全编

注解集评





聂绀弩旧体诗全编
注解集评

中

侯井天
句解
详注
集评

山西出版集团
山西人民出版社

中册目录

第四草

哭周总理	359
挽陈帅（三首）	360
挽贺帅	365
挽老舍	367
挽雪峰（二首）	368
挽荃麟	372
挽孟超	376
挽云彬	378
挽柏山	379
挽胡明树	381
挽包于轨	382
挽王莹	384
追念伍禾（三首）	386
浣溪沙·扫萧红墓（在香港浅水湾）	388
再扫萧红墓（四首）	389
访丘东平烈士故居（三首）	394
与海燕公园看牡丹，以其意成一绝句	398
为鲁迅先生百岁诞辰而歌（二十 二首）	399
外一首 题朱正作《鲁迅传略》	427
后记	429
附记	433

拾遗草

1959 年以前作

枕头（二首）	439
--------	-----

无题	440
三句半	442
绿宫题壁	442
题《金石录后序》	443
沁园春	444
悼熊猫	447
无题	449
沁园春·《寸磔纸老虎》序	450
春天不是用兵天	451
西江月·赠周村	451
赠周汝昌	453
反省时作（六首）	454
七夕	463

北荒草拾遗

北大荒歌	467
搓草绳调王子夫妇	478
搓草绳	479
锄草	479
刨冻菜	480
转磨自嘲	480
遇狼	481
饮牛	481
放牛戏作	481
放牛	482
豪忆	482
豪忆龙江	483
题小丁画老聂劳动图	483
赠枚子	483

赠董汉岑	484
崖边	484
挽必松	485
初穿球鞋	485
拾野鸭蛋同小丁诸人	485
车箱	486
伐木	486
寄尊棋山中	486
张荃臣代割麦一律	487
赠大组长张荃臣	488
赠小党	489
夜战	490
排水赠姚法规二首（之二）	491
集体写诗七首	491
三月十三	494
熏肥	495
看驹口号	496
见火车载拖拉机驶过	497
风车式收割机	498
记张先逸	499
题瘦石为绘小影	501
嘲胡考并赠宋国英	502
调胡考	504
再赠胡考	504
怀夏一尘	504
赠周英朋夫妇虎林	506
有以个人劳动情况见询者诗以答之	507
赠关玉（用慧叔见简韵）	508
独木桥	510
情景	511
狱中记聂不清	513
出狱	514
归途二首之二	515
归途	516

赠答草拾遗

代答兼赠三妹	519
和人见赠	520
赠平羽（三首）	520
城东与白丁小坐	522
束钱	523
谢夏公惠红专牌烟	525
某事既竟投夏公	526
题《宋诗选注》并赠作者钱锺书	528
答锺书	530
赠高抗	531
赠梅	533
和二十年前《赠高抗》旧诗	534
调祖光（二首）	535
谢祖光烤肉之饯	537
调怀沙新婚	538
赠沛力黄山归来	539
赠雪峰	540
答雪峰	542
赠雪峰	543
赠雪峰（二首）	543
七赠雪峰	546
约仲衡迓冬为雪峰敬文做生日	547
游园赠敬文	547
忆钟君	548
和钟感赋次韵	549
赠迓冬	550
春夜诣迓冬乞定吟草	551
迓冬瘦石除前枉过	552
寿迓冬五十	553
和陈迓冬《雨夕（二首之二）》	555
迓冬出院	556
迓冬出院	557
咏千头菊和迓冬	558
迓冬六十五	558

迺冬六十五·····	560	谢三流兄见怀并家因兄作书，步见	
如梦令·题韩羽画《两将军》·····	560	怀韵·····	595
马兜铃姑娘今六十矣岂可无诗·····	561	垂钧赠张家佑·····	596
隽杰陈初新婚·····	562	送诗人邹荻帆回天门·····	598
四绝句·····	562	赠良屏·····	599
赠瘦石·····	564	查九枉顾（步见赠韵）·····	600
题瘦石秀芳婚影·····	565	查慧九以其与良平同游望江楼诗见	
题尹瘦石《漓江祝嘏图》（二首）·····	566	示次和（二首）·····	601
瘦石画伯六十初度以嘲诗为寿兼		春日撰红文未竟，偶携《新证》登	
以自嘲·····	569	香山，置酒，对榆叶梅读之，	
友鸾赴杭省妹，来函云，黄梅时节		用雪芹郊行韵，寄汝昌诗兄·····	604
傍晚远山如黛，立浓绿下看小		以《天亮了》赠肖力用见赠韵·····	606
儿钓虾，令人意远，即意成诗		亦代尊兄五十嵩降·····	607
以报·····	572	拜谒革命寿母彭太夫人留念·····	609
立秋日悠然、肇仓、小周枉过，并		柬慎之谢寄罐头·····	609
同游北海。次日得罗振玉联一		调高旅·····	610
副，文曰“岁事既登，有禾有		首有调、次有赠均呈慎之·····	612
黍；好宾方集，以燕以游。”		六二年元旦寄怀慎之香港·····	613
如纪昨盛，欣成一律呈三公·····	573	奉赠二首录呈慎之吾兄两正·····	614
赠悠然次顾韵·····	574	寄慎之·····	615
嘲悠然搬花闪腰·····	576	慎之来函论老与画甚辟赋此答之·····	616
“文革”初作（二首）·····	577	六三元旦简慎之·····	617
记思庚·····	579	慎之见吊萧红诗后动议我为萧红作	
赠永玉·····	581	传，我思此事慎之自为尤佳，	
题黄黑妮画莲花掌图·····	582	因将瘦石所画萧红遗像下题迹	
赠蜜妮兄妹画家并送黑妮南归·····	583	冬书拙句条幅寄赠，藉促命笔，	
北海中秋夜·····	584	并系以诗·····	619
曙南咯血诗以慰之时余亦病喘（二		元旦寄慎之并序·····	621
首）·····	585	除夕奉怀·····	622
叠韵答曙南（三首）·····	587	调史复·····	623
赠伍禾·····	589	戏赠史复·····	624
赠伍禾·····	591	步和史复见赠·····	625
喜晤奚如·····	592	无题·····	626
江上有寄·····	593	忆小丁·····	627
广州调三流·····	594	赠黄苗子（二首）·····	629

挽某书家,徇苗子意也,即呈苗子……	630	为苗公题《傅青主听书图》二绝……	661
苗公两度见访失迎留诗依韵奉和		咏猫为正宇黑妮作……	662
即呈哂政……	632	赠猫画家张正宇……	663
再叠留赠韵呈苗公哂政……	634	咏猫为猫画家张正宇作……	664
回思前情复叠和一首三呈苗公吟		黑猫……	666
豪哂政……	634	阔猫……	666
依韵再和苗公吟豪哂政……	635	老猫……	667
趁韵五和苗公留赐诗即呈大政……	636	睡猫……	667
六、七、八次和苗公三首……	637	双猫……	668
前件缮就待发,复得一首……	639	送高荒之蓉……	668
咏李清照,作为次和苗公留诗第		赠胡风(二首之二)……	669
十首呈教……	640	风怀(十首)(之一、三、四、五、	
次和第十一首苗公斧正……	641	七、八)……	671
赓和大作三首录呈苗公……	642	赠胡风……	677
歪诗两首呈苗公政(二首)……	644	无题……	678
鸾语……	646	冰轮……	678
即事呈张老并简满苗叠柴韵……	647	血压(三首)……	680
陪鸾公东来顺小饮并市场散步叠		全撕某诗稿……	685
柴韵(二首)……	648	赠电工小蒋……	687
无题柴韵诗八首……	650	送大学生小王……	688
荒庭(酬苗子寒斋即事)……	658	赠荣军王又甫……	689
毛肚开膛和苗公……	659	铁道兵小盛……	691
雷父补题斋额……	660	赠小李……	691

哭周总理^①

于无声处响惊雷，天下呜呼恸哭谁？^②
 总理今朝登假去，斯民卅载沐恩来。^③
 风流人物谁无死？痛彻乾坤此一悲！^④
 祖国山川伤瘦瘠，化吾身骨作肥灰。^⑤

①1976年因中华人民共和国国务院总理周恩来逝世，痛苦、悲哀而流泪（哭）。

【总理】 对我国国务院领导人的称呼。

【周总理】 周恩来，（1898—1976），江苏淮安人，原籍浙江绍兴。1917年留日。1920—1924年在法国、德国勤工俭学。1922年加入中国共产党。建国后任中共中央副主席、政治局常委、中央军委副主席、全国政协主席、国务院总理。1976年1月8日在北京病逝。有《周恩来选集》两卷和其他文集多种。

②在（于）没有声音的地方（无声处），忽然炸响一声惊人的霹雳（响惊雷），全中国（天下）叹息（呜呼）、极其悲痛（恸）地流泪哭什么人（谁）？

【于无声处】 鲁迅《戊年初夏偶作》：“于无声处听惊雷”。

舒芜读诗笔记：“意思是，人民被压迫之下，不敢发出呼声，我却在这一片沉寂之中，听到没有发出来的惊雷之声，人民就要怒吼起来。这里变其意，说中国人民在‘四人帮’的压迫下，本来是沉寂无声，周总理的逝世，一下引发了全国人民哭周总理、声讨‘四人帮’的惊雷之声。”

方印中：“本鲁迅《无题》‘于无声处听惊雷’，为表达情意的需要，改‘听’为‘响’；于‘无声处’四字准确地表达了1976年的情景”。“在诗人全部旧体诗中，以‘哭’字为题的，《哭周总理》是唯一的一首，以聂绀弩的性格和气质，而能道出一个‘哭’字，可见诗人对周总理爱戴和景仰之深。”

③周恩来总理现在（今朝）像仙人那样“去”了（登假），中国这里的人民（斯民）三十年（卅载，卅音 sā）蒙受到他给予的恩惠（沐恩）来着（来）。

【登假】 同登遐。对人死去的讳称。《礼记·曲礼（下）》：“登假。”郑玄注：“登，上也；假，已也。上已者，若仙去云耳。”

【卅载】 1949年10月—1976年1月，周恩来任总理职27年。

【沐恩】 唐/许敬宗《奉和初春登楼即日应诏》：“沐恩空改鬓，将何谢复成。”（侯按：“来”字和前边“沐恩”的“恩”字，在句中巧连成周总理的名字——“恩来”。）

④即使是有功绩又有文采、很有影响和贡献的人（风流人物），谁能不（无）死？疼痛渗透了（痛彻）天地之间（乾坤）的，是周总理逝世这（此）一桩悲哀的事（一悲）。

宋/苏轼《念奴娇·赤壁怀古》：“大江东去，浪淘尽、千古风流人物。”

毛泽东（1936年2月）《沁园春·雪》：“数风流人物，还看今朝。”

宋/文天祥《过零丁洋》：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”

杨九如《聂绀弩七律中的颌颈联》：“‘风流人物’对‘痛彻乾坤’、‘谁无死’对‘此一悲’，唯周总理足以当之。这种对法，唯‘绀弩体’可诵到。伟人千古，奇句永传。”（见1995年《对联》第6期）

方印中：“一个人死去，可以说成‘痛彻乾坤’的，周总理足以当之，颈联对仗奇特，‘风流’一词，在联中解成主谓式，与‘痛彻’成对。”

⑤自己国家（祖国）的山河大地（山川）太瘦弱、贫薄（瘠），令人伤心（伤）；周总理生前留下话说，我死后，把我的遗体（吾身骨）火化了，把我的骨灰当肥料（作肥灰），使祖国山河大地变肥沃。

尚弓《一株泪血含笑的奇花——〈散宜生诗〉》：“对于民心所向的老一辈无产阶级革命家，作者是由衷爱戴和景仰的，若干悼诗充分表露了这种感情。如（尚引聂诗《哭周总理》5~8句，《挽贺帅》1、2、5、6句，《挽陈帅》之三第5~8句，此略）。有的悼诗，是在服无期徒刑中偷偷写成的。居‘穷途罪室’而以心中的红薇一朵遥祭英灵，其诚可鉴天日！”（见1988年《文艺鉴赏大观》）

郭隽杰：“聂绀弩对周恩来总理有特殊的私人感情，一九二四年在黄埔军校相识，在以后的生活和斗争中，每到关键时都有幸得到周恩来的指点和帮助。周恩来戏称绀弩为‘妹夫’，因周颖的姐姐周濂与邓颖超同学，情同姐妹。”

“尾联用‘吾’字，人称一变，充分表达了周总理‘鞠躬尽瘁，死而后已’的精神。”

另稿：朱静芳存聂绀弩手迹，题为《哭总理》，第1句作“突如平地一声雷”；第5、6句作“每于报纸瞻容表，似见宾筵祝酒杯”；第7句“伤”作“多”，署“哭总理一首呈凤兮大姐雅鉴绀弩未是草”。1980年4月1日聂绀弩寄舒芜信中说：“《哭总理》第三联改为‘掀天揭地平生事，救死扶伤岁暮哀。’似胜。”

挽陈帅（三首）^①

一

浊浪淘沙百战鏖，进攻神速又迂包。^②
江东子弟娴兵甲，天下英雄爱堑壕。^③
谋画帐中虎皮椅，声威马上鬼头刀。^④
东风暮雨周郎便，打打吹吹娶小乔。^⑤

二

枪十万枝笔一枝，上鞍杀贼下鞍诗。^⑥

犬儒惜墨如金处，虎将涂鸦以血时。^⑦
 水侧磨刀工部句，楼头看剑稼轩词。^⑧
 酒酣抓笔当枪弹，一弹洞穿膏药旗。^⑨

三

世间何物谓之癌？百战功高挽不回！^⑩
 绝代风流戛焉止，人生七十夭如哀。^⑪
 江山故宅思文采，淮海丰碑伟将才。^⑫
 噩耗雷惊难掩耳，楚囚偷写吊诗来。^⑬

①1972年追悼去世（挽）的陈毅元帅（陈帅）。

【帅】 军衔，高于将官的军官。

【陈帅】 陈毅，（1901—1972），四川乐至人。1919年去法国勤工俭学。1922年加入中国社会主义青年团，1923年加入中国共产党。南昌起义后加入起义军。1927年同朱德一起上井冈山与毛泽东会师。抗日战争时任新四军代理军长。解放战争时任山东、华东、第三野战军司令员兼政治委员。建国后任上海市市长、中央军委副主席、中央政治局委员、国务院副总理兼外交部长。中华人民共和国元帅。1972年病逝于北京。有《陈毅诗词选》，收录诗词160余首。

②混浊的浪涛，冲洗（淘）着泥沙，数以千百次的激烈的战斗（百战鏖，鏖音áo），向敌人发起进攻时，快速得像神兵从天上降下来（神速），又对敌人用迂回包围战术（迂包）。

【浪淘沙】 唐教坊曲名，后用为词牌。唐/白居易《浪淘沙》：“一泊沙来一泊去，一重浪灭一重生。相搭相淘无歇日，会教山海一时平。”

【迂包】 毛泽东1936年给红军第四方面军西路军的电报：“主力从两翼包围，并以有力一部迂回至敌后。”

③长江以东（江东）的子弟兵熟练（嫻）地使用兵器、盾甲作战（兵甲），天下的英雄都爱用“壕堑战”的战术（壕堑）。

【江东】 见《赠答草·题迓冬诗卷》注②。

【江东子弟】 秦末，项羽称与江东子弟八千人渡江而西。此诗的“江东子弟”指新四军。

【壕堑】 在阵地前方挖掘的修有掩体的壕沟。

舒芜读诗笔记：“鲁迅一生提倡‘壕堑战’，他说：‘对于社会的战斗，我是并不挺身而出的，我不劝别人牺牲什么之类者就为此。欧战的时候，最重“壕堑战”，战士伏在壕中，有时吸烟，也唱歌，打纸牌，也在壕内开美术展览会，但有时忽向敌人开他几枪。中国多暗箭，挺身而出的勇士容易丧命，这种战法是不必要的罢。’（《两地书·二》）‘至于费去了许多牺牲，那是无可免的，但自然愈少愈好，我的一向主张“壕堑战”就为此。’（1934年6月3日给杨霁云的信）”

④古代将帅，在用布或其他材料搭成的帷幕（帐）中，坐着披有虎皮的椅

子（虎皮椅），为战胜敌人考虑战略战术（谋画），今天的陈毅虽然不坐虎皮椅了，他指挥时的气概还是那样，他的声势、威风（声威），在马上，在短兵相接时砍杀敌人的大刀、单刀片（鬼头刀）上。

罗孚：“‘虎皮椅’对‘鬼头刀’，巧。”

寓真《聂绀弩刑事档案》：“先以‘浊浪淘沙’渲染战争气氛，接着对具体的战事作了描述。第三联以‘虎皮椅’对仗‘鬼头刀’，凸现英雄气势，极为形象，有古代边塞诗之遗风。”

⑤刮着从东方来的风，傍晚时候下着雨（东风暮雨），给三国东吴的周瑜（周郎）以方便，使他取得破曹的胜利，这才能够在乐器演奏（打打吹吹）声中娶乔玄的小女儿（小乔）为妻。

【东风暮雨周郎便】 唐/杜牧《赤壁》：“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。”

舒芜读诗笔记：“这是说，假设当年赤壁之战，周瑜不是借了东风的方便，火烧了曹操的战船，赢得了胜利，那么胜利将属于曹操，曹操会把东吴之主孙策的夫人小乔和东吴主将周瑜的夫人小乔（二乔）一起作为战利品抢去，锁在他的铜雀台中了。此处变其意，说陈毅指挥战争常得胜利，犹如周瑜得到东风的方便而得胜利一样，陈毅这位文采风流的主将（周瑜也以文采风流著称），便在打打吹吹之中娶了小乔那样美丽的张茜。”

【小乔】 见《南山草·桥夜》注①。

宋/苏轼《念奴娇·赤壁怀古》：“遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。”

侯井天按：1940年1月28日，中央革命军事委员会新四军分会副书记、新四军第一支队司令员陈毅和张茜在江苏溧阳县水西村结婚。陈凤兮《泪倩封神三眼流——哭绀弩》：“陈总与张茜的结合还是他（指聂绀弩，侯注）做的‘大媒’。陈总写的第一封情书，就由绀弩与丘东平送到张茜手里。”（给张茜的信中附诗一首：春光照眼意如痴，愧我江南统锐师。豪情念载今何在，输与红芳不自知。）

章文龙：“打打吹吹娶小乔”，轻松诙谐地写战争中结婚，是陈毅的风格，也是聂的风格。

寓真《聂绀弩刑事档案》：“‘东风暮雨周郎便，打打吹吹娶小乔。’事指陈毅与张茜结婚，而且放在《挽陈帅》三首之首，难道诗人在惊闻噩耗之时，首先想到的和首先要表达的是当年的那段姻缘佳话吗？这和挽诗的主题太不谐配。”

袁和风《读侯井天〈聂绀弩旧体诗全编〉……丙寅十年祭》：“《挽陈帅》以小乔喻张茜，悼词带丽，颇累大雅，或失之疏忽。然以聂作全部视之，九牛之一毛耳。”

⑥陈毅有十万枝枪杆子、一枝笔杆子，他跨上战马（鞍）就杀敌寇（贼），下马（鞍）就作诗。

侯井天按：《陈毅诗词选》收红军时期、抗日战争时期和解放战争时期（1929—1949）二十年间所写的诗词80余首。

臧克家 1962 年在《文艺报》发表《陈毅同志的诗词》：“上马杀敌，下马写诗，将军原来是诗人啊。”

“一方面是枪、弹、刀、剑，另一方面是笔、墨、诗、词，两者统一在‘将军诗人’身上，……在当代将帅中独一无二，从古至今也罕有。”“‘涂鸦’在他处常常带贬义，此处则不然。一位将军诗人，不屑于寻章摘句，大笔挥洒，并且以‘血’，这就大异于庸人眼中的‘涂鸦’。”“这一联字字工对，以至于官职对人的别号，词性也字字入扣。”

“‘抓’、‘洞穿’二词语，极有力度。总之，这首诗正如陈帅其人，完全是豪放气派。”

⑦在那些所谓“安贫乐道”、“俭为美德”的犬儒主义者，吝惜墨像金子的地方（惜墨如金处），正是勇猛如虎的陈毅将军（虎将），率领新四军、第三野战军将士浴血奋战，拿（以）自己的鲜血和敌人的鲜血，东涂西抹，大写战争诗篇的时候（涂鸦以血时）。

【犬儒】 哲学史上指希腊犬儒学派哲学家。因当时一些人认为此派中人自命不凡、玩世不恭，不信他人之所作所为出于诚意，以冷嘲热讽的态度看待一切，故在西方各国语言中“犬儒”也泛指具有这些特点的人。

舒芜读诗笔记：“聂绀弩这里是指那些陋儒，他们自以为笔墨很珍贵，不肯随便写诗，尤其不肯写歌颂、记述战争的诗，可正是这种诗，陈毅用鲜血大写特写。”

【惜墨如金】 元/陶宗仪《南村辍耕录》引黄公望《画山水诀》：“作画用墨最难，但先用淡墨，积至可观处，然后用焦墨、浓墨分出畦径远近……李成惜墨如金也。”原为作画用墨之法，后用来比喻不肯轻易落笔。又，宋/楼钥《题崔老融戏墨》：“古人惜墨如惜金。”

唐/卢仝《示添丁》：“忽来岸上翻墨汁，涂抹诗书如老鸦。”

⑧在水边（侧）磨刀，是杜甫（工部）的诗句，站在楼上（楼头）看剑，是辛弃疾（稼轩）的词句。

唐/杜甫《前出塞》之三：“磨刀鸣咽水，水赤刃伤手。”

【工部】 杜工部即杜甫。因为他有检校工部员外郎的官衔，故后来称杜工部。

宋/辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮诗以寄之》：“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。”

【稼轩】 辛弃疾（1140—1207），字幼安，号稼轩。齐州历城（今山东历城）人。二十一岁参加抗金义军活动，宋宁宗时知镇江府。刚直疾恶，屡遭群小排挤，恢复北方的志愿未能实现。有《稼轩词》。

杨九如《聂绀弩七律中的颌颈联》：“此联字字工对，连名‘工部’对‘稼轩’是官号对人名，在联律上本可不必讲究的词性，他绀弩都注意到了，拆开来词性相符，平仄相叶，实在难得。”（见《对联》1995年第6期）

⑨在酒喝得很畅快（酣）的时候，抓起笔来当作枪和子弹用，一颗子弹，把日本侵略军打着的日本国国旗（膏药旗）穿了个窟窿（洞穿）。

【膏药旗】 我国人民在抗日战争时期，对日本国国旗形象化的蔑称。一幅白布中间贴上一帖红色膏药的旗。

寓真《聂绀弩刑事档案》：“‘上鞍杀贼下鞍诗’，是拟用‘上马击狂胡，下马草军书’的古诗意。……尾联用笔作枪弹、洞穿敌旗之语，以夸张手法写出了胜利的豪情。”

⑩在人世间，什么东西（何物）叫做（谓之）癌？像陈毅元帅这样参战千百次、功绩这样大（高）的人，癌症使他的生命扭转（挽）不回来！

【癌】 上皮组织生长出来的恶性肿瘤，如胃癌、食道癌、皮肤癌等。

《乐府歌辞·木兰辞》：“将军百战死，壮士十年归。”

方印中：“严词发问，深深感叹，强烈的语气反映出深长的哀悼。”

⑪当代独一无二（绝代），有功绩又有文采（风流）的人，心脏跳动的声音突然停止了（戛焉止）；他虽然活了七十岁，但是等于少壮而死（夭如），使人特别哀痛。

【人生七十】 唐/杜甫《曲江三首》：“人生七十古来稀。”侯按：陈毅生于1901年，死于1972年，终年七十一岁。

罗孚：“‘七十夭如哀’，视七十如夭，恨不百岁也。”

方印中：“‘风流’与毛泽东词‘《沁园春·雪》里的‘风流’同义，指文采武功兼备。‘人生七十夭如哀’，以陈帅不能满百岁为憾事，感情十分深厚。”

⑫看到祖国的大好河山（江山）、看到你生前居住过的房子（故宅），令人禁不住思念你的文采风流；淮海战役的伟大功绩（丰碑），标志着你的将才的伟大（伟将才）。

【江山故宅】 唐/杜甫《咏怀古迹》：“江山故宅空文藻，云雨荒台岂梦思。”

【文采】 文辞，才华。《韩非子·难言》：“捷敏辩给，繁于文采，则见以为史。”

周汝昌《险梦诗痕·序》：“何谓文采？非雕绘涂饰之工，绮丽香艳之句，即为文采。文采者中华汉字语文最极独特之美者是也，常人不能赏音，异邦更难知味。故为至难亦至贵之文境也。”（见《中华诗词》1996年第3期）

【淮海】 以徐州为中心，东起海州，西迄商丘，北起薛城，南达淮河一带地区。1948年11月6日起，历时六十六天的淮海战役，全部歼灭了国民党军55万余人。陈毅任淮海战役总前委常委（常委三人，次序是刘伯承、陈毅、邓小平。邓小平任书记）。

⑬你逝世的消息（噩耗）雷响一般惊人（雷惊），难以捂住耳朵（掩耳），我这被关在牢里的人（楚囚），偷着写悼念死者（吊）的诗来了。（聂绀弩1980年7月8日致潘际垌：“我时在山西稷山狱中。”）

【楚囚】 见《赠答草·悠然六十》注⑬。

彭子冈《聂绀弩及其旧体诗》：“挽陈帅的三首七律中，既有对其赫赫战功的具体描绘，如‘谋画帐中虎皮椅，声威马上鬼头刀’；也有对其儒将风度的特写镜头，‘酒酣抓笔当枪弹，一弹洞穿膏药旗’；甚至还有其个人婚姻的轻松

闲笔，如‘春风沐雨周郎便，打打吹吹娶小乔’……有了这些具体刻画之后，再发出‘世间何物谓之癌，百战功高挽不回’喟叹，就格外感人了。”

寓真《聂绀弩刑事档案》：“此诗极其悲愤、苍凉、感人。开笔第一句是问号：‘世间何物谓之癌？’接着第二句是感叹号：‘百战功高挽不回！’这一句一叹，就似有千钧之力。中间四句，是对陈毅一生的精彩概括和高度评价。最后云‘楚囚偷写’，融入了自身的遭际，哀人伤己，悲愤倾注，读来让人锥心落泪。”

孙亦英《挽聂绀弩同志》：“楚囚偷写吊诗来，几读君诗几泪垂。”

刘声祥《直写中华正气歌——读聂绀弩诗》：“聂翁既不能参加追悼会，又不能堂堂正正地为他写一首吊诗，怎不令人心碎呢！……于是愤慨之情溢于言表。你能禁得了吗！君不见：楚囚偷写吊诗来！这就是聂绀弩的性格。”

方印中：“‘噩耗惊雷’，见陈帅逝世对诗人内心引起的震撼，‘偷写吊诗’，则是历史的悲哀。”

另稿：1977年10月22日致高旅信中抄诗手迹，第1首第1句“百”作“血”。1980年7月8日致潘际垌信中抄诗，第1首后自注“即《人民文学》发表的。”第3首末自注“我时在山西稷山狱中。”

挽贺帅^①

洪都见峙弹痕墙，更访洪湖系马桩。^②
叱咤风云天变色，荡平阶级地留创。^③
是谁仇敌谁朋友，不死沙场死铁窗。^④
安得菜刀千百把，迎头砍向噬人帮。^⑤

①1977年追悼去世（挽）的贺龙元帅。

【贺帅】 贺龙，（1896—1969），湖南桑植人。1914年参加中华革命党。1916年领导湘西暴动。参加北伐战争，历任师长、军长。1927年参加南昌起义，任起义军总指挥并加入中国共产党。参加二万五千里长征。抗日战争时任120师师长。解放战争时任西北军区司令员、西北局第二书记。建国后任西南军区司令员、西南局第三书记、国务院副总理、中央政治局委员、中央军委副主席。1969年6月9日在林彪、“四人帮”迫害下病逝。

②在南昌（洪都）见到了还矗立（峙）着的起义军和敌军对立激战时，留下枪弹痕迹的砖墙（弹痕墙），我更探询（访）过贺龙当年在洪湖地区开辟革命根据地时，曾经在那里拴（系）马的桩子。

【洪都】 旧南昌府的别称。

【弹痕墙】 1927年7月26日贺龙率部到达南昌后，指挥部设在子固路193号中华圣公会。圣公会礼拜堂临街的一面墙上，至今弹痕历历可见。南昌起义军和章江路藩台衙门第五方面军警卫团曾在此激战。

【洪湖】 湖北省南部的湖名、县名。

【桩】 一头埋在土里的柱形物。

③你声势、威力很大，可以左右局势，怒吼一声（叱咤风云），吓得天空的颜色都有变化（天变色）；清除（荡平）了剥削阶级，大地也留下伤痕（地留创）。

【叱咤风云天变色】 唐/骆宾王《代李敬业讨武曌檄》：“暗鸣则山岳崩颓，叱咤则风云变色。”

【阶级】 人们在一定的社会生产体系中，由于所处的地位不同和对生产资料关系的不同而分成的集团。阶级是生产资料私有制的产物。

④号称“无产阶级文化大革命”，可是究竟把谁当作了仇敌，把谁当作了朋友，你这位英雄不是死在战场（沙场）上，却死在人民政权的监牢（铁窗）里。

【是谁仇敌谁朋友】 毛泽东 1926 年《中国社会各阶级的分析》：“谁是我们的敌人？谁是我们的朋友？这个问题是革命的首要问题。”

【铁窗】 安上铁栅的窗户，借指监牢。（1967 年夏天贺龙生活的一切，已经完全被林彪所控制，窗帘拉得严严的，床上没有被褥，手臂当枕头，接雨水洗脸、漱口，有病胡乱下药，病危不施抢救……1969 年 6 月 9 日下午 3 时零 9 分，贺龙死在北京中国人民解放军 301 医院。）

⑤从哪里能得到（安得）菜刀成千上百把，迎面（头）砍向咬（噬）人、吃人的“四人帮”那一伙（帮）人。

【菜刀】 贺龙夫人薛明《向人民报告》：“贺龙 1916 年春他用两把菜刀砍了芭茅溪的盐税局子，拉起了最初的那支打富济贫的队伍。”（见《回忆贺龙》689 页）

【噬人帮】 即“四人帮”的谐音，又指出这帮人是咬人、吃人的。1973 年 8 月中共第十次全国代表大会在北京举行。“十大”后江青、张春桥、姚文元、王洪文四人在中央政治局内结成的一个极端反革命派——“四人帮”。1974 年 7 月 17 日毛泽东在中央政治局会议上警告江青、张春桥、姚文元、王洪文“不要搞四人小宗派”；12 月 23 日至 27 日间，毛泽东在长沙同周恩来、王洪文进行了四次谈话，12 月 23 日再次告诫王洪文“不要搞四人帮”；1975 年 5 月 3 日毛泽东召集在京的中央政治局委员谈话，又一次告诫他们：“不要搞四人帮，你们不要搞了，为什么照样搞呀？”1976 年 10 月 6 日晚 8 时中共中央政治局执行党和人民的意志，毅然粉碎了“四人帮”。

谢梅庄 1991 年 9 月 4 日给侯井天的信中说：“把‘四人帮’写作‘噬人帮’，等于把国民党写成‘刮民党’，更见嫉恶如仇，讽刺形象化。”

罗孚《聂绀弩诗全编·后记》：“绀弩也不是时时作悠闲状的。敢怒、敢骂、敢歌、敢哭是他本来的性格，就在哀悼死者时，他大声呼喊出：‘安得菜刀千百把，迎头砍向噬人帮’。”

李良辉《简评聂绀弩诗》：“他的诗记录了‘整风反右’到粉碎‘四人帮’这一历史时期光怪陆离的社会现象，写出了知识分子被折腾时的挣扎和奋斗，

写出了‘左’倾路线的危害和人民的呻吟。他尽管受到监管、折磨，但却敢歌、敢哭、敢怒、敢骂。如〈李引《挽贺帅》7、8句，《挽陈帅》之三7、8句《哭周总理》1~6句，此略）他的诗充满了时代内容，紧扣社会脉搏，感人至深，韵味无穷，堪称‘史诗’。”（见《凤翥》1995年第4期）

邱勋《好诗端在夕阳馥》：“在全编中金刚怒目式直抒胸臆之作也有，如‘安得菜刀千百把，迎头砍向噬人帮’等篇，但数量不多”。（见1997年3月22日《齐鲁晚报》）

方印中：“全诗直书胸臆，以金刚怒目式，表现疾恶如仇的精神。”

挽老舍^①

骆驼祥子我曾耽，茶馆何人不讲谈。^②

君以一尸谏天下，世惊虎吼跃龙潭。^③

①追悼去世（挽）的老舍。

【老舍】（1899—1966），原名舒庆春，北京人，满族，现代作家。五四运动时期开始创作活动。1924年任英国伦敦大学东方学院华语教员。1930年任济南齐鲁大学、青岛山东大学教授。抗日战争时期在武汉、重庆主持中华全国文艺抗敌协会工作。1946年赴美讲学。1949年应周恩来总理邀请回国。1950年北京市授予“人民艺术家”称号。曾任全国人民代表大会代表、中国作家协会副主席、北京市文联主席。有《老舍文集》14卷。

②你的小说《骆驼祥子》，我曾经读得入迷（耽）；你的话剧《茶馆》，什么人（何人）不讲、不说、不谈论（不讲谈）。

【骆驼祥子】《骆驼祥子》，长篇小说，原载《宇宙风》杂志25~48期（1936—1937），1939年初版。

【茶馆】《茶馆》，三幕话剧，原载《收获》创刊号（1957）；1958年出版单行本。

③1966年8月24日夜，你竟然跳（跃）进太平湖里（龙潭）去了。你（君）用（以）你的一具尸体，像旧时代规劝君主、尊长，使其改正错误（尸谏）那样，劝谏在中国（天下）“文化大革命”中所发生的事情，你的壮举，如猛虎怒吼（虎吼），使举世震惊（世惊）。

【尸谏】《韩诗外传》七：“昔者卫大夫史鱼病且死，谓其子曰：‘我数言蘧伯玉之贤而不能进，弥子瑕不肖而不能退，为人臣生不能进贤而退不肖，死不当治丧正堂，殡我于室足矣。’卫君问其故，子以父言闻。君造然召蘧伯玉而贵之，而退弥子瑕。徙殡于正堂，成礼而后去。生以身谏，死以尸谏，可谓直矣。”后世称以死谏君为“尸谏”。

寓真《聂绀弩的刑事档案》：“（1966年）8月24日著名作家老舍不忍侮辱投湖自尽。聂绀弩写了‘周文老舍都成鬼，汉武帝皇转笑人’，这是他被捕入狱之前留下的最后的文字。”

1963年6月《中国文艺工作者宣言》签名者67人中有聂绀弩和周文。

侯井天按：周文原名何开荣（1907—1952），四川人。关于周文，聂绀弩在《关于冯雪峰》中说：“冯雪峰……会见他，是在周文通知我的一个旅馆里。”“鲁迅死后，由周文通知我。”《关于宗派主义》：“‘三反’前听说周文要来的时候……”（见《聂绀弩全集》第10卷253、254、279页）

毛泽东（1961年秋）《屈原》：“艾萧太盛椒兰少，一跃冲向万里涛。”

商为东《散宜生诗漫话》：“对于老舍的义不受惩，投湖而死，挽诗云‘君以一尸谏天下，世惊虎吼跃龙潭’，颂扬了天地间的正气。”（见1993年3月《团结报》）

杨九如《聂诗管窥》第79页：“（杨引聂诗全首，此略）前二句敬佩老舍的著作；后二句异峰突起，诗人对老舍投入太平湖是不太平的，是对‘天下’以‘尸谏’，其声震惊尘世，正如虎吼之跃入龙潭，其比兴之形象，其声音之巨大，精练，凝聚于寥寥十四字中，真正震撼了千万人的心扉，留下了充满天地的法音。”

老舍《诗人》：“……社会上真有了祸患，他会以身谏，他投水，他殉难！”

侯井天按：太平湖位于北京西直门外西北角，南面是护城河。这一带从前叫观音庵，现在叫葡萄院。湖已填平，北京地铁仓库就建在这里。当时，太平湖是个偏僻的小公园，没有名气，不收门票，游人稀少。湖分前湖、后湖。老舍死于后湖。（据舒乙编《老舍之死》）

方印中：“一、二句写老舍作品的影响。三、四句写老舍先生虽是文人，却死得壮烈。奇峰突起，震惊世俗。”

另稿：约1978年6月致舒芜信中附抄诗，题为《老舍先生骨灰安放仪式因病未赴窃吊一诗》，诗曰：“《骆驼祥子》世犹耽，何用骨灰瘞罐坛。十二年前一枝笔，因逃虎口跃龙潭。”随后一信，诗句改为“《骆驼祥子》我曾耽，《茶馆》何人不讲谈。身后骨灰干鸟事，生前虎吼跃龙潭。”

挽雪峰（二首）^①

—
狂热浩歌中中寒，复于天上见深渊。^②
文章信口雌黄易，思想锥心坦白难。^③
一夕尊前婪尾酒，千年局外烂柯山。^④
从今不买筒筒菜，免忆朝歌老比干。^⑤

二
天色有阴必有晴，物如无死定无生。^⑥
天晴其奈君行早，人死何殊睡不醒。^⑦
风雨频仍家国事，人琴一恸辈行情。^⑧
枕箱关死千枝笔，忆鲁全书未著成。^⑨

①追悼去世（挽）的冯雪峰。

②正在热度高得发狂（狂热）、气势盛大的欢歌（浩歌）中间，感冒——中寒了，又（复）在天上看见深水（渊）。

鲁迅《野草·墓碣文》：“于浩歌狂热之际中寒”。“于天上看见深渊”。

刘绍棠《如是我人·热衷》：“我把当年的‘划右’称为政治上中风。”

侯井天按：自此以下有“狂热浩歌中中寒”（《墓碣文》）、“狂热浩歌老中寒”（《有赠》）、“浩歌狂热鬼神噬”（《全撕某诗稿》），聂诗中凡四见，足证感慨之深。

③作“报告”、写“文章”、讲话，不顾事实和不顾后果，横说竖说都“有理”（信口雌黄），这太容易办到了（易），在越“左”越革命的年代，对所谓“有问题”的人，残酷斗争，无情打击，无限上纲，帽子乱飞，不实事求是的场合下，挨批挨斗，内心痛苦得如同锥子扎心（锥心），即使思想本来就坦白的，或者已经按事情的本来面目和盘端出，也是难轻易放人过关，所以就算“坦白”了也“难”（坦白难）。

【信口雌黄】 南朝/梁/刘俊《广绝交论》：“雌黄出其唇吻。”李善注引《晋阳秋》：“王衍能言，于言有不安者，辄更易之，号曰‘口中雌黄’。”信，随意、任凭。雌黄，即鸡冠石，一种黄赤色矿物，可制颜料。古时写字用黄纸，写错了用雌黄涂抹后重写。

梁羽生《笔·剑·书》中《杂记聂绀弩》：“没有愤愤不平的抱怨，却说出了心里话。‘文章信口雌黄’说的不正是‘四人帮’时代那些只知紧跟‘潮流’，以颠倒黑白为能事的‘风派’么？虽然‘信口雌黄易’，但他是不屑为的。‘思想锥心坦白难’，更妙！表现了诗人倔强的风格。唯其锥心，才难‘交心’，你要坦白，可做不到。”

吴祖光《哲人其萎》：“‘文章信口雌黄易，思想交心坦白难。’情真意切，对仗工稳，结合实际令人叫绝。尤其是下联，让我们这些当年‘右派’读来真有切肤之痛而又哭哭不得。交心本来轻而易举，心里怎样想就怎么说，想什么就说什么，就是交心，过去那场交心运动谁能忘记？问题在于，大部分交了心的反不被见信，而被打成反面人物，乃至株连亲友，演出不知多少悲剧，影响所及，把我们这里变成只听假话，只许说假话的假大空世界。不会说假话，惯说真话的却被弄去改造，改造到会说假话了才叫做改造好了。绀弩半生坎坷，也是由于他始终学不会说假话吧？真假颠倒以至于如此，这两句诗的概括性是无与伦比的。”“‘文章信口雌黄易’，却是个陪衬。”

李汝伦《在中华诗词学会成立大会上的发言》：“这是聂绀弩的名句，是讽世的，也是哲理的，流露了诗人沉重的历史感慨，对仗也工整。”（见《当代诗词》1987年总第13期）

曾敏之《忆绀弩》：“绀弩的诗，在朋辈中称之为聂体，自有其风格。”“可说是含蓄讽刺兼而有之。如‘文章信口雌黄易，思想锥心坦白难’，就高度概括了知识分子在历次政治运动中的痛苦遭遇。”

夏衍《绀弩还活着》：“‘文章信口雌黄易，思想交心坦白难’，真是深刻的