



同等学力人员 申请硕士学位

建筑学学科综合水平

全国统一考试大纲及指南

第二版



国务院学位委员会办公室



高等教育出版社

同等学力人员申请硕士学位
建筑学学科综合水平
全国统一考试大纲及指南

Tongdeng Xueli Renyuan Shenqing Shuoshi Xuewei
Jianzhuxue Xueke Zonghe Shuiping
Quanguo Tongyi Kaoshi Dagang ji Zhinan

(第二版)

国务院学位委员会办公室



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

图书在版编目(CIP)数据

同等学力人员申请硕士学位建筑学学科综合水平
全国统一考试大纲及指南 / 国务院学位委员会办
公室组编. —2 版. —北京: 高等教育出版社, 2010. 3

ISBN 978-7-04-028942-8

I. ①同… II. ①国… III. ①建筑学-研究生-
水平考试-自学参考资料 IV. ①TU

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第023103 号

策划编辑	孙淑华	责任编辑	张玉海	封面设计	张 志
责任绘图	黄建英	版式设计	马敬茹	责任校对	金 辉
责任印制	朱学忠				

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	咨询电话	400-810-0598
邮政编码	100120	网 址	http://www.hep.edu.cn
总 机	010-58581000		http://www.hep.com.cn
		网上订购	http://www.landraco.com
经 销	蓝色畅想图书发行有限公司		http://www.landraco.com.cn
印 刷	山东省高唐印刷有限责任公司	畅想教育	http://www.widedu.com

开 本	880×1230 1/32	版 次	2001 年 4 月第 1 版
印 张	20.375		2010 年 3 月第 2 版
字 数	570 000	印 次	2010 年 3 月第 1 次印刷
		定 价	54.70 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 28942-00

前 言

为规范同等学力人员申请硕士学位的工作,确保学位授予的质量,国务院学位委员会第十六次会议决定对同等学力人员申请硕士学位增设学科综合水平全国统一考试。自1999年9月1日起,参加相应学科的学科综合水平全国统一考试并达到合格分数线者,方可以同等学力申请硕士学位。

进行学科综合水平考试旨在加强国家对授予同等学力人员硕士学位的宏观质量控制、规范管理,是国家组织的对申请硕士学位的同等学力人员进行专业知识结构与水平认定的重要环节。2001年,我们组织专家编写并出版了《同等学力人员申请硕士学位建筑学学科综合水平全国统一考试大纲及指南》。八年来,根据广大考生和有关专家的建议,在总结统一考试经验的基础上,我们组织有关方面的专家对本书进行了认真的修订。经过修订的新大纲(第二版)将是今后几年同等学力人员申请硕士学位建筑学学科综合水平考试统一命题的依据,是各院校进行有关教学和辅导的参考,也可作为应试者复习和备考的参考资料。

国务院学位委员会办公室

2009年11月

目 录

第一篇 建筑历史与理论

第一部分	建筑历史与理论考试大纲	3
第二部分	建筑历史与理论复习指南	13
第三部分	复习参考书目	81

第二篇 建筑设计及其理论

第一部分	建筑设计及其理论考试大纲	87
第二部分	建筑设计及其理论复习指南	95
第三部分	复习参考书目	165

第三篇 建筑技术科学

第一部分	建筑技术科学考试大纲	169
第二部分	建筑技术科学复习指南	191
第三部分	复习参考书目	345

第四篇 城市规划与设计

第一部分	城市规划与设计考试大纲	349
第二部分	城市规划与设计复习指南	353
第三部分	复习参考书目	460

第五篇 景观规划设计

第一部分	景观规划设计考试大纲	463
第二部分	景观规划设计复习指南	472
第三部分	复习参考书目	626

考 试 样 卷

A 卷:建筑设计及其理论考试样卷	630
------------------------	-----

B 卷:城市规划与设计考试样卷	636
C 卷:景观规划设计考试样卷	640

第一篇 建筑历史与理论

第一部分 建筑历史与理论考试 大纲

第一章 中国古代建筑史部分

第一节 绪论

- 一、研究中国古代建筑史的学术历程,营造学社
- 二、中国传统木构建筑的基本特征和若干基本概念
- 三、中国传统木构建筑的营造步骤和基本技术方法

第二节 中国古代建筑发展简史

一、原始社会

1. 旧石器时期的文化和建筑现象,新石器时期的文化和建筑现象,半坡遗址,河姆渡文化,龙山文化,仰韶文化
2. 建筑活动的起因、性质和产生过程
3. 中国为什么发展了木构技术的几条线索,两个文明发源地不同建筑类型的形成

二、奴隶社会

1. 夏、商、周时代的文化和建筑现象,城市分布,河南偃师二里头、安阳小屯村遗址
2. 宫室、宗庙建筑
3. 建筑技术发展状况

三、封建社会前期——战国、秦汉、三国、两晋、南北朝

1. 先秦的政治、经济、文化背景和建筑情况,高台建筑、大型水利工程、木构技术、记载城规和建筑的书籍、有名建筑工匠
2. 秦、东汉的政治、经济、文化背景和建筑情况
3. 宗教建筑与园林建筑及中外建筑文化交流
4. 三国、两晋、南北朝的战乱背景对墓葬、园林、石窟、佛塔等建筑

带来的影响

四、封建社会中期——隋唐、五代、宋、辽、金、西夏

1. 隋唐文化的鼎盛。唐长安、建筑群、建筑文化的交流与渗透、对外影响、佛教建筑、桥梁、木构技术、都料匠的现场设计

2. 宋、辽、金。历史上第一部建筑典籍《营造法式》与建筑技术、艺术；城市商业化；装修特点；园林个性化；木构技术的发展方向；建筑群、单体的发展方向；北宋、南宋的历史，辽代、金代、西夏的文化背景和建筑风格、特点

3. 中外建筑文化交流与融合

五、封建社会后期——元、明、清

1. 政治、经济、文化背景。封建社会建筑发展的第三个繁荣时期

2. 元大都，宗教建筑的兴盛，元代木构技术的特点

3. 明代木构的整体化、规整化，明代建筑风格与唐代建筑风格的比较

4. 清代官式建筑和建筑师

5. 明清园林建筑的大发展与《园冶》的诞生

6. 清《工部工程作法》的诞生及其历史价值

7. 建筑装修的大发展

8. 中国各朝代的建筑特征及其演变规律

9. 思考各朝代城规和建筑布局、构造、材料、建造施工等方面的成就及弊病

第三节 城市

一、先秦时期的城市规划理论，《考工记》匠人营国的制度和意义

1. 春秋战国，《管子》的城规理论

2. 城市的地位、作用和性质

二、中国古代都城发展的各个历史阶段与城市形态

1. 城市的地位、作用和性质

2. 种族、环境、时代对城市的影响

3. 城市的起源：最初的城、最初的市

① 城市产生的条件：农业、商业

② 最初的城市：夏代、殷商、商周时期

4. 秦咸阳的选址、布局设计，汉长安的布局方法和成就

5. 曹魏邺城、北魏洛阳、隋唐长安的背景和布局

6. 隋唐长安的选址、布局、设计者、水系、交通、商业、规划设计成就

7. 南朝建康的选址、布局设计

8. 封建社会后期的中国都城——元大都、明清北京

① 概况、选址、布局、形制、设计者、水系、交通、商业、规划设计成就，艺术风格，空间特点，基本设计原理等

② 继承汉族的传统、成就，胡同制，水系水网治理，城市空间的设计特色，明清北京的继承与改建，改建带来的问题

9. 中国古代都城的特例——北宋汴梁（东京）

10. 六大古都分布、特点及其比较

三、中国古代城市规划理论的发展

1. 关于古代城市的一些概念：里坊与闾里、市场、陪都、宫城

2. 探索新型封建城市规划的几次革新倾向：

① 春秋战国至两汉的封闭形城郭

② 魏晋南北朝至隋唐棋盘格式里坊制封闭形城市

③ 宋至清开放式街巷布局的城市

3. 中国古代城市与西方城市的比较

① 概况、选址、形制、布局、水系、交通、商业、规划设计成就，设计者、艺术风格，空间特点，基本设计原理

② 中国古代都城形态、空间构成、基本模式及其形式背景与西方城市之不同

四、地方城市的形态及其具体实例分析

1. 府城：平江府

2. 手工业城市：景德镇

3. 贸易集散中心城市：扬州

4. 不同地域、不同气候城市的差异

第四节 宫殿

宫殿发展沿革:

1. 早期宫殿形制,春秋—南北朝,发展中的宫殿形制
2. 成熟的宫殿形制:三朝五门
3. 大明宫:含元殿的形制发展
4. 宋—明初的过渡阶段,工字殿的产生和发展
5. 元代宫殿对传统形制的继承及其创新
6. 明初恢复汉旧制,宫朝制度,奉天、华盖、谨身三大殿
 - ① 明南京、明北京故宫的建设背景、设计思想、设计者
 - ② 明南京、明北京故宫的选址及其原因,功能布局及其空间设计,建筑单体的造型、结构、空间尺度、色彩处理等
7. 明清宫殿之集历代之大成处及其创新
8. 明清紫禁城宫殿的建筑艺术成就

第五节 坛庙

1. 坛庙发展概况
2. 坛庙的建筑类型:天坛、地坛、日坛、月坛、社坛、稷坛、先农坛、先蚕坛、庙、宗庙
3. 坛庙的设计方法和原则:选址、建筑形制、单体原型、数学意义、布局、环境、建筑空间
4. 明清北京坛庙的建筑艺术成就
5. 各地坛庙的概况和成就:五山、五镇、孔庙等

第六节 陵墓

一、历代帝王陵寝的发展沿革

1. 中国陵墓的源起
2. 原始的墓葬与埃及墓葬的差异,悬棺、水葬、火葬、天葬
3. 仰韶半坡文化
4. 战国中山国王墓、秦始皇陵
5. 汉陵
6. 六朝梁萧景墓
7. 唐乾陵的规划特点和成就
8. 北宋陵、南宋陵的特色

9. 辽金时期的火葬复兴

10. 明孝陵、十三陵,清陵

二、陵墓的组成与演变,地上部分、地下部分

1. 陵园建筑,祭祀建筑,神道、护陵监

2. 地下技术:纹石、丹漆、排水管、防水处理,地上技术:防洪沟

3. 厚葬、薄葬的思想和原因

三、风水形势在陵寝规划中的反映,选址、布局、水系

四、陵墓发展的趋势,陵墓之实质

第七节 宗教建筑

一、佛教建筑

1. 佛教的基本思想及宗教的本质,中国佛教的特点

2. 佛教传播的几个历史阶段及其对宗教建筑布局的影响

3. 历代佛殿、佛塔、石窟的形制、演变、时代风格

① 塔的类型:楼阁式塔、密檐塔、单层塔、喇嘛塔、金刚宝座塔

② 塔的变体:花塔、过街塔、经幢

③ 实例:山西应县佛宫寺释迦塔(辽)、河南登封嵩岳寺塔、山东济南神通寺四门塔(隋)、北京大正觉寺塔

④ 塔的作用,寺塔布局的演变。汉化的传统合院佛寺之构成

⑤ 石窟的起源,石窟造像,石窟的保护问题

4. 四大佛山,结合山地建造的成就,山地寺院的空间序列组织、选址、轴线与山势之关系、入口空间的过渡,佛教常用的装饰图案

5. 实例:山西五台佛光寺大殿、河北正定隆兴寺、天津蓟县独乐寺(辽)、大同善化寺、西藏布达拉宫的建筑成就、承德外八庙(清)

二、道教建筑

1. 教义与发展沿革

2. 宫观建筑特点,道教祠观

3. 道教对其他建筑的影响

4. 实例:太原晋祠、永乐宫

三、伊斯兰教建筑

1. 教义、历史沿革、清真寺的来由

2. 中外伊斯兰建筑文化的交流与融和

3. 中国清真寺的特点

4. 宗教建筑的共性

第八节 园林

一、中国古典园林的生成机制及历史沿革,从利用自然山林到人工造山(前 4000—前 500)

1. 魏晋南北朝玄学的兴盛对园林的影响

2. 隋唐宫苑、文人园林兴盛

3. 宋辽金元堆山叠石的成就

4. 明清皇家园林的兴盛和手法的演变

二、明清皇家苑囿的造园艺术成就

三、明清私家园林的园林空间理论及手法

1. 私家园林(包括皇家)的一般设计手法

2. 要素分析:堆山叠石、埋水、建筑、花木、装修、匾额、楹联

四、明清寺观园林的造园艺术成就

五、如何理解园林的意境

六、实例:北海、颐和园、拙政园、留园、寄畅园

第九节 民居

一、传统民居的特征

1. 风格多样性

2. 与自然环境的协调与适应性

3. 不同人文背景和审美观念所酿成的不同民族的特殊性

4. 宗法思想的影响

二、典型传统民居的历史背景、布局特点、结构技术、装饰风格、规划原则

1. 合院式

2. 天井院式

3. 窑洞式

4. 干栏式

5. 土楼

6. 碉楼

7. 蒙古包

8. 水上人家

三、聚落、风水对传统文化的认同

四、实例分析:北京四合院、徽州明清住宅、苏州民居

第十节 建筑技术、著作与匠师

一、宋清建筑技术作法

1. 木构

2. 砖石

3. 装修

4. 色彩、装饰、雕刻

二、建筑典籍评述

1. 《营造法式》

2. 《工程做法则例》(清工部)

3. 《营造法原》

三、著名匠师评介

1. 李诫

2. 喻皓

第二章 中国近代建筑史部分

掌握中国近代建筑历史时期划分的基本原则和方法;搞清中国近代建筑基本上是指在中国国土上于近代社会发展历史时期(1840—1949年)所建造的建筑,并了解其概况;能够站在历史主义的角度、运用比较的方法分析中西建筑文化在这一时期的演进过程。

(1) 中国近代建筑是多元文化下的历史见证,其形态的生成有特定的历史环境。

(2) 中国近代建筑作为多元文化的历史见证,是中国建筑史中承上启下的重要组成部分。

(3) 中国近代建筑作为多元文化的历史见证,是我们可珍贵的文

化遗产,应当注意对其保护与再利用。

第三章 外国古代建筑史部分(19 世纪以前)

第一节 古代埃及的建筑

自然环境—社会与文化背景—建筑发展分期—陵墓与神庙—建筑技术与艺术成就—主要建筑实例

第二节 古代两河流域的建筑

自然环境—社会与文化背景—“山岳台”、宫室和城市—建筑技术与艺术成就—主要建筑实例

第三节 古代爱琴海地区的建筑

克里特、迈西尼文明—宫殿、卫城和陵墓—主要建筑实例

第四节 古代希腊的建筑

自然环境—社会与文化背景—建筑发展分期—主要建筑形制与类型—古希腊的三种柱式—建筑技术成就—主要建筑实例

第五节 古代罗马的建筑

自然环境—社会与文化背景—主要建筑形制与类型—古罗马的五种柱式—维特鲁威的《建筑十书》—建筑技术与艺术成就—主要建筑实例

第六节 拜占庭建筑

社会与文化背景—拜占庭教堂—建筑技术与艺术成就—主要建筑实例

第七节 欧洲中世纪的建筑

社会与文化背景—早期基督教建筑—罗马风建筑—哥特建筑—建筑技术与艺术成就—主要建筑实例

第八节 意大利文艺复兴建筑

社会与文化背景—初期、盛期和晚期—宗教与世俗建筑类型—城市与广场—建筑成就—主要建筑师及理论著作—建筑实例—影响

第九节 巴洛克建筑

社会与文化背景—教堂建筑与广场—建筑艺术成就—主要建筑

师—建筑实例

第十节 古典主义建筑

社会与文化背景—主要建筑形制与类型—建筑艺术成就—主要建筑实例

第十一节 西亚和中亚的伊斯兰建筑

自然环境—社会与文化背景—建筑发展分期—主要建筑形制与类型—建筑技术与艺术成就—主要建筑实例

第十二节 南亚建筑

自然环境—社会与文化背景—建筑发展分期—主要建筑形制与类型—建筑技术与艺术成就—主要建筑实例

第十三节 东亚建筑

自然环境—社会与文化背景—建筑发展分期—主要建筑形制与类型—建筑技术与艺术成就—主要建筑实例

第四章 外国近、现代建筑史部分

第一节 18 世纪、19 世纪下半叶前欧洲与美国的建筑

一、社会与文化背景

二、工业革命的影响

三、主要建筑形制与类型

四、主要建筑风格

1. 古典复兴

2. 浪漫主义

3. 折中主义

五、建筑的新技术、新材料与新类型

第二节 19 世纪下半叶至 20 世纪初欧洲与美国的新建筑探索

一、社会与文化背景

二、欧洲主要建筑流派

1. 工艺美术运动

2. 新艺术运动