

◆ 青少年文学宝库

2001年最新版

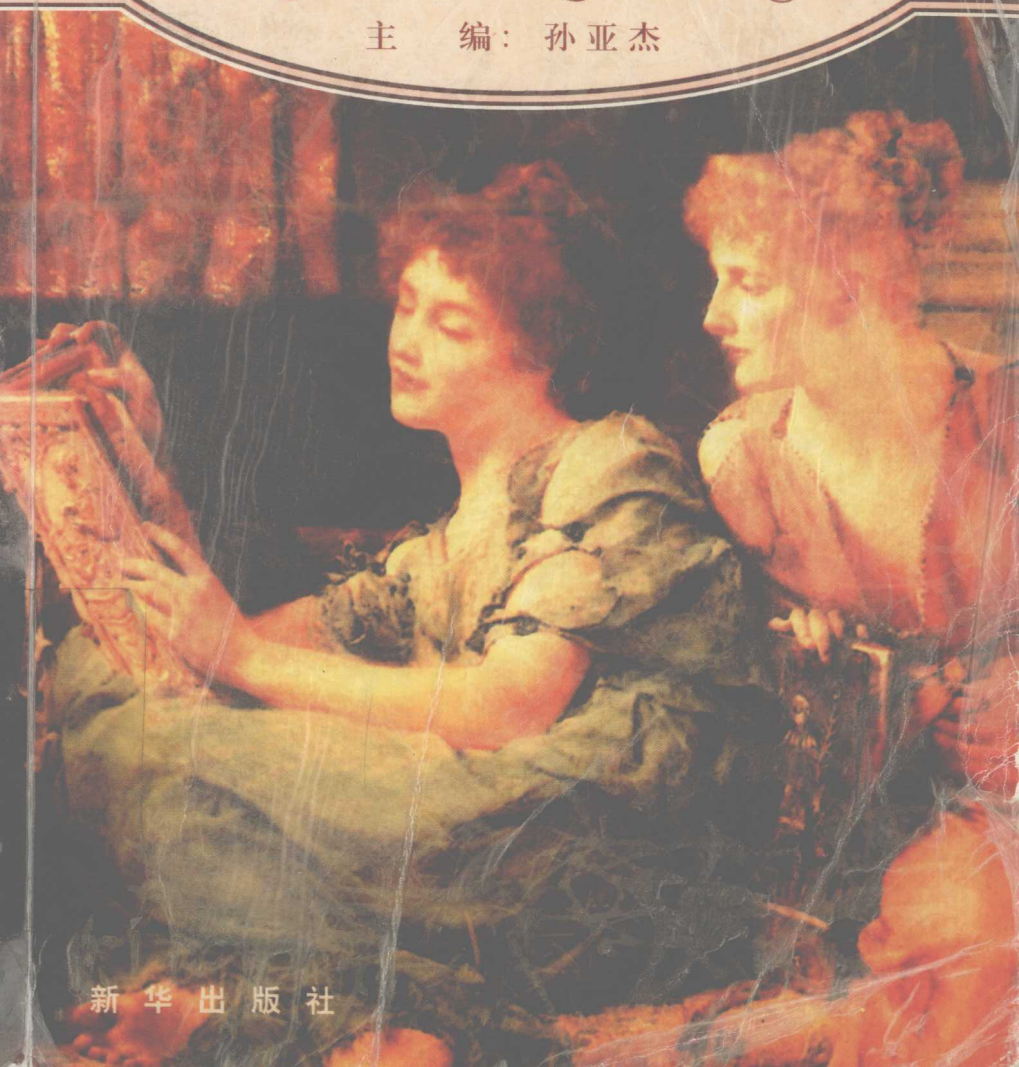
特级教师精选



名段名句名词

MingDuanMingJuMingCi

主 编：孙亚杰



新华出版社

◆ 青少年文学宝库

特级教师精选

名段名句名词

MingDuanMingJuMingCi

主 编：孙亚杰

新 华 出 版 社

打好写作的基础

模仿是习作者的必经之路，也是前人总结出的一个行之有效的方法。而段落或者片断，又是一篇文章的具体而微，正所谓“麻雀虽小，五脏俱全”。因此从练习写作段落开始，由短而长，由易而难，是符合学写作文规律的，也是经实践证明了的的一条学写作文的捷径。

又有专家说，学生模仿自己同龄人的作文，弊多利少。因为都是同龄人，其知识、经验、认识、阅历等相差不多，很难从这里得到真正的提高，更不要说超越。

名家句段是经过千锤百炼、经久不衰的经典，从模仿这些经典开始，才是习作者应该选择的正确之路。

为此，本书首先选编了若干名家名段，以供模仿；然后又选编了若干中学生习作片断，一是为了告诉你模仿写作并不难；二是不妨从同龄人写作中汲取一点营养。最后，本书安排了“请你试笔”和“佳词集锦”。其意在于只有动手多写，多掌握好词，才能提高写作水平。

我们非常感谢老前辈为后人留下了世界上最宝贵的财富，同学们应该特别珍惜它。

我们相信，只要认真模仿，认真练写，同学们的作文水平一定会有一个质的飞跃。

孙亚杰

2000年初冬



名段、名句、名词

MULU 目录

第一章 栩栩如生写人物

一、外貌描写	(1)
1. 名家语段荟萃	(1)
2. 学生写作佳句段	(8)
3. 请你练笔	(47)
4. 佳词集锦	(48)
二、语言描写	(53)
1. 名家语段荟萃	(53)
2. 学生写作佳句段	(59)
3. 请你练笔	(122)
4. 佳词集锦	(122)
三、心理描写	(125)
1. 名家语段荟萃	(125)
2. 学生写作佳句段	(129)
3. 请你练笔	(175)
4. 佳词集锦	(176)
四、动作描写	(178)
1. 名家语段荟萃	(178)
2. 学生写作佳句段	(183)
3. 请你练笔	(232)
4. 佳词集锦	(233)



目录

2001 最新版

2001 最新版

第二章 真情实感叙事件

一、校园记事	(239)
1. 名家语段荟萃	(239)
2. 学生写作佳句段	(243)
3. 请你练笔	(280)
4. 佳词集锦	(280)
二、家庭记事	(285)
1. 名家语段荟萃	(285)
2. 学生写作佳句段	(293)
3. 请你练笔	(333)
4. 佳词集锦	(334)
三、社会记事	(335)
1. 名家语段荟萃	(335)
2. 学生写作佳句段	(344)
3. 请你练笔	(411)
4. 佳词集锦	(412)



第三章 江山多娇绘美景

一、天文气象	(416)
1. 名家语段荟萃	(416)
2. 学生写作佳句段	(423)
3. 请你练笔	(473)
4. 佳词集锦	(474)
二、季节时令	(479)
1. 名家语段荟萃	(479)
2. 学生写作佳句段	(483)
3. 请你练笔	(521)
4. 佳词集锦	(521)
三、山川原野	(524)
1. 名家语段荟萃	(524)
2. 学生写作佳句段	(533)
3. 请你练笔	(558)
4. 佳词集锦	(558)
四、江河湖海	(559)
1. 名家语段荟萃	(559)
2. 学生写作佳句段	(565)
3. 请你练笔	(598)
4. 佳词集锦	(598)



第四章 活泼有趣状事物

一、建筑实物	(601)
1. 名家语段荟萃	(601)
2. 学生写作佳句段	(606)
3. 请你练笔	(639)
4. 佳词集锦	(640)
二、花草树木	(643)
1. 名家语段荟萃	(643)
2. 学生写作佳句段	(651)
3. 请你练笔	(694)
4. 佳词集锦	(694)
三、虫鱼鸟兽	(698)
1. 名家语段荟萃	(698)
2. 学生写作佳句段	(704)
3. 请你练笔	(746)
4. 佳词集锦	(746)



第一章 栩栩如生写人物

一、外貌描写

1. 名家语段荟萃

他那巨人般的身躯有着战胜一切的英武气概。他刚满三十岁，金发浓须，淡蓝色的眼睛衬托着他那英俊威武的脸。在斗技场上，他一反平日那悲哀善良的表情而变成一头愤怒的狮子。斯巴达克思生在色雷斯的罗多帕山区中，在与入侵他祖国的罗马人作战时当了俘虏，被用角斗士的劳役代替死刑。两年来他参加过上百次的角斗，从没受过重伤，因此名声大振。

（乔万尼奥里《斯巴达克思》）

在西班牙的一个村子里，住着一个五十多岁的绅士。他体格强健，身材瘦削，面貌清癯。这位绅士既未结婚，也无职业，闲居没事，只顾埋头阅读骑士小说。他看得津津有味，竟变卖了好几亩耕地，把能买到的骑士小说全部搬回家去。

（塞万提斯《堂·诃德》）

自有生以来，他遇见过各色各样的人，自然，敬爱的读者，连我们没有见过的也在内。但一向并未见到过这样的人。从他的脸上，看不出一点特色来。和普通的瘦削的老头子，是不大有什么两样的；不过下巴凸出些，并且常常掩着手



名段、名句、名词

帕，免得被唾沫所沾湿。那小小的眼睛还没有呆滞，在浓眉底下转来转去，恰如两匹小鼠子，把它的尖嘴钻出暗洞来，立起耳朵，动着胡须，看看是否藏着猫儿或者顽皮孩子，猜疑地嗅着空气。那衣服可更加有意思。要知道他的睡衣究竟是什么底子，只好白费力气；袖子和领头都非常齜齜，发着光，好像做长靴的郁赫皮（经特殊加工的牛皮、马皮或猪皮等）；背后并非拖着两片的衣裙，倒是有几片，上面还露着一些棉花团。颈子上也围着一种莫名其妙的东西，是旧袜子，是腰带，还是绷带呢，不能断定。但决不是围巾。

（果戈里《泼留希金》）

他也真怪，即使在最晴朗的日子，也穿上雨鞋，带着雨伞，而且一定穿着暖和的棉大衣。他总是把雨伞装在套子里，把表放在一个灰色的鹿皮套里；就连那削铅笔的小刀也是装在一个小套子里的。他的脸也好像蒙着套子，因为他老是把它藏在竖起的衣领里。他戴黑眼镜，穿羊皮衫，用棉花堵住耳朵眼。

（契诃夫《装在套子里的人》）

技术指导员瓦列里安·尼科季莫维奇·帕托什金是个高个子的干巴老头，脸上有两道很深的皱纹。技术员瓦库连科个子不高，但是很壮，粗笨的脸上长着一个肉墩墩的大鼻子。他们俩住在火车站站长家里。

（奥斯特洛夫斯基《钢铁是怎样炼成的》）

至于体格，他身高五尺，臃肿，横阔，腿肚子的圆周有一尺，多节的膝盖骨，宽大的肩膀；脸是圆的，乌油油的，有痘瘢；下巴笔直，嘴唇没有一点儿曲线，牙齿雪白；冷静的眼睛好像要吃人，是一般所谓的蛇眼；脑门上布满皱裉，一块块隆起的肉颇有些奥妙；青年人不知轻重，背后开葛朗台先生的玩



笑，把他金黄而灰白的头发叫作金子里搀白银。鼻尖肥大，顶着一颗满着血丝的肉瘤；一般人不无理地说，这颗瘤里全是刁钻促狭的玩艺儿。这副脸相显出他那种阴险的狡猾，显出他有计划的诚实，显出他的自私自利，所有的感情都集中在吝啬的乐趣，和他唯一真正关切的独养女儿欧也妮身上。而且姿式、举动、走路的功架，他身上的一切都表示他只相信自己，这是生意上左右逢源养成的习惯。所以表面上虽然性情和易，很好对付，骨子里他却硬似铁石。

（巴尔扎克《欧也妮·葛朗台》）

他老是同样的装束，从一七九一年以来始终是那付模样。笨重的鞋子，鞋带也是皮做的；四季都穿一双呢袜，一条栗色的粗呢短裤，用银箍在膝盖下面扣紧，上身穿一件衣襟闪光的丝绒背心，颜色一忽儿黄一忽儿古铜色，外面罩一件衣裙宽大的栗色外套，戴一条黑领带，一顶阔边帽子。他的手套跟警察的一样扎实，要用到一年零八个月。为保持清洁起见，他有一个一定的手势，把手套放在帽子边缘上一定的地位。

（巴尔扎克《欧也妮·葛朗台》）

如今骑在它身上的是一位三十一二岁的战士，高个儿，宽肩膀，颧骨隆起，天庭饱满，高鼻子，深眼窝，浓眉毛，一双炯炯有神的，正在向前边凝视和深思的大眼睛。这种眼睛常常给人一种坚毅、沉着，而又富于智慧的感觉。

他戴着一顶北方农民们常戴的白色尖顶旧毡帽，帽尖折了下来。因为阴历十月的高原之夜已经很冷，所以他在铁甲外罩着一件半旧的青布面羊皮长袍。为着在随时会碰到的战斗中脱掉方便，长袍上所有的扣子都松开着，却用一条战带拦腰束紧。他的背上斜背一张弓，腰里挂着一柄宝剑和一个朱漆描金的牛皮箭囊，里边插着十来支雕翎利箭。在今天人们的眼睛



名段、名句、名词

里，这个箭囊的颜色只能引起一种美的想象，不知道它含着坚决反叛朝廷的政治意义。

(姚雪垠《李自成》)

两只红眼边，一副锅铁脸，几根黄胡子，歪戴着瓦楞帽，身上青皮衣服就如油篓一般；手里拿一根赶驴的鞭子，走进门来，和众人拱一拱手，一屁股就坐在上席。

(吴敬梓《儒林外史》)

阿Q“先前阔”，见识高，而且“真能做”，本来几乎是一个“完人”了，但可惜他本质上还有一些缺点。最恼人的的是在他头皮上，颇有几处不知起于何时的癞疮疤。这虽然也在他身上，而看阿Q的意思，倒也似乎以为不足贵的，因为他讳说“癞”以及一切近于“赖”的音，后来推而广之，“光”也讳，“亮”也讳，再后来，连“灯”“烛”都讳了。一犯讳，不问有心与无心，阿Q便全疤通红的发起怒来，估量了对手，口讷的他便骂，气力小的他便打；然而不知道怎么一回事，总还是阿Q吃亏的时候多。于是他渐渐的变换了方针，大抵改为怒目而视了。

(鲁迅《阿Q正传》)

孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。他身材很高大；青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白胡子。穿的虽是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。

(鲁迅《孔乙己》)

金黄色的长发和浓密的胡子衬托着那英俊、威武、五官端正的脸。一对炯炯有光的淡蓝色的眼睛，充满了人生经验、情感和火焰。当他很安静的时候，那对眼睛使他的脸流露出一种悲哀的善良表情。但是一到战斗的时候，斯巴达克思就完全变了样；在斗技场的角斗场上，这位角斗士就会带着一副由于愤



怒而扭歪了的脸进行搏斗；他的眼光好像闪电，他的那副样子就显得非常可怕了。

（乔万尼奥里《斯巴达克思》）

这天晚上她真是惊人的美。

……当她出现的时候，一个个脑袋此起彼伏，连舞台上的演员也对着她望，她仅仅一露面就使观众这样骚动。

（小仲马《茶花女》）

那凤姐家常戴着紫貂昭君套，围着那攢珠勒子，穿着桃红洒花袄，石青刻丝灰鼠披风，大红洋绉银鼠皮裙，粉光脂艳，端端正正坐在那里，手内拿着小铜火箸儿拨手炉内的灰。平儿站在炕沿边，捧着小小的一个填漆茶盘，盘内一个小盖钟儿。凤姐也不接茶，也不抬头，只管拨那灰，慢慢的道：“怎么还不请进来？”

（曹雪芹《红楼梦》）

不一时，只见三个奶嬷嬷并五六个丫鬟，簇拥着三个姊妹来了。第一个肌肤微丰，合中身材，腮凝新荔，鼻腻鹅脂，温柔沉默，观之可亲。第二个削肩细腰，长挑身材，鸭蛋脸面，俊眼修眉，顾盼神飞，文彩精华，见之忘俗。第三个身量未足，形容尚小。其钗环裙袄，三人皆是一样的妆饰。黛玉忙起身迎上来见礼，互相厮认过，大家归了坐。丫鬟们斟上茶来。不过说黛玉之母如何得病，如何请医服药，如何送死发丧。不免贾母又伤感起来，因说：“我这些儿女，所疼者独有你母，今日一旦先舍我而去，连面也不能一见，今见了你，我怎不伤心！”说着，搂了黛玉在怀，又呜咽起来。众人忙都宽慰解释，方略略止住。

（曹雪芹《红楼梦》）

正在热闹哄哄的时节，只见那后台里，又出来了一位姑



名段、名句、名词

娘，年纪约十八、九岁，装束与前一个毫无分别，瓜子脸儿，白净面皮，相貌不过中人以上之姿，只觉得秀而不媚，清而不寒，半低着头出来，立在半桌后面，把梨花简丁当了几声煞是奇怪：只是两片顽铁，到他手里，便有了五音十二律似的。又将鼓捶子轻轻的点了两下，方抬起头来，向台下一盼。那双眼睛，如秋水，如寒星，如宝珠、如白水银里头养着两丸黑水银，左右一顾一看，连那坐在远远墙角里的人，都觉得王小玉看见我了。那坐得近的，更不必说。就这一眼，满园子里便鸦雀无声，比皇帝出来还要静悄得多呢，连一根针吊在地上都听得见响！

（刘鹗《老残游记》）

她头发蓬乱，脸色苍黄，穿着一件空荡荡的破旧花棉袄和一条褪色的灰布裤子，手中提着一个白布口袋。她轻轻推开我家虚掩的大门，缩缩瑟瑟地探进头来。……

由于好奇，我接过她的身份证。那是一个富态的中年女子的照片：光亮细碎的发卷，整整齐齐地贴在头上，淡淡的双眉，弯在那一双满足的眼睛之上，衣襟上还盘着一个蝴蝶花扣。

……

她正站在巷口一家人家门前，我打那儿经过，她皱缩得更干更小了！佝偻着背，靠在门框上，脸上已经没有三年前那种羞怯的神情了，咧着一嘴黄牙，阴森森地笑着，用一种熟练的讨乞声调高声叫道：“太太做做好事，赏一点吧！太太，做做好事，赏一点吧！”

（聂华苓《人，又少了一个》）

我吃了一吓，赶忙抬起头，却见一个凸颧骨，薄嘴唇，五十岁上下的女人站在我面前，两手搭在髀间，没有系裙，张着



两脚，正像一个画图仪器里细脚伶仃的圆规。

我愕然了。

.....

哦，我记住了。我孩子时候，在斜对门的豆腐店里确乎终日坐着一个杨二嫂，人都叫伊“豆腐西施”。但是擦着白粉，颧骨没有这么高，嘴唇也没有这么薄，而且终日坐着，我也从没有见过这圆规式的姿式。那时人说，因为伊，这豆腐店的买卖非常好。但这大约因为年龄关系，我却并未蒙着一毫感化，所以竟完全忘却了。然而圆规很不平，显出鄙夷的神色，仿佛嗤笑法国人不知道拿破仑，美国人不知道华盛顿似的，冷笑说：

“忘了？这真是贵人眼高……”

（鲁迅《故乡》）

斯巴达克斯一个人对付着七、八百个敌人，他们组成了一个活的人环团团围住了他。浑身负伤的角斗士首领，站在几百具堆积在他周围的尸体中间奋战。他的两眼闪烁着怒火，他的声音犹如雷霆；他闪电一般迅疾的挥舞着短剑，使所有的敌人都大为恐慌：他不但把他们打退、砍伤，而且把所有胆敢进攻他的人一剑一个地刺死。但是，一支从离他二十步远的地方掷来的投枪，使他左面的大腿受到了重伤。他用左腿跪在地上，把盾牌转向敌人，继续挥舞着短剑，用非凡的英勇精神击退他们的攻打。他好像一头怒吼的雄狮。他那威武的气概，魁梧的躯体，在罗马兵士中间，就像是受到肯塔乌格斯人包围在赫克里斯一般。最后，从离开他只有十步远的地方掷来的七、八支投枪，一齐刺中了他的背部。他一下子扑倒在地上，发出了他最后的一声呼唤：“范……莱……丽雅”接着就断了气。

（乔万尼奥里《斯巴达克斯》）



2、学生写作佳句段

✿荣荣今年四岁，脸蛋红扑扑的，一对黑亮的眼睛像是两颗黑宝石。

✿那是个十来岁的瘦骨伶仃的小孩，满面菜色，却长得眉清目秀。

✿那天鹅般一双黑眉，分明地、弓儿似的婀娜地弯曲着。

✿她的眼睛晶亮，眉毛像一对优美的弯弓。

✿他的眉毛时而紧紧地皱起，眉宇间形成一个问号；时而愉快地舒展，像个感叹号。

✿朱莹莹的脸蛋红扑扑的，乌黑的头发下，两条弯弯的细眉毛，像那月牙儿。

✿果园里，摘果子的叔叔阿姨们的眉毛都笑成了一弯新月。

✿他的眉毛很有特点，又细又长，就像夏天随风摇曳的柳叶。

✿在他的两只眼睛中间挂着一根孤零零的小而红的朝天鼻。

✿微微翘起的小鼻子，使她显得又稚气，又逗人。

✿那塌鼻子几乎贴到他的扁平脸上，让人想起坦荡的平原。

✿白嫩而红润的小脸上镶着一个挺直、秀美的小鼻子。

✿爸爸坐在灯前，白墙上映着他的侧影，那高而直的鼻影特别清晰。

✿我的一双水灵灵的大眼睛很惹人喜爱，就是有一点美中不足：鼻子有点塌。

✿秀秀合着小嘴一直不笑，那嘴红红的，好像一颗美丽的



樱桃。

❖她只好张着嘴，不停地呵着气，红润的嘴唇变得又紫又青，牙齿咯咯地响。

❖嘴唇极薄，透着机敏和灵气。

❖嘴角边绽出两个小酒窝，花一样美。

❖她的嘴唇依然如孩童般鲜嫩，红润。

❖没有牙齿的嘴半张着，口腔像个洞。

❖嘴巴一会儿鼓一会儿瘪，有节奏地吹着气。

❖她生气的时候，上唇中间那部分尖尖的，像鸟雀的嘴。

❖那张笑着的嘴张得格外大，一边流着口水，仿佛要把手里拎着的一只白条鸡一下子吞下去。

❖两片薄薄的嘴唇始终是红红的，一笑就露出那整齐洁白的牙齿来。

❖奶奶爱笑，一笑就合不拢嘴，这时，你可以看见她嘴里只剩下几个“卫兵”——门牙。

❖她的牙齿还没有长成，尖端上现出十分可爱的小锯齿。

❖小妹一笑，便露出一口雪白而整齐的牙齿。

❖她的美丽的嘴唇变了形，她那洁白的牙齿也暗淡了，一副咬牙切齿的样子，怪令人厌恶的。

❖特别是那门牙像两位“将军”把门一样，挤得旁边的两颗牙齿像两位“小兵”，歪歪斜斜的，只好往侧里长。

❖那姑娘一笑，露出一口白牙来，光洁闪亮。

❖他的大脑袋上的头发毛楂楂的，像团起来的刺猬。

❖她那条“羊尾巴”似的小辫子，在脑后摆来摆去的。

❖她一跳起来，扎着蝴蝶结的两条羊角辫子就一下一下地摆动着，真像两只蝴蝶一样。

❖画中的妈妈，头发卷着，像个核桃仁。



名段、名句、名词

✱他的头发又稀又黄，蓬蓬松松的像个乱草窝。

✱金色的卷曲的长发，自然地披散在肩上。

✱她的波浪秀发在不停地摇曳着，好美。

✱两根粗辫子傍着圆圆的面孔，就像两条黑蛇盘着一个菠萝。

✱我的同学李萌，梳着一条大辫子，黑亮黑亮的，浓浓的眉毛下嵌着一双乌黑发亮的大眼睛，看起来蛮漂亮的。

✱手背粗糙得像老松树皮，裂开了一道道口子，手掌上磨出了厚厚的老茧。

✱他的手跟铁耙一样，什么棘针都刺不破它！

✱小朋友边唱着歌，边击拍着手，那是一双双白白嫩嫩的纤柔的小手。

✱他的手，有小蒲扇那么大，每一根指头都粗得好像弯不过来了，皮肤皱巴巴的，有点儿像树皮。

✱那双手显然不如已往那么灵活有力了，但它依然那么宽，那么厚。摆着那双手，感觉那么温暖，那么亲切。

✱望着爷爷坚实而黝黑的脚腕，还有那又宽又大的脚掌，我真佩服。

✱大伯的脚很大，皮肤粗糙破裂，裂缝中间眼见得还渗出一滴血。

✱我的爷爷有一双坚硬、有力、耐磨的脚。

✱奶奶的脚是被裹缠过的，枯瘦的小脚，脚趾被摧残得已残缺不全了。

✱她默默地、喜洋洋地坐在我身边，最后微笑着睡着了。

✱他的脸胀得红红的，手还一个劲儿地抓耳朵，身子也不时扭动着，现出十分忸怩的样子。

✱玲玲笑弯了嘴，两头翘起角儿，活像一支大香蕉。