



THE COMPLETE WORKS
OF CHINESE CERAMICS

中國陶瓷全集

明（上）

中國美術分類全集
THE COMPLETE WORKS
OF CHINESE CERAMICS
中國陶瓷全集

中國陶瓷全集編輯委員會編
上海人民美術出版社

12

明（上）

凡 例

- 一 《中國陶瓷全集》係《中國美術分類全集》中之組成部分，該全集以時代劃分，從原始社會陶器至清代陶瓷，共十五冊。
- 二 圖片編選之陶瓷器均為各個時期的精品，兼顧考古與藝術價值。
- 三 本集內容分為三個部分，一為專論，二為彩色圖版，三為圖版說明。
- 四 為方便國內外學術界讀者，中文版全部用繁體字排印。

中國陶瓷全集編輯委員會

(以姓氏筆畫爲序)

王仁波

陝西省博物館研究員

毛昭晰

浙江省文物局局長

朱伯謙

浙江省文物考古研究所研究員

安金槐

河南省文物考古研究所研究員

吳士餘

上海人民美術出版社編審

李輝柄

故宮博物院研究員

汪慶正

上海博物館研究員

馬承源

上海博物館研究員

陳柏泉

江西省博物館研究員

馮先銘

故宮博物院研究員

楊 新

故宮博物院研究員

熊傳新

湖南省文物局局長

龔繼先

上海人民美術出版社編審

目錄

總論

明代青花、釉裏紅概述

王莉英 11

論文

明洪武青花瓷

陳華莎 19

略論明代景德鎮官窑瓷器上的

道教圖案

周麗麗 23

圖版

一 青花纏枝牡丹紋玉壺春瓶

明洪武 29

二 青花雲龍紋瓶

明洪武 30

三 青花花卉紋執壺

明洪武 31

四 青花纏枝菊花紋碗

明洪武 32

五 青花菊花紋盤

明洪武 33

六 青花牡丹紋盤

明洪武 34

七 青花竹石靈芝紋盤

明洪武 35

八 青花折枝花果紋帶蓋梅瓶

明永樂 36

九 青花折枝花果紋玉壺春瓶

明永樂 37

一〇 青花竹石芭蕉紋玉壺春瓶

明永樂 38

一一 青花桃竹紋梅瓶

明永樂 39

一二 青花折枝花果紋梅瓶

明永樂 40

一三 青花錦地花卉紋扁壺

明永樂 41

一四 青花纏枝花紋雙耳扁壺

明永樂 42

一五 青花花果紋執壺

明永樂 43

一六 青花龍穿花紋扁壺

明永樂 44

一七 青花纏枝花紋雙耳扁壺

明永樂 45

一八 青花纏枝紋雙繫扁壺

明永樂 46

一九 青花藏草壺

明永樂 47

二〇 青花竹石芭蕉紋碗

明永樂 48

二一 青花雲龍紋碗

明永樂 48

二二 青花靈芝紋碗

明永樂 49

二三 青花菊瓣紋鷄心小碗

明永樂 49

二四 青花菊瓣紋小碗

明永樂 50

二五 青花纏枝菊紋碗

明永樂 50

二六 青花穿枝蓮紋卧足碗

明永樂 51

二七 青花纏枝花卉紋碗

明永樂 51

二八 青花纏枝蓮紋壓手杯

明永樂 52

二九 青花葡萄紋高足碗

明永樂 52

三〇 青花葡萄紋盤

明永樂 53

三一 青花松竹梅紋大盤

明永樂 54

三二 青花靈芝紋花口托盤

明永樂 55

三三 青花雲龍紋盤

明永樂 56

三四 青花纏枝花紋魚簍式罐

明永樂 56

三五 青花錦紋花卉紋小罐

明永樂 57

三六 青花纏枝蓮紋雙繫罐

明永樂 58

三七 青花折沿盆

明永樂 59

三八 青花雲龍紋葵花式洗

明永樂 60

三九 青花纏枝蓮紋花澆

明永樂 60

四〇 青花勾蓮紋八角燭臺

明永樂 61

四一 青花梵文盤座

明永樂 62

四二 青花輪花紋綬帶耳葫蘆瓶

明永樂 62

四三 青花雲龍紋天球瓶

明宣德 63

四四 青花纏枝花卉紋梅瓶

明宣德 64

四五 青花纏枝花卉紋貫耳瓶

明宣德 65

四六 青花纏枝靈芝紋瓶

明宣德 66

四七 青花折枝花果紋梅瓶

明宣德 67

四八 青花竹石芭蕉紋帶蓋梅瓶

明宣德 68

四九 青花海水白龍紋扁壺

明宣德 69

五〇 青花開光折枝花果紋執壺

明宣德 70

五一 青花纏枝蓮紋茶壺

明宣德 71

五二 青花雲龍紋十稜式執壺

明宣德 72

五三 青花夔龍紋扁執壺

明宣德 73

五四 青花折枝花紋帶蓋執壺

明宣德 74

五五 青花僧帽壺

明宣德 75

五六 青花雲龍紋碗

明宣德 76

五七 青花庭園仕女圖碗

明宣德 77

五八 青花靈芝紋碗

明宣德 78

五九	青花松竹梅紋碗	明宣德 78
六〇	青花纏枝蓮托八寶紋碗	明宣德 79
六一	青花穿枝蓮紋卧足碗	明宣德 79
六二	青花花果紋墩式碗	明宣德 80
六三	青花串枝蓮紋碗	明宣德 80
六四	青花纏枝蓮紋碗	明宣德 81
六五	青花海水龍紋高足碗	明宣德 81
六六	青花鷄心高足碗	明宣德 82
六七	青花纏枝蓮托八寶紋高足碗	明宣德 83
六八	青花海水龍紋高足碗	明宣德 83
六九	青花仕女賞月圖高足碗	明宣德 84
七〇	青花開光雙鳳紋葵花式高足碗	明宣德 84
七一	青花纏枝蓮紋高足碗	明宣德 85
七二	青花雲龍紋高足碗	明宣德 85
七三	青花雲龍紋鉢	明宣德 86
七四	青花魚藻紋盤	明宣德 87
七五	青花獅球紋盤	明宣德 87
七六	青花松竹梅紋盤	明宣德 88
七七	青花纏枝蓮大盤	明宣德 89
七八	青花花果紋盤	明宣德 90
七九	青花纏枝蓮紋盤	明宣德 91
八〇	青花折枝花果紋盤	明宣德 92
八一	青花枇杷果綬帶鳥紋盤	明宣德 93
八二	青花瓜果紋折沿盤	明宣德 94
八三	青花吹簫引鳳圖盤	明宣德 94
八四	青花梵文出戟蓋罐	明宣德 95
八五	青花獅球紋罐	明宣德 96
八六	青花纏枝蓮紋罐	明宣德 97
八七	青花雲龍紋蓋罐	明宣德 98
八八	青花纏枝蓮托八寶紋罐	明宣德 99
八九	青花夔龍紋罐	明宣德 100
九〇	青花纏枝蓮紋蓋罐	明宣德 101
九一	青花花果紋葵花式洗	明宣德 102
九二	青花纏枝牡丹紋蟋蟀罐	明宣德 102
九三	青花團鳳紋葵花式洗	明宣德 103
九四	青花折枝花紋菱花式花盆	明宣德 104
九五	青花纏枝蓮紋水丞	明宣德 105
九六	青花纏枝花卉紋豆	明宣德 106
九七	青花纏枝花卉紋蓋豆	明宣德 106
九八	青花捲草紋魚簍式罐	明宣德 107
九九	青花海水紋渣斗	明宣德 107
一〇〇	青花靈芝紋石榴式尊	明宣德 108
一〇一	青花龍蓮紋渣斗	明宣德 109
一〇二	青花鳳紋梅瓶	明正統 110
一〇三	青花人物紋罐	明正統 111
一〇四	青花纏枝蓮托八寶紋罐	明正統 112
一〇五	青花纏枝蓮紋蓋罐	明正統 113
一〇六	青花八仙慶壽圖罐	明景泰 114
一〇七	青花訪賢圖大罐	明天順 115
一〇八	青花携琴訪友圖罐	明天順 116
一〇九	青花波斯文三足筒爐	明天順 117
一一〇	青花團花花果紋碗	明成化 118
一一一	青花夔龍紋碗	明成化 118
一一二	青花山石牡丹紋碗	明成化 119
一一三	青花海水龍紋碗	明成化 119
一一四	青花纏枝蓮紋碗	明成化 120
一一五	青花折枝花鳥紋碗	明成化 120
一一六	青花寶相花卧足碗	明成化 121
一一七	青花人物紋大碗	明成化 121
一一八	青花雜寶紋高足杯	明成化 122
一一九	青花松竹梅紋高足碗	明成化 122
一二〇	青花夔龍紋盤	明成化 123
一二一	青花麒麟紋盤	明成化 123
一二二	青花仕女圖盤	明成化 124
一二三	青花纏枝蓮托八寶紋鼓釘爐	明成化 124
一二四	青花山石花卉紋蓋罐	明成化 125
一二五	青花折枝花紋瓜棱瓶	明成化 126
一二六	青花折枝葡萄紋碗	明弘治 127
一二七	青花荷蓮龍紋碗	明弘治 127
一二八	青花松鶴紋盤	明弘治 128
一二九	青花人物故事圖三足爐	明弘治 129
一三〇	青花人物樓閣紋蓋罐	明弘治 130

一六一	青花蒜頭口團花紋瓶	明弘治 131
一三二	青花團花紋碗	明正德 132
一三三	青花海水八怪紋碗	明正德 132
一三四	青花蓮龍紋高足碗	明正德 133
一三五	青花纏枝牡丹紋大碗	明正德 133
一三六	青花三雲紋盤	明正德 134
一三七	青花龍穿花紋盤	明正德 134
一三八	青花龍穿花紋盤	明正德 135
一三九	青花鴛鴦戲水紋蓋罐	明正德 136
一四〇	青花靈芝紋阿拉伯文罐	明正德 137
一四一	青花捲葉紋洗	明正德 138
一四二	青花靈芝阿拉伯文筆架	明正德 138
一四三	青花雙獅紋綉墩	明正德 139
一四四	青花鳳穿牡丹紋綉墩	明正德 140
一四五	青花阿拉伯文燭臺	明正德 141
一四六	青花纏枝花卉出戟尊	明正德 142
一四七	青花龍戲蓮紋渣斗	明正德 143
一四八	青花阿拉伯文圓盒	明正德 143
一四九	青花人物紋套盒	明正德 144
一五〇	青花八仙雲鶴紋葫蘆瓶	明嘉靖 145
一五一	青花葫蘆瓶	明嘉靖 146
一五二	青花花朵紋象耳瓶	明嘉靖 147
一五三	青花龍鳳紋雙環耳瓶	明嘉靖 148
一五四	青花携琴訪友圖高足碗	明嘉靖 149
一五五	青花魚藻紋碗	明嘉靖 150
一五六	青花地白龍紋碗	明嘉靖 150
一五七	青花松竹梅三羊紋碗	明嘉靖 151
一五八	青花龍穿花紋盤	明嘉靖 151
一五九	青花魚藻紋盤	明嘉靖 152
一六〇	青花龍紋盤	明嘉靖 152
一六一	青花雲鶴團花紋盤	明嘉靖 153
一六二	青花海獸龍紋罐	明嘉靖 153
一六三	青花壽字龍紋蓋罐	明嘉靖 154
一六四	青花群仙慶壽圖罐	明嘉靖 155
一六五	青花開光人物圖蓋罐	明嘉靖 156
一六六	青花壽字蓋罐	明嘉靖 157
一六七	青花瓔珞纏枝蓮紋罐	明嘉靖 158
一六八	青花雲龍紋方蓋罐	明嘉靖 159
一六九	青花開光人物圖罐	明嘉靖 160
一七〇	青花嬰戲紋罐	明嘉靖 161
一七一	青花魚藻紋出戟尊	明嘉靖 162
一七二	青花雲鳳紋盒	明嘉靖 163
一七三	青花阿拉伯文長方盒	明嘉靖 163
一七四	青花團龍紋提梁壺	明隆慶 164
一七五	青花嬰戲蓮紋碗	明隆慶 165
一七六	青花仕女紋八角盤	明隆慶 165
一七七	青花魚藻紋盤	明隆慶 166
一七八	青花雲龍紋蟋蟀罐	明隆慶 167
一七九	青花纏枝蓮紋方盒	明隆慶 168
一八〇	青花龍鳳紋盒	明隆慶 168
一八一	青花撫嬰圖長方盒	明隆慶 169
一八二	青花魚藻紋蒜頭瓶	明隆慶 170
一八三	青花纏枝蕃蓮紋梅瓶	明隆慶 171
一八四	青花獅戲牡丹瑞獸紋葫蘆瓶	明隆慶 172
一八五	青花人物紋瓶	明隆慶 173
一八六	青花團龍紋碗	明隆慶 174
一八七	青花吹螺人	明隆慶 174
一八八	青花團龍紋碗	明隆慶 175
一八九	青花仕女紋碗	明隆慶 175
一九〇	青花地白花果紋盤	明隆慶 176
一九一	青花蓮瓣紋盤	明隆慶 177
一九二	青花人物紋盤	明隆慶 178
一九三	青花獅子戲球紋盤	明隆慶 179
一九四	青花菱花口花鳥紋盤	明隆慶 179
一九五	青花蓮花雜寶紋蓋罐	明隆慶 180
一九六	青花開光人物圖蓋罐	明隆慶 181
一九七	青花錦地開光折枝花紋套盒	明隆慶 182
一九八	青花雲龍紋鏤空盒	明隆慶 183
一九九	青花嬰戲紋盒	明隆慶 184
二〇〇	青花海濤紋雙耳三足爐	明隆慶 184
二〇一	青花雲鳳紋缸	明隆慶 185

二〇二	青花異獸紋葵瓣式觚	明萬曆 186
二〇三	青花龍鳳紋出戟尊	明萬曆 187
二〇四	青花燭臺	明天啟 188
二〇五	青花花卉紋出戟觚	明天啟 189
二〇六	青花郊遊圖瓶	明崇禎 190
二〇七	青花花鳥紋觚	明崇禎 191
二〇八	青花雲龍紋香爐	明崇禎 192
二〇九	青花沐象圖筆筒	明崇禎 193
二一〇	青花人物紋淨水碗	明崇禎 194
二一一	青花金彩荷蓮紋碗	明永樂 195
二一二	青花紅彩海獸紋高足杯	明宣德 195
二二三	青花紅彩海濤龍紋碗	明宣德 196
二二四	青花紅彩海濤龍紋盤	明宣德 197
二二五	青花紅雲龍紋盤	明弘治 198
二二六	青花紅彩海獸紋碗	明正德 198
二二七	青花綠龍紋碗	明正德 199
二二八	青花紅龍紋碗	明正德 199
二二九	青花紅綠彩雲龍紋碗	明正德 200
二三〇	青花紅彩海水龍紋碗	明嘉靖 200
二三一	青花礬紅魚藻紋蓋罐	明嘉靖 201
二三二	青花釉裏紅嬰戲紋碗	明萬曆 202
二二三	釉裏紅雲龍紋環耳瓶	明洪武 203
二三四	釉裏紅纏枝蓮紋執壺	明洪武 204
二三五	釉裏紅松竹梅紋玉壺春瓶	明洪武 205
二三六	釉裏紅松竹梅紋玉壺春瓶	明洪武 206
二三七	釉裏紅纏枝菊紋大碗	明洪武 207
二三八	釉裏紅折枝花卉紋菱花口盤	明洪武 208
二二九	釉裏紅菊花紋盤	明洪武 209
二三〇	釉裏紅折枝牡丹紋花口盤	明洪武 209
二三一	釉裏紅折枝花卉紋花口大盤	明洪武 210
二三二	釉裏紅纏枝菊紋菱花口蓋托	明洪武 210
二三三	釉裏紅四季花卉紋蓋罐	明洪武 211
二三四	釉裏紅松竹梅紋罐	明洪武 212
二三五	釉裏紅歲寒三友圖梅瓶	明洪武 213
二三六	釉裏紅三魚紋高足杯	明宣德 214
二三七	釉裏紅龍紋高足碗	明宣德 214
二三八	釉裏紅海怪紋碗	明宣德 215
二三九	釉裏紅三魚紋碗	明成化 216

明代青花、釉裏紅概述

王莉英

一 明代青花

青花是在瓷坯上以鈷料描繪花紋，施透明釉經高溫燒成的釉下彩瓷。青花瓷在中國始燒於唐代晚期河南鞏縣窯，後隨鞏縣窯的衰落而消匿。事隔四個世紀後，隨着元代對外貿易與國內市場的發展需求，青花瓷在江西景德鎮窯重獲新生。在此後明、清兩代長達五百多年的歷史間，青花瓷成為瓷器生產的主流，久燒不竭。

明代景德鎮窯青花瓷的燒製，在繼承元代工藝技術的基礎上發展創新，達到空前的高度。由御窯廠燒製的官窯青花，工藝精湛，皆精品之作。民窯青花也頗多比較精細的陳設器。綜觀明代景德鎮瓷業歷史，青花瓷的燒製大致經歷了早期的承啟興發、中期的復興創新，晚期的泛製轉折三個主要發展階段。

1 承啟興發期的青花（洪武—宣德）

近三十年來的陶瓷考古發現了為數眾多的洪武朝青花瓷，如一九六四年南京明故宮玉帶河遺址、一九八三年北京明西什庫遺址、一九九四年景德鎮御窯廠遺址，雖然所出絕大部份是殘件或瓷片，但已揭示了洪武官窯青花的基本面目。

縱覽遺址出土和傳存於世的洪武官窯青花瓷，不論是較為多見的盤、碗、盞托、玉壺春瓶、執壺，還是少見的高足碗、扁腹葫蘆瓶、三足爐、帶蓋大罐等，它們的造型、紋樣、青花色澤、裝飾手法等方面都具有元、明兩代過渡期的特徵。以圓口折沿大盤、菱花口折沿大盤、直口墩式碗、玉壺春瓶、執壺而論，款式與風格明顯承繼元代制式，但在形體輪廓上凹凸曲度發生變化，致使同式器型由元代的挺勁樸厚轉向明代的端秀圓潤，萌發了明瓷造型的新韻致。具體如玉壺春瓶，與元代玉壺春瓶在頸部與腹部的輪廓綫曲度上明顯差異，從而具有短頸、腹部圓渾的特徵，並開啟了明代玉壺春瓶的基本樣式。

洪武青花裝飾題材，尚不及元青花豐富。喜用元青花中習見的纏枝花、折枝花與庭園小景。龍紋少見。人物故事、龍鳳、荷蓮鴛鴦、麒麟、瓜果、雜寶等紋樣亦難以見。裝飾佈局及描繪技法較多保留元代作風。佈局上仍採用分層橫帶式，但在層面紋樣的處理上云弁繁密、增空白，使得畫面較為疏朗，開創了有明一代瓷飾清雅疏秀之風氣。而紋樣描繪雖沿用綫描搨染方法，也不及元青花筆勢硬朗，但已有流暢灑脫之氣韻，且紋飾形態發生變化。如花卉紋樣，元代牡丹花朵大而豐滿，五片葉肥壯，洪武牡丹花朵小且單薄，五片葉瘦俏；元代菊花大瓣配扁菊花蕊的新花形，元代特有的葫蘆形葉被勾捲的三片葉取代；以牡丹花、石榴花、菊花、蓮花、芙蓉花、茶花等花卉組合成的穿枝或折枝花是前所未有的紋樣，為明代瓷飾中盛行四季花卉之開端。再如龍紋，龍五爪、爪趾開張作圓形似輪盤狀，成為明瓷龍紋五爪之模範式。再如雲紋，繪於盤心的朵雲紋是新創紋樣。新創的靈芝形雲頭折帶雲尾的祥雲三朵紋

樣，作「品」字形排列，有稱「品字雲」，亦成為明代官窑瓷飾的主要紋樣之一。洪武青花裝飾的疏簡之風，與洪武帝倡行的「宮室器用一從樸素」的簡樸之風直接相應。

明代景德鎮的青花瓷燒製至永樂、宣德時步入盛興、發展的高峰期。從永樂朝起，青花瓷成為瓷器生產的主流，其中又以官窑青花燒製佔據主導地位。

永樂青花瓷比洪武時豐富。碗、盤、碟、罐、梅瓶、玉壺春瓶、執壺、高足碗等多見器類的造型風格比洪武時更顯勻稱端秀，且每一器類的樣式增多。例如盤、碗。永樂期也有菱花口折沿式和圓口折沿式盤，又出現斂口、淺弧壁、矮圈足的新式盤，還有撇口、淺弧壁、矮圈足的盤式。永樂朝也有同於洪武朝的直口碗、墩式碗、侈口碗，另有新型的撇口碗、草帽式碗、鷄心碗、卧足碗等。永樂青花瓷新器型中有小巧的雙繫小蓋罐，小口、扁圓腹、平底、肩部兩側置小圓繫，為永樂時特有。還有三繫把壺，在扁圓形壺腹一側有彎曲短流，另一側置竹節式柄，肩部置三個小圓繫，極見巧思。尤為突出的是具有西亞地區（伊朗、敘利亞、土耳其等）風格的新器型。在造型或紋飾方面或摹倣陶器，或摹倣金銀器，或摹倣黃銅器，以摹倣黃銅器居多。例如青花如意耳葫蘆扁瓶，此是倣造西亞地區的同式陶瓶。例如青花盤座，筒式身，中空無底，上口折沿以承盤，下口折沿以穩立，係摹倣西亞地區十三至十四世紀盛行的黃銅盤座。故宮博物院收藏的青花盤座，乾隆時已入藏清宮，曾定名為無檔尊。西亞地區風格製品的出現，反映出永樂、宣德時期中外文化交流的發展。

永樂青花裝飾佈局採用傳統的分層橫帶式，但層次有所減少。梅瓶、玉壺春瓶、扁壺等大件器物多用三層橫帶式兼有四層橫帶式。碗、洗、盆、尊、小罐、小盤等器物多用兩層橫帶式。而主題紋樣配以簡單弦綫紋的單層橫帶式佈局，不見於前朝。各帶層的紋飾構圖，不論是花莖纏繞的穿枝式，或折枝花果的散點式，或花枝環抱的適合式，或錦簇團花或庭園小景的平展式，都與造型諧調互襯。構圖注重留白，如青花纏枝蓮紋雙繫罐，以大面積的白地襯托青花潔淨，顯得明朗清爽。在裝飾方法中也見青花與印花共飾於一器者。

永樂青花裝飾題材豐富。主題紋樣最為多見的是穿枝花、折枝花和折枝瑞果。花卉紋和瑞果紋多於前朝，可謂四季花卉瓜果應有盡有。靈芝紋在洪武時用做輔助紋樣，永樂時改做主題紋樣飾於小碗的腹部與盞托的托面。將蓮花荷葉以錦帶束成一把蓮紋樣飾於盤心，將菊瓣為主題紋樣繪於碗的外壁，均有簡潔疏雅之美。將桃與竹紋樣飾於梅瓶腹部，枝幹錯落，相映成趣。而飾於碗外壁的竹石芭蕉紋樣一展庭園風光，格調清新。永樂青花龍、鳳紋飾略少，雲龍、穿花龍、團龍飾於碗、盤、洗、扁壺等器物的主要裝飾部位，鳳穿花紋樣見飾於三繫把壺腹際。永樂青花極少見的紋樣是五人吹奏舞蹈，飾於扁壺腹際，富於異國情調。

永樂青花的發色在濃艷的藍色中帶有黑藍色或藏藍色結晶斑點，微閃金屬錫光。這是因為所用青料為從波斯地區引進的鈷、鐵含量高的「蘇麻離青」料。用小筆飽蘸或濃或淡的「蘇麻離青」料水，綫描搨染出紋樣，深淺藍色相間，勻挺的綫條上時有黑藍色暈散點，別有韻味。

永樂官窑器始署帝王年號款識，但所見不多。青花瓷中僅見故宮博物院珍藏的青花壓手杯署「永樂年製」四字篆書款。款形有兩種，一是杯心繪雙獅戲球，款書於球心；一是杯心

繪團花，款書於花蕊。這兩種與明人谷應泰《博物要覽》所記相符，但所記還有一種鴛鴦心內書款者，惜憾無見。

宣德官窯青花燒造在永樂朝成就的基礎上，發展得更出色更興盛。明人王士性《廣志繹》記「本朝以宣、成兩窯為佳，宣窯以青花為勝」。宣德官窯青花器類空前繁多。碗、盤、高足碗、杯、盅、梅瓶、罐、執壺等是大宗製品。新製器型有獸耳折方瓶、出戟蓋罐、天球瓶、茶壺、龍首流龍柄壺、筒式三足爐、石榴式尊、鳳首流龍柄壺、燈壺、渣斗、匜、香薰、長圓盒、筆管、漏斗、蟋蟀罐、花盆、魚缸、鳥食罐等等。出於所需每一器類均有多种款式，如碗的式樣多達數十種，其中的敞口、口沿寬平的大碗式樣最新，製品最多。再如花盆，有葵花式、菱花式、海棠花式、長方式、八方式、折沿圓花盆式。概括而言，宣德官窯青花器類有飲食器類、容器類、照明器類、陳設器類、文房器類、祭祀器類、養植器類、戲耍器類（蟋蟀罐）、喂食器類（鳥食罐）、衛生器類（渣斗）等等。足可見宣德青花瓷已滲透進宮廷生活的各個方面。

宣德青花裝飾以紋樣豐富、構圖多變見長。在傳統的分層橫帶式佈局中，主題紋樣裝飾面更為擴展，氣勢動人。例如青花雲龍紋天球瓶，青龍騰雲，神采奕奕，氣勢宏偉。

宣德青花紋樣概分四類：瑞獸珍禽類、瑞花瑞果類、人物神仙類、寓意吉祥類。瑞獸珍禽類以象徵皇權的龍、鳳紋居首位，還有獅紋、海獸紋、綬帶鳥紋等。瑞花瑞果類有牡丹、芍藥、月季、蓮花、桃花、菊花、牽牛花、秋葵花、海棠花、梔子花、靈芝、松竹梅等祥瑞花木和蘋果、柿子、桃子、枇杷、荔枝、櫻桃、蓮實、葡萄等祥瑞果實。人物神仙類，人物紋以仕女居多，有秉燭夜遊、蕉葉題詩、遊園、焚香賞月、撲流螢、亭榭對叙、高燒銀燭照紅妝等等；神仙紋有西王母騎鶴、仙人騎鳳、吹簫引鳳等等。寓意吉祥類有八吉祥（八寶）、藏文、梵文吉祥經語，蓮池遊魚等等。

宣德青花對於紋樣的選擇運用充分兼顧器型特點。如龍紋，飾於盤心呈蟠龍狀；飾於盤壁呈行龍狀，飾於淺洗上為團龍狀，飾於高足碗壁的豎式開光內呈立龍狀，還有以龍形做壺流與壺柄。靈芝紋以穿枝式繪於瓶體，又以折枝式繪於石榴瓶腹部。松竹梅紋以折枝式畫於大盤內心，又以散點式環飾碗壁。新有的海獸紋飾於撇口碗、高足碗的腹部。海濤紋飾於渣斗、雙耳大爐的通體，氣勢磅礴。龍與雲組合成雲龍紋，龍與水組合成海水龍紋，龍與花卉組合成龍穿花紋，為宣德青花首創。穿枝蓮與八寶組合成蓮托八寶紋，飾於碗和高足碗的腹壁。蓮托八寶或折枝蓮又與藏文、梵文平安經語作組合紋樣，飾於出戟罐、僧帽壺的腹部，充盈着吉祥氤氳。組合紋飾中最常見的是穿枝花與折枝花果，如以茶花與牡丹組成穿枝花并飾於大盤內心，以桃子、葡萄、荔枝等組成折枝花果飾於梅瓶腹部和大盤內、外壁。還有以枇杷果枝與珍禽組成枇杷綬帶鳥飾於菱口大盤內心，生意盎然。

宣德青花絕大多數採用「蘇麻離青」料，也有將其與國產青料（稱「陂塘青」或「平等青」）混合使用。如以「蘇麻離青」料繪騰龍，以「陂塘青」料描海水，淺淡的波濤襯托濃艷的青龍，渲染出矯龍弄海的強烈氣氛，堪稱宣德青花藝術之最。另有一種以藍地白花手法表現海水龍紋，如青花海水白龍紋扁壺，以艷藍色海水烘托白色遊龍，異常神氣。

宣德官窯青花的又一特色是善於書寫帝王年號款識，有「大明宣德年製」六字和「宣德年

製「四字楷書款，依器型特點書於不同位置，不拘一格，故後世有「宣德年款遍器身」之說。

宣德之後，正統、景泰、天順三朝的官窯青花燒製情況迄今不明。據《明史·食貨志》記載，正統年間官窯青花器仍有燒造。但可以判斷，在當時異常的政治形勢影響下，三朝的官窯器生產處於衰微階段。三朝的民窯青花近半個世紀中則多有發現，其中一些以蓮托八寶、仙人慶壽、八仙、攜琴訪友、鴛鴦戲蓮、孔雀牡丹、松竹梅、麒麟、飛鳳為主題紋飾的大罐、梅瓶，器型渾厚，裝飾豪放，有宣德晚期青花器遺風，為民窯青花中精品。

2 復興創新期的青花（成化—正德）

成化四年，景德鎮御窯復燒，標誌自成化起，明代官窯青花的燒製進入復興創新階段。成化官窯青花的創新是全面的出新，展現於世的是淡雅溫潤、精巧細膩的總體風格，與永宣官窯青花的雄渾豪放大相徑庭。

成化官窯青花胎質潔白細緻，薄輕透體。器型以盤、碗、杯、高足碗、高足杯、罐類為主，兼有盞托、爐、瓶、盆、鳥食罐、花盆等。各類均有各種樣式。皆以小件為多，御窯廠遺址出土的口徑四一·八厘米的大盤、高五五·八厘米的鶴頸瓶類大件器物尚不見於傳世品。由於器型外輪廓綫做成一種直中隱曲、曲中顯直的柔韌感強的綫型，便使器物形象顯得端秀含蓄。

成化官窯青花選用平等青料，經加工配製成深淺濃淡不一的料水用於繪瓷。繪畫方法一改永宣時的一筆描搨，為細筆描綫另用大筆分水（渲染）技法。描綫時以細筆蘸最濃的料水勾勒紋飾，分水時以大筆飽吸稍濃或淡的料水染塗紋飾，分色明顯又相暈融，收到水墨畫筆墨效果。成化青花色澤淡雅靚麗，成化青花白釉乳白瑩潤，相得益彰。如成化青花折枝花鳥紋碗，甜潤的白釉烘托淡藍的果樹啼鳥，宛如優美動人的水墨花鳥畫，堪稱成化青花的代表性作品。在成化官窯青花傳世品中，也少有色澤濃艷帶有黑斑係採用「蘇麻離青」料者和色澤濃艷但無黑斑暈散點者。

成化青花的裝飾題材以龍、鳳、花、鳥為主。龍紋有雲龍、海水龍、穿花龍、蓮池遊龍、蟠龍、夔龍，還有一種花式龍。鳳紋有雲鳳、團鳳、穿花鳳、龍鳳。牡丹、蓮、菊、秋葵花為常飾；嬰戲、樹鳥、松竹梅、麒麟、獅球、海水異獸、海馬、荷蓮水藻、蓮托八寶、寶杵、梵文等紋樣也喜用於時。

成化官窯青花器年款書「大明成化年製」六字楷書款。成化款以中鋒運筆，起落筆處藏鋒圓鈍，字體拙勁，有研究者認為：「稚拙的六字年款也當出自少年皇帝之手筆。」不過，成化官窯的曠古成就確與皇室傾心「燒造御用瓷器最多且久，費不貲」相關，也當與精於繪事、鍾愛雅玩的成化皇帝有關。

弘治官窯青花的燒製工藝基本是成化朝的延續，但產量減少，傳世品為數更少。青花器型主要是盤、碗類，總體風格端秀輕盈。

弘治官窯青花裝飾繪畫沿用成化時首創的描綫分水技法。佈局疏朗，花紋纖秀。多見紋樣是龍紋，有行龍、雲龍、飛龍、穿花龍、九龍等形態，以荷塘遊龍最為典型。此外，還有花果紋、梵文等裝飾紋樣。

弘治官窯青花仍採用平等青料，發色淺淡清亮。款識以「大明弘治年製」六字楷書款為

多見，字體俊秀略嫌拘謹。

弘治時由於御窯幾度停燒，景德鎮民窯青花生產有一定的發展，傳世品較多。雖然胎、釉工藝較官窯粗糙，但裝飾意趣不遜於官窯。紋飾比官窯更多，有梅竹、折枝花、蓮托八寶、松鶴、水藻蓮花及海螺、人物故事等常見紋樣。花紋筆綫蒼勁，物象灑脫生動，殊具藝術魅力。

正德官窯青花燒製秉承成化、弘治工藝技術，器類品種明顯增多，改變了成化、弘治時以盤、碗為主的局面。如瓶類有梅瓶、雙耳瓶、葫蘆瓶、帶座瓶等。此外所見方罐、小口罐、套口罐、蒜頭口執壺、長頸扁圓腹執壺、出戟貫耳瓶、花插、插屏、燭臺、燈座、綉墩、套盒等，均為獨具特色之器。大型器物也有所增，器物胎體有兩類，一是與成化、弘治青花器相類，胎體薄輕，造型端秀，數量較少。另一類即是典型的正德風格青花器，胎骨較厚重，造型凝重，數量居多。

正德青花紋樣的描繪，仍用重色描綫淺色分水的方法。畫風古樸渾厚和纖細秀麗兼而有之。裝飾紋樣以纏枝花卉和龍紋為主。龍穿花紋最為典型，以滿花式飾於盤、高足碗、渣斗等器上。龍戲蓮紋最為精麗，繪於高足碗通體內外。常以表示吉祥祝語的阿拉伯文作主紋，飾於罐、盒、燭臺、筆架的中心部位，成為又一特色。

正德青花色澤藍灰，與亮青釉相襯，潔淨素雅。藍灰色澤的呈現是使用江西上高縣產石子青料（又稱無名子）之緣故。正德晚期青花出現有藍色濃翠者，這則是因為所用青料為回青，纔有如是發色效果。

正德官窯青花器署款有「大明正德年製」六字楷書款和「正德年製」四字楷書款。字體恭秀，結構鬆散。

3 泛製轉折期的青花（嘉靖—崇禎）

嘉靖朝對外貿易廣為擴展，進而刺激景德鎮瓷業生產。從文獻記載可知嘉靖年間御窯廠燒瓷量高達一百多萬件。如此重任，御窯廠難以付命，轉而將「欽限」瓷燒製以「官搭民燒」辦法派燒給民窯中的「官古器」戶，迫使民窯燒製技術提高，生產出許多精美之瓷。

嘉靖官窯青花器類更多，突出特點是大器決決，如大盤口徑達五〇厘米以上，大瓶大罐高達七〇厘米以上。傳統的盤、碗、高足碗、玉壺春瓶、執壺、梅瓶等仍在燒製，但造型有所變化。總體風格趨於樸拙敦厚。大、小葫蘆瓶最盛行。方形器是新創制式，有方斗杯、方盒、方罐、方升和四方、六方、八方、上圓下方的葫蘆瓶，風貌殊異。仰鐘式碗、衝耳三足爐、出戟尊、活環雙耳瓶等，也各具特點。

嘉靖官窯青花裝飾畫面格外大，注重留白，所繪物象周圍都可見白，紋飾滿而不塞，朗朗入目。主題紋樣除傳統的龍、鳳、花卉外，最具特色的是吉祥祈福類紋飾，如「福」「壽」字、瑞獸、三陽開泰、靈芝托壽字、纏枝蓮托壽字、雙龍和靈芝托壽字等。更有以樹木或花枝蟠繞成福字、壽字、形象奇特。由於嘉靖皇帝酷奉道教，故雲鶴、瓊瑤、八仙、八卦、靈芝捧八卦、老子講經等裝飾題材屢見不鮮。

嘉靖官窯青花典型色澤為濃艷泛紫如寶石藍鮮亮。這是用西域「回青」料加入適量上等

「石青」料的燒製呈色，色感富麗驕貴。此外，尚有青花呈色黑藍、渾沉灰暗者，見於嘉靖早期製品。有青花藍色淺淡、釉質細潤者，見於嘉靖中期製品。

嘉靖官密青花款識為「大明嘉靖年製」六字楷書款，多書於器物底部。

隆慶朝雖僅六年，據載御密燒造仍盛。隆慶五年朝廷派燒量達十二萬件，祇因穆宗去世未能完成，傳世品為數不多。所見官密青花器樸拙敦厚之風格與嘉靖朝一脈相承。

隆慶青花器類明顯減少。大件器物已不多見。碗、盤之類胎薄體輕較為精細。提梁壺、銀錠式盒、方形蓋盒、花形蓋盒、八角盤等器型，新穎獨特。

隆慶青花裝飾構圖飽滿，喜用團花式表現物象。如飾於碗壁的團花式嬰戲蓮紋、飾於壺腹的團龍紋，使主題紋樣鮮明醒目。裝飾題材以龍、鳳、花卉為主。嬰戲、仕女、魚藻、花鳥、三鳳朝陽等紋樣頗有新意。還多見鏤空錢紋裝飾，別具一格。

隆慶青花呈色藍中泛紫，穩定美麗超越前朝，表明此時對回青料的選煉配製技術的純熟。隆慶青花款識的突出特點是將「製」字改為「造」字，有「大明隆慶年造」六字楷書款和「隆慶年造」四字楷書款，字體工整挺硬。

萬曆朝景德鎮官密燒製量仍很大。萬曆官密青花傳世品數量較多。器類豐富，生活日用器、陳設器、文玩器等應有盡有。器型多樣，僅瓶類就有數十種式樣。大件器多，帶蓋梅瓶高達七四·九厘米，花觚高達七六·五厘米，大缸高五〇厘米，大盤口徑五〇厘米以上。胎骨厚重，古樸渾厚為時代特色。新有之器有壁瓶、筒瓶、攢盒、棋子罐、蓮花式盤等。筆山、筆管、印盒、硯和各式瓷盒、折沿盆、蒜頭瓶等也為常見之器。

萬曆官密青花裝飾在皇室「務極華麗」審美情趣的浸潤影響下，佈局層次增多，畫面紋樣繁密，突出表現在大件器物上。而以團花式構圖裝飾者別具疏雅風韻，於開光內鏤雕花紋或描繪花紋，則奏玲瓏剔透或華麗爽目之效。

萬曆官密青花裝飾題材以龍、鳳、纏枝花、折枝花、嬰戲為主，麒麟、獅戲球、獅戲花、仕女、月映梅、魚藻和雲鶴、八卦、八仙道教紋樣也時有所用。以海水、山石、桃實、壽字組合成寓意「壽山福海」紋樣，別出心裁。源於文人畫的山水人物圖紋，別開生面。

萬曆官密青花設色以白地藍花為主，亦見藍地白花裝飾手法，如以青花藍地托起白色牡丹花枝，顯得俏麗華貴。青花呈色有兩種，一是西域回青料呈色藍中泛紫，鮮艷濃重。一是浙江青料呈色深藍明快，毫無灰暗之感。據《明實錄》記，因回青料斷竭，萬曆三十四年官密青花改用浙江青料。因而萬曆晚期出現以浙江青料淡淡描染的瓷飾風格。

萬曆官密青花年款以「大明萬曆年製」六字楷書款為主，字體端正有力。偶爾見到「萬曆年造」四字篆書款。

從萬曆後期，景德鎮官密青花生產進入衰退階段。迄今尚可見到萬曆後期「大明萬曆年製」款官密青花，但天啟朝官密青花僅見一件收藏於日本根津美術館的「大明天啟年製」款花籃紋折沿盤。這意味着明代官密生產的歷史性轉折，即結束了明代青花生產官密佔主導地位的局面。從此明代民密青花轉化一新的風格深深影響國內外市場和社會各階層生活。本卷收錄的天啟、崇禎青花器均是民密代表作。

天啟朝僅七年。所見天啟青花多飾山水人物紋，筆綫飛動，野趣橫生。天啟青花呈色不一，或清淡或濃重或淺藍鮮麗。故宮博物院藏「天啟米石隱製」款出戟觚，青花藍中閃灰，色澤清淡柔和，紋飾纖秀雅致。

崇禎青花氣息清新，民間風格濃鬱。瓷質細緻，色澤藍艷，裝飾工麗，耐人尋味。崇禎青花器類除盤、碗、日用器外，出現形如圓粗象腿般的「象腿瓶」。文人墨客用的筆筒很多，花瓶、長頸瓶、喇叭口瓶、收口淨水碗、筒式三足爐等頗為流行。

崇禎青花裝飾打破了官窑青花傳統的分層橫帶式佈局構圖，採用通體寫景、寫物，並在景物的一側或上方以隸書題寫詩文，還在畫圖「引首」部位和下款部位寫上鈐文，儼然如同一幅完整無缺的文人畫。這種融詩、書、畫、印為一體的裝飾方法取自明末文人畫意境，是對傳統瓷飾的革故變新。

崇禎青花裝飾題材摒棄了傳統的龍、鳳、纏枝花卉和八仙、八卦等紋樣，換之以清新悅目的花鳥、山水和取材於戲曲、版畫的寫意人物紋飾。民窑匠師對浙青料巧妙煉配，用提煉出的上品料以綫描分水方法繪製畫面，色澤藍艷清麗。還有以濃淡不一的「上料」渲染山石的冷峻，初有「墨分五色」之象，為清初康熙時青花山水皴法之濫觴。

明代青花燒製中，為了增強裝飾藝術效果，自永樂以降，藝匠們有意識以金彩、礬紅彩（鐵紅彩）銅紅彩分別填飾在青花紋樣間，有稱「青花金彩」、「青花礬紅彩」、「青花釉裏紅」。例如，永樂青花金彩荷蓮紋碗，裏心繪蓮荷紋，外壁繪穿枝苜蓿花，內壁則以金彩繪穿枝花，頗顯華貴。可惜金彩已大多脫落。宣德青花紅彩海濤龍紋碗，畫面中鮮艷濃重的紅色海水，顯示奇光異彩，九條青龍騰起飛旋，氣氛神奇莊嚴。宣德、成化青花紅彩裝飾，紅濃藍艷，設色厚重。弘治以降青花紅彩裝飾，紅鮮藍淡，設色淡雅。正德青花紅綠彩碗，僅在青花雲龍上稍許點飾紅、綠彩，平添幾分俏麗。嘉靖青花礬紅彩，有以黃上紅彩填飾，十分美妙。還見有青花礬紅魚藻紋蓋罐，鯉紅蓮青，生動自然。青花釉裏紅器，永樂、宣德時已燒製。臺灣故宮博物院收藏的青花釉裏紅波濤雙龍紋碗可謂典範作品。本卷收錄的萬曆青花釉裏紅嬰戲紋碗，是明代晚期不可多得的佳作。

二 明代釉裏紅

釉裏紅是以銅紅料在瓷胎上描繪花紋，施透明釉經高溫還原焰氣氛燒成的釉下彩瓷。無論白地紅花還是紅地白花裝飾，都喜氣融融，令人心賞。

瓷器上出現銅紅色，雖早見於唐代長沙窑的短流壺，但祇是偶然之作。作為釉下彩飾的釉裏紅，則為元代景德鎮窑創燒。元代釉裏紅裝飾技法分為兩種，一種是以銅紅料描繪，一種是以銅紅料塗繪。描繪者綫紋有暈散，花紋欠清晰。塗繪者紅色鮮麗，紋樣簡樸，由於銅紅料發色不穩定，燒成難度大，故元代釉裏紅製品較少。

釉裏紅發展於明初洪武朝。在傳世品中，洪武釉裏紅器有高達五〇厘米以上的大罐，口徑四〇厘米以上的大碗和口徑四〇—五五厘米的大盤，還有梅瓶、玉壺春瓶、玉壺春執壺，雙