

閩橋寫真

林心华 著

我国为桥梁大国，福建为桥梁之乡。古往今来，福建工匠及建筑师建造的数以万计的桥梁，在我国桥梁史上，占有突出地位，曾有『闽中桥梁甲天下』之称誉。



MINQIAO XIEZHEN

閩橋寫真

林心華 著

MINQIAO XIEZHEN



图书在版编目(CIP)数据

闽桥写真/林心华著. —福州:福建科学技术出版社,
2002. 9

ISBN 7-5335-1884-5

I. 闽… II. 林… III. 桥-福建省-画册
IV. K928.78-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 042173 号

书 名	闽桥写真
编 著	林心华 著
出版发行	福建科学技术出版社(福州市东水路 76 号,邮编 350001)
经 销	各地新华书店
印 刷	福建彩色印刷有限公司
开 本	889 毫米×1194 毫米 1/16
印 张	12
插 页	4
字 数	285 千字
版 次	2002 年 9 月第 1 版
印 次	2002 年 9 月第 1 次印刷
印 数	1—1 700
书 号	ISBN 7-5335-1884-5/U·96
定 价	98.00 元

书中如有印装质量问题,可直接向本社调换

序

林心华先生请我为他的《闽桥写真》作序，我很高兴地应允了。首先，我为他的精神所深深感动。他毕生从事党政、经贸工作，从未涉足桥梁行当，是在即将退休的时日，鉴于自己长期在闽北工作，抱着只要有益于社会、有益于后人的目的，自添摄影器材，不顾年已花甲，不怕山高水险、风吹雨淋，不管严冬酷暑，数年如一日，拍摄着福建古今桥梁，细致收集所摄桥梁的有关资料，并要汇编成书。其艰辛我是深知的，因为在近三十年的一些时日中，我也有同样的经历，不同的是我是桥梁专业毕业的，长期从事着桥梁史的研究。因此，他比我更艰辛。其精神恰如其大名那样，心向中华。

更为重要的是，福建桥梁建筑在中外桥梁发展史中占有举足轻重的地位。北宋、南宋在漳州及泉州建造的众多石梁桥举世闻名，北宋庆元四年(1198年)一次在漳州就造了石桥35座。北宋时建的泉州洛阳桥、福清龙江桥以及南宋时建的晋江安平桥、漳州虎渡桥被誉为八闽古代“四大名桥”。泉州有十大名桥，洛阳桥与安平桥是列为我国重点文物单位的12座现存古桥中的两座，有“北有赵州桥，南有洛阳桥”之誉。长期以来认为《清明上河图》上的拱桥形式已烟灭失传。1980、1981年，我们在桥梁泰斗茅以升教授主持下编著《中国古桥技术史》时，在浙江西南、福建东北部山区发现其类似木拱，并均出于福建匠师之手。在林先生的实地拍摄调查中，又给予了有力的佐证。在他的照片中，我看到了国内古桥罕见的“伸臂木梁加斜撑”，不多见的双拱桥、椭圆形拱、拱顶薄填土、拱上无桥栏、拱圈横联砌置，反映出山区特点的尖形桥墩。在古桥附属建筑物及装饰上也极有特色，如洛阳桥、安平桥、莆田宁海桥

等桥上，均用了“扶桥将军”，深刻反映出当时人们征服海洋、改造自然的决心与力量，并把建桥有功者作为神、武将来供奉，让后人效法，据我所知此为世界所独有。连城云龙桥的牌楼式桥门国内仅存几座。政和县洞宫花桥有两条通道，中间用木栅栏分隔，边道古时专为妇女通行，是罕见的构造。建于明永乐九年(1411年)的松溪五福桥，5孔木梁上长达100余米的桥廊的梁枋、斗拱等处绘制着五彩缤纷的彩画，有中国古典“四大名著”、《东周列国志》、《说岳》等故事片断，《八仙过海》以及山水画700多幅，实在难得。不少桥梁及其附属建筑物加之雕刻绘画还与佛教有关。林先生利用了最新资料，在拍摄唐建龙泉石梁桥时，见到梁上镌刻着“当院首僧智孜智愈”等和尚建造，更启示我们对此应加强深入研究。不少古桥还与抗倭、抗清历史有关，洛阳桥就是一座军事桥头堡，关于古桥的诗词、书画、传说、戏曲等书中均有记载。在现代桥梁方面，福建省也有一席之地，如乌龙江桥是我国较早建成的一座大跨度预应力混凝土T型刚构桥，福州西郊的洪山桥是目前国内跨度较大的预应力混凝土桁架式T构桥，厦门海峡大桥是国内首次采用移动式模架逐孔现浇施工的连续梁桥，福建闽江中游的水口电站闽江桥采用了空腹式等截面悬链线钢筋混凝土薄壁箱形拱很有特色，本世纪末建成的厦门海沧悬索特大桥以及2000年8月合拢的主跨605米的福州青洲闽江叠合梁斜拉桥，为世界同类型大桥之冠。这些桥均是福建省划时代的桥梁建筑。限于主客观条件，现代桥梁虽然没有作为本书的重要组成部分，但已能说明今天的桥梁，“确实是中国中古时代花岗岩桥的继承”(李约瑟博士语)。我想应该在继承后面加上“发展”二字，而且这个发展是突飞猛进的。

“若要富，先修路”，这句响亮的口号已从广东、福建传播到中国西部。桥梁是道路咽喉、关隘，桥梁的建成使交通运输得以畅通，促进该地区的政治、经济、文化的繁荣发达。古今中外，都是如此。古桥的实用功能在逐渐消失，但不少古桥的文化艺术功能犹存，可以开发成旅游景点。林心华先生就是本着“桥梁兼容了当地经济文化、风土人情、旅游景观”的观点，来对部分桥梁进行拍摄、收集资料注释的。由于林先生精心构思，潜心摄影，使画面主体突出，主副搭配益彰，画面清丽，意境深邃。读其书，看其照，是一种欣赏、享受，增添了我们的精神财富。

林心华先生做了一件有意义的事，了却了他的夙愿。林先生你辛苦了，允许我代表读者、桥梁工作者向你表示衷心的感谢！

潘洪章

2000年10月 于上海

话说闽桥



我国为桥梁大国，福建为桥梁之乡。古往今来，福建工匠及建筑师建造数以万计的桥梁，在我国桥梁史上，占有突出的地位，曾有“闽中桥梁甲天下”之称誉。

桥梁作为横跨溪河山谷的一种架空交通设施，随生产、生活需要而兴建，源远流长，历史悠久。它从原始时代的“天生桥”、“独木桥”，到人工仿效而架设的独木桥、拼木桥；从木梁、木柱桥到石梁石柱桥；从石桥、钢筋混凝土桥、预应力混凝土桥，到钢桥，历经数千年演变发展。

鉴于地理变迁，风雨侵蚀，福建最原始以及秦汉时期的桥梁，已无从查考。见于史书记载的，为唐宋时期的桥梁。明《八闽通志》所记载的桥梁，自唐代至明代中期计1827座。清乾隆《福建通志》记载，自唐代至清中期，八闽桥梁为2694座。据载，最早的石梁桥为建于西晋太康年间(280~289年)的福州大航桥，木梁桥为建于唐垂拱四年(688年)的将乐龙池木梁桥。现存最早石梁桥为建于唐上元年间(674~675年)的长乐太平桥。现存唐代最长的石梁桥为建于唐天复元年(901年)、长66米的福州闽安沈公桥，最小石曲梁桥为建于唐景云元年(710年)单块石板凿成的、长3.3米的闽侯龙泉桥。

在宋代，特别是南宋，福建桥梁建造有惊人的发展，技术也相当精湛，其结构造型、长度跨度、石梁重量、施工技术都达到很高水平。泉州及附近地区出现造石桥热。仅《泉州府志》中就记载了110座。其中，有首创“筏型基础”、“种蛎固基”的我国第一座跨海港的泉州洛阳桥，有被称为“天下无桥长此桥”的晋江安平桥，有“江南石桥、虎渡第一”、石梁巨大的漳州虎渡桥。以上三座桥，加上福清龙江桥，并称八闽古代“四大名桥”，享誉中外。我国桥梁专家茅以升教授在《中国古桥技术史》一书中写道：“石梁石墩桥极盛于宋代，多见于福建一省，特别是泉州一府。”“为数甚多，为工甚巨。”英国李约瑟博士称：中国古代桥梁，“在宋代有一个惊人的发展，造了一系列巨大板梁桥，特别是福建省，在中国其他地方或国外的任何地方都找不到和他们相比的。”

世纪更迭，科技进步，历史发展。自18世纪后期，硅酸水泥出现，19世纪钢筋混凝土桥被广泛应用，桥梁的结构性能，建筑工艺得到新的发展。

新中国建立以后，福建桥梁建设进入一个崭新的阶段。改革开放以来，“先行工程”加速建设，桥梁建设规模更是前所未有的。据交通部门资料统计，到2000年底，全省桥梁有9624座，总长32.8万米，其中，大桥、特大桥为415座、总长10.5万米。现代福建桥梁建设的成就，写下了桥梁发展史的光辉一页。

古今桥梁以梁桥、浮桥、索桥和拱桥四种基本结构类型交替发展。本书选编了福建有代表性的桥梁101座，其中，古桥71座，现代桥30座。古桥以磴、浮、梁、拱分之，现代桥除梁、拱之外又增加了悬索、立交、铁路桥。同类者，按建造年代先后为序。廊桥按梁式、拱式归类，木梁、木拱列石梁、石拱之前。

我在阅读史书、实地踏看、拍摄选编过程中，感受到福建古今桥梁演进

有其自身的特色。

其一，磴步桥、浮桥为八闽最古老桥梁的代表作。磴步桥，又称踏步桥、汀步桥，是桥的雏形。在山涧浅溪上，按步伐堆叠砾石露出水面，供行人涉履而渡。即类似《考工典·拾遗记》记载周穆王三十七年(约公元前965年)在九江附近“架鼃鼃以为梁”，《说文解字约注》里所称的“聚石水中为步渡”之桥。这种磴步桥，就地取石，构造简单，方便行人，至今在山区溪涧、沟壑仍有所见。但在史志里多数没有记载。八闽最早磴步桥，始于记载的是宋绍兴三年(1133年)永泰一都溪古驿道磴步桥。现存并拍摄列入本书的为明代闽侯竹岐磴步桥等三座。

浮桥，又称舟桥，也是一种古老桥型。春秋《诗经·大雅》记载，公元前11世纪，商周时周文王娶妻，在渭水上(今黄河支流)临时架浮桥，“亲迎于渭，造舟为梁”。这种舟桥，多架在溪河深阔、水流湍急的河道上，以木造舟，并列河上，缆索串系，上铺木板，供车马通行，一般有十艘、二十艘、数百艘组成。过去不少濒临溪河的闽北、闽西山区县城都有浮桥，直至20世纪50年代还在使用。据史志记载，福建历史上最长的浮桥，为宋元祐八年(1093年)、舟船120艘、长约千米的福州闽江(南台)浮桥(万寿桥的前身)。现存并拍摄列入本书的有明清时期的浦城水北、万安和永安吉山浮桥。由于浮桥维修费用大，载重量小，通行机动车不便，阻碍河道通航，多数已由现代桥梁所代替。个别遗存者，则成了一道历史的风景线。

其二，古代石梁桥、石拱桥，为八闽桥梁建造的一大成就。由于木构桥梁易腐蚀，使用寿命短，而石材经久不坏，耐压性强，加上福建石材质地良好，比比皆是，石桥建造则应运而生，以宋代最为盛行。石桥分为梁式、拱式，有多跨、单跨。梁式为石板平铺桥面，拱式为条石成弧形筑砌，这两种构式，在福建都被广泛应用。其结构严谨，工艺先进，因地制宜，充分表现出八闽石桥特色。如前面已述的八闽古代“四大名桥”，即为石梁桥的杰出代表。梁式的还有伸臂成驼峰状的北宋晋江大桥，八字撑架的南宋闽侯榕阴桥，清代福州河口万寿桥等。拱式的有双孔、多孔的元代邵武铜青桥，明代南靖古弯桥，光泽吴屯桥，大田镇东桥等。石桥建造不仅在闽南沿海一带技术突出，闽北、闽西山区也不逊色。如闽江上游最长石拱桥——南宋建宁万安桥，长92.7米，5孔，拱券厚仅50厘米，实为罕见。《福建公路史》载：万安桥“拱券薄，潜力大，历经数百年，仍牢固为现代公路所利用，是钢筋混凝土桥所不能相比的。”闽西最长石拱桥为清代武平永安桥，8孔，长114米。

其三，木构廊屋桥，是宋明清时期八闽桥梁建造的鲜明特色。廊桥，又称屋桥、风雨桥，是在桥面上盖建廊屋而形成的特殊桥梁。有木梁、石梁、木拱、石拱之分。福建多雨，木梁容易腐蚀，上盖廊屋，两侧又设置雨披，可防风防雨，便于长久保护桥身。它既有交通功能，又可供行人驻足憩息，甚至可摆摊设店交易商品。木拱式桥系木伸臂梁桥演变而来，始于北宋，为世界桥梁史的独创，传世名作《清明上河图》对汴京(今开封)虹桥作了实录。福建北部山区木材多，木匠技术精湛，廊屋桥建得较多。新版《建瓯县志》

记载：该县“清代厝桥 500 多座，到民国还有 200 多座，今大部已废。”现闽北、闽中山区有少量遗存，其中：最早木梁廊桥，为宋绍兴十五年(1145 年)的永春东关桥；最长木伸臂梁式廊桥，为长 127.5 米的建瓯步月桥。最早木拱式廊桥，为宋乾道年间(1165~1173 年)的闽清合龙桥；最长木拱式廊桥为长 97.4 米的屏南龙江公济桥；单孔跨径最大为 38 米的福安登烛桥。廊屋桥风貌独特，古朴壮观，多被当地政府列为历史文物保护单位。1998 年武夷山市向联合国科教文组织申报武夷山《世界自然与文化遗产目录》时，把元代的余庆桥作为实例之一。

廊桥构架主要特点，一是木梁伸臂式，系以杉木纵横叠架，层层伸臂出挑而成；木桁架拱式，则由杉木组成多节拱骨，斜式交错搭置，互相承托而成；二是廊屋立柱以四楹杉木排列，抬梁式构架，穿樨连接，不施钉铆。内设木护栏、木坐凳或供奉神龛、外加木板雨披；三是屋面为人字形的悬山顶，或四面斜坡的歇山顶，燕尾形脊，青瓦覆盖；四是有的架有牌楼式的桥门，四角或六角型的楼亭，斗拱重叠，飞檐翘角；五是廊内楹柱多有对联，或梁枋、斗拱绘画彩图，文化内涵十分丰富。清周亮工《闽小记》赞：“闽中桥梁，最为巨丽，桥上建屋，翼翼楚楚，无处不堪图画。”正是对廊屋桥的生动写照。特别是木桁架拱式，最为难得，被桥梁专家誉为“古老概念的现代遗存”，具有“活化石的价值”。

其四，各类大跨径的现代桥梁，展示了新时代福建桥梁建筑的新技术、新面貌。现代桥梁是古代桥梁的继承和发展，是日新月异的桥梁设计理论、结构性能、建筑材料、设备制作和工艺发展的成果，也是福建基础设施建设的重要组成部分。大跨径现代桥，自 20 世纪 70 年代以来大量出现，它贴近我们的生产生活，最为常见。梁式桥以能跨大江、跨海峡称著，如处于河海交汇的福州乌龙江大桥，就是一座国内较早应用预应力 T 型刚构的新型桥梁。又如跨越海峡、主桥长 2070 米的厦门大桥，也是座等截面预应力连续梁桥。拱桥有首座跨闽江干流、福建省首座大跨径箱型拱桥、国内首次采用无支梁缆索吊装的闽清大桥，有工艺先进、80 年代福建最长的城市公路拱桥——泉州大桥。悬索桥、斜拉桥有预应力混凝土梁独塔单索面结构的福建首座斜拉桥——福州三县洲闽江大桥，有体现 20 世纪 90 年代末国际桥梁技术先进水平的厦门海沧悬索桥和福州青洲闽江斜拉桥。与此同时，许多造型新颖、功能齐全、规模宏大的互通立交桥也陆续建成。铁路桥多属于梁桥类型，拍摄列入本书是以福建正在运行的鹰厦铁路外福线、横南铁路、漳泉肖铁路三条干线上的南平双塔闽江大桥、建瓯七里街大桥、泉州洛阳江大桥三座大桥为代表，反映福建公路、铁路交通运输网的形成。

其五，桥梁造型、风格及其附属物的建筑装饰，是福建桥梁文化特征的集中体现。不论古代桥梁和现代桥梁，都具有明显的文化特征。它是建筑物，又是艺术品，既有实用价值，又有观赏价值。多姿多彩的桥梁造型，本身就是建筑美学的应用。磴步桥的质朴、梁式桥的平直、浮桥的偃卧、拱桥的涵影，给人以力与美的感受。敦厚质朴、精雕细作的石构桥，是历史文化的见

证。半圆、椭圆的单孔石拱桥，似“长虹卧波”、“初月出水”，极具“小桥流水人家”之意境；多孔石拱桥，倒影成圆，意韵无穷。集桥、廊、亭、楼、阁于一身的廊屋桥，置于青山绿水间，如同一幅浓淡相宜的山水画。梁式、拱式的现代桥，刚健、宽阔、雄伟，体现了时代精神。高塔耸立、缆索斜攀的悬索桥、斜拉桥，宛如竖琴在演奏，富有强烈音乐感。纵横交错、曲线流畅的立交桥，犹如现代生活的变奏曲，震撼着人们的心灵。

许多古桥附属物的建筑装饰，极富民族文化和地方特色。桥头竖立镌刻的碑记、捐资芳名碑，护桥石将军、石狮，护栏望柱上的石狮、莲花饰物，廊桥高翘的檐角、飞脊，桥内楹柱、梁枋上的对联、绘画，都与桥梁主体相得益彰，互为呼应。建于明代的政和洞宫花桥，石拱缝隙间埋有伸出剑尖的镇妖剑，廊屋檐角悬挂有预测气候的风铃，桥内有谈古论今、抒情写景的楹联 32 幅。松溪五福桥的柱、梁、枋、斗拱上绘有我国古代四大名著、小说、历史故事及山水画 700 多幅，五彩缤纷，似一画廊。现代桥梁装饰则注重古典传统与现代气息相结合。泉州大桥桥头及护栏望柱顶端雕刻千姿百态、栩栩如生石狮 326 只，莲花 328 朵。大狮子身上还附雕小狮子 165 只，堪称一绝。厦门大桥桥头竖立大型金钥匙、市花三角梅和白鹭雕塑以及表现黄金海岸、科技之光、一衣带水、鹭岛琴声的黄铜浮雕，象征厦门特区改革开放、欣欣向荣的景象。各地近年新建的许多大桥，在桥下、桥周营造大片绿地、花坛、园林小品，增添了大自然的绿野景观，也提高了桥梁文化的氛围。

综上所述，福建桥梁发展从古代到现代，从低级到高级，从简陋到逐步完善，其演进过程，深刻反映了建筑科学技术和文化艺术的发展成就，反映了社会生产力、文明进步的丰硕成果。它凝聚了古代工匠和现代工程科技人员、桥梁工作者的劳动创造和聪明才智。桥梁建筑推动了社会经济文化、交通运输业的发展，方便了人民生产、生活和沟通往来，产生了巨大的社会效益。福建桥梁建筑成就，丰富了我国桥梁史的内涵。可以说，一座桥梁是一本书籍，一部社会文明进步史，一尊历史和时代丰碑。

林心华

2001 年春

目录



序

话说闽桥

古代桥梁 1

一、天生桥、磴步桥、浮桥 3

永安天生桥 3

武夷山慧苑磴步桥 4

闽侯竹岐磴步桥(明) 5

屏南双溪磴步桥 6

浦城水北浮桥(明) 8

浦城万安浮桥(清) 10

永安吉山浮桥(清) 12

二、梁桥 14

木梁廊桥 14

永春东关桥(南宋) 14

古田沉字桥(南宋) 16

德化登龙桥(南宋) 17

浦城镇安桥(宋) 18

建瓯步月桥(元) 20

连城永隆桥(明) 22

松溪五福桥(明) 24

建宁澜溪桥(明) 26

光泽承安桥(明) 27

连城云龙桥(明) 28

长汀当坑桥(明) 30

连城玉沙桥(清) 32

石梁桥 34

闽侯龙泉桥(唐) 34

福州闽安沈公桥(唐) 36

晋江大桥(北宋) 38

泉州洛阳桥(北宋) 40

霞浦赤岸桥(北宋) 42

莆田木兰陂(北宋) 44

闽侯十四门桥(北宋) 46

福州阳岐午桥(北宋) 48

福清龙江桥(北宋) 50

莆田延寿桥(南宋) 52

福州林浦断桥(南宋) 54

晋江安平桥(南宋) 56

闽侯榕阴桥(南宋) 58

仙游石马桥(南宋) 60

漳州虎渡桥(南宋) 62

闽清濠上桥(宋) 63

莆田宁海桥(元) 64

霞浦通津桥(明) 66

漳浦赵家堡汴派桥(明) 67

福州河口万寿桥(清)	68	漳州江东大桥	134
仙游金凤桥(清)	70	古田水口闽江大桥	136
罗源福寿桥(清)	72	福州乌龙江特大桥	138
三、拱桥	74	二、拱桥	140
木拱廊桥	74	闽清大桥	140
闽清合龙桥(南宋)	74	顺昌洋口闸桥	141
屏南龙江公济桥(宋)	76	泉州大桥	142
屏南千乘桥(南宋)	78	水口电站闽江大桥	144
武夷山余庆桥(元)	80	龙岩溪南桥	145
政和洋后桥(清)	82	南平玉屏山大桥	146
福安登烛桥(清)	84	福州解放大桥	148
石拱桥	85	闽清龙潭溪大桥	150
福州路通桥	85	三、悬索桥、斜拉桥	152
建宁万安桥(南宋)	86	南平九峰悬索桥	152
建阳黄坑长见桥(宋)	87	泰宁金湖悬索桥	154
光泽万安桥(元)	88	厦门海沧大桥	156
邵武铜青桥(元)	90	福州三县洲闽江大桥	158
光泽吴屯桥(明)	92	福州青洲闽江大桥	160
大田镇东桥(明)	94	四、立交桥	162
南靖古弯桥(明)	96	福州五里亭互通立交桥	162
武夷山巨口桥	97	厦门石鼓山互通立交桥	164
龙岩龙门塔桥(明)	98	漳州东互通立交桥	166
武平永安桥(清)	99	泉州西福互通立交桥	168
闽清眉毛桥(清)	100	宁德互通立交桥	170
石拱廊桥	101	五、铁路桥	172
松溪茶桥	101	南平双塔闽江铁路特大桥	172
宁化水茜桥(南宋)	102	建瓯七里街铁路特大桥	173
顺昌登云桥(元)	104	泉州洛阳江铁路特大桥	174
政和洞宫花桥(明)	106	主要参考书目	175
古田百花桥(明)	108	后记	177
永安会清桥(明)	110	作者简介	178
沙县进谷桥(明)	112		
延平宝珠桥(明)	113		
周宁赤岩虹桥(清)	114		
松溪花桥(清)	116		
延平瑞龙桥(清)	118		
将乐龙栖山桥(清)	120		
现代桥梁	121		
一、梁桥	122		
福州闽江大桥	122		
福州乌龙江大桥	124		
福州洪山大桥	126		
福州洪塘大桥	128		
三明梅列大桥	130		
厦门大桥	132		

古代桥梁





一、天生桥、磴步桥、浮桥

永安天生桥

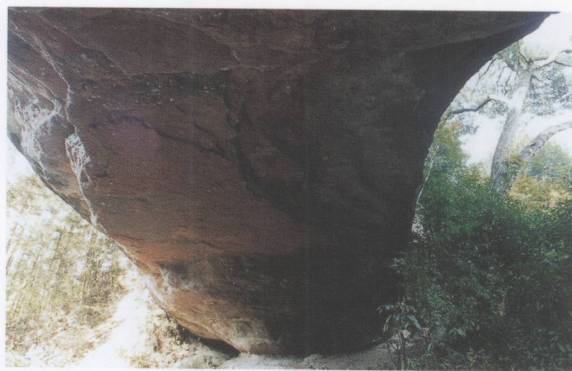
天生桥位于永安市上坪乡合群村通天岩上。从市区乘车10千米到该村，再登山路1小时，可达桥址。

这是一座形成于雄峻山脊的岩梁桥，岩体巨大，中间通透成伸臂梁状。桥长45米，净跨22米，宽10多米，高约50米，梁厚20多米，净空高20多米。两侧为陡峭山谷，四周为茂密树林。桥面平直，两侧略向外倾斜，表面泥土覆盖，长有树草，可通行人。村民往返桥面，从事林间劳作。由于立地条件限制，实照舍去了桥面。

桥体由紫红色砾砂岩构成，侧面雨水历久冲刷成暗褐色，梁底、梁壁为紫红色页岩，裸露着碎石。梁底一侧有两块上大下小形如方桌的砾岩，可供行人憩息。这里与国家级风景区桃源洞毗邻，为丹霞地貌的延伸区。地质学家认为，天生桥是远古地壳运动和流水、风力侵蚀等作用形成的产物。

在通往天生桥的路上，有古人建造的简易小型拱桥，有“声闻九霄”、“回光返照”等摩崖石刻，以及“观音阁”寺庙遗址。

永安天生桥的发现，引起了史学家的重视，《人民日报》作了报道。它与天生的浙江天台山石梁、江西贵溪石拱(亦称仙人桥)、湖南武陵源仙人桥，同为祖国山河中的一种天然奇观。



岩梁底部



武夷山慧苑磴步桥

这是普普通通、游人不易记起的石磴，位于武夷山景区慧苑坑、丹霞峰下。从景区桂林行进，览水帘洞、天车架，履此磴步桥，再观鹰嘴岩、大红袍一带景色。

磴步桥，又名踏步桥、汀步桥、堤梁桥，俗称马齿桥，是桥的雏形，是人类构筑的最原始桥梁。《考工典·拾遗记》载：周穆王三十七年(约公元前965年)率军伐楚，在九江“架鼃鼃以为梁”，垒集大小砾石，形成堤梁式的石磴桥。古代辞书称为“𡵚”、“杠”。《说文解字》云：“聚石水中为步渡，𡵚也。”《广韵》载：“聚石为步渡水也，通作杠。”上搁木梁者，为“杠”。

磴步桥构造简单，就地取石，省工省钱，便利行人。在浅窄溪涧，置放砾石或较整齐的条石，形成一个接一个的磴墩，呈直线排列，上部露出水面，行人履磴过溪。

武夷山慧苑石磴为12个磴墩，长10余米，正常水位露出水面80厘米，宽、长各40厘米。建造年代不详。细看磴面，中间下凹，底部长着野草，侧面布满苔藓石花，可见年代已久远。

武夷山自古以“碧水丹山”、“奇秀甲东南”著称。唐代列为我国名山，为道教“十六洞天”。宋明以来，文人墨客荟萃，文风昌盛。这磴步桥处景区中心，也留下古人的足迹。南宋著名理学家朱熹，寓居武夷40余年(1145~1193年)，常与文友结伴游览，进慧苑景区，履磴步桥。朱熹赋诗《马迹桥》曰：“下马驱车过野桥，桥西一路上云霄，我来自有平生志，不用移文远见招。”

慧苑石磴，古人涉履，今人亦然。桥虽短小，时世跨越漫长，涉履者，难以计算。

闽侯竹岐磴步桥(明)

磴步桥位于闽侯县竹岐乡火炬村，跨小目溪。时值仲夏，四周分外葱茏，绿竹、芭蕉林丛丛簇簇，竹影婆娑，小溪清澈，泛着银光，呈褐色的石磴宛如练带系着溪岸。在静谧的环境里，拍下此张照片。

据《福州市交通志》记载：此桥建于明正德十三年(1518年)，石磴138个，长92.6米，是福州地区现存记载年代最早、最长的磴步桥。这里溪浅河宽，适宜筑磴，以块石按行步宽距铺设，置于田间捷径，方便行人。由于溪水常年冲刷、行人履磨，现已不甚规整。一座古磴，是一个地方交通历史的见证。虽然随着现代交通事业的发展，架设溪间桥梁已是易事，但磴步桥则成为历史文物被保存了下来。



