

J648. 2

Y96 (h)



中國笙演奏家
名曲譜萃



岳華恩
編

第二冊

學藝出版社出版

家奏箏篳 名曲譜

(第二冊)

岳華恩 編

學藝出版社出版

國家圖書館出版品預行編目資料

中國笙演奏家名曲薈萃 / 岳華恩編--初版·
—臺北市：學藝，民86
冊； 公分 -- (國樂書譜集成)
ISBN 957-9560-30-7 (第一冊：平裝) --
ISBN 957-9560-32-3 (第二冊：平裝) --
ISBN 957-9560-33-1 (第三冊：平裝)

1. 笙

918.1

86012900

中國笙演奏家名曲薈萃 (第二冊)

岳華恩 編

陝西省西安市長安中路18號
學藝出版社
台北市忠孝西路一段四十五號四樓四〇二室
學藝出版社印刷廠
信箱：台北市郵政信箱11611號
電話：(02) 23143933 · 23114678
電傳：(02) 2 3 1 1 4 6 7 5
郵撥：0 1 0 3 0 6 3 4
登記證：局版台業字第零柒肆陸號
中華民國八十七年四月初版
第一次印刷 印數：500本

ISBN：957-9560-32-3 版權所有·翻印必究
定價新台幣壹佰捌拾元正

前 言

笙演奏藝術今非昔比，五十年代始，自著名笙演奏家胡天泉先生和閻海登先生用精湛的演奏技藝確立了笙的獨奏地位後，相繼湧現出許許多多出類拔萃的笙演奏家和笙管音樂教育家，他們為笙音樂藝術發揚傳統文化做出了不朽的貢獻。

而今，笙這件寶貴的民族樂器不僅成為國樂中不可缺的樂器，在音樂院校也正式建立了笙專業學科。半個世紀以來，由於各地笙演奏家、笙管音樂教育家們的不懈努力，促使笙的演奏技巧不斷提高，而演奏技巧的提高又促使笙曲不斷繁榮和創新。於是，這些獻身於笙音樂藝術的演奏家、教育家、作曲家順應新形勢，創作了大量作品。

本書編輯的初衷，是想為那些藝術功臣們留下一點歷史的影子，讓讀到這本書的人在笙音樂藝術的學習和享受中能對樂曲作者曾付出的艱辛努力報以深深的讚嘆。

本書有以下特點：

1. 對每位笙演奏家，笙管音樂教育家均做了較為詳盡的介紹，並提出了笙的演奏風格和流派，旨在拋出引玉之磚。以自己的管見陋識來求教於專家和同行，以此促進笙專業的學術提升和發展。

2. 廣泛收集了各地笙演奏家、笙管音樂教育家多年創作的傳統笙、鍵笙、蘆笙、葫蘆絲等樂曲的代表作。

著名笙演奏家胡天泉先生和閻海登先生慨然為本書作序，中國電影樂團團長曹建國先生為本書題寫書名，台灣學藝出版社李兆星先生全力促成本書承印，在此一並致謝。

岳 華 恩

一九九七年三月六日



編者簡歷

岳華恩，1945年生於山東省濟南市，師從民族管樂演奏家、教育家魏永堂先生，後師從著名笙演奏家胡天泉先生和閻海登先生。供職於西安音樂學院國樂系，從事笙專業教學與研究，編有完整系統的笙專業教材及教學用《笙曲選》，在多種刊物上發表專業論文近二十篇。與梁欣先生合作，著有《笙教程》一書，台灣學藝出版社出版。

序 一

岳華恩先生的《中國笙演奏家—名曲薈萃》，即將付梓，約我作序。本來，能為這本書作序，我是極高興的，可是書中收有我的幾首笙曲，且加上了不少溢美之辭，這到令我有些惴惴不安了。盡管如此，我還是想說幾句的，因為這套笙曲叢書在今日出版，確乎有著積極的意義。

笙是我國最古老的民族樂器之一，殷商甲骨文中已有記載，五經中更不少見。先秦時期，笙曾經做為重要的吹奏樂器，有過一段輝煌的歷史。然而，由於種種原因，笙演奏藝術自唐代開始就逐漸衰落下來，它不僅在樂器構造上被一再簡化，其結構和音域均淪落到最低點。並且還從原先主奏、領奏的寶座上跌落下來，日漸淪為戲曲、說唱等樂隊中的伴奏樂器。

然而，笙畢竟是一種久經風霜而不摧的傳統民族樂器，在本世紀五十年代初期終於絕處逢生地揭開了一頁新的歷史篇章。從那時起，在廣大音樂工作者，特別是笙藝術家的共同努力下，對古老笙藝的繼承、革新和創造，使其重放光彩，再現輝煌，為振興民族音樂作出了很大的貢獻。

在長期的藝術生涯中，我對笙的形狀結構和演奏技巧做過一些有益的探索，也取得了一些成績，但是，這些成績確實是微不足到的，因為使笙演奏藝術發展到今天這樣空前繁榮的局面，當歸功於許許多多的笙演奏藝術工作者們，我只是他們之中的普通一員。

我現在已年逾花甲，雖也“雄心壯志”，畢竟還要服老。我想，笙演奏藝術的進一步改進和發展，主要還應靠年青一代的藝術家們。因此，我希望這套書以後能多選編一些年青藝術家的作品，鼓勵他們為提升笙演奏藝術做出更多的貢獻。

胡 天 泉

序 二

岳華恩先生編選著的《中國笙演奏家—名曲薈萃》一書即將問世，這件事情對於笙界同仁和熱愛並關注笙藝的廣大讀者朋友來說，無疑是一樁值得高興的佳音，我個人對此尤感欣慰，借本書出版之際寫上幾句話，以表示我對編者的誠摯祝賀之情。

笙是我國民族樂器中歷史最為悠久的一員，但是，由於眾所周知的原因，前人給我們留下的傳世佳作卻聊聊無幾。每想及此事，總要喟嘆一番的。不過，人們曉得，徒然傷悲是於事無補的，古人說的好：“既往不咎，來者可追。”歷史的遺憾非但沒有令我輩笙藝傳人心灰意冷，倒是成了激勵大家重振笙藝的巨大動力。實踐也正是這樣的，近半個世紀以來，笙界同仁爲了挽救這一古老的，瀕臨式微的樂器，一方面竭盡全力地挖掘傳統笙藝遺產，一方面立足現實共創新聲。盡管爲時不長，成果卻已初現，《中國笙演奏家—名曲薈萃》一書就是這一集體努力的結晶，堪稱是當代中國笙藝繁榮發展進程的歷史縮影。我想，當人們讀到這部書譜的時候都會感到莫大的欣慰的，因此，我們有理由對本書的編者表示由衷的敬意和謝忱，同時希冀今後能有更多這樣的書譜應世。

閻海登

目 錄

前言	III
編者簡介	IV
序一	V
序二	VI

閻派笙演奏藝術初探	1
-----------	---

樂 曲

1. 孔雀開屏 (總譜)	閻海登 曲	5
2. 晉調 (總譜)	閻海登 曲	14
3. 獻石油	牛萬里、閻海登 曲	23
4. 海南春曉	高金香 曲	26
5. 鄉村新歌	閻津生、陸金山 曲	30
6. 沂蒙山歌	閻海登編曲	34

富有活力的音樂家——記著名笙演奏家、理論家高沛先生	36
---------------------------	----

樂 曲

1. 龍鳳呈祥	高沛 曲	40
2. 水鄉美	高沛 曲	42
3. 駿馬奔騰	高沛 曲	44
4. 茉莉花	高沛、維康 曲	47
5. 望夫雲的傳說 (笙協奏曲)	張曉峰、高沛 曲	50

王慧中先生簡介	56
---------	----

樂 曲

1. 快樂的女戰士 (三十六簧笙獨奏)	吳祖強、杜鳴心 曲 王慧中改編	59
2. 傣鄉風情 (三十六簧笙獨奏)	王慧中 曲	62
3. 瀾滄江戀歌 (葫蘆笙獨奏)	王慧中 曲	65
4. 苗寨踩堂 (蘆笙獨奏)	王慧中 曲	68

古笙譜新曲·黑土育人傑——記著名笙演奏家唐富先生	吳向晨	71
--------------------------	-----	----

樂 曲

1. 鄂倫春馬隊在巡邏	高揚、暴俠 曲 唐富定指法	75
2. 林海新歌	高揚、唐富 曲	78
3. 快樂的女戰士	石坡、唐富 曲	81
4. 天鵝暢想曲	唐富 曲	84

國樂書譜集成

笙類第三冊

學藝出版社

5.山鄉喜開豐收鐮·····	唐富 曲	88
6.鏡泊湖風光·····	唐富 曲	91
7.喜運豐收糧·····	唐富 曲	94
8.天山歡歌·····	唐富改編	98
9.冰凌花·····	唐富 曲	101
10.文成公主·····	高揚、張式功、唐富 曲	104

王厚臣先生簡介·····	114
--------------	-----

樂 曲

1.豎旗·····	王厚臣、張曉峰 曲	115
2.灞柳情·····	王厚臣作曲	120
3.春鶯囀·····	安志順、王厚臣 曲	123
4.春歌·····	王厚臣、周煜國 曲	125

其它笙曲

1.海島的早晨·····	王乃雨、任寶楨 曲	128
2.沂蒙新貌·····	任寶楨、李洪水 曲	131
3.山村春光好·····	王志偉、翟建彬 曲	134
4.春回林場·····	王志偉、翟建彬 曲	137

閻派笙演奏藝術初探



在中國現代笙樂藝術發展史上，閻海登先生是與胡天泉先生齊名的民族音樂藝術大師。是他們首先確立了笙的獨奏地位，並推動、發展了笙的獨奏藝術。同時，他們也在笙的演奏、創作、教學以及樂器改革方面作出了巨大的貢獻。他們在笙界樹起了一座劃時代的里程碑。而兩位大師的演奏風格也可謂獨樹一幟，自成一派。本文將對閻海登先生的笙樂藝術略做探討。

閻海登先生1930年出生於山西定襄縣王進村一戶農民家庭。因家境貧寒，父輩們便為其取名“海登”，希望他能從苦海中掙脫出來，以登上幸福的彼岸。由於他的家鄉是我國著名的吹打樂之鄉，所以，閻先生從小就受到音樂的薰陶。家庭的不幸（父親因勞累過度而過早離去）又使他繼承了堅韌不拔、吃苦耐勞的健全的精神秉性，這使他善於應付成長道路上種種苦難的環境。由於家庭條件的限制，他沒法受到系統的音樂教育，只得向別人求教，靠自己的探索和苦練去充實自己的音樂修養，提高自己的演奏技能。他從八歲起師從當地著名藝人張福寶等先生，學習民族打擊樂、嗩吶、管子、笙等樂器的演奏。勤奮地學習，刻苦地訓練，他的音樂素養大大提高，他的技藝也愈加精湛，少年時代已初露鋒芒。

1953年，為參加全國首屆民間音樂舞蹈匯演，閻海登先生經過縣、地區等逐級的選拔，一路披荆斬棘，終於參加了太原賽區的選拔演出。他除了演奏吹打樂，還以獨奏的形式演奏了一首民間樂曲《觀燈》，初次將民間音樂搬上獨奏舞台。閻先生的這一舉措，在音樂界引起了極大的震動和廣泛的關注。正是因為此次的成功表現，才改變了他一生的命運。在著名竹笛演奏家劉管樂先生的引薦之下，閻先生順利地考入了天津人民藝術劇院（現天津市歌舞劇院），從此，閻先生便在笙樂藝術的發展道路上，開始了一個嶄新的歷程。

笙是我國最古老的樂器之一。《禮記》、《史記》中均有女媧製作笙簧的記載，當然這只是一種神話傳說，但說明起源之久遠。從史籍中可見，商周時代笙就是一種重要的樂器，《詩經》中有“我有嘉賓，鼓瑟吹笙”“鼓瑟鼓琴，笙磬同音”的詩句，足證殷周時已流行。為發展這一古老的民族藝術，閻海登先生深感自己任重而道遠。

在從藝生涯中，他沒有虛擲時光。他刻苦學習笙演奏技藝，還學習作曲並創作了許多優秀的作品。他培養了對音樂的濃厚興趣，打下了堅實的音樂知識基礎。閻先生還利用一切閒暇時間，潛心研究，走出了一條發展、創新之路。他不斷開拓笙表演技法，把自己長期在民間音樂沃土中吸收的豐富營養，運用到創作和

演奏之中，兼收併蓄，使其演奏技藝日臻成熟。

在眾多名師的精神氣質感染下，在他們因材施教、循循善誘下，閻先生擁有了迎接日後競爭的實力，也戰勝了許多難以想像的困難，他終於成功了。大量的舞台實踐，不但豐富了閻先生的演奏技藝，而且還使他成為天津藝術劇院中技藝精湛、感召力強、頗受聽眾歡迎和喜愛的獨奏演員。他對音樂作品的演繹，已臻爐火純青之境，他的張力與句法歷來為樂壇人們所推崇。他的笙聲醇醪豐盈、美逸卓純。

盧梭說得好，青年時耕耘，老來時收穫。然而閻海登先生似乎沒有巔峰，儘管他演奏的笙曲影響深遠。但在他的眼中，這一切都意味著過去，現在才剛剛開始，音樂還將繼續奏響。

閻海登先生作為中國人民的音樂文化使者，曾多次隨中國藝術家表演團、中國藝術團、天津歌舞劇院赴朝鮮、阿富汗、埃及、敘利亞、捷克、斯洛伐克、俄羅斯、日本、法國、德國、瑞士、意大利、比利時、荷蘭及港澳地區訪問演出，為傳播我國優秀的民族音樂文化做出了貢獻。他深知民族音樂之魅力，他更知音樂無國界之分，且有著其它藝術門類無法替代的獨特作用。

說起音樂的獨特作用，就不能不提到我國古代偉大的思想家、教育家孔子。孔子始終都將音樂擺在十分重要的地位，他的教育思想中也貫穿著重樂的觀點。他認為“安上治民，莫善於禮；移風易俗，莫善於樂”。他認為一個人的修養始於“詩”、立於“禮”、成於“樂”，即樂是人的最高修養。他的這種思想成為儒家學派的主臬。

此外，音樂比其他文學樣式具有更直接地作用於人的心靈的功能。它能表達一種強烈的情感，也能迅速直接地把這種情感傳給聽眾，從而使聽眾愉快，使聽眾憂傷，使聽眾振奮，使聽眾悵鬱，使聽眾手舞足蹈，使聽眾潸然淚下……它不依附、也不需要任何外來的內容，而僅僅只是運用聲音。當然，這聲音是具有美感的、悅耳的樂音，是通過混合、提高、降低、跳躍、停頓、加速、力量、輕弱、強烈、簡單、複雜的進行、緩和、抑制等等手法處理的聲音。正因為此，閻海登先生才那樣的癡迷、陶醉並執著地追求著藝術的最高境界。

笙雖是我國最為古老的民族樂器之一，但由於歷史的諸多原因，直至60年代末各音樂藝術院校才相繼建立笙專業學科。當時，這一學科所面臨的現狀是：師資力量較為匱乏，而且沒有系統的專業教材。面對此境，閻海登先生並未退縮，他經受住了考驗，以成熟的身心投入到新的教學領域。

“路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索”。四十多年來，閻海登先生在笙苑中辛勤耕耘，不斷開拓、創新。他集創作、演奏、樂器改革、教學於一身，自成體系。他所教授的學生遍及海內外。其中不少中青年演奏家均以成為專家和笙領域中的優秀人才，有些人在海內外樂壇、教壇上享有較高的聲譽。他為笙這一民族音樂藝術的發展做出了傑出貢獻。

不僅如此，閻先生還將自己的四個兒子也培養成笙專業人才。長子閻津生，繼承父業，在天津音樂學院中國樂器系從事笙專業教學和研究。多年來，也以培

養出不少非常出色的演奏藝術人才，並有多篇論文和樂曲問世。1982年，在全國民族器樂觀摩比賽中獲演奏獎。次子閻宏生在北京海政文工團從事笙專業演奏。在1982年的全國民族器樂比賽中獲優秀演奏獎。三子閻利生，在天津歌舞劇院從事笙專業演奏，82年也在全國民族器樂比賽中獲演奏獎。四子閻永生在天津音樂學院大學部攻讀笙專業，以優異成績畢業。閻先生對民族音樂的癡情和摯愛，有此可見一斑。閻先生還在國內多次的民族器樂大賽中擔任評委，為發展和壯大民族音樂演奏人才做出了不懈的努力。

閻海登先生還以堅韌不拔的意志和對音樂執著追求的信念，進行著藝術創作。他像蜜蜂一樣辛勤地採集著音樂的花粉，釀造著新的甜蜜的樂章。他在民間音樂中拼命汲取著養分，但他的認可和吸收絕不僅僅是對曲調的借鑑，而是基於對民眾智慧和力量的認識所樹立的一種創作觀。他創作思想的觸角時時接受著早期啟蒙思想的光耀，他創作的急流要從崇山峻嶺的圍困中奔湧出來。他的作品，感情幅度是如此廣闊，他所發展的技法是如此豐富和富有詩意。聆聽他的笙曲，人們絲毫沒有局限感和逼迫感，而是走進了一個廣闊的藝術天地。他為人類奉獻出了代表那個時代頂峰的同時又閃爍著未來光彩的音樂作品。

《晉調》，是閻海登先生的代表作之一。這一充滿濃郁晉地風格的樂曲，既是笙曲創作的經典，也是音樂院校笙專業之必修曲目。此曲將山西北路梆子和中路梆子的音調結合在一起，集中展現了當地民眾對美好生活的嚮往和追求。

值得一提的是，由他首創的“瀝音”技巧在樂曲中起到了極為重要的烘托作用。“瀝音”技法是閻海登先生汲取民間藝術養分而獲得的靈感。在山西梆子戲的伴奏樂隊中，他發現演奏員在演奏一種俗稱“二鼓子”亦稱“二弦”的樂器時，手指上下滑動的聲音很特別，它不僅高亢有力，而且清脆悅耳，能極好地渲染歡快、熱烈的氣氛。“他山之石，可以攻玉”，閻先生開始反覆揣摩、深入探索，在笙上不斷演練，最終成功地創造了“瀝音”技法。在《晉調》樂曲中，由於“瀝音”技法的烘托，便將山西人民歡慶歌舞的場面表現得淋漓盡致。

樂曲寫成後在出國演出前，接受國家領導人審查時，周恩來總理在聽完此曲後指出：“既是晉調，中間慢段可以用好的戲曲音樂素材。”這給了閻先生莫大的啟發。他便選用了中路梆子的一段唱腔音樂。經閻先生加工改編的這段樂曲，深通人情而雅雋，三言兩語而神完氣足，竟如我們的書畫小品，筆儉而味永。將此曲作為《晉調》的慢段，則大大增強了樂曲的感染力。那如泣如訴的旋律，似清泉汨汨流淌。由於運用了“氣顫”和“滑音”等技法，整首樂曲更顯柔美深情，其富饒的民俗情趣也愈顯濃郁酣暢。由此激發的那種你無法躲閃的感動，根植於旋律之甘美、情思之樸野及演繹的沉鬱頓挫和溫柔敦厚，令人久久難忘。

此外，《晉調》中固定音型的復調演奏，也是閻先生注意吸收其它樂器的演奏手法而創造的。他不斷地在笙演奏技巧上予以開拓、創新，為後來笙曲多聲部和復調音樂的創作及演奏打下了紮實的基礎。

《孔雀開屏》是閻先生的又一代表作。這首樂曲曾在“95國際民樂大賽”中被列為笙專業參賽的規定曲目。這部作品取材於山西民歌《小放牛》。他的創作

靈感來自公園中的孔雀。那日，閻先生偕夫人在公園遊覽，在美麗的孔雀面前不由駐足觀看。此時的孔雀正在極力地向人們炫耀著艷麗的衣裳，展示著自己婀娜多姿的風采。閻先生為此而感動許久，創作的慾望油然而生。他要寫孔雀、詠孔雀，為它的多姿多彩，更為它的獨特魅力。於是，他不斷觀察、悉心揣摩，反覆把握，終於完成了這一久演不衰的作品。樂曲為我們展現了一幅美麗動人的畫面，那呼之欲出的孔雀，展開著五彩的羽毛，隱顯出沒，似飛騰翱翔於雲氣之中，又似乘著閻先生的音樂在宇宙間翩翩起舞。自由極了，而又盡情極了。

在樂曲主題的兩次演奏中，他採用了“呼舌”技巧，微微顫動的“呼舌”技巧，不但潤色了旋律，也加深了樂曲內涵的寓意。樂曲中其它多種技巧如：“打音”“單吐”“雙吐”等的運用，在他的藝術處理下，音色極富層次感，並將那迎接著燦爛的朝霞，展開著繽紛的彩屏，象徵著幸福與吉祥的孔雀，描畫得栩栩如生，令人看到了他那熔本色與演技為一爐的超凡的表現。

閻先生一貫講求“氣沉丹田”和“舌、指、氣”的結合，在舌的運用上尤顯突出，爆發力極強。演奏中，他能十分自如地控制氣息的大小、緩急。作品在他的手下，與其說是在注釋，毋如說是在撫琴。用心去傳遞天與地的那種靈動。他的演繹強而不燥、弱而不虛。或而含情脈脈、或而氣吞山河。令人感到這位大師在經歷了幾十年的人生風雨後，老辣之風赫然形成，同時也很好地影射出他這個年歲的心境。

七十年代，閻海登先生與蕭雲翔、高金香二位先生合作，編著了《笙的演奏法》一書。這部專著以系統的訓練方法和“圖”、“文”、“曲”併茂的形式，總結性地闡述了笙的演奏方法。面對笙演奏技巧的分類、術語及符號多年來一直呈“百家爭鳴”的局面，“笙的演奏法”一書，則形象的規範、標定了演奏符號，並對各種演奏技巧進行了較為詳盡地、科學地論證。為笙演奏技巧的分類、術語、符號的規範、統一，起到了積極的推動作用。

堅韌不拔，努力成才，奮鬥成功是閻先生一生的真實寫照。在他漫長的藝術生涯中，無論是演奏、教學還是樂器改革與研究，雖是歷經坎坷，但成績斐然。他為廣大專業文藝工作者和業餘愛好者指出了一條成功之路。閻先生的演奏，技巧豐富、多變，音色優美典雅，情感細膩、樸實，已達爐火純青之境，實乃無愧於“藝術大師”之美稱。當年，閻先生親赴日本、香港等地演出，報界和同行一致讚不絕口：“閻先生演奏出的聲音似行雲流水，情感表達又如此豐富，真是美妙極了。”我國著名音樂家呂驥、馬思聰、李凌、王莘等人都曾給予高度評價。

縱觀閻海登先生的笙樂發展道路，我們可看出他對音樂藝術的執著追求與不懈的努力。他深深地紮根於民間音樂的沃土之中，形成了具有濃郁的民族特色的音樂風格——剛柔相濟，委婉含蓄，激越奔放。堪稱笙樂藝術的一個獨特流派。他那精湛的技藝、那勃發的創造力將永遠處於不斷地吐納更新和融化綜合之中。

T T	TTTT	T	T T	T T	TTTT	T	*	56	1	-	-	-	-		
6 6	6666	6	2 2	2 2	2222	2	5	6 3	5 6	3 5	0	66 0	66 0	6 6	6 6
6	-	-	22	22	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0
6	-	-	66	66	-	-	-	0	0	0	0	PPP	-	-	-
5	-	-	2	-	-	-	-	0	0	0	0	PPP	-	-	-
1	-	-	2	-	-	-	-	0	0	0	0	PPP	-	-	-
6	-	-	2	-	-	-	-	0	0	0	0	PPP	-	-	-

tr	-*	6	3	0	6	1	6	1	6	1	6	1	6	1	6	1	tr	55	0	55	0
6666	6	5	156356	35 0	2	6	1	6	1	6	1	6	1	6	1	6	2	3	-	-	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
1	-	0	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	PPP	5	3	
1	-	0	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5	3	-	-	
6	-	0	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5	3	-	-	
1	-	0	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-	

5555	5555	tr	6	33	0	33	0	3333	3333	3333	6535	2315	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6535	2315
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0	0	0
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0	0	0
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0	0	0
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0	0	0

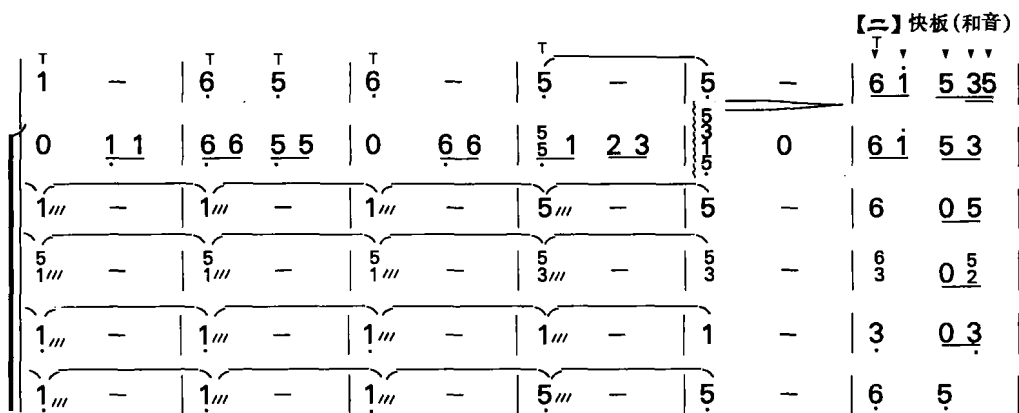
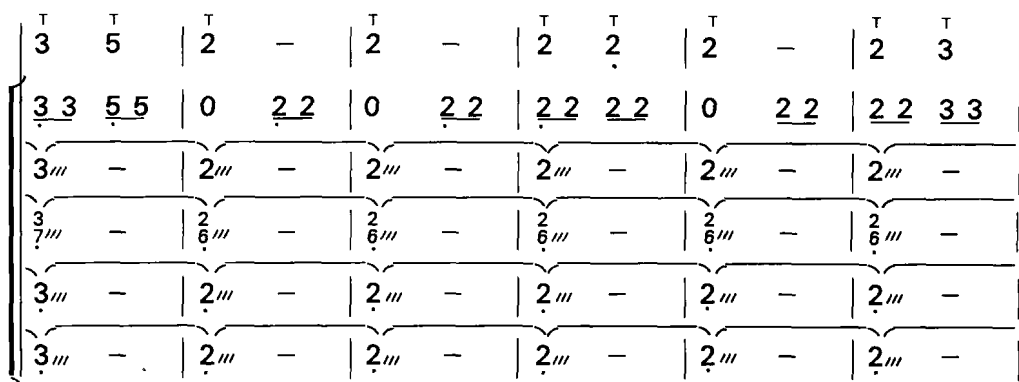
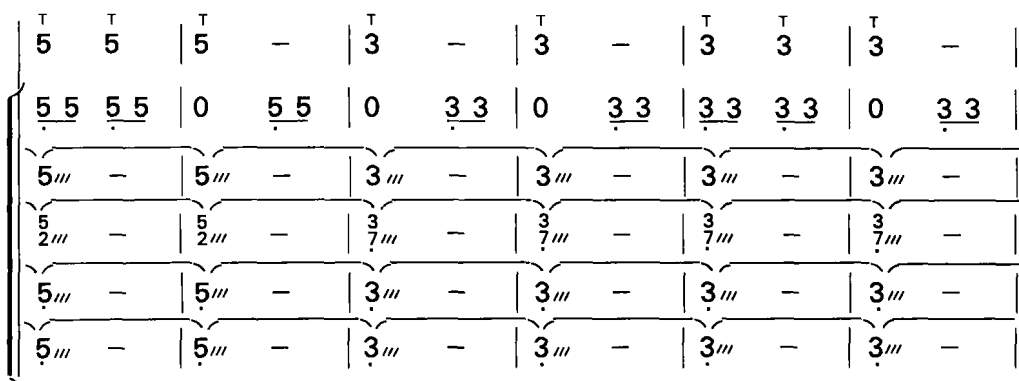
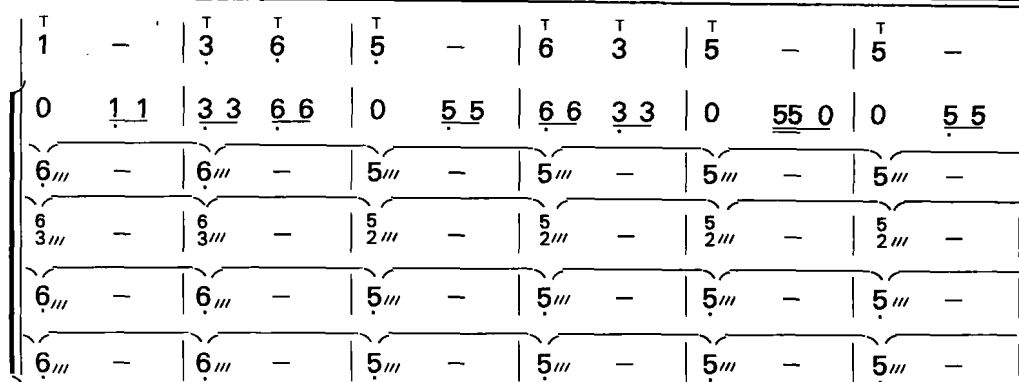
6535	2315	6 5	3 5	2 3	1	5	-	5	-	6	-
0	0	6 5	3 5	2 3	1	5	-	5	-	0	6 6
0	0	6 5	3 5	2 3	1	5	-	5	-	6	-
0	0	6 5	3 5	2 3	1	5	-	5	-	6	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	-
0	0	6 5	3 5	2 3	1	5	-	5	-	6	-

(喉舌、單音)

國樂書譜集成

中國笙演奏家名曲薈萃

學藝出版社



[illegible][illegible][illegible][illegible]