

武汉外国语学校倾力打造

Zhongxuesheng wenhua duben

中学生文化读本

徐继胜 著

第一本供中学生阅读与学习的中华文化读本
学生不得不去体味的文化寻根之旅

校本课程

湖北长江出版集团
崇文书局

Zhongxuesheng wenhua duben

- 杨叔子院士说：“没有一流的文科，就没有一流的理科；没有一流的理科，就没有一流的工科。”
- 没有文化的指引，经济的发展就会迷失方向。
- 经济是火车头，文化是火车头里的司机。



ISBN 978-7-5403-1544-3



9 787540 315443 >

定价: 20.00元

第一本供中学生阅读与学习的中华文化读本
学生不得不去体味的文化寻根之旅

Zhongxuesheng wenhua duben
中学生文化读本

徐继胜 著

校本课程

湖北长江出版集团
崇文书局

图书在版编目(CIP)数据

中学生文化读本/徐继胜著.—武汉:崇文书局, 2009.8

ISBN 978-7-5403-1544-3

I. 中… II. 徐… III. 传统文化—中国—中学—课外读物

IV. G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第150390号

责任编辑:王良先

出版发行:崇文书局

(武汉雄楚大街 268 号出版文化城 B 座 20 楼 430070)

印刷:湖北恒泰印务有限公司

开本:880×1230 1/32

印张:10

版次:2009年9月第1版

印次:2009年9月第1次印刷

字数:320千字

定价:21.00元

目 录

MULU



第一章 什么是文化	1
第二章 决定文化的因素及中华文化的基本特色	5
一、地理环境	5
二、经济因素	8
三、社会结构	18
第三章 中华文化巡礼	40
一、中华文化之青春岁月：先秦时代	40
1. 商代文化	40
2. 西周文化	47
3. 春秋战国文化	50
二、中华文化之成熟风韵：汉唐时期	70
1. 秦文化	70





2. 汉代文化	75
3. 魏晋南北朝文化	96
4. 唐朝文化	106
三、中华文化之夕阳西下：宋元明及清朝前期	195
1. 宋代文化	195
2. 元代文化	209
3. 明朝文化	215
4. 鸦片战争前的清朝文化	257
四、中华文化之蜕变新生：从鸦片战争到	
五四运动	276
1. 器物反思：洋务运动	277
2. 制度反思：戊戌变法	285
3. 文化反思：五四新文化运动	299



第一章

什么是文化



“文化”这个词语，同学们最了解的一个意思是指运用文字的能力及一般知识，如，学习文化。这不是我们这本书所说的文化，我们所说的文化涉及的范围很大，它也包括上面那个意思。

让我们慢慢把这个概念告诉你。

广义的文化是指自然的人化。我们知道，我们人类和动物不一样，动物是消极适应自然界，自然界有啥它们就吃啥，有啥洞就住啥洞，它们可不会自己种粮食，盖房子。也就是说，动物不能按照自己的意识改造自然，它们的活动都是按照本能来进行的，所以动物就没有文化活动了。人类就不一样了，早期人类，会把一块自然的石头打制成一块石器。这可是件了不起的事情，这块石器就包含有了人类的意识和目的，它就是文化的成果了。那么没有被人类改造的部分我们就叫自然，自然是和文化对应的一个概念。同学们用的东西，住的房子，穿的衣服，看到的城市（有一句话说，上帝创造了自然，人类创造了城市）都是文化，这些是能看见的。我们脑子中的思想观念，



也是文化，这是看不见的。这样一说，我们会觉得文化这个概念实在太大了。我们现在把这个大概念进行一下分类：第一，物态文化，像上面说的房子衣服，有形状，有质量；第二，制度文化，像经济制度、政治制度、婚姻制度等等；第三，行为文化，就是我们人类的各种社会实践；第四，观念文化，它包括价值观念、审美情趣和思维方式等等。

说了半天，我们明白了文化这个概念。但这个概念实在太大了，我们这本书不能面面俱到，现在我们明确一下，我们这本书就讨论观念文化。

我们把观念文化中的价值观、审美情趣和思维方式解释一下。

价值观就是关于价值的观念。那么什么是价值？如果用非常浅显的日常用语来说，价值实际上就是我们平常说的“好坏”的意义，包含善恶、美丑、利弊、得失、祸福、荣辱、优劣、贵贱、有用无用、可爱可恨、妥不妥当、值不值得、应该不应该、重要不重要、轻重缓急等等，都可以用“好坏”来表达。世界上凡是可以用“好坏”来加以叙述并含有取舍意味的对象，就是价值；凡是需要加以“好坏”判断的，就属于价值问题。“好坏”两个字是我们应用得最多、最频繁，也最自然的，它很能代表价值和价值观所具有的广泛性。当人们对任何事物说“好”说“坏”的时候，头脑里必定会有关于这件事“好坏”的某种信念、标准和期待，从而对于事情的好坏抱有一定的基本态度，这就是所谓“价值观”特有的思想内容。因此“价值观”就是人的“好坏观”，即人们关于什么是好、什么是坏，怎样为好、怎样为坏，以及自己向往什么、追求什么、舍弃什么、拥护什么、反对什么等等的观

念、思想、态度的总和。

价值观不同于知识、理论和科学系统，它主要不是表明人们“知道什么、懂得什么、会做什么”，而是表明人们究竟“相信什么，想要什么，坚持追求和实现什么”，是人们在知识的基础上进行价值选择的内心定位、定向系统。一般说来，“知道什么”还不等于“就要什么”，所以知识和科学永远不能代替价值观。我们现在经常评价某一类人：有知识，没文化。意思是说，他掌握了一定的知识，但没有什么积极的操守和信仰。



价值观因时代、民族和个人不同而表现各异。

唐朝人在爱情方面表现得很大胆、很开放。在明朝人看来，就严重违反礼教了。胡人有这样的风俗：父亲去世了，儿子可以娶父亲的小老婆（生母当然不能娶）。这在汉人看来，是乱伦。有些人把吃喝玩乐看作好的，有些人把学习创造看作好的。这些都是因为价值观的不同而形成的结果。

人们的审美情趣也是这样千变万化的，现在女孩都爱减肥，唐朝却是以健硕丰腴为美，唐朝女孩不比苗条比肌肉。不知道，你是否生错了时代了。

思维方式是人们大脑活动的内在程式。在面对同一事物时，我们有时候会惊讶别人怎么会这么想，这是因为思维方式不同。读书人一定要培养出科学的思维方式。思维方式因为不同个人、不同地域、不同时代、不同民族也不一样。比如，在思维方式上，西方人讲究实证。布什说伊拉克制造了大规模杀伤性武器，然后拼命地找，结果没有找到。他惹了麻烦，很多人指责他，因为西方人还是习惯言必有证。我们中国人讲究感性，讲究整体把握。中国古人在讲道理时，总爱打比喻。打个比喻，你要





是不懂，他再打个比喻。我们是比喻打得最好的民族。此外，西方人爱分析，我们爱综合。西医分类很细，中医从整体把握，讲究辨证施治。

我们这本书就研究这样有趣的问题，我想同学们一定会有兴趣。



第二章

决定文化的因素及中华文化的基本特色



一、地理环境

地理环境向下包括地质、水文、地貌、生物等条件，向上包括宇宙、气象等条件。它是一个民族或国家文化形成的物质基础。

尼罗河是埃及文化产生的基础，黄河长江是中华文明产生的基础。但相同或相似的地理环境并不必然形成相同或相似的文化，地理环境必须通过生活在其间的人们的物质生活及其技术系统等中介来影响文化的形成。

武汉市地处长江和汉水交汇处，水运条件极好，自古是商品的集散地，是著名的码头。那么武汉的码头文化的形成就与这里的地理环境分不开。那么上海呢，它不仅临江，更面对大海，从海路而来的西方文明就深深影响了这个城市，上海很洋气，十里洋场嘛。这个城市文化的形成与处在大海和长江交汇的地理环境密不可分。当然，这两个城市虽然在地域文化上有





差异，但它们有一个公约数，那就是中华文化。

下面来看看中华文化的地理环境。

第一，地域辽阔

中华文化最重要的发祥地黄河流域，有七八十万平方公里。

此外，加上长江流域、辽河流域以及西南崇山峻岭间的面积，中华文化区域总面积在五百万平方公里左右，乃泱泱之地。

大家知道，中华文化是世界上唯一长寿不死的文化。那么，区域辽阔是中华文化长寿的原因之一。在古代社会，有可能消灭这些古代文明的多是来自北方的游牧文化。在游牧民族的威胁下，中华文化有很大的回旋余地。西边有危险，就迁往东边，所以，西周结束，就有东周，西汉结束就有东汉。北方有危险，就逃往南方，所以，西晋灭亡了，东晋又在南面延续着；北宋结束了，南宋就在南方开始了。

埃及文化依托在尼罗河两岸三四万平方公里的冲击平原上。美索不达米亚文化主要依托底格里斯河和幼发拉底河，面积比埃及文化区域大一点。希腊文化起源于克里特岛和伯罗奔尼撒半岛的海滨小平原，面积也很有限。印度文化区域相对较大，活动在印度半岛上，但它气候单一，又是一个缺陷。

中华文化所在的地域真是天赐福地。

余秋雨曾经感叹，耶路撒冷太拥挤了，犹太教和伊斯兰教都把它视为圣地，冲突不断。反观，中华文化拥有那么辽阔的地域，所以她显得那么大气而从容。

但任何事情有利就有弊，把这么大区域上的人民治理好，再加上小农经济的分散性，我们就选择实行专制制度。古希腊一些城邦实行民主制，除了它商业发达，还与它的人口少面积



小的特点有一定关系。雅典极盛期的人口也不过二十五万。

第二，气候类型齐全，地形地貌复杂

大家知道，我国气候以温带为主。温带地区四季分明，给农业生产提供了便利。世界大部分文化都出现在温带地区。从降水来看，东多西少，南多北少。我国北方主要是旱地作物，南方出产水稻，东部为农耕区，西部为畜牧区。

在古代中国，农耕文化与游牧文化的冲突与融合构成中华文化波澜壮阔的画卷，表现了生生不息的生命力。



中国地势西高东低，山脉多呈东西走向，水流自然是东西走向，山地、高原和丘陵占三分之二，盆地和平原占三分之一。

大家可以想象，一个面积辽阔、气候多样、地域复杂的大中国，就可以产生丰富多彩的地域文化。自春秋到战国，大致形成了三晋、齐、燕、秦、楚、越六大文化区。

江南山清水秀，后来加上经济发达，多出文化人。北方，一马平川，人多豪爽，多出武将。人类个性的形成少不了所处环境的熏陶。古人就看到了文化与环境的关系，有道是“智者乐水，仁者乐山”。多变的水和稳重的山，给智者和仁者以许多无形的影响。

第三，地理上的封闭性

从更广阔的视野来看，中华文化地处在—个比较封闭的区域。北方是戈壁和亚寒带原始森林，西南是世界屋脊青藏高原，东面是浩渺的大海，西北是沙漠、大山。西北方向有古代中国和外界的最重要通道，但也是一条艰难的道路。唐代一些边塞诗人就描写了这里的艰难，初二下册语文课文岑参《白雪歌送武判官归京》：“北风卷地白草折，胡天八月即飞雪……将军角





弓不得控，都护铁衣冷难着。瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。”大家知道，唐代僧人玄奘去古代印度取经，正是由于青藏高原的阻隔，才不得不出新疆走中亚。

那么这种地理上的封闭性，对中华文化有什么影响呢？不利的方面是受其他文明影响较少，在古代，外域文化对中华文化影响最大的是印度的佛教。但是，这种地理上的封闭性也保护了中华文化。大家知道，世界古代史中，雅利安人曾经深刻改变了世界其他文明，古代希腊，两河流域以及古代印度的原生态文明都被他们摧毁。雅利安人没有来到中国，有这种地理的原因。当然，历史不好假设，他们要是来了，结果会怎样，也不得而知。中华文化是很擅长同化异类文化的。

后来，对中华文化造成致命威胁的是来自东面海上的洋人。

二、经济因素

古代中国主要有两种经济类型：农耕与游牧。

农业生产对光照和降水要求比较高，从降水量看，在我国，是从东南沿海向西北内陆渐渐减少。四百毫米等降水线是干旱和湿润的分界线，它从大兴安岭，两辽河上游，燕山水脉，穿黄河河套，经黄河、长江上游，抵雅鲁藏布江河谷。这条线东南是农耕区、西北是游牧区。长城基本上是沿四百毫米降水线延伸的。长城是农耕文化防范游牧文化侵扰的军事防御工事，也是文化分野和交汇的地方。

大家也许要问，商业不也是一种经济类型吗？在古代中国，一直以农业为立国之本，打压商业和商人。在古文中，把农业



称为“本”，把商业称为“末”。一些重要商品，如盐和铁，只许官府经营，不允许商人买卖。另外，政府不断矮化商人，如国家重要庆典不允许商人参加，一些朝代不允许商人参加科举考试。商人赚了钱后，富而不贵，他们往往置田买地，不愿扩大再生产，阻碍了资本主义发展。高一下册有一篇课文是白居易写的《琵琶行》，诗中描写了一位年轻走红、年老失意的歌女。“门前冷落车马稀，老大嫁作商人妇。”这位琵琶女是把“老大嫁作商人妇”看作人生不如意的事情。在这里，我们可以感悟，不了解文化，妨碍我们对课文的理解，文学是表现文化的一个重要领域。



古希腊，地形不宜进行农耕生产，又面朝大海，进行商业贸易非常方便，在古代希腊就不存在歧视商人的问题。

农耕文化和游牧文化的关系表现为冲突、互补和融合。农耕区人民过着定居生活，收入也比较稳定，文化发达。游牧民族来去不定，逐水草而牧，天灾面前，往往无能为力，这时到农耕区抢掠是一条求生致富之道，而且他们善于骑射。胡汉力量失衡时，往往是胡汉之间发生冲突。农耕文化不具有攻击性，在与胡人的冲突中，总处于守势，长城就是这种文化心理的体现。在胡汉势均力敌时，会出现和平，双方进行贸易，这时，连接胡汉的常常是和亲而非兵戈。讲到融合，主要是汉同化胡，农耕文化较游牧文化处优势地位，即使少数民族入主中原，如蒙古人和女真人他们也被迫汉化。但这种融合，并不是胡文化的消失，他们的文化也被汉文化接受，成为中华文化的组成部分。胡文化也曾深深影响汉文化，如我国战国时，赵武灵王的胡服骑射。在唐代，胡文化盛行，人们的审美观和生活方式都





深受胡人影响。汉人历来视柔弱为女子之美，唐代女人却以健硕丰腴为美，就是受胡人的审美观的影响。唐代两性关系也比较开放，这也是受胡人的影响。在古代，汉人讲华夷之辨，往往歧视少数民族文化。在今天看来，这是一种狭隘的民族文化观。民族融合到今天仍在进行，民族大家庭会越来越和谐。从对抗到融合，是中国几千年民族关系的大趋势。

中华文化的主体是农耕文化。

农耕文化有以下特征。

第一，注重务实实用

农耕文化是农民人格的放大。农民种田是件实实在在的事，俗话说，人哄地皮，地皮哄肚皮，一份汗水一份收获。农民在人格上也是实在而朴素的。

做生意就未必一份汗水一份收获，机遇、资金和经验就很重要，而且生活会呈现不确定性，由贫而富，由富而贫，变化很大，他们对变幻莫测的命运表现出迷茫。所以商业文化中人们对宗教的热情要远高于农耕文化中人们对宗教的热情。今天，南方发达地区，佛教就很盛行。

农耕文明注重实用务实、不爱玄思。这就决定了中国的宗教情感没有发展到全民族狂热的程度。印度佛教传入中国后，中国人用农耕文化对它进行了中国化改造。印度佛教要求人们放弃对此岸世界的贪欲，追求彼岸世界的永恒。但中国化的佛教，观音可以送子，保佑人们过好日子，俨然成了此岸世界幸福生活的保护神。中国人对彼岸世界的玄虚表现出漠然，而且中国人对于宗教也表现出这种实用化倾向，所谓“平时不烧香，临时抱佛脚”。因此，对于一般百姓，并不关心宗教与宗教之间



的差异，见神灵就烧香，管用就行。所以我们国家没有什么宗教冲突。我们很难想象，在中东，一个伊斯兰教徒跑到基督教教堂做礼拜。而中国老百姓，今天去拜佛教神灵，明天去拜道教神灵，司空见惯。

在哲学上，中国人对形而上学的玄思也兴趣不大。作为传统文化主流的儒家文化，就是一个世俗性很强的学说，儒家有一个形而上的概念“天”，但不是儒家的核心概念。孔子甚至连“死亡”也不想谈。汉代选择儒家作为官方哲学，这后面有深厚的民族文化的原因。



古希腊，从柏拉图、亚里士多德就开始对形而上学有特别的兴趣，形而上学成为西方哲学的一个传统，正是有这个传统，欧洲人对“上帝”的接受就自然而然了。

中国文化就凭这种务实的精神，创造了辉煌的古代文化。而西方中世纪，在基督教的笼罩下显得落后愚昧。但任何事情有利就有弊，这种对玄思的排斥，导致我们在理论建设上的无所作为，使我们丧失发展的后劲，我们后来落后于西方，这也是一个原因。

今天的中国，实用主义和功利主义仍然大行其道。读书就是为了考上好大学，就是为了多挣钱，缺乏对人生意义的思考和追求，这样实用主义的人生观会埋没了我们许多人的才华，一生与现实扭打在一起，缺乏远观，也会让我们缺乏快乐与幸福的感觉。

我们走得太匆忙，会把灵魂丢掉。比尔·盖茨挣了许多钱，最后，他捐出去，同时也找到了他一生的价值和意义。钱不是人生的意义，怎么用钱，体现了人生的意义。西方有人说，带

