

历 代 诗 词 鉴 赏 辞 书 大 系

(图 文 修 订 版)

清词鉴赏辞典

QING CI JIANSHANG CIDIAN

主编 / 贺新辉



北京燕山出版社

清词鉴赏辞典

QINGCI JIANSANG CIDIAN

(图文修订版)

主编 / 贺新辉

北京燕山出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

清词鉴赏辞典 / 贺新辉主编. —北京: 北京燕山出版社, 2006.8

ISBN 7-5402-1819-3

I. 清… II. 贺… III. 词 (文学) - 鉴赏 - 中国 - 清代 - 词典 IV. I 207.23 - 61

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 104907 号

责任编辑: 里 功

栗洲森

封面设计: 王 莹

北京燕山出版社出版发行

北京市东城区灯市口大街 100 号 100006

新华书店经销

北京业和印务有限公司印刷

889 × 1194 毫米 32 开本 44.25 印张 1742 千字

2006 年 9 月北京第 1 版 2006 年 9 月北京第 1 次印刷

印数: 1 - 10000 册 定价: 56.00 元

本书系顾问、领衔撰稿人：

霍松林（陕西师大教授、博士生导师、国务院学位委员会第五届学科
评议委员）

张岱年（北京大学教授、中国孔子研究会会长）

程千帆（南京大学教授、中国唐诗研究会会长、《全清词》主编）

吴调公（南京大学教授、博士生导师）

缪 钺（四川大学教授、博士生导师）

艾治平（广州暨南大学教授、博士生导师）

顾易生（上海复旦大学教授、博士生导师）

夏承焘（浙江大学教授、当代词学宗师）

唐圭璋（南京师大教授、《全宋词》编纂、博士生导师）

姚奠中（山西大学教授、博士生导师）

张 璋（《全唐五代词》、《全明词》主编，中华诗词学会顾问）

周笃文（北京新闻学院教授、中华诗词学会顾问）

胡文彬（中国艺术研究院研究员、《红楼梦》研究会副会长）

李汉超（辽宁大学教授、博士生导师）

隋树森（人民教育出版社编审、《全元散曲》辑纂

贺新辉（中国文联研究员、中国文联出版社编审、中国《西厢记》
研究会副会长）

（排名不分先后）

《清词鉴赏辞典》

顾问：程千帆 张岱年 霍松林 江树峰

主编：贺新辉

副主编：北遥 栗洲森

撰稿人（以书中先后为序）：

万兴	王连昭	沈剑	金启华	管竹心	赵江虹
朱捷	李汉超	刘耀业	张厚余	王伟康	许建辉
王成纲	王冰	蒲仁	贺新辉	蔡宛若	蔡义江
张志英	赵慧文	苗洪	叶英	沈立东	姚奠中
董宁	贺大龙	王方俊	李其昌	赵明	次仁卓玛
少鸣	赵木兰	万云俊	文潜	艾治平	公保扎西
李德身	杜蔚蓝	郭振有	周庆义	力耘	董冰竹
贺梅龙	马学鸿	唐永德	王俨思	余文	任菊芬
韩秋白	顾易生	孙克强	陈骧龙	侯孝琼	李文钟
张志英	薛祥生	杨燕昌	黄去非	沈纯	李正民
曹霞希	陶先泽	陶先淮	陶剑	段微观	段集佳
李春芳	张学海	连弘辉	贾灿琳	王昆岭	苏涵
裴亚利	王传业	贾淑慧	陶俊新	赵振兴	吴承芳
林岫	张奇慧	钱鸿英	袁震宇	王湜华	谷冰
周笃文	张晔	吴承芳	龙瀚	谢丹月	林冠夫
唐圭璋	周振甫	宋谋珏	胡文彬	王守明	何林天
于淑月	傅敏	林从龙	何西虹	钱仲联	刘海兰
盖兆泉					

特约编辑：贺梅龙



出版总序

贺新辉

进入新的世纪之后，中国正以迅猛的势头“和平崛起”，进入了科学发展、开拓进取、建设创新型国家的时期。在当今这个知识经济和“天涯若比邻”的信息时代，国与国之间的竞争主要表现在人才与青少年的竞争上。“百年树人”四个大字今天尤其显得光彩夺目。于是，党中央新一届领导集体，高屋建瓴地做出了关心、加强和改进未成年人思想道德素质建设的重大决策。

作为我国文学瑰宝的古典诗词，是我们民族人文精神的载体，被尊为“天地之心，君德之祖，百福之宗，万物之户”，是传承民族传统，培育民族灵魂的精神乳汁。上世纪20年代美国学者埃德温·赖肖尔在他的《论中国》一书中写道：“中国人民在文化方面书写的篇章是惊人的丰富”，“他们是世界上最具坚韧力的人民”。中国诗歌的发展源远流长，典籍浩瀚，《诗经》、《楚辞》，汉魏乐府，唐诗律绝，宋词、元曲，言志爱国，歌吟生活，温柔敦厚，和谐咸宁，它像一条精神的长江、灵魂的黄河，对人民潜移默化，陶冶情操，哺育了一代又一代的华夏子孙。

我们的国家历来重视“诗教”。春秋时期的大教育家孔子，办教育开设《诗》、《书》、《易》、《礼》、《春秋》、《乐》六门功课，“诗教”列为其首，他要求学生要“正心，修身，齐家，治国，平天下”。我们今天强调爱国主义教育，强调培育民族精神，其根本就是“正心修身”——也就是有道德，讲自信，讲自爱。孔子“修身先学诗”的说法，真是意味深长！这样的“诗教”传统在我国流传了二千多年，一直延续到现在。正如毛泽东同志所说的：“中国的古典诗词一万年也打不倒！”目前，我国的教育已经进入一个素质教育的新时期，国家教育部在本世纪新制定的大、中、小学的语文教学大纲，



非常重视古典诗词的文学教学，列出了要求学生必须解读背诵的古典诗词篇目。强调以诗养心、以诗育人，加强诗教。

为了配合党中央的战略决策，配合“诗教”事业的发展，我们这一百三十多位工作在各大专院校、社会科研院所的古典文学教学、研究方面的同仁们，应北京燕山出版社和北京泛舟横渡书刊发行有限公司之约，将我们共同编写、由我本人主编的《古诗鉴赏辞典》、《唐诗鉴赏辞典》（上、下册）、《宋词鉴赏辞典》、《元曲鉴赏辞典》（上、下册）、《清词鉴赏辞典》、《近现代诗词鉴赏辞典》（原名《中华诗词鉴赏辞典》）加以修订，并增补了由我策划、贺大龙主编的《宋元明清诗鉴赏辞典》，又经北京燕山出版社和北遥先生推荐，征得潘慎先生同意，吸纳了北遥策划、潘慎主编的《唐五代词鉴赏辞典》，共八部十册，形成了从《诗经》、《楚辞》到唐诗、宋词、元曲，到宋元明清诗，到以黄遵宪、毛泽东诗词为标志的近现代诗词的完整体系，以供广大教师、家长进行“诗教”，大、中、小学学生以及广大青少年学习解读诗词之用。

这一套八部十册的诗词鉴赏辞书系列，收入了自春秋战国以来，我国历朝历代有代表性的诗词名家有代表性的精品力作；千百年来流传下来脍炙人口的诗词名篇和有名句流传的诗篇；现行的大、中、小学语文课本所收录的诗词，以及国家教育部语文教学大纲中要求学生必须领会、解释、背诵的诗词名篇等。一套在手，可收全臻。每一篇诗词正文之后，均附有一篇由专家撰写的赏析短文，或介绍其写作背景，或解析其题旨、内涵，或赏析其艺术特色等，帮助读者阅读领会。每一部辞典的前面，均写有一篇《前言》，分别介绍各自时代诗歌发展的历程，主要诗人、作品、流派，以及诗歌发展、繁荣的主客观因素等，可以视作是该书的一篇“导读”。这八篇《前言》合起来读，也就是一部简明的中国诗歌发展史了。同时，在各辞典正文之后，均分别附有各自时代的《诗人小传》、《大事年表》、《名句荟萃》等，供读者参阅，以免去读者的查检之烦。相信本系列诗词鉴赏辞书的出版发行，会受到广大读者的欢迎，使它们在弘扬民族传统文化，培育提高青少年一代的思想道德素质和创新能力的活动中发挥其应有的作用。

二〇〇六年元旦

凡 例

一、宋词、清词是我国词发展史上的两座高峰，本书为《宋词鉴赏辞典》的姊妹篇。

二、本书共收入清代各个不同艺术流派与不为流派所范围的有代表性的 398 位词人的优秀词作 900 余首。凡跨明、清两朝的词人，一般只收其入清后的词作；凡跨清、民国两代的词人，一般则只收其清亡之前的词作。每篇词作附一篇赏析文章，即为一个词条。

三、本书正文中作家的排列，以生卒年先后为序，生卒年不详的按在世年代或依科第先后为序。同一词家的词作依本人词别集或创作时间先后排列。

四、本书正文中的词原作，各种版本间有出入，本书择善而从，所录不主一家。重要异文在赏析中酌加说明，不作详尽考证。

五、本书各词条，对于词作的赏析、理解，尽可能地借鉴、吸收了我国词学研究的成果，力求准确。本着百家争鸣方针，作者也有独立见解，但对于特殊不同观点的分析、认识，文内加以说明，以供读者分析、理解。

六、本书所涉及的历史纪年，一般用旧纪年，夹注公元纪年。

七、本书在正文之后附有词人小传、词事年表、清词籍辑录等。



前言

贺新辉

词，作为我国古典文艺园地里的一株奇葩异卉，千百年来显示了它旺盛的生命力。它滥觞于隋唐，发展至两宋到登峰造极的地步，在人们心目中有与前代的唐诗、后代的元曲平列并峙的地位。元、明两代，散曲、杂剧、小说盛行，词学则稍抑其锋。及至清代，又复中兴，呈现出一派词人辈出，灿若繁星，流派纷呈，五音荣会的生动局面。因此，词学家将清词与宋词并列为我国词创作史上的两座高峰。

清代词人之众多、词作数量之浩繁，为历代所未有。据编纂《全清词》时汇辑的情况，一代清词总量将超出二十万首以上，词人也多至一万之数，大大超过了宋、元、明三代的总和。词的复兴推动了词学研究的繁荣，论词之作层出不穷。其中著名的有，属于律调方面的，如万树的《词律》、王奕清等的《钦定词谱》、仲恒的《词韵》、戈载的《词林正韵》；属于评论的，如沈雄的《柳塘词话》、毛奇龄的《西河词话》、郭麟的《灵芬馆词话》、周济的《介存斋论词杂著》、刘体仁的《七颂堂词译》、彭孙遹的《金粟词话》、徐钊的《词苑丛谈》、方成培的《香研居词尘》、吴衡照的《莲子居词话》、宋翔凤的《乐府余论》、张宗橐的《词林记事》、陈廷焯的《白雨斋词话》、况周颐的《蕙风词话》、刘熙载的《艺概》、蒋敦复的《芬陀利室词话》、江顺诒的《词学集成》、王国维的《人间词话》等。属于选本方面的，如朱彝尊的《词综》、张惠言的《词选》、周济的



《宋四家词》、谭献的《篋中词》等；在丛刻方面有王鹏运的《四印斋所刻词》、江标的《灵鹫阁汇刻宋元名家词》、吴昌绶的《双照楼刊影宋元本词》和朱祖谋的《彊村丛书》等等，后者尤以精博著称。这些词评类著作，或对历代、当代词人及其作品议论品评，或就填词常识、技巧独抒己见。大到流派得失，小至一字一韵，都有精辟的见解。反过来这些评论又对词的创作起到引导或推波助澜的作用。

清词流派的发展，大致经历了这样一个过程。

清词发展的初期，大致为顺治时期的十几年间，以陈子龙为首的“云间词派”的词风嬗变，开创了清初词坛的新风气。陈子龙是明代末期复古派的一个重要诗人，为挽救明词颓风，他与松江（别称云间）华亭的李雯、宋征璧、宋征舆等建立了云间词派。他们推尊南宋唐二主和宋代的周邦彦、李清照，标举“妍婉”之旨，以雅正纠正了明词的俗陋。但是他们的词题材狭窄，所咏多为春花秋月和风云雨露。清兵南下，历史将人们再一次置于天地翻覆、陵谷变迁的境地，词人一变已往秣纤婉丽的词风为绵邈凄恻，题材也与社会现实紧密结合，从而使他们的词作饱含亡国之痛、故国之思。当时活跃于词坛的夏完淳，以及后来阳羡词派的首领陈维崧，都出于他的门下。因此，正如龙榆生在《近三百年名家词选·陈子龙小传》中所说：“词学衰于明代，至子龙出，宗风大振，遂开三百年来词学中兴之盛。”这时词坛的代表人物，还有吴伟业、曹溶、宋婉、屈大均、王夫之、吴绮、毛奇龄等。

清词发展的中期，即清词的极盛时期，大致经历了由康熙到嘉庆年间这一漫长的历史时期。这一期间，词坛流派纷呈，风格竞出，有以陈维崧为首的阳羡词派、以朱彝尊为首的浙西词派、以纳兰性德为代表的阳羡词派范围的一批词人和较晚出现的以张惠言、周济为首的常州词派等。

阳羡词派，是继云间词派之后出现的一个较早的词派。其主要成



员是阳羨（今江苏宜兴）地区的一批词人，除陈维崧外，如陈维岳、陈维崧、蒋景弼、万树等。他们的词学主张，诚如陈维崧在《今词选序》中所说的：“选词所以存词，其即所以存经存史也夫。”这就是说，他们是将词与经史等同的。他们认为词就是经，就是史。陈廷焯《白雨斋词话》对其词评价甚高，云：“迦陵（陈维崧）气魄极大，骨力绝道。填词之富，古今无两。”“词家，断以迦陵为巨擘。”一般地说，迦陵词能兼擅苏辛、周秦之长而一之。卢前咏陈维崧云：“中原走，黄叶走西风。小令已参青兕意，慢词千首尽能雄。哀乐不言中。”陈维崧《西江月》亦云：“神仙将相诨难为，万事取之以气。”迦陵长调，应以气论；小令则咫尺千里，用短如长，令人玩索不尽。他们的词，题材广阔，能反映社会现实，在风格上则是多种多样的。陈维崧词作之多也是前无古人的。其词今存1600余首，为历代词人之冠。

同阳羨词派一争高下的是浙西词派。浙西词派是以转变词风、别开一派的朱彝尊为首，他词宗南宋，主张用姜夔、张元干的雅正矫苏轼、辛弃疾的显露，推崇和提倡南宋风雅派温柔敦厚的创作宗旨。他又选唐宋至金元的词为《词综》，共三十卷，作为一个范本，标举醇雅，力斥犷俗，对于转变明人浮泛的词风起了积极的作用。朱彝尊写了一首《解佩令》自道其词派的基本特色：“不师秦七，不师黄九，倚新声玉田差近。落拓江湖，且分付歌筵红粉。料封侯白头无分。”（《自题词集》下片）又有《卖花声·雨花台》云：“哀柳白门湾，潮打城还。小长干接大长干，歌板酒旗零落尽，剩有渔竿。秋草六朝还，花雨空坛。更无人处一凭栏。燕子斜阳来又去，如此江山。”他的词苍茫吊古，寓吟咏于怀古之中，寄抒情于写景之内，笔淡情浓，低徊无限。与他持同样观点的有李良年、李符、沈皞日、沈岸登、龚翔麟等，号称浙西六家，合作刊刻有《浙西六家词》行世。其他如徐钊、严绳孙、钱芳标、丁澎、汪森等，又从而羽翼之。其后，厉



鶚、郭麟续起，相继主持坛坫。数十年间，浙西一派，声势几遍天下。

活动在康熙时期词坛的一批不为词派所左右的著名词人有纳兰性德、彭孙通、曹贞吉、王士禛、顾贞观等。彭氏的词含蓄委婉，曹贞吉的词雄浑苍茫，王士禛的词重神韵，顾贞观的词则以情韵胜。纳兰性德是清代最杰出的词人之一，也是第一个学李后主的词人。他的词自然真切，缠绵婉丽，内容多写个人的哀愁和感伤，王国维在《人间词话》中对于纳兰性德及其词作给予了很高的评价，他说：“纳兰容若以自然之眼观物，以自然之舌言情。此由初入中原，未染汉人风气，故能真切如此。北宋以来，一人而已。”

嘉庆以后，张惠言、周济继起，他们不满于阳羨派的粗犷叫嚣和浙西派的委靡堆砌之弊，强调比兴寄托，张氏辑《词选》、周氏选《宋四家词》，主张倡导国风、离骚旨趣，力宗北宋词风，这对尊崇词体，开拓词域，起了积极作用，被誉之为词的中兴和光大的功臣。于是，常州词派应运而生。同调者有张琦、董士锡、恽敬、左辅、钱季重、李兆洛、丁履恒、陆继辂、黄仲则、金应珪、金式玉等。由于他们过分强调寄托，有时流于晦涩，并犯有拟古的毛病。

清词发展的后期，也就是从嘉庆历道光、咸丰直至清朝结束的时期。这一时期，常州词派依然左右词坛，但是有几点很值得注意。一是涌现出一批不为词派所范围的词人。郑文焯、王鹏运、朱祖谋、况周颐，号称清季四大家。郑词隐逸萧散，王词风云爽健，朱词书卷气而见深苍，况词呈名士气，隽秀而不乏清狂。比较有名的还有邓廷桢、林则徐、蒋春霖等；二是词籍校刊的兴盛。其中王鹏运用汉学家治经、治史的方法治词，用三十年时间精校而成《四印斋所刻词》、《四印斋汇刻宋元三十一家词》。被誉为“集清季词学之大成”的朱祖谋继而收集、精校唐、宋、金、元词家专集163家而成《彊村丛书》。这些都为词的研究开了一条新路，对词籍的保存、流传起了很



大作用。三是在词的评论上，出现了王国维的《人间词话》。这是他吸取西方哲学、美学观点，结合中国传统文化论词的专著，在浙西、常州词派之外，独树一帜，为词学研究开辟了新路；是这位词学大师力扶精髓、推陈出新，以黯淡倦世的心情，为一代清词论编织出的结篇。

最后要特别提到的是，在清代词这块园地上，也培育出不少女词人。其数量之浩瀚，名家之众多，真是盛况空前，史所未有。她们用词抒情写怀，也不为流派所左右。其中的佼佼者有徐灿、顾贞立、熊琏、吴藻、贺双卿、顾春、秋瑾等人。如果说，清代满族词人以纳兰性德词始，而由顾春词殿其终，秋瑾则是有清一代词史临终结时，站出来的一位巾帼英雄。她弹起远较苏、辛激烈的铁琶铜琶，高奏出一曲“身不得，男儿列；心却比，男儿烈”的时代凯歌！

词在清代的确是空前兴盛的。为什么词在清代会这么兴盛呢？主要的原因是，清中叶之前社会安定，经济繁荣，统治者奖掖。据董含的《东臯杂钞》载，康熙己未（1679）同举博学鸿词科的五十人都能填词。陈维崧、朱彝尊是最著名的。首举彭孙通的《延露词》也极负盛名。其次，有杰出词人领袖词坛，区域影响，亲姻联吟，因而使词派繁衍，词学兴盛，这些都对词创作的繁荣，产生了推动作用。再次，清词的“中兴”，其实质则是词这一诗体，发扬诗歌现实主义的传统，使它的抒情功能得到充分发挥的结果，它广阔而丰富地展现了清朝二百三十余年间的社会现实。举凡明清易代地覆天翻般的变化，“科场案”、“通海案”、“奏销案”等等诡谲不测的政坛风云，“三藩”乱定后的康、乾盛世与“十全王朝”，嘉、道以还频仍的外侮、遍地的烽火，以及在这些社会现实面前的人世间的百态，人们的生活愿望、爱情、友谊，乃至内心深处的隐情，都有着生动的、多侧面多层次的反映。在这里，词不再是所谓“诗庄词媚”的“别体”，充分展示了它亦庄亦媚、可庄可媚，绚丽多样的描绘，尤其是抒情功



能。可以说，一部全清词就是全清史和世态人情的艺术画卷！

为了继承与发扬我国传统文化，使大家对清词有一个大略的了解，并从中吸取精华，为建设有中国特色的社会主义新文艺服务，我们特组织全国各大专院校、社会科研单位的近二百余位专家、学者，共同编撰了这部《清词鉴赏辞典》，作为《宋词鉴赏辞典》的姊妹篇，呈现给广大读者。

总 目 录

前 言	1
篇目表	1
正 文	1 - 1225
附 录:	
词人小传	1229
清词籍辑录	1290
清词社团、流派、并称辑要	1323
清词词事年表	1332

篇 目 表

陈洪绶

鹧鸪天“行不得也哥哥”

..... 1

王 翊

春江路“雨销花” 2

万寿祺

双调望江南“烟雨路” 3

熊文举

南乡子“秋色集帆樯” 4

钱继章

鹧鸪天“发短髯长眉有棱”

..... 5

陈世祥

沁园春“较量寒消” 7

傅 山

失题“旅梦初回” 8

失题“烛影摇红” 9

王 庭

点绛唇“曲港萍开” 10

陈子龙

画堂春“轻阴池馆水平桥”

..... 12

醉桃源“朱栏清影下帘时”

..... 13

虞美人“枝头残雪余寒透”

..... 14

江城子“一帘病枕五更钟”

..... 15

浣溪沙“百尺章台撩乱飞”

..... 16

诉衷情“小桃枝下试罗裳”

..... 18

蝶恋花“雨外黄昏花外晓”

..... 19

柳梢青“绣岭平川” 21

天仙子“古道棠梨寒恻恻”

..... 22

念奴桥“问天何意” 23

山花子“杨柳迷离晓雾中”

..... 25

点绛唇“满眼韶华” 26

唐多令“碧草带芳林” 27

二郎神“韶光有几” 28

李 雯

月中行“新丝轻染石榴红”

..... 30

凤凰台上忆吹箫“漏咽铜龙”

..... 31

菩萨蛮“蔷薇未洗胭脂雨”

..... 32

浪淘沙“金缕晓风残” 33

吴伟业

如梦令“镇日莺愁燕懒”

..... 35

江城子“柳花风急赛清明”

..... 36

意难忘“村坞云遮” 37

金人捧露盘“记当年” 38

菩萨蛮“江天漠漠寒云白”

..... 40

风流子“咸阳三月火” 41

满江红“沽酒南徐” 42

沁园春“八月奔涛” 44

贺新郎“万事催华发” 46

纪映钟

贺新凉“素发连蜷卷” 47



清
词
薈
賞
辭
典



李 因	
南乡子“嘹嘶过南楼”	49
方以智	
忆秦娥“花似雪”	50
满江红“烂破乾坤”	51
千秋岁“匡君庐后”	52
行香子“划碎虚空”	54
李 渔	
如梦令“远望山卑屋小” ...	55
杜 濬	
浣溪沙“亘古谁国家不亡”	56
冒 襄	
鹊桥仙“朴巢已覆”	57
计南阳	
长相思“柳烟轻”	59
蒋平阶	
虞美人“白榆关外吹芦叶”	60
李昌垣	
鹧鸪天“十里平芜带晚霞”	61
周茂源	
鹧鸪天“夜雨空阶滴到明”	62
曹 溶	
浪淘沙“痴绝此渔翁”	64
满江红“浪涌蓬莱”	65
念奴娇“疮痍四海”	67
踏莎行“埃雪翻鸦”	68
永遇乐“眼底秋山”	69
霓裳中序第一“绣囊冷云软”	71
齐天乐“任他华毂长安队”	72
叶小纨	

临江仙“旧日园林残梦里”	73
宋 琬	
破阵子“拔地千盘深黑” ...	74
鹧鸪天“咄咄书空唤奈何”	76
蝶恋花“月去疏帘才数尺”	78
一剪梅“飘泊东南剧可怜”	79
金 堡	
贺新郎“古剑花生锈”	80
满江红“激浪输风”	82
满江红“有意回天”	84
沁园春“叹汝骷髅”	86
沁园春“几个骷髅”	87
沁园春“阅尽骷髅”	89
沁园春“休为骷髅”	90
沁园春“人叹骷髅”	91
沁园春“我见骷髅”	93
沁园春“一个骷髅”	94
水调歌头“好雨正重九” ...	96
彭孙貽	
西河“龙虎地”	97
龚鼎孳	
贺新凉“鹤发开元叟”	99
蓦山溪“银戈白马”	101
魏学濂	
阮郎归“去年抛药种池塘”	103
王 屋	
临江仙“独访柴门深竹里”	104
王 朗	
浪淘沙“几日病淹煎”	105
浪淘沙“疏雨滴青菰”	106