

● 歷代小楷精品

● 金木編

● 吉林

社



曹娥碑 · 黃庭經



图书在版编目(CIP)数据

历代小楷精品 / 金木主编. — 长春: 吉林摄影出版社, 2007.12
ISBN 978-7-80757-026-4

I. 历… II. 申… III. 楷书—法
书—中国—明代 IV. J292.26

中国版本图书馆CIP数据核字
(2007)第178744号

● 歷代小楷精品 ●

- 1. 曹娥碑·黄庭经
- 2. 赵孟頫书高上大洞玉经
- 3. 祝允明书东坡记游
- 4. 文徵明书草堂十志

书 名 曹娥碑·黄庭经
责任编辑 高 锋 冯劲松
出版发行 吉林摄影出版社
地 址 长春市人民大街4646号
邮 编 130021
邮寄电话 0431-85651277
制 版 吉林省生彩职业学校
印 刷 辽宁印刷集团
美术印刷厂
版 次 2008年1月第一版第一
次
规 格 890 × 1240 毫米 16 开
印 数 8000 册
印 张 1.25
书 号 ISBN 978-7-80757-026-4
定 价 16.00 元

ISBN 978-7-80757-026-4



9 787807 570264 >

出版說明

東漢時期，上虞縣長度尚爲孝女曹娥立碑。上刻誅辭，宣揚曹盱之女曹娥如何孝道，碑石早已不存。此件絹地曹娥碑墨蹟，後題東晉『昇平二年八月十五日記之』，未署書者姓名。在流傳中，有人以爲此作爲王羲之所書，而宋高宗趙構則認定爲晉代書，但書者姓名不詳。這件墨蹟，上有南朝滿騫、懷充、僧權，以及唐代韓愈、懷素、盧同等人題字。此書古樸秀潤，纖勁清麗，其縱三十二點二厘米，橫五十三厘米，後有趙構、趙孟頫、喬簣成、柯九思、虞集、康里子山等衆人題跋。子昂題跋云：『曹娥碑正書第一，欲學書者不可無一善刻，況得其真蹟，又有思陵書在右乎。』此件現藏於遼寧省博物館。

『黃庭經』是道教經典，有『上清黃庭內景經』，『上清黃庭外景經』兩種。兩經均以七言歌訣講述養生修煉原理和方法。據載，書聖王羲之曾小楷書黃庭經與山陰道士。本書影印的這卷小楷黃庭經，爲唐人所書，其字體俏麗。此卷歷代流傳有緒，卷後依次有宋代滕仲堯，明代董其昌，元代陳繹曾，管嶧，明代吳廷等人題跋。此卷爲硬黃紙本，縱二十六點三厘米，橫一百零六點三厘米，現藏於故宮博物院。

● 歷代小楷精品

● 金木編

曹娥碑

黃庭經

● 吉林攝影出版社

在軍分勇之有士度當無終之謀之謀曰

女巧映情兮宜其家室在洽之陽情懷未獲

舊伊何無父孰怙許紳告哀赴水號視死如歸

是以眇然輕絕縲入沙泥翻孝女之抗世得成泊

洲與或在中汜或趨瀕瀕或還波濤千夫失聲悼

痛萬餘觀者填道雲集路循不泥掩涕驚動國都

是以哀妻笑市祀鼎成焉其有題而刻鏡者其用

刀坐臺待水抱樹而燒於戲者女德也此儻何者

大國防禮自備豈況庶賤屋草茅不執自且不

鑲而雕越梁過宋比之有殊哀此貞厲千載不渝

嗚呼哀哉乳曰

銘勒金石質之乾坤歲數厯祀立墓起

古詩
宗直來

進士柳

弘禮同

進士盧

時效詩無以招後昆

漢議郎蔡雖聞之采觀其文而讀之

雍題文云

黃綸約稿外孫盛曰又云

三百年後研家當隨江中當隨不隨逢王臣

是年二月十五日記之

參軍劉鈞題此在江中

祭天而歲九月六日又

身滿卷

懷元

價權

大楊漢公已

既是公子教我者明堂四達法海負真人子丹當我前
三關之間精氣深子欲不死脩崑崙終宮重樓十二級
宮室之中五采集赤神之子中池立下有長城玄谷邑長
生要眇房中急棄捐拙俗專子精寸田尺宅可治生繫
子長流心安寧觀志流神三奇靈開暇無事脩太平
常存玉房視明達時念太倉不飢渴役使六丁神女
謁開子精路可長活正室之中神所居洗心自治無敢
汙應觀五藏視節度六府脩治潔如素虛無自然道
之故物有自然事不煩垂拱無為心自安體虛無之居
在廡閒寂莫曠然口不言恬恬無為遊德園積精香
潔玉女存作道憂柔身獨居扶養性命守虛無恬恬

無為何思慮羽翼以成正扶疏長生久視乃飛去五行
參差同根節三五合氣要本一誰與共之升日月抱珠
懷玉和子室子自有之持無失即欲不死藏金室出月
入曰是吾道天七地三面相守升降五行一合九玉石
吾寶子自有之何不守心曉根蒂養華采服天順地
合藏精七日之奇吾連相舍崐崙之性不迷誤九源之
山何亭中有真人可使令殺以紫宮丹城樓俠以日月
如明珠萬歲照非有期外本三陽物自來內養三神
可長生魂欲上天魄入淵還魂反魄道自然旋璣懸珠
環無端玉石戶金齋身兒堅載地玄天迫乾坤象以四
時赤如丹前仰後卑各異門送以還丹與玄泉象龜引

氣致靈根中有真人巾金巾負甲持符開七門此致
葉實是根晝夜思之可長存仙人道士非可神精
致和專仁人皆食穀與五味獨食大和陰陽氣故能
死天相既心為國主五藏主受意動靜氣得行道自
我精神光晝日照一夜自守渴自得飲飢自飽經歷
府藏卯酉轉陽之陰藏於九常能行之不知老肝
為氣調且長羅列五藏生三光上合主焦道飲增
神魂魄在中央隨臍上下知肥香立於懸靡通神明
伏於老門候天道近在於身還自守精神上下開分
理通利天地長生草七孔已通不知老還坐陰陽天門
惟陰陽下于寵喉通神明過華蓋下清且涼入清冷

淵見吾形其成還丹可長生下有華蓋動見精之於明
堂臨丹田將使諸神開命門通利天道至靈根陰陽
列帝如流星肺之為氣三焦起上服伏天門候故道關
離天地存童子調利精華調髮齒顏色潤澤不復白
下于龍喉何落諸神皆會相求索下有絳宮紫華
色隱在華蓋通六合專守諸神轉相呼觀我諸神辟
除耶其成還歸與大家至於胃管通虛無閉塞命門
如玉都壽專萬歲將有餘脾中之神舍中宮上伏命
門合明堂通利六府調五行金木水火土為王日月列宿
張陰陽二神相得下玉英五歲為主腎竅尊伏於大陰
藏其形出入二竅含黃庭呼吸壺間見吾形強我筋骨

面脉盛恍惚不見過清靈恬快無欲遂得生還於七
門飲大淵道我玄靡過清靈問我仙道與奇方頭載
白素踵丹田沐浴華池生靈根被髮行之可長存二存
相得開命門五味皆至開善氣還常能行之可長生

永和十二年五月廿四日五山陰縣寫

嘉定已卯得之釋全無見全逮事

光宗潛邸謂此致

紹興御府物也秋七月以歸

東陽勝

書



嘉定知得之釋全真見全通事

鬼宗潛即謂此故

紹興御府物也秋七月以歸

康靖叔父東陽勝

書



唐臨黃庭不之至為誰手大都鍾

紹京為之

董其昌親



余有紹京書道經故知此書以自

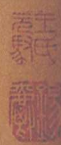
其昌又親



晉史稱王逸少書暮年方妙此帖昇平二年書距其終才三載正暮年跡也故結字比樂毅告誓諸帖尤古質殊類鍾元常渾然有篆籀意非遇真賞未易遽識也長睿父題

至元丁亥九月望日癸卯金城郭天錫祐之謹錄于後

右小楷曹娥碑黃長睿跋云逸少昇平二年書距其終才二歲



右度尚曹娥諫辭蔡邕所謂黃絹幼

婦外孫瑩曰者也雖不知為誰氏書

然纖勁清麗非晉人不能至此其

間草字一行則浮晬懷素題識也自

古高才絕藝而隱沒無聞于世者多

矣豈獨書耶



正善年蹟也故結字比樂毅少拙諸帖古質非貴者未易

識也又前人品作魏都鄭海之書於字文邊有唐國子博士韓

愈趙玄遇著作佐郎樊宗師虞士盧同并翰林學士韋諲刺

史楊漢公參軍劉鈞諸公題名其餘名士尚多是可謂聚德星

也又諫文堂行間僧懷素小草題誌得真篆級妙絕考之紹興裝

褉格範云晉唐以來法書唐名士於欄道邊及前後題跋蓋所

論正典此合然法書寶玩誠為世之尤物而乃以侵字題記者則似

亦少缺貴惜也卷後高宗題曰度尚諫辭雖不知為誰氏書然

纖勁清麗非晉人不能至此以紹興內府畫書四角印之文古印

章必廢而磨滅難辨并唐懷允徐僧權署名法當第為上上

神品此書韓氏曹家故物已嘗刻諸石今併入群玉帖中國

念余年生獲閱書畫不啻為百千軸惟六朝者盡六種耳而

謝稚三牛展子虔北齊後主章晉陽宮及余家陸探微降靈

文殊是其三也而以書中但遠少子寓閩中二帖今曹娥碑純

此一也由是觀之則世間文物而不知其燼幾經今存之者尚能

幾何邪而好事家生以不為之貴乎本理問官郭公祐之家

物祐之設十有餘年而散落于他門余訪求購得之意物之興

衰固有為焉又何但此而已姑述其出處流轉之云耳龍集



惜

曹娥碑石刻善本亦未易得

此卷乃在

澹軒秘篋如岳陽樓親見

洞賓覺人間畫本俱不類

澹軒十襲珍之黃石翁書

近世書法殆絕政以不見古人真墨故也此
卷有蕭梁李唐諸名士題識傳世可考
宋思陵又親為鑒賞于今又二百餘年次
第而觀益知古人名世萬不可及意聖賢
傳心之妙寄諸文字者精審極矣萬世
之下人得而讀之然猶不足以神詣焉萬
一天台柯敬仲藏此要得今而見之世必
有天寶趙延年追造往古之遺者其庶幾乎
泰定五年正月十日翰林直學士奉議大夫
知制誥同脩國史經筵官蜀郡虞集朝朝
大夫禮部郎中前進士蕭丘宗本奉調大
夫太常博士遂寧謝端本之弟從仕郎
翰林國史院編脩官裴侍儀舍人蜀郡
林宇同觀集題

謝公此稿戊午進士小宗奉
定甲子進士

原日收進名目觀于柯氏文

卷之三

天曆二年春正月九日吏部侍郎宋本
翰林脩撰謝端太常博士王守誠太常
奉禮郎簡正理著作佐郎僕玉立侍
儀舍人林宇太常太祝趙期頤同觀
于興瑞院都事柯九思家

尤物世有終身不得見者本獨與謝林二
君間歲一再見非幸耶是日期而不至者
萬駭也本又題

予學書甫三十年嘗閱前代名
筆至於曹娥碑曾觀一二善刻
今復觀其真跡則煥耀頓生於
眼昏矣洪武己未正月季春下澣
都陽蔣忠謹識



曹娥碑相傳為晉右軍
將軍王羲之乃意古今
規畫點筆勢清圓秀勁
衆美兼備古來楷法之
精未有與之匹者至今
餘年祇來生動透出脩素