

纪念改革开放30周年

中国优秀电影制片人巡礼

在划时代的弯弓上

端木晨阳 著

纪念改革开放30周年

中国优秀电影制片人巡礼

在划时代的弯弓上

端木晨阳 著

中国  广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

在划时代的弯弓上:纪念改革开放30周年中国优秀电影制片人巡礼/端木晨阳著. —北京:中国广播电视出版社,2009.1

ISBN 978-7-5043-4510-3

I. 在… II. 端… III. 电影制片—文艺工作者—简介—中国 IV. K825.78

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第202261号

在划时代的弯弓上——纪念改革开放30周年中国优秀电影制片人巡礼
端木晨阳 著

责任编辑 张安平

封面设计 郭运娟

出版发行 中国广播电视出版社

电 话 010-86093580 010-86093583

社 址 北京市西城区真武庙二条9号

邮 编 100045

网 址 www.crtv.com.cn

电子信箱 crtv8@sina.com

经 销 全国各地新华书店

印 刷 北京振兴源印务有限公司

开 本 787毫米×960毫米 1/16

字 数 190千字

印 张 14.5

版 次 2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5043-4510-3

定 价 29.00元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

谨此献给：

改革开放 30 年来为中国电影繁荣发展做出卓越贡献和跻身世界电影先进行列的制片人们！

中国电影制片人协会

国际电影制片人协会主席 安德鲁·文森特·高梅祝辞

尊敬的韩三平主席先生、王凤麟秘书长先生：

在全世界电影大家庭里，中国电影制片人协会组织及其成员是这个大家庭里的重要成员。我们欣喜看到，中国电影在近30年里取得了巨大的成就，并且正在受到全世界的高度关注，我本人及国际电影的制片人同行们都倍感钦佩和高兴。

为此，我在巴黎与我所担任主席的国际电影制片人协会的同行们一起，向本协会副主席韩三平先生、向你们中国电影的同行们表示真诚的、发自内心的钦佩和祝贺！

安德鲁·文森特·高梅

2008年12月27日

Dec 7th, 2008

Honorable Chairman Mr. Han Sanping and Secretary-General Mr. Wang Fenglin,

As we know, China Film Producers Association and her members are indispensable members in the international film family. We have already seen delightedly that Chinese films have made outstanding achievements in the past 30 years, and catching the world's full attention. The international film producers and I therefor express a great admiration and pleasure.

My colleagues and I join in sending our sincerely wishes and congratulations to Vice Chairman Mr. Han Sanping and Chinese film colleagues.

Yours sincerely,

Andrés Vicente GOMEZ



Andrés Vicente GOMEZ
Chairman

继续拉满划时代的弓弦

(序言)

——国家广播电影电视总局党组副书记、副局长 赵实

改革开放30年，对于国家，是一段波澜壮阔的历史；对于家庭，是一段波折起伏的变迁；对于个人，则是一段厚重精彩的人生之路。

由中国电影制片人协会主办并在《中国电影报》刊发的“人物专访：纪念改革开放30周年优秀电影制片人巡礼”，已经引起社会较大反响，现在将其合集分卷修订出版，应该说，这是一件让今天记住历史、让历史告诉未来的好事，是中国电影的一件具有深远影响和时代意义的好事。本卷书中所记录的26位电影制片人是全国电影系统的优秀代表，他们的追求与梦想，他们的继承与建树，他们的坎坷经历、风雨人生和酸甜苦辣，也是中国电影改革开放30年所走过的光辉里程的缩影。

改革开放30年，电影记录了中国，电影也获得了新生。

改革开放30年，是中国电影人与国家、与人民、与时代同呼吸共命运的30年，是电影领域思想大解放、艺术大繁荣、人才大涌现、体制大变革、技术大创新、市场大开拓、生产力大发展、国际竞争力大增强的30年，是中国电影不断满足人民精神文化需求、增强民族凝聚力、促进社会文明进步的30年。30年间，中国电影经历了自1978年底到1991年的拨乱反正、思想解放、观念更新、创作繁荣、人才涌现的复苏时期，经历了从1992年到2001年的各项改革开始起步、市场开始对外开放、

体制开始由计划经济迈向市场经济体制的转型时期，经历了从2002年至今的电影体制机制的深刻变革，艺术、科技、管理全面创新，市场体系趋于完善和电影产业已进入良性循环的快速发展时期。在此期间，电影制片人始终挺立改革开放的最前沿，坚持以邓小平理论、三个代表重要思想和科学发展观为指导，坚持“二为”方向“双百”方针，坚持“三贴近”、“三性统一”等一系列创作原则，坚持走中国特色社会主义的电影发展道路，坚持解放思想，实事求是，与时俱进，改革创新，弘扬主旋律，引导多样化，以高度的政治责任感、使命感和奋勇拼搏、服务大局、无私奉献的职业精神，勇于面对巨大挑战，敢于承受严峻考验，自觉担当历史重任，充分发挥龙头作用，为广大人民群众提供了喜闻乐见、源源不断的精神食粮，谱写了中国电影改革开放过程中硕果累累、壮美辉煌的绚丽篇章。电影制片人所走过的艰辛里程、所取得的光辉业绩和赢得的社会广泛赞誉，必将成为中国电影史上值得大书特书的光辉一页。

30年来，电影制片人作为电影企业单位的法人代表，经历了八面来风的改革阵痛。尤其80年代中期开始的体制转轨、市场转型，由于电视冲击及体制弊端、包袱沉重、投入不足、技术落后等原因，中国电影一度低迷，年产不足百部，影院门可罗雀。而从1995年起，10部外国大片强势进入中国市场，又对国有制片业形成巨大冲击。2001年底我国加入世界贸易组织，进口分账大片又从每年10部增加到20部，更使国产电影经历了生死存亡的考验。从上个世纪90年代中后期起，国家就不断出台相关改革、扶持等优惠政策，强力推进体制改革、机制创新和产业振兴，电影制片人面对重重压力、阻力和政策动力，砥柱中流，乘势而上，积极调整企业所有制结构，努力构建新型市场主体，在坚持社会效益最大化、满足广大群众日益

增长的文化需求的同时，不断吸收类型片的市场元素，努力提高电影视听效果及总体质量。特别从1997年起，贺岁片、贺岁档开始出现和20世纪初《英雄》等国产大片的营造，逐步探索出了面向市场、面对大众、企业自主、产业经营、商业运作、开掘档期、产品深度开发和国际化营销等一整套产业模式。同时，民营资本、国际资本也开始越来越多地加入到电影产业，国产大片和各类中小影片拍摄、放映情况均十分活跃。据统计，从1978年到2008年11月，我国共生产故事影片4,522部，美术片430部、科教片3,087部、纪录片2,243部，电视电影1,100部，总计11,382部，已超过中国电影拍摄总量的二分之一。其中仅2007年电影产量就达402部，位居世界第三，海内外市场票房和综合收益达到65亿元新高。这些成绩的取得，是电影制片人的骄傲，也是全国电影人的骄傲。

30年改革开放的实践证明，电影制片人队伍经过几代人的前赴后继和奋勇拼搏，在改革开放的伟大进程中一直排艰历险、挺立潮头，已经成为一支能打险仗、硬仗、胜仗的队伍。如今，电影产业初具规模，制片体系日趋成熟，市场开发不断完善，电影票房已连续五年保持了20%以上的高速增长率，中国电影已经进入一个良性快速发展时期。从1994至2008年14年间，进口影片票房过亿的仅有11部，票房为19亿。而2002年到2008年6年时间，国产大片票房超过亿元人民币的已达15部，票房突破25亿元。2008年更加鼓舞人心，到目前为止，国产影片已有6部票房超过亿元，有2部影片超过两亿元，1部超过3亿元，预计今年票房过亿的国产影片可达8部，而且截止目前，国产影片票房收入已经超过进口影片10%。这一大好局面的取得，不仅是党和国家高度重视、正确领导和大力支持国产电影的结果，不仅凝聚着全国电影人的智慧、辛劳和汗水，

更是广大电影制片人无私无畏、锐意改革、开拓市场、驾驭市场、浴火重生的历史见证。

回眸往昔难忘历程，审视今日业绩辉煌，我们倍感使命的崇高与责任的神圣。中国电影之路是坎坷的漫长的，中国电影制片人所肩负的历史使命与时代责任也必然是光荣而艰巨的。我们已经清醒认识到，电影事业做为民族主流文化之一与重要民族产业之一，我们在大众化观赏、产业化发展、工业化生产、市场化经营等方面，还仅仅百尺竿头，任重而道远。电影体制的深化改革，运营机制的不断创新，产业结构的科学调整，产品质量的继续提升，市场体系的建立完善，也不会一蹴而就，还有很长很远的路要走。但我们必须坚信，中国电影有着今天的大好局面和未来巨大的发展潜力与广阔市场空间，只要我们认真以邓小平理论、三个代表重要思想和科学发展观为指导，随着我国综合国力的增强，随着电影观众观赏消费需求越来越强，随着国产电影市场占有率不断提高和国产影片进入市场的渠道不断拓宽，随着电影制片领域和体制机制的改革创新，随着电影本身艺术优势、技术优势及产业优势的深度开发、电影高科技手段的不断更新与多媒体信息化传播手段的不断拓展，未来三至五年，甚至可能更短的时间内，中国电影以及中国电影制片业，必将迎来更大的发展和更大繁荣。

审时度势，方能极目远眺；与时俱进，才可扬帆远航。谨此，向全国电影制片人致敬，与全国电影制片人共勉！

赵宁
2007.11.1

➤➤ 相关链接

改革开放 30 年中国电影拍摄制作主要成就：

第一阶段：从 1978 年底到 1991 年，是中国电影拨乱反正、思想解放、观念更新、创作繁荣、人才涌现的复苏时期。

全体影人以高度的社会责任感，贴近时代、深入生活，关注人的命运，反思人的价值，捕捉社会与时代发展的脉搏，拍摄出《天云山传奇》《牧马人》《芙蓉镇》《城南旧事》《骆驼祥子》《邻居》《沙鸥》《人到中年》《喜盈门》《血总是热的》《花园街五号》《红衣少女》《青春祭》《焦裕禄》《秋菊打官司》《黄土地》《红高粱》《高山下的花环》《巴山夜雨》《小花》《乡音》《吉鸿昌》《归心似箭》《被爱情遗忘的角落》《湘女潇潇》《红牡丹》《黑炮事件》《野山》《今夜有暴风雪》《赤橙黄绿青蓝紫》《人生》《老井》《苦恼人的笑》《生活的颤音》《我的九月》等一大批多种题材、多种风格、多种样式的优秀作品，成为广大人民群众丰盛的精神食粮。这一时期重大革命历史题材影片创作进入高潮，《巍巍昆仑》《西安事变》《开国大典》《百色起义》《周恩来》《毛泽东和他的儿子》《大决战》《重庆谈判》《开天辟地》等影片成为扛鼎之作，弘扬了主旋律精神，开辟了多样化格局，形成了中国电影的又一次高潮。

第二阶段：从 1992 年到 2001 年，是中国电影改革开始起步、电影市场开始对外开放、电影体制开始由计划经济迈向市场经济体制的转型时期。

这一时期实施了著名的“9550”精品工程，拍摄出

《红樱桃》《凤凰琴》《孔繁森》《大转折》《生死抉择》《离开雷锋的日子》《红河谷》《喜莲》《鸦片战争》《那山那人那狗》《横空出世》《紧急迫降》《国歌》《成吉思汗》《我的1919》《黄河绝恋》《一个都不能少》《我的父亲母亲》《春天的狂想》《花季雨季》《男妇女主任》《较量》（文献纪录片）《周恩来外交风云》（纪录片）《生死擂》（戏曲片）《宝莲灯》（动画片）《宇宙与人》（科教片）等一批思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀影片，这些影片讴歌了民族精神和时代精神，吸收了类型片的商业元素，努力提高视听效果，摒弃了平白的说教化和概念化，形成了新的创作高潮。同时，从1997年开始，出现了《甲方乙方》《不见不散》等贺岁片类型，推出了面向大众、商业运作、开掘档期、开拓市场的营销模式，获得了两个效益的双丰收。

第三阶段：从2002年至2008年底，是电影体制深刻变革、艺术、科技、管理全面创新，市场体系趋于完善，电影产业进入良性循环的快速发展时期。

这一时期的电影创作主流化、类型化、多样化取得重要突破。拍摄出一大批内涵丰富、个性突出、特色鲜明、类型多样的深受观众欢迎的优秀作品。《邓小平》《冲出亚马逊》《我的法兰西岁月》《邓小平在1928》《张思德》《云水谣》《太行山上》《我的长征》《集结号》《惊涛骇浪》《东京审判》《天狗》《生死牛玉儒》《和你在一起》《鲁迅》《夜·明》《一轮明月》《圆明园》《五颗子弹》《突发事件》《25个孩子一个爹》《别拿自己不当干部》《举起手来》《信天游》《小巷总理》《纸飞机》《宝葫芦的秘密》《一个人的奥林匹克》《买买提的2008》《破冰》《小平，你好！》（纪录

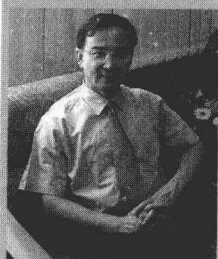
片)《筑梦2008》(纪录片)等,包括一批优秀的少数民族题材影片《花腰新娘》《诺玛的十七岁》《美丽家园》《风雪狼道》《季风中的马》《长调》《尼妈家的女人们》《静静的嘛呢石》等受到人们的喜爱,这些影片实现了思想性、艺术性、观赏性、社会效益和经济效益的有机统一,开辟了国产影片的新境界。特别是电影《集结号》,国内票房达2.6亿,海外发行收入超过200万美元,成为中国内地电影最卖座的影片之一。《英雄》《卧虎藏龙》《十面埋伏》《神话》《天下无贼》《功夫之王》《赤壁》《画皮》等国产大片,近年来对中国电影市场贡献较大,满足了观众的多样化要求。2008年年底,一批纪念改革开放30周年的现实题材新片《中国1978》(纪录片)《超强台风》《愚公移山》《十八个手印》《永远是春天》《农民工》《天堂凹》《腊月雪》和历史题材艺术大片《梅兰芳》等将陆续上映,成为电影人献给改革开放30年的一份厚礼。

目 录

继续拉满划时代的弯弓(序言) 赵实(1)



韩三平：领军电影龙头企业的行者 ... (1)



任仲伦：执掌“上影集团”的儒帅 (9)



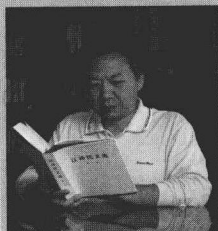
明振江：孺子情深的电影将军 (17)



阎晓明：扶犁电影频道的耕者 (25)



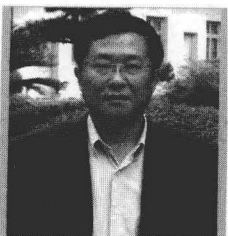
王中军：经营电影的艺术商人 (33)



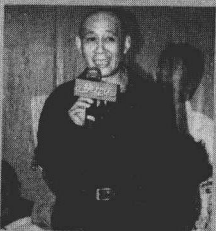
延艺云：吟颂西部电影的汉唐之歌 ... (41)



李康生：风雨人生路 载负“峨影”情 ... (49)



周丕学: 与“潇湘”情深意笃的纤夫 ... (57)



宋岱: 香港航班正点到达 (65)



江平: 用性情酷爱电影的芳华之旅 (73)



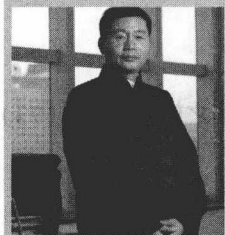
高峰: 真情运笔 以史作序 (81)



李水合：风雨传奇路 丹心映业情 ... (89)



薛继军：一个人的二十五级阶梯 (97)



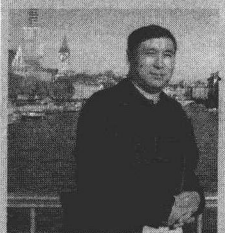
许建海：谱曲电影华彩乐章的歌者 ... (105)



詹金灿：执著追梦的影人 (113)



于 冬：操盘“保利博纳”
驶人快行航道的旗手 …… (121)



常小平：风雨春秋 笃定影情 …… (129)



王坪：痴迷“蒙太奇”的齐鲁大汉 …… (137)



陈北京：三十八载缘与梦 …… (145)