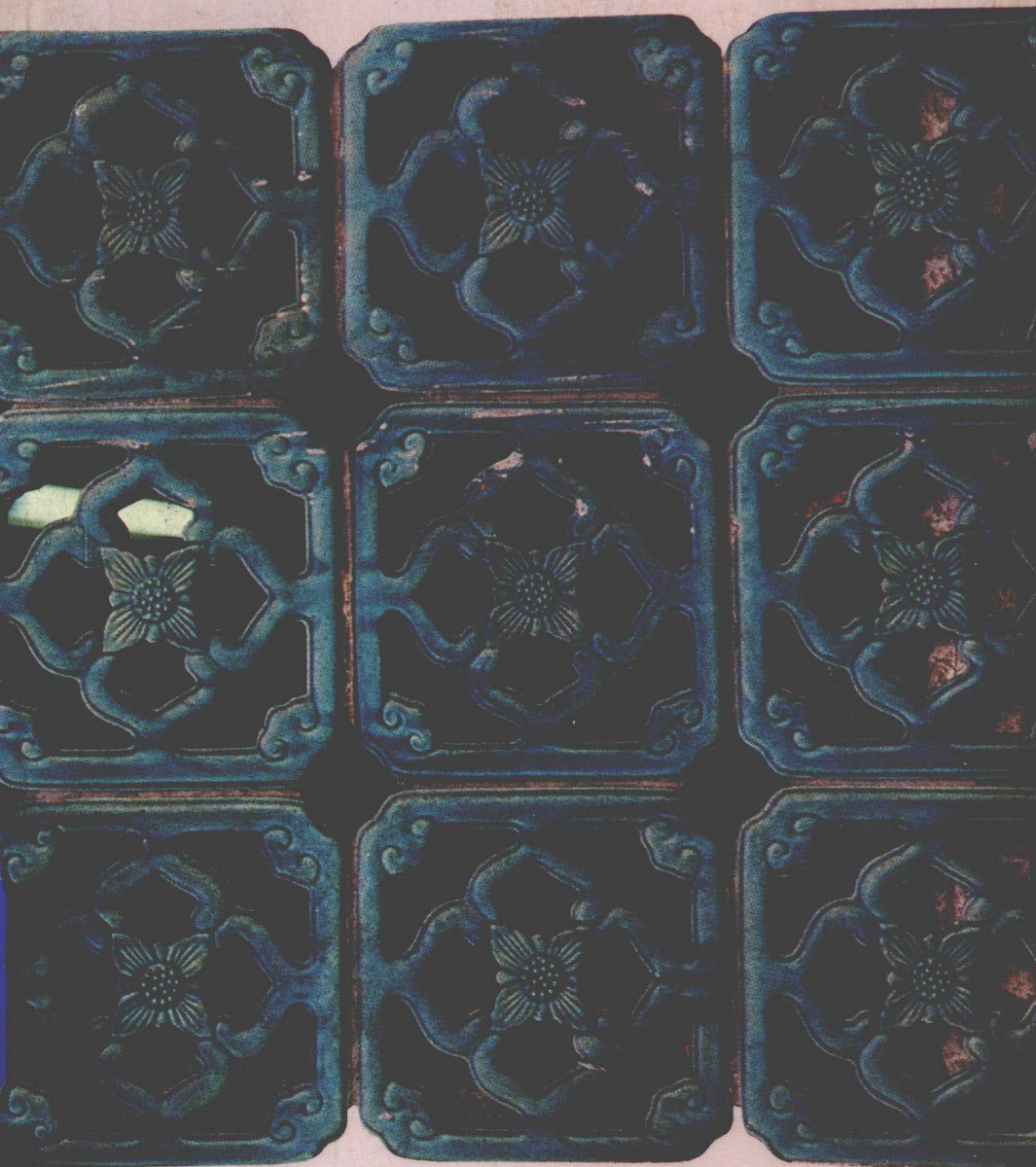




H.K.\$28.00

水禾田設計●攝影

· 名家系列

香港文學初探

黃維樑著

華漢文化事業公司出版

一九八五年二月

· 名家系列 ·

香港文學初探

著 者：黃維樑

封面設計：水禾田

出 版 者：華漢文化事業公司

香港軒尼詩道200號恒生銀行大廈604室

Wah Hon Publishing Co.

Rm 604, Hong Seng Bank Bldg.,

200 Hennessy Rd., Hong Kong

Tel. 5-8919810

印 刷 者：藝城印刷公司

香港柴灣利眾街40號富誠工業大廈16樓A 4

一九八五年二月第一版

一九八五年二月第一次印刷 印數：1—2,000冊

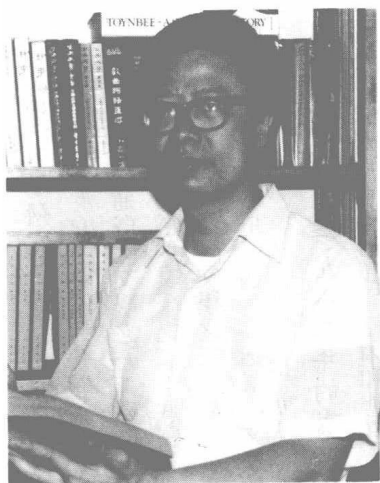
定價港幣廿八元

有版權·禁翻印

如有缺頁、破損、裝釘錯誤，請寄回出版者調換。

PUBLISHED & PRINTED IN HONG KONG

作者簡介



黃維標，廣東澄海人，一九四七年生。一九六九年畢業於香港中文大學中文系。一九七六年獲美國俄亥俄州立大學（The Ohio State University）文學博士，隨即任中大中文系講師。一九八一年秋，曾任美國威斯康辛大學（The University of Wisconsin at Madison）東亞語文系客座副教授。

著述以文學評論為主；作品見於香港、台灣、大陸、新加坡、美國等地刊物；已輯印成書者有：《中國詩學縱橫論》（台北，洪範，一九七七）、《火浴的鳳凰——余光中作品評論集》（編著；台北，純文學，一九七九）、《清通與多姿——中文語法修辭論集》（香港，香港文化事業有限公司，一九八一；台北，時報出版公司，一九八四）、《怎樣讀新詩》（香港，學津，一九八二）、《突然，一朵蓮花》（香港，山邊社，一九八三）、《中國現代中短篇小說選》（與劉紹銘合編；香港，友聯，一九八四）。

歷任「青年文學獎」、「中文文學獎」等多種創作比賽評判，又經常主持文學講座，參加文學座談會，參與多項文藝活動。

香港絕非文化沙漠（代序）

七月杪在藝術中心看現代舞蹈，讀到節目表上某先生的一句話。他是當晚節目之一《街景》的編作者，把此舞「致那些在水泥島上竭力植樹的香港朋友」。在水泥島上植樹，比在沙漠上植樹更不可能；換言之，這位外地的舞蹈家，以為香港的文化，比文化沙漠還不如。對這句話，我大大不以為然。他也許對香港有偏見，也許對香港所知甚少，也許不明白文化的定義，才有水泥島這個比喻。也許，他誤信了某些香港文化人妄自菲薄的言論，才有此說法。

很多香港文化人，多年來一直說香港是文化沙漠；說文化工作者所做的，是在沙漠上植樹。《當代文藝》復刊後首二期，就有分別題為《沙漠自有播種人》和《沙漠植樹》的文章，妄自菲薄的言論近在眼前，不必多舉例證了。

其實，文化是人類精神和物質的種種表現和成就，既見於文學藝術、哲學、歷史，也見於政治經濟、化學物理等等，是形而上的，也是形而下的。衣食住行等一切人類活動，都反映了文化。香港是世界第三大金融中心，有全球第二大繁忙的貨櫃碼頭。最近且有傳說，香港的電視製作水準，僅次於美國而榮獲全球亞軍。假如文化可以輕易分為物質文化、精神文化、大眾文化……的話，則香港的物質文化和大眾文化，其成就有目共睹，香港怎會是沙漠

呢？除非我們說整個世界的文化是撒哈拉！

有人看到這裏，可能會說：「你認為香港不是文化沙漠，只是就大眾文化而言；說到高級文化，香港不是沙漠是甚麼？」對於這項質詢，我的答覆簡單而清楚：香港也絕不是高級文化的沙漠。請聽聽下面我的解釋。

首先略為說明所謂大眾文化和高級文化的分別。西方有一位學者，名叫蕭爾斯（Edward Shils），把文化分為三個層次：一為「高級文化」（superior culture），或稱為「精緻文化」（refined culture）；二為「平庸文化」（mediocre culture）；三為「粗暴文化」（brutal culture）。蕭爾斯這個分類法，我認為不很適當，「粗暴」一詞實在用得過份。不過，他為高級文化所下的定義，卻相當可取；此外，他認為這三個層次的差別只是程度上的，這見解也發人深省。蕭爾斯的定義是這樣的：「高級或精緻文化的特色是：題材嚴肅，處理的問題專致集中，知覺深入連貫，感情細緻豐富。高級文化的儲存品，包括：偉大的詩歌、小說、哲學、科學理論和研究、雕像、繪畫、音樂的創作和演出、戲劇的創作和演出、歷史、經濟社會政治評論、建築、工藝品。……」我這裏基本上採用了他的說法。至於蕭氏所說的「平庸」和「粗暴」兩類文化，我則合併為一，而用一般人所說的「大眾文化」一詞。換言之，文化分為高級（或精緻）文化、大眾文化兩種；而其分別是程度上的，即兩種文化之不同，在於嚴肅、專致集中、深入連貫、細緻豐富等程度上的不同。

顯然，香港這個社會中，有大量高級文化的儲存品，這些儲存品可以在圖書館、博物館、書店看到，也存放在私人地方和其他學術文化機構。觀賞這些儲存品的活動很多，香港

每年的多個藝術節，是最好的證明。喜歡古典音樂（高級文化的重要儲存品之一）的人，除了赴音樂會之外，還可以打開收音機，得到免費的享受。香港電台第四台，日夜播放古典音樂，簡直令樂迷有應接不暇之感。最近該台還編印每月節目指南，造福樂迷不淺。美國威斯康辛州的陌地生城，是州政府 and 著名大學所在，竟然沒有一個專播古典音樂的電台。就此而言，香港的文化「高級」多了。香港本身有兩個樂團：香港管弦樂團和香港中樂團。前者雖然不能和世界第一流樂團相提並論，但後者名聲很好，水準也高。香港還有當代舞蹈團、芭蕾舞團、話劇團等多種藝術團體。我觀賞形形色色表演的機會不多（時間太不經用了），各方面的修養也不夠，難下全面的評語，但精彩的節目總是有。

香港的文學活動，近年也相當蓬勃，「青年文學獎」和「中文文學獎」對創作起了頗大的刺激作用。我們有力求創新、默默寫作的小說家，有貫通中西、尖銳靈敏的雜文家，有融鑄古今、文體高華的遊記散文家……。在居港的作家之中，有極傑出的詩文家，簡直已是一代宗師、世界級文豪了。

由此看來，香港絕非高級文化的沙漠，而是一塊已經開發的土地。香港在高級文化的表現——包括文化的創造及其推廣普及——誠然比紐約、倫敦等大城市遜色，但絕非一事無成。不過一般人貴遠賤近、貴古賤今，以致妄自菲薄，低估了本身的成就，這是很不幸的。這篇短文無意全面評價香港的文化成就，因為筆者個人實在沒有這種能力。本文只隨意舉出些例子，從而肯定了香港的文化成就。最後還有兩點意見要說出來。

高級文化顧名思義，是社會上少數人的活動；因為要欣賞和創造高級文化的人，需要感

性和知性的嚴格訓練，只有少數人優為之。美國素以文化發達誇耀於世，但是最近《星期六評論》這份高級文化人的雜誌停了，以播映高級文化節目為主的CBS有線電視台也停了；原因很簡單，就是曲高和寡，得不到充分的支持。香港的高級文化固然有待普及，但我們不必奢望可以普及到人人都成了杜甫迷和貝多芬迷。此其一。

高級文化和大眾文化的分別，一般而言，是程度的而非種類的。莎士比亞的同代人，欣賞莎劇中「俗」的一面，視他為通俗的「講古佬」。後世的文學批評家，欣賞莎劇中「雅」的一面，視他為偉大的文豪。文化的「雅」與「俗」，「高級」與「大眾」，實在不易劃清界綫。香港的通俗「寫稿佬」三蘇，在世時，大家欣賞他「俗」的一面；說不定若干年後，他的怪論和小說中「雅」的一面被人隆而重之地發現出來，且大書特書，三蘇那時就「高級化」了。基於這個原因，我同意蕭爾斯的說法，「高級」一詞，實非至當，是迫不得已才用的。此其二。

地理上，香港位於肥沃的珠江三角洲範圍內，並非乾旱荒蕪的沙漠；就城市面貌而言，香港雖然有很多灰灰白白的鋼骨水泥，但也有不少蒼翠悅目的植物。而在文化上，香港確有可觀的成就。因此，沙漠、水泥島這些比喻，無論從哪個角度來看，都不恰當。香港這塊文化的綠色沃土，自然有待進一步開發，以形成恢宏的氣象。這篇短文僅撥開一些迷濛的煙氣水氣，帮助大家看清楚這塊土地。

——一九八二年十月——

原載《當代文藝》82年11月號

目次

作者簡介

香港絕非文化沙漠（代序）

第一輯 通論

香港文學研究

- 一、香港的一種無烟工業..... 2
- 二、「通俗」文學之一：框框雜文..... 3
- 三、「通俗」文學之二：武俠和科幻小說..... 6
- 四、「通俗」文學之三：愛情小說..... 9
- 五、「通俗」與「非通俗」文學的分別..... 12

生氣勃勃：一九八二年的香港文學

- 一、緒言：回顧的原因和態度..... 38
- 二、文學刊物..... 40
- 三、文學書籍..... 46

- 六、香港作家的定義..... 2
- 七、近十年香港文學印象記..... 16
- 八、研究香港文學應有的態度..... 18
- 九、研究香港文學的步驟..... 25
- 〔附錄〕高級學報的「通俗小說」專號..... 26
- 35

- 四、文學活動及團體..... 38
- 五、文學作家..... 49
- 六、餘論：展望和期望..... 56
- 52

第二輯 詩論

冷氣室內談《苦熱》

——王維與余光中的兩首同題詩

一、引言	65
二、古今一流作家的豐富想像力	66

三、指瑕	69
四、附論新詩和舊詩	70

香港詩話

一、可以意會，也可以言傳	72
二、余光中的《大停電》及其他	73
三、西西的《長着鬚子的門神》	76
四、梁兆安的清新小品	78
五、詩離不開比喻	79
六、戴天的《一匹奔跑的斑馬》	80
七、原甸的《沙爹與詩》	81

八、古蒼梧的《雨聲》和《曇花》	83
九、《詩風》告逝	85
十、羈魂的《香石竹》	87
十一、梁秉鈞的《池》	88
十二、陳浩泉的《看走勢圖》及其他	91
十三、胡燕青的《給心美》	94
十四、陳昌敏的《北京行》及其他	97

攀山者的獨語

——讀黃國彬近期的三本詩集

一、真正的攀山者	101
二、多情的熱帶魚	102

三、在風雨中默默承載河山	105
四、樸素的語言	109

五、息壤之歌……………	111
六、懸着，像一顆藍星……………	117

秀美型的抒情詩人

——讀鄭鏡明詩集《雁》札記

一、《雁（獻詩）》……………	125
二、《望夫石》……………	127
三、《午景》……………	128

不想再猜下去了

——讀鍾偉民的《春天》……………

……………	134
-------	-----

馴悍說

——建立新詩的尊嚴……………

一、前言……………	138
二、極端個人……………	139
三、人稱錯雜……………	141
四、喧賓奪主……………	142
五、浮濫不實……………	144

……………	138
六、亂鑄新詞……………	145
七、任意分行……………	145
八、蠻不講理……………	146
九、結論……………	148

七、真正的攀山者永不退縮……………	119
-------------------	-----

第三輯 散文論

余光中《催魂鈴》賞析

- 一、催魂·奪胎·換骨……………152
二、事例豐富……………154
三、語言靈活……………157
四、連結機巧……………159

- 五、有趣又有益……………161
六、結語……………163
〔附錄一〕《催魂鈴》（余光中作）……………165
〔附錄二〕評者對《催魂鈴》一文所作的註釋……………172

董橋的妙喻

……………175

華山夏水賦

……………177

在洋紫荊的校園中

——序西茜風《大學女生日記》

……………179

香港式雜文

……………183

文采斐然的雜文政論

……………186

梁錫華《有餘篇》餘韻

……………188

《七好新文集》研究

……………190

- 一、七好·八好·雜文……………190
二、讀其書，知其人……………191

- 三、社會批評與文化承擔……………193
四、小思——秋菊……………196

五、秦楚——夏日的玫瑰	193
-------------	-----

六、不完全的研究報告	201
------------	-----

第四輯 小說論

看《星星、月亮、太陽》	204
-------------	-----

一、愛情小說	204
二、優柔寡斷的性格	205
三、崇高無邪的愛情	207
四、語言、象徵、敘述法	211

香港小說談片	215
--------	-----

劉以鬯、舒巷城、西西的作品	221
---------------	-----

淡遠的散文式小說	225
----------	-----

陳炳藻的《投影》讀後	236
------------	-----

香港小市民的故事	231
----------	-----

讀《大拇指小說選》	234
-----------	-----

一、現代批評家眼中的小說	236
二、十三婆和找房子的人	231
三、八個沒有油漆的木魚	234
四、《意外》：可做中學國文課文	236
五、使人興奮的出版消息	231

讀金兆《芒果的滋味》	236
------------	-----

三個精彩的短篇

——葉妮娜、裴立平、白樂成的得獎小說

一、《哥哥的婚事》……………239

二、《刺栗花開的時候》……………241

三、《賽馬日》……………242

輕鬆有趣地載道

——評西西的《我城》……………

一、「活得快樂樂」……………244

二、結構和文字……………250

三、「對人類……充滿信心」……………253

城市人的面貌

——香港電台小說獎評判感言……………

等待果陀等待歌

——讀蔣芸的《人填歌歌填人》……………

一、引言……………261

二、不快樂的城市女人……………261

三、「愛情是買一束玫瑰」……………265

若能心細如髮……

——評倪匡的科幻小說《無名髮》……………

268

第五輯 文學批評論

一、時速四五〇〇字，不必腹稿	268
二、《無名髮》的故事情節	269
三、天外來客：頭髮功能	272

四、使人不能無憾	274
五、人類罪惡問題	277

略評司馬長風《中國新文學史》

一、寫新文學史的困難	284
二、準的無依，雜亂無章	285
三、對《沉淪》的讚美貽笑大方	286

四、前言不對後語	284
五、輕率急就之風不可長	291
	293

中西之辨

——評胡荊人《文學的視野》

一、還魯迅的本來面目	295
二、中西文學的比較	296

三、論洋化文法之害	295
四、中西之辨	299
	301

語言大師

——從《分水嶺上》初論余光中的文學批評

一、傑出的批評家	302
二、兩項標準	304

三、深信文學是語言藝術	302
	306

第六輯 雜論

香港文學的「四化」.....	310
寫在司馬長風去世之後.....	312
一、《明天的中國》.....	312
二、唯情論.....	313
詩文交輝·圖文並茂.....	
——《山邊詩朵》出版緣起.....	317
灰姑娘獲得垂青（後記）.....	321
三、稀釋了的牛奶.....	315

第一輯 通論